

1.4.39

1. 4. 39

A



Da Sore delon

B. J. Frome sculp

Adduxit ea ad Adam, ut videret quid vocaret ea.

Genese Chap. II.

DICTIONNAIRE

RAISONNÉ

UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE;

CONTENANT

L'HISTOIRE DES ANIMAUX,

DES VÉGÉTAUX ET DES MINÉRAUX,

Et celle des Corps célestes, des Météores, & des autres
principaux Phénomènes de la Nature;

AVEC

L'HISTOIRE ET LA DESCRIPTION

DES DROGUES SIMPLES TIRÉES DES TROIS REGNES;

Et le détail de leurs usages dans la Médecine, dans l'Économie domestique
& champêtre, & dans les Arts & Métiers :

*PLUS, une Table concordante des Noms Latins, & le renvoi aux objets
mentionnés dans cet Ouvrage.*

Par M. VALMONT DE BOMARE, Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du
Gouvernement; Censeur Royal; Directeur des Cabinets d'Histoire Naturelle, de
Physique, &c. de S. A. S. Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ; Honoraire
de la Société Économique de Berne; Membre des Académies Impériale des Curieux
de la Nature, Impériale & Royale des Sciences de Bruxelles; Associé Regnicole
de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & beaux Arts de Rouen; des Sociétés
Royales des Sciences de Montpellier, Littéraires de Caen, de la Rochelle, &c.
d'Agriculture de Paris; Maître en Pharmacie.

Nouvelle Édition, revue & considérablement augmentée par l'Auteur.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez BRUNET, Libraire, rue des Écrivains, vis-à-vis le Cloître Saint Jacques
de la Boucherie.

M. DCC. LXXV.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.



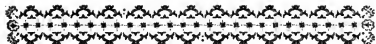
C. L. 1788.

J. B. Le Moyne, delin.

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME
MONSEIGNEUR
LE PRINCE DE CONDÉ,
PRINCE DU SANG.

*M*ONSEIGNEUR,

*UN Héros bienfaisant, un grand Prince qui aime
& protège les Sciences, les Lettres & les Arts qui
font l'utile ornement d'un État, mérite le respect &
l'amour de tous les hommes: tels sont, MONSEIGNEUR,*



P R É F A C E.

IL n'y a point de spectacle plus intéressant que celui des Êtres sans nombre qui peuplent l'Univers. Les merveilles nous environnent de toutes parts ; & , pour qui fait voir, rien n'est indifférent dans cette immensité d'objets de toutes especes.

C'est ce vaste & sublime Tableau que j'ai déjà entrepris de crayonner & de présenter au Public, qui a daigné l'accueillir : c'est tout le domaine, en quelque sorte, de la Nature , dont je donne la description.

Trois regnes fameux par leur étendue & par leur importance ; ont jusqu'ici partagé les recherches & les remarques des Observateurs. Combien de parties mêmes de chacun de ces regnes ont eu des Historiens particuliers !

Les *Animaux* , les *Végétaux* & les *Minéraux* ont presque toujours été vus, recueillis, représentés à part. C'étoit aussi le plan que je m'étois proposé de suivre d'abord , comme je l'ai annoncé dans ma Minéralogie ; mais, sans abandonner ce projet, qui pourra trouver son exécution à la suite des *Elémens d'Histoire Naturelle* que je me propose de donner dans quelque tems, j'ai reconnu , par ma propre expérience , combien il seroit utile & curieux d'avoir un Recueil qui offrit l'ensemble & la réunion de tous les corps, exposât tous les phénomènes, en un mot, qui présentât l'inventaire de la Nature.

Il a fallu, pour bien remplir cette idée , adopter la forme la plus propre à répondre sur le champ à la curiosité du Lecteur. Les especes sont si variées, si multipliées, si confondues, que les plus habiles Naturalistes ne sont pas encore parvenus au point de pouvoir leur assigner, d'une maniere immuable, l'ordre & le rang qui leur conviennent : on ne fait , sur les limites, comment classer les Êtres qui semblent appartenir à plusieurs especes en même tems. Or, vouloir, dans une description rapide de tous les objets connus, suivre les détours de ce vaste labyrinthe, sans quitter le fil de la méthode , ce seroit s'exposer

à s'égarer avec ceux auxquels on se propose de servir de guide.

C'est pourquoi je me suis déterminé à imiter, pour ainsi dire, la marche de la Nature, trop féconde pour compter ou pour arranger ses productions, & qui affecte par-tout un désordre sublime. Cette richesse éclate davantage par le contraste même qu'elle a mis entre ses divers ouvrages. L'ordre alphabétique d'un Dictionnaire raisonné peut donc être regardé, à bien des égards, comme le plus convenable, comme le seul même admissible, pour chercher, trouver facilement, & passer en revue tous les articles intéressans de l'Histoire Naturelle. Cependant cette forme même de Dictionnaire est susceptible d'un plan méthodique. Celui que j'ai adopté tend à mettre, sous l'aspect le plus commode, la description des richesses que la Nature étale à nos yeux.

C'est ainsi que j'ai eu l'attention de faire, de tous les articles principaux ou généraux, autant de points de réunion où le Lecteur peut se placer, & d'où il peut observer l'analogie des genres & des espèces, & saisir la chaîne des rapports; ce qui doit lui faire parcourir avec ordre & successivement, les objets de sa curiosité.

Veut-on, par exemple, avoir une idée générale du tout ensemble, on n'a qu'à consulter l'article *Histoire Naturelle*; on y verra la disposition du Cabinet le plus riche & le plus magnifique: c'est la Mappemonde, en quelque sorte, de l'Empire de la Nature, où j'indique ses trois regnes, & leurs grandes divisions.

Desire-t-on ensuite plus de détail, il est facile de recourir à leurs articles particuliers; & en suivant toujours les termes correspondans & indiqués, on approfondira la série des Êtres d'une même classe.

Chaque regne & chaque classe sont annoncés par un grand article, ou plutôt par un discours qui en fait connoître les caractères principaux & les dépendances relatives. Chacune de leurs divisions est pareillement décrite; & il y a une progression ménagée, par laquelle le Lecteur peut passer graduellement des généralités des genres & des espèces à ce qu'ils ont de particulier.

C'est conformément à ce plan, que, dans l'article *Animal*, je présente les traits généraux qui caractérisent tous les Êtres
compris

compris dans le regne *Animal*. L'article de l'*Homme* fait connoître les variétés de son espece, & ce qui l'élève au dessus de celle des autres animaux. *Quadrupedes*, *Oiseaux*, *Poissons*, *Coquilles*, *Insectes*, *Polypes*, &c. offrent de même les formes distinctives que la Nature leur a données.

J'ai lié, par une semblable méthode, tous les articles relatifs d'une même classe, soit dans le regne végétal, soit dans le regne minéral; en sorte que l'on pourra, si l'on veut s'en donner la peine, se procurer la lecture suivie d'un Traité détaillé sur tel objet qu'on voudra étudier.

Quel'on consulte, pour l'intelligence des Végétaux, les mots *Plantes*, *Arbres*, *Bois*, *Fleurs*, &c. comme pour la connoissance des Minéraux, les mots *Terre*, *Mines*, *Eaux*, *Sels*, *Pierres*, &c. on verra dans ces articles les généralités, les principes, les caractères du genre, & comme autant d'introductions, qui conduisent à l'examen particulier des corps & des individus.

Il y a des singularités qui n'appartiennent souvent qu'à une espece; ce sont des différences, des propriétés caractéristiques que je n'ai pas cru devoir séparer du terme générique, afin que le Lecteur trouvât rassemblé sous un même point de vue, tout ce qui forme & termine le tableau de l'objet qu'il veut examiner. Ainsi j'ai rapproché dans un seul article, ce qui concerne les *Abeilles*, leur naissance, leur accroissement, leur façon de vivre, leur police, leurs travaux & leur industrie: j'enseigne la façon de les gouverner, les moyens d'en tirer le plus grand profit; je décris les différentes especes connues de ces mouches laborieuses; & je place tout de suite les mots *Essaim*, *Alvéole*, *Propolis*, *Miel*, *Cire*, &c. en sorte que cet article devient en quelque sorte, un Traité complet sur les Abeilles.

Je traite avec la même étendue ce qui concerne les *Chenilles*, en décrivant dans le même article leurs variétés, leur maniere d'être, leur industrie particulière, leurs métamorphoses, leur état de chrysalides, la structure de leurs coques; en un mot tout ce qui les concerne.

C'est dans la même vue qu'au mot *Insecte*, après la description générale des Insectes, j'explique ce que c'est que *Stigmate*, *Oeil à réseau*, &c. Je termine les *Corallines*, qui succèdent au

Corail, par la description des différentes productions à Polypier, telles que *Liophytes*, *Esfcares*, *Eponge*, *Alcyons*, &c. Je donne à l'article *Fer*, la description de l'*Eméril*, de l'*Hamatite*, de la *Manganaise*, de l'*Aimant*, de la *Pierre de Périgord*, &c. J'ai rappelé, au mot *Champignon*, l'histoire des *Mousserons*, *Morilles*, *Truffes*, *Vesse de Loup*, *Oreilles de Judas*, &c. J'ai réuni au mot *Pin*, l'histoire des sucres résineux qu'on retire des *Piceas*, tels que le *Brai sec*, la *Poix résine*, le *Galipot*, le *Barras*, la *Poix grasse*, le *Bijon*, l'*Essence de Térébenthine*, le *Goudron*, le *Brai gras*, la *Poix navale*, le *Noir de Fumée*, le *Zapissa*, &c. &c.

Enfin, sans citer ici tous les articles où j'ai suivi cet ordre synthétique, il suffit d'avertir le Lecteur qu'il a été observé partout où il pouvoit répandre plus de netteté, plus de lumières, & former un ensemble curieux par l'histoire comparée de certains objets, qui, étant du même genre, ont cependant des formes différentes.

Je me suis appliqué principalement à mettre une proportion entre les objets traités dans ce Dictionnaire, relativement à leur importance & à leur utilité. On sent bien qu'il eût été impossible, inutile même, de donner une description également étendue de toutes les productions de la Nature.

Une simple ébauche, quelques traits principaux, ont suffi pour esquisser le vulgaire des Etres répandus avec tant de profusion sur la surface de la terre. J'ai même passé sous silence quelques Végétaux peu remarquables, & certains Animaux fabuleux, qui n'ont d'existence que dans les Relations des Voyageurs crédules ou menteurs.

Mais j'ai dû m'arrêter avec complaisance sur tous les objets qui méritent notre attention par leur utilité prochaine, par la singularité de leurs formes, par les avantages de leurs propriétés, & par l'intérêt que nous avons de les connoître, de nous en servir, ou de nous en garantir.

Combien d'animaux se plaisent dans notre société, où ils sont compagnons de nos travaux, esclaves laborieux, domestiques attachés, amis agréables ! beaucoup, soit originaires, soit naturalisés dans notre climat, ou étrangers, fournissent à notre nourriture, à notre entretien, aux commodités, aux plaisirs de la vie, & sont d'un commerce lucratif. Ces especes précieuses

ne peuvent être trop préconisées, trop soignées, trop multipliées; c'est pourquoi elles occupent des places distinguées dans cet Ouvrage. On aimera, sans doute, à considérer le tableau fidele de leur mécanisme, de leur figure, de leur instinct, de leurs mœurs, de leur éducation, & le tableau de leurs passions: on est curieux de les voir naître, s'élever, se reproduire, & prendre soin de leur postérité. Ils nous intéressent trop pour négliger d'étudier leurs maladies, & pour ne point nous empresser de chercher les remèdes convenables à leurs maux. A l'égard des Animaux sauvages, on a parlé de leurs ruses, de leurs guerres, de leurs demeures, du tems de leur gestation, de leurs façons de vivre & d'élever leurs petits, de leurs migrations, &c. Que l'on consulte les articles *Cheval, Chien, Castor, Taureau, Bélier, Cerf, Lapin, Autruche, Baleine, Morue, Hareng, Tortue, Léming, Formica-léo, Fourmi, Vers à soie, Cochenille*, & mille autres: ces articles piqueront la curiosité de tout Lecteur, soit par l'histoire même des Animaux, soit par l'exposition des ressources dont ils sont pour nous.

C'est aussi ce qui m'a engagé à décrire, dans les occasions convenables, les avantages que le commerce retire de certaines especes, comme la préparation du blanc de baleine, de la colle de poisson, du chagrin; l'usage du castoreum, du musc, de la civette, &c. l'art d'élever sans poule des poulets; l'origine & l'usage de la résine lacque, du kermès ou graine d'écarlate, de la pourpre du buccin & du murex; la maniere de ramasser les coquillages, de les encaisser, & de pêcher le corail; la préparation des intestins de l'agneau.

J'ai mentionné les ruses de la chasse, ses lois, ses plaisirs, ses peines; la maniere d'attaquer & de prendre les animaux dangereux.

J'ai parlé de la *Tonte* de l'animal qui nous habille de son superflu; de la *Castration*, qui est devenu un art pour faire profiter certaines especes destinées à notre nourriture, ou un moyen de dompter des caracteres sauvages que nous avons intérêt de plier à notre service.

Je n'ai pas omis les arts du *Manège*, de la *Pêche*, de la *Fauconnerie*, & tous les procédés particuliers de l'industrie, qui fait

valoir les productions ou les dépouilles de certaines especes.

Il y a de ces animaux dont il est essentiel pour nous de conserver les belles formes, & que nous voulons perpétuer avec toute la franchise de leur origine : j'ai marqué, à cet égard, l'utilité du croisement des races, afin d'empêcher qu'elles ne dégénèrent & ne s'abâtardissent.

Il est d'autres sortes d'animaux ennemis du genre humain, malfaiteurs nés : l'homme a prononcé leur proscription ; c'est pourquoi, après les avoir dénoncés, après avoir donné leur signalement bien circonstancié, après avoir décrit leur caractère méchant & leur instinct perfide, j'ai enseigné les moyens les plus efficaces pour éloigner ou détruire ces tyrans de la société. On peut en voir des exemples aux mots *Serpens*, *Hanneçons*, *Cousins*, *Puces*, *Punaises*, *Pou*, *Teignes*, *Sauterelles*, *Vers rongeurs de vaisseaux*, & tant d'autres, dont les especes ne sont malheureusement que trop communes & trop répandues.

J'ai recueilli aussi avec soin les réflexions ou découvertes anatomiques les plus neuves, qui rendent raison de plusieurs irrégularités de quelques animaux. Il y a une observation curieuse, qui justifie le *Coucou* du reproche, j'ai presque dit du crime, d'introduire ses œufs dans des nids étrangers, & de donner ses petits à nourrir par des oiseaux qui s'en croient les peres.

J'expose l'appareil des os & muscles pectoraux dans les Oiseaux, & la mécanique de leur vol. Je rapporte de quelle manière se fait la respiration du cygne & du pélican ; je fais connoître la conformation singulière de l'éléphant, du didelphe, de la loutre & des ruminans ; je décris la bizarre procréation du crapaud pipal, du limaçon & des crustacées, la formation des écailles du poisson, & des ongles des quadrupèdes. J'explique quels sont les muscles qui servent à redresser & étendre la queue du paon & du coq d'Inde, ou à élever & abaisser la crête de l'oiseau *Huppe* : pourquoi les plumes de certains oiseaux ne sont que peu ou point altérées par l'air ou par la pluie ; je fais remarquer la structure extraordinaire de la queue de la poule & des pieds du cormoran ; la singularité de l'orifice & du cloaque du *Parsepeux*, qui est semblable à celui des oiseaux ; je fais connoître la cause d'où dépend la couleur rouge de la chair du saumon, ainsi que la couleur noire de l'afriquain : j'expose la

grande multiplication du lapin & du lievre; je décris l'organe hydraulique des poissons sous leurs, la conformation de l'œil du chat, la force expansive & contractive des muscles peaussiers du rat musqué, l'engourdissement léthargique du loir, de la marmotte, &c. Je dis de quel usage est la grandeur de la glande pinéale chez l'élan, & de la trachée artère chez le vari, & en quoi dépend la force digestive de l'estomac des chiens; enfin, combien les organes des sens sont exquis & délicats, &c.

C'est le même plan observé dans les Végétaux. Les plantes utiles & usuelles, soit exotiques, soit indigènes, cultivées ou sauvages, terrestres ou aquatiques, enracinées ou parasites, ont été traitées avec une certaine étendue. J'ai rapporté non-seulement leurs propriétés en Médecine, leurs usages dans les alimens, ou pour les arts de l'ébénisterie, du tour, de la menuiserie, du charronage, de la teinture, & de tant d'autres, mais encore ce qui concerne la culture, avec une instruction sur les labours, sur la manière de fumer, marner, semer, greffer & planter. Les articles *Vigne*, *Ray gras*, *Chêne*, *Hêtre*, *Peuplier*, *Erable*, *Garence*, *Pastel*, *Lin*, *Chanvre*, *Luzerne*, *Gazon*, *Foin*, *Prairies artificielles*, *Landes*, *Fumier*, &c. en fournissent une multitude d'exemples, notamment l'article du *Bled*, où j'ai exposé la pratique la plus accréditée pour conserver les grains. Je n'ai pas passé sous silence les moyens dont la Nature se sert pour semer elle-même les plantes.

Je me suis fait un plaisir de donner les principes d'éducation de ces belles fleurs qui font le charme des yeux & les délices des Amateurs. Les *Roses*, les *Œillets*, les *Oreilles d'ours*, les *Tulipes*, les *Renoncles*, les *Jacinthes*, les *Anémones*: toutes ces familles si aimables, si brillantes, méritoient sans doute une attention de préférence. J'ai répandu sur tous ces objets plusieurs observations générales, qui peuvent aussi s'appliquer à la culture des autres fleurs.

Je me suis ordinairement contenté de décrire les plantes par leurs caractères les plus frappans, & d'indiquer leurs principales propriétés par les termes *Carminative*, *Alexitere*, *Vermifuge*, *Hystérique*, &c. mais on trouvera à la suite du mot *Plante*, une explication plus étendue de leur vertu, des termes propres, & un détail des caractères botaniques. C'est en effet ce qui nous intéresse

davantage, que de savoir les secours que nous pouvons attendre de ces végétaux, dans nos maux & pour nos besoins. C'est aussi ce qui m'a engagé à donner, dans l'occasion, plusieurs préparations usuelles, telles que celles de l'*Agaric de chêne*, de l'*Amadou*, des *Vins d'Absynthe*, de *Génievre*, d'*Alkekenge*, du *Syrop d'Orgeat*, de l'*Essence de Jasmin*, & du remède contre la maladie du vernis des Chinois. Je rapporte les bons effets qu'a produits, dans des maladies dangereuses & déespérées, l'usage interne & discret, du *Napel*, de la *Ciguë*, de la *Pomme épineuse*, de la *Jusquiame*, du *Colchique*, & d'autres plantes semblables, suivant la nature du climat & du sol : en un mot, pour le bien de l'humanité, j'ai eu soin d'indiquer les especes nuisibles, & dans ces articles, le remède est à côté du mal.

Je fais connoître la préparation de l'*Indigo*, du *Roucou*, du *Manioque*, de l'*Orseille*, de la *Garence*, du *Pastel*, de la *Glu*, du *Sagou*, du *Salop*, du *Sucre*, de la *Térébenthine* & de la *Colle de Poisson* : j'ai décrit l'art de conserver les fleurs dans leur forme, leurs couleurs, & une partie de leur odeur.

Je désigne la manière dont on récolte le *Labdanum*, la *Manne*, les *Dattes*, les *Olives*, la *Vanille* : je rapporte les meilleures méthodes de hâter la maturité de certains fruits, comme des figes, &c.

Je décris la manière de se procurer, pour l'usage des cabinets, les différentes especes d'animaux, *Insectes*, *Poissons*, *Reptiles*, *Oiseaux*, *Quadrupedes*, &c. &c. : celle de les préparer, & de les envoyer des pays que parcourent les Voyageurs.

On sait que chaque siècle, chaque âge, chaque pays est marqué par de nouvelles découvertes, & le tems présent ajoute toujours au passé : j'ai recueilli tout ce qui est relatif à cet objet. J'ai reconnu que le bois jaune est le même arbre que le *Tulipier* ou arbre aux tulipes, & que l'arbre de la Folie est celui d'où découle la résine *Caragne*. Il est reconnu aussi que les animaux désignés sous les noms d'*Alpagne*, *Guanaco*, *Glama*, *Lama*, *Vigogne*, *Paco*, &c. sont des individus de la même espece, ou d'une espece succursale, & qu'il n'y a de différence réelle entre ces quadrupedes, que quelques légères nuances, occasionnées par l'état d'esclavage. L'histoire du *paco*, celles du *Tapir* & du *Sanglier*, fournissent des exemples que, dans toutes les langues,

on donne quelquefois au même animal plusieurs noms différens, dont l'un se rapporte à son état de liberté, un autre à celui de domesticité.

Je rapporte les phénomènes singuliers que présentent les animaux, les végétaux & les minéraux: les effets de la *Sensitive*, de la *Tourmaline*, de la *Torpille*, de l'*Aimant*, &c. sont mentionnés à leur place; & j'ai eu soin de marquer les objets qui sont de l'ancien Continent ou du nouveau. Je fais observer que les plus grands quadrupèdes sont sous la Zone Torride.

Il y a des productions étrangères que le commerce nous a rendu familières, & dont l'usage nous a fait des besoins: elles nous intéressent trop, pour négliger de les connoître; j'ai cru qu'à ce titre on liroit avec plaisir les détails curieux qui concernent le *Thé*, le *Caffé*, le *Cacao*, le *Poivre*, le *Gérofle*, la *Muscade*, le *Quinquina*, le *Cachou*, le *Coton*, &c.

Comme l'Omonymie, sur-tout en Botanique, fait un cahos difficile à débrouiller pour les Amateurs, & même pour les Etudians, j'ai tâché de donner des épithètes courtes & précises, lesquelles applanissent les difficultés en ce genre: c'est pour faciliter l'intelligence de ces sortes de contradictions, à toutes sortes de personnes, sur-tout aux Etrangers, qui ne sont pas familiers avec les noms françois, & aux Voyageurs de notre Nation qui se trouvent en pays lointains, que j'ai donné, à la fin de cet Ouvrage, une Table latine, concordante & alphabétique des noms & mots dont j'ai parlé dans ce Dictionnaire.

La description des Minéraux n'est point la partie la moins essentielle de cet Ouvrage. La Nature, admirable dans tous ses Regnes, semble avoir renfermé, dans le Regne Minéral, ses trésors les plus riches. Toutes les productions de ce genre méritent d'être connues particulièrement; je les ai décrites avec plus ou moins d'étendue, à raison de leurs propriétés & de leur importance.

J'ai rapporté les sentimens les plus accrédités sur l'origine, la formation & les usages de ces corps; je n'ai pas oublié l'histoire des jeux de la Nature; j'ai marqué le mécanisme des *Dendrites* ou arborisations, & celui des *stalactites*; la manière de retirer le sel ammoniac, de filer l'amiante, ainsi que la soie de la pinne marine; je détermine la nature de l'alun de plume des

Droguiſtes , le véritable albâtre des Anciens , le ſuccin élaſtique des Curieux ; & en quoi conſiſte la différence du cinabre naturel , du cinabre faux. J'ai fait connoître la nature de la pierre obſidienne & des agates , tant naturelles que factices : j'ai donné leur deſcription , & l'hiſtoire des métaux & demi-métaux , de la tourbe , des foſſiles , des pyrites , des pierres précieufes. Je parle des expériences qu'on a faites depuis quelques années ſur la platine & ſur la zéolite , du travail des mines de cuivre , d'or , de mercure , de la mine d'argent , du ſel gemme , &c. Je découvre aux regards des Amateurs ces laboratoires profonds de la Nature , où elle ſemble ſe dérober loin de notre vue pour former , dans le plus grand ſecret , les tréſors que nous ſommes ſi jaloux de découvrir & de lui arracher. Je me flatte qu'on trouvera , dans cet Ouvrage , des recherches ſur différens points importants du ſyſtème du monde.

Le tableau univerſel de l'Hiſtoire Naturelle eſt complété , dans cet Ouvrage , par le rang qu'y occupent les corps céleſtes , les planetes , l'hiſtoire de notre globe , les météores , les mouvemens de l'atmoſphere , les propriétés des élémens , & tous ces phénomènes , ſi étonnans , ſi importants , où la Nature ſe montre dans l'éclat de ſa puiffance , & dans tout l'appareil de ſa majeſté.

Les Naturaliſtes avoient abandonné cette étude aux Phyſiciens ; mais on me ſaura gré de la réclamer ici comme une des plus belles parties du plan que je me ſuis propoſé de remplir.

Pour être inſtruit de ce que j'ai écrit ſur le ſyſtème planétaire , il ſuffira de jeter un coup-d'œil ſur les articles *Ciel* , *Comete* , *Eclipses* , *Planete* , &c. Les articles *Air* , *Arc-en-Ciel* , *Aurore boréale* , *Brouillard* , *Chaud* , *Crépuſcule* , *Eclair* , *Exhalaiſons* , *Feux-follets* , *Froid* , *Neige* , *Nuées* , *Orage* , *Ouragan* , *Parhélies* , *Pluie* , *Tonnerre* , *Travates* , *Trombe* & *Vents* , donneront une idée des influences météorologiques. On prendra auſſi des idées ſur la configuration de notre globe , en conſultant les articles *Chaos* , *Filons* , *Fleuve* & *Fontaine* , *Golfe* , *Iſle* , *Lac* , *Mer* , *Mines* , *Montagne* , *Vallées*. On apprendra les révolutions ou altérations que notre globe a éprouvées , en liſant les articles *Cataraſte* , *Couches de la terre* , *Courans* , *Déluge* , *Détroit* , *Falun* , *Foſſiles* , *Grottes* , *Tremblemens de terre* & *Volcans*.

On

On me saura gré, sans doute, d'avoir étendu un très-grand nombre d'articles les plus importants : ces articles sont dans le Regne Animal, les mots *Abeilles*, *Animal*, *Araignée*, *Aurochs*, *Autour*, *Autruche*, *Baleine*, *Bélier*, *Bison*, *Bombardier*, *Bondrée*, *Bupreste*, *Buzard*, *Cerf*, *Charençon*, *Chien*, *Chouette*, *Condor*, *Coquilles*, *Corallines*, *Dents*, *Dronte*, *Duc*, *Ecrevisse*, *Egledon*, *Elephant*, *Emerillon*, *Etoile de mer*, *Faisan*, *Faucon*, *Fourmi*, *Fresaye*, *Géant*, *Gelinote*, *Génération*, *Grillons*, *Grive*, *Hermaphrodite*, *Hocos*, *Hulote*, *Homme*, *Insecte*, *Jumart*, *Kakerlaque*, *Lait*, *Limaçon*, *Loup*, *Magot*, *Mulan*, *Momie*, *Monstre*, *Mouches*, *Moule*, *Mulet*, *Nacre de perle*, *Negre*, *Ningas*, *Os*, *Œuf*, *Oiseau*, *Orang-Outang*, *Orfraye*, *Oursin*, *Outarde*, *Oye*, *Paco-Vigogne*, *Paon*, *Papillon*, *Paresseux*, *Perdreux*, *Perroquet*, *Phrygane*, *Pie*, *Pigargue*, *Pigeon*, *Pintade*, *Plongeon*, *Poil*, *Poisson*, *Polype*, *Porte-musc*, *Pou de bois*, *Quereiva*, *Rhenne*, *Ruminans*, *Sang*, *Sanglier*, *Sangsue*, *Serpent à sonnettes*, *Tapir*, *Taupe*, *Taureau*, *Tayra*, *Teignes*, *Tellines*, *Torpille*, *Trompette*, *Vache marine*, *Vautour*, *Vers*, *Yvoire*, *Zoophytes*. Ceux du Regne Végétal, sont les mots : *Anis étoilé*, *Apocin*, *Arbre*, *Botanique*, *Batatte*, *Berce*, *Blé*, *Bois*, *Camphre*, *Cannelle*, *Champignon*, *Ciguë*, *Ecorce*, *Feuille*, *Fleur*, *Graine*, *Herbier*, *Mancelinier*, *Mielat*, *Millet*, *Mûrier*, *Olivier*, *Plante*, *Résine élastique*, *Riz*, *Seigle*, *Soude*, *Tabac*, *Vigne*. Les articles du Regne Minéral, sont les mots : *Aimant*, *Ardoise*, *Argent*, *Basalte*, *Borax*, *Charbon de terre*, *Craie*, *Cuivre*, *Diamant*, *Ecu*, *Émeraude*, *Etain*, *Fer*, *Glace*, *Glaciers*, *Grotte*, *Lac*, *Lauvines*, *Marbre*, *Mer*, *Mer-Glaciale*, *Mercure*, *Mines*, *Montagne*, *Neige*, *Opale*, *Or*, *Pétrifications*, *Pierres*, *Plomb*, *Sels*, *Spathes*, *Terre*, *Trapp*, *Tourbe*, *Variolite*. Je vais citer aussi les articles les plus intéressants, & qui sont nouveaux dans cette troisième édition. Le Regne Animal fournit les mots : *Aperea*, *Attagas*, *Balbuzard*, *Bouc damoiseau*, *Canard de Nankin*, *Cinips*, *Coatia*, *Coq des roches*, *Eperonnier*, *Gorsou*, *Lory*, *Macaque*, *Macareux*, *Maimon*, *Mazame*, *Mico*, *Mouche-Végétante*, *Mouffettes*, *Napaul*, *Ouarine*, *Ouistiry*, *Ours blanc de la Mer Glaciale*, *Pendulino*, *Porc à large groin*, *Sagittaire*, *Soufflik*, *Spatule-Poisson*, *Tetras*, *Thouyou*, *Vache de Tartarie*, *Yacou*, &c. Le Regne Végétal offre les mots : *Bois de Quassie Calaguala*, *Clandestine*, *Gommier*

réfineux, Moiffure, Nyctantes, Pelore, Sulla, Tirfa, Tifavoyane, Tremelle. Quantité d'articles plus curieux les uns que les autres, & qui font propres au Regne Minéral, ou qui appartiennent aux météores, ont été revus & corrigés presque en leur entier.

Telle est l'idée sommaire de l'Ouvrage que je présente au Public : je puis me flatter qu'il est le seul qui ait encore paru en ce genre. Dès le premier coup d'œil, on reconnoît combien il est différent des Dictionnaires de *Lémery* & de *Pomet*, & du Livre qui a paru, il y a quelque tems, sous le nom de *Didionnaire portatif d'Histoire Naturelle*.

J'ai tâché de rassembler & de décrire, avec le plus d'exactitude qu'il a été possible, toutes les richesses de l'Histoire Naturelle, & de donner l'esquisse précise de chaque objet, depuis l'instant qu'il sort des mains de la Nature, jusqu'à celui où l'art & le génie de l'homme l'emploient pour notre usage, ou pour l'embellissement de notre séjour. En un mot, c'est dans ce cercle de connoissances que se trouvent renfermés le spectacle, les propriétés & l'emploi des productions naturelles.

Cette collection peut donc servir de guide fidèle à l'Amateur qui veut étudier l'Histoire Naturelle, ou examiner avec utilité ces beaux Cabinets qui renferment les productions de tous les pays. Ce Recueil peut être regardé, à beaucoup d'égards, comme un Traité de matière médicale, d'agriculture, de jardinage, de commerce, des arts & de physique; puisqu'on y envisage chaque objet par l'utilité qu'on en tire dans la médecine, dans l'économie domestique & champêtre, & dans les arts & métiers.

C'est le spectacle le plus touchant pour un cœur reconnoissant, qui fait admirer le Créateur dans ses œuvres, & pour qui-conque desire de s'instruire. Le Savant trouvera, dans ce Dictionnaire, le résultat de ses connoissances & de ses études : l'homme du monde, pour qui tout est quelquefois nouveau dans la nature, y cherchera un amusement utile & instructif; la lecture de cet Ouvrage préparera aux voyageurs des connoissances qui ont tant de charmes pour nous : & ne dois-je pas même me flatter que ce Livre entrera dans le plan d'éducation des personnes bien nées de l'un & de l'autre sexe, s'il est vrai qu'on ne peut, sans se rendre coupable, demeurer spectateur

indifférent des biens que la Providence a semés , avec tant de libéralité , sous nos pas ?

J'ai voulu être utile , instructif , intéressant , & ce n'est point sans des recherches immenses , sans un travail long , sans des efforts considérables , que j'ai pu espérer d'approcher du but que je m'étois proposé.

J'ai puisé l'histoire des faits de la Nature dans les écrits des Observateurs les plus célèbres , anciens & modernes , & dans les relations des Voyageurs les plus accrédités chez toutes les Nations. J'ai consulté les Journaux françois & étrangers , les Mémoires des Académies , & un grand nombre d'Ouvrages & de Traités sur toutes sortes de matieres , même cet Ouvrage commenté par divers Savans , & imprimé à Yverdon. J'ai , sur-tout , interrogé l'expérience ; j'ai vu , j'ai comparé , j'ai décrit avec fidélité & exactitude la plupart des productions de la Nature , soit dans les divers dépôts qui sont rassemblés sous nos yeux , soit dans celui même que j'ai formé pour les démonstrations de mes Cours d'Histoire Naturelle , & notamment dans celui que j'ai arrangé au Château de Chantilly ; soit d'après les remarques que j'ai été à portée de faire dans mes voyages dans les Provinces de la France , & en différentes contrées de l'Europe. J'ai tiré , par analogie des genres & des especes , beaucoup d'observations particulieres ; & peut-être ai-je donné des vues utiles sur certains objets ; peut-être ai-je semé des germes de découvertes , qui pourront se féconder & se réaliser par la suite avec succès. Je dois aussi confesser que j'ai tiré beaucoup de connoissances des entretiens des Artistes , & sur-tout de la conversation de plusieurs Savans illustres , qui sont , de nos jours , les oracles & les interpretes de la Nature. Je dois encore avouer que nombre d'exemplaires des premieres éditions de cet Ouvrage , ayant passé dans les différentes contrées du monde commerçant , plusieurs de mes Lecteurs ont secondé mon zele , en corrigeant & m'adressant les erreurs que j'avois écrites d'après les Historiens. Puissent ceux qui habitent l'Asie , l'Afrique & l'Amérique , & qui m'ont fait passer leurs notes , regarder l'aveu sincere que je fais ici , comme une marque publique de la sincérité de ma reconnoissance ! j'en adresse autant aux savans Européens.

J'ai été nécessité aussi de faire mention de plusieurs objets qui n'ont pas un rapport immédiat avec l'Histoire Naturelle. Il s'agit des médailles, des vases & morceaux antiques, des habillemens & armes des sauvages. La curiosité est excitée par le concours & l'aspect des objets, & on nous a fait observer que tous ces objets tenant à l'Histoire des arts, de l'homme, la chronologie, &c. & faisant aujourd'hui partie des cabinets des Curieux, nous devons en dire quelque chose ; nous l'avons fait, mais très-succintement.

Cet Ouvrage n'est donc pas seulement un Vocabulaire, mais un Dictionnaire raisonné, une Analyse suivie, discutée, comparée, & méthodique de toute l'Histoire Naturelle. En un mot, mon intention a été de faire une suite complète de Mémoires sur tous les objets que présente la Nature ; & je les ai rangés dans un ordre alphabétique, uniquement pour la commodité des recherches.



AVIS DES LIBRAIRES,

*SUR la troisieme Edition du Dictionnaire Raisonné
Universel d'Histoire Naturelle.*

LE goût & l'étude de l'Histoire Naturelle ont fait des progrès très-considérables depuis le commencement de ce siècle. C'est depuis cette époque que les efforts réunis des Académies & des Sociétés savantes, que les travaux des *Réaumur*, des *Buffon*, des *Jussieu*, des *Duhamel*, & de tant d'autres illustres Naturalistes, ont produit les plus belles découvertes, & les observations les plus importantes sur les trois regnes des *Minéraux*, des *Végétaux*, & des *Animaux*.

Depuis ce même temps, la Chymie & la Physique se sont beaucoup perfectionnées entre les mains de plusieurs Savans célèbres, dont les découvertes ont dû nécessairement jeter un grand jour sur l'Histoire Naturelle, puisque la premiere de ces deux Sciences s'occupe uniquement de l'analyse des corps, & que l'autre n'a d'autre but que l'étude des phénomènes de la nature.

On a aussi beaucoup écrit, depuis quelques années, sur l'Agriculture, sur l'Économie rurale, sur les Manufactures; & les Ouvrages des Savans qui se sont appliqués à ces matières, nous ont enseigné l'emploi que l'art doit faire des présens qu'il reçoit de la nature; en sorte qu'aujourd'hui il n'y a aucune branche de l'Histoire Naturelle, ni aucun des objets qui y sont relatifs, sur lesquels nous n'ayons un ou plusieurs Traités, ou au moins quelques Dissertations ou Mémoires Académiques.

Tant de richesses, éparées & répandues dans une infinité de Volumes, sembloient attendre qu'une main exercée à ce genre de travail les réunît & les rapprochât pour en former un ensemble & un corps complet d'Histoire Naturelle.

M. *Valmont de Bomare*, connu très-avantageusement par les Cours publics qu'il fait à Paris sur cette Science, depuis vingt ans, a entrepris ce travail, & il en a formé le *Dictionnaire Raisonné Universel d'Histoire Naturelle*, dont la premiere Edition

xxij AVIS DES LIBRAIRES.

a été présentée au Public en 1764, & la seconde en 1768 (1).

L'empressement avec lequel le Public a recherché cet Ouvrage, en fait connoître assez l'importance & l'utilité. La première & la seconde Editions, quoique tirées en un grand nombre d'exemplaires, ont été enlevées rapidement à Paris : il n'y a peut-être point d'Ouvrage qui ait été autant contrefait en différentes Villes de France & des pays étrangers; & malgré un grand nombre de fautes grossières & ridicules, ces copies corrompues ont trouvé des acheteurs. Cet Ouvrage a été commenté par des hommes très-distingués par leur savoir, entre autres par l'illustre M. Haller. Il a été traduit dans plusieurs Langues; il a été bien accueilli par toutes les Nations savantes de l'Europe; enfin, sa réputation est solidement établie : c'est ce qui a engagé l'Auteur à exciter & à mériter, par de nouveaux soins & par de nouvelles recherches, l'attention & l'estime des Lecteurs.

Voici une troisième Edition, revue, avec des additions très-curieuses, très-importantes, & qui ont rendu ce Dictionnaire d'un tiers plus volumineux que la dernière Edition : il n'étoit pas possible d'exécuter un pareil travail sans multiplier les volumes; & par cette raison, on avoit d'abord pensé à l'imprimer *in-folio*, ou au moins *in-4º*. Mais pour mettre le Public à portée d'avoir cet Ouvrage dans les formats des écrits de notre Auteur, d'en jouir plus promptement, & aussi dans la vue d'en diminuer le prix, & d'en rendre l'acquisition plus facile, on s'est déterminé à l'imprimer dans trois formats & caractères différens, savoir;

A PARIS, chez le sieur
Brunet,

{ En *in-4º*. caractère de *Cicéro*, même format de la seconde Edition.

Troisième Edition en 6 Volumes, d'environ 800 pages d'impression chacun.

{ En grand *in-8º*. caractère de *Philosophie*, & même format de la *Minéralogie* de notre Auteur (2).

Troisième Edition en 9 Volumes d'environ 670 pages chacun.

(1) M. Valmont de Bomare a le premier établi en France des Cours sur toutes les parties de l'Histoire Naturelle. Il a voyagé pendant plusieurs années, & toujours avec l'aveu & la protection du Gouvernement : il n'a rien épargné pour former une

AVIS DES LIBRAIRES. xxiiij

À LYON, chez les sieurs } En petit in-8°. caractère de *Petit Romain* ;
Jean-Marie Bruyset, } comme dans la première & seconde Editions.
 Troisième Edition en 9 Volumes, d'environ
 630 pages chacun.

On croit avoir satisfait par-là aux desirs de ceux qui demandoient un caractère facile à lire, avec un format commode pour leur cabinet, & aux demandes de ceux qui veulent des volumes portatifs, moins coûteux & convenables ou commodes pour la campagne, pour les voyages & pour les lectures habituelles. Nous pouvons encore assurer que la partie typographique a été exécutée avec toute l'exactitude possible, & que toutes les feuilles de chacune de ces trois Editions, ont été lues, corrigées & avouées par l'Auteur.

Collection convenable à la Science qu'il professe. L'on a vu dans son Cabinet, un nombreux concours d'Auteurs des différens ordres, de l'un & l'autre sexe, & de presque toutes les contrées du monde; des Princes & Princesses du Sang n'ont pas dédaigné de suivre exactement ses leçons; en un mot, plusieurs Souverains de l'Europe ont mis le sceau à sa gloire, par leur accueil & par leurs présens.

(2) Ce *Traité de Minéralogie*, avec des *Tables Synoptiques*, a été réimprimé en deux Volumes en 1774, & se trouve chez *VINCENT, Imprimeur-Libraire*, rue des Mathurins, à l'Hôtel de Clugny, à Paris.



DICTIONNAIRE



Car. Coll. del.

N. De launay del.

DICTIONNAIRE

R A I S O N N É

D'HISTOIRE NATURELLE.



A.



AVORA. Fruit d'une espece de grand palmier qui se trouve dans les Indes Occidentales & dans l'Afrique. L'*Aavora* est de la grosseur d'un œuf de poule, & est renfermé avec plusieurs autres dans une grande gousse. La chair de ce fruit contient un noyau dur, de la grosseur de celui de la pêche, avec trois trous aux côtés, & deux plus petits l'un proche de l'autre. Il renferme une amande blanche, fort astringente & propre à arrêter le cours de ventre.

ABADA ou **BADA.** Le Rhinocéros est connu sous ce nom dans les Indes, à Bengale, à Patane, à Java. Voyez *Rhinocéros*.

ABANGA. Les Habitans de l'île Saint-Thomas donnent ce nom au fruit de leur palmier : ce fruit est de la grosseur d'un citron, auquel

Tome I,

A

L'ordre qui regne dans les différentes fonctions des *abeilles domestiques*, leur gouvernement, leur industrie, tant d'art dans leurs ouvrages, tant d'utilité dans leurs travaux, leur ont attiré l'attention des Philosophes anciens & modernes : on en a vu passer une partie de leur vie à les étudier. Mais plusieurs se laissant entraîner par l'enthousiasme, leur ont prêté bien de fausses merveilles, qui ont encore été enrichies par l'imagination de l'élégant Virgile. Les *Swammerdam*, les *Maraldi*, les *Réaumur*, en dépouillant leur histoire du faux merveilleux, l'ont rendue plus intéressante par la certitude des vérités qu'ils annoncent, & par une multitude de nouvelles particularités, également sûres & curieuses.

Description des trois especes de Mouches qui sont dans une ruche.

Les observations les plus exactes nous ont appris qu'en certain temps de l'année il y a dans une ruche trois sortes de mouches bien distinctes. La première, la plus nombreuse des trois, sont les abeilles communes, qu'on appelle aussi *abeilles ouvrières*, parce qu'elles recueillent le miel & la cire ; ou *mulets*, parce qu'elles n'ont point de sexe. La seconde, moins abondante, sont les *faux bourdons*, ainsi nommés pour les distinguer de ces *bourdons velus*, qui volent dans la campagne ; ou bien *mâles*, parce qu'ils le sont réellement. La troisième, qui est la plus rare, sont les femelles, qu'on nomme *reines abeilles* ou *reines meres*, parce qu'elles sont meres d'une nombreuse postérité ; & non point *rois*, comme le croyoient les Anciens, puisque ce sont vraiment des femelles.

Entre les parties extérieures de l'abeille ordinaire, les plus remarquables sont la tête, le corcelet ou la poitrine, le corps ou le ventre. A la tête on remarque deux yeux à réseau placés sur les côtés, deux antennes, deux dents, ferres ou mâchoires, qui jouent en s'ouvrant & se fermant de gauche à droite : ces ferres leur servent pour recueillir la cire, la pétrir, en bâtir leurs alvéoles, jeter hors de la ruche ce qui les incommode. Au-dessous de ces deux dents on aperçoit une trompe qui a l'air d'une lame assez épaisse, très-luisante, de couleur de châtaigne : cette lame est repliée en deux, & on ne la voit dans sa longueur que lorsque la mouche est occupée à la récolte du miel. Cette trompe est une machine étonnante, dont M. de Réaumur a développé les ressorts avec une sagacité admirable : c'est dans ses Ouvrages qu'il faut voir la description de cet organe, composé de plus de vingt parties. A l'œil simple elle paroît enveloppée de quatre sortes d'écailles, qui forment

ensemble un canal, par lequel le miel est conduit : la trompe qui est dans ce canal, est un corps musculeux, qui, par ses mouvemens viculaires, fait monter le miel dans le gosier. Lorsqu'on a séparé les dents, on observe à l'orifice de la trompe une ouverture qui est la bouche, & au-dessus un mamelon charnu, qui est la langue : toutes parties dont nous verrons l'usage.

Le corcelet tient à la tête par un cou très-court : il porte quatre ailes au-dessus & six jambes au-dessous, dont les deux dernières sont plus longues que les autres, & ont extérieurement dans leur milieu (que M. de Réaumur appelle la *palette triangulaire*), un enfoncement en forme de cuiller, bordé de poils un peu roides : c'est dans ces especes de corbeilles que les mouches ramassent peu-à-peu les particules de cire brute qu'elles recueillent sur les fleurs, de la maniere dont nous le dirons dans la suite ; les extrémités des six pattes se terminent en deux manieres de crocs, avec lesquels les mouches s'attachent ensemble aux parois de la ruche, & les unes aux autres. Du milieu de ces deux crocs s'élèvent à leurs quatre jambes postérieures, quatre brosses, dont l'usage est de ramasser la poussiere des étamines attachée aux poils de leurs corps ; ces brosses font l'effet de mains, comme nous le verrons plus bas.

Le corps, proprement dit, ou le ventre, est uni au corcelet par une espece de filet, & composé de six anneaux écailleux. Tout le corps des abeilles paroît très-velu, même à la vue simple. L'âge les fait un peu différer de couleur ; celles de l'année sont brunes & ont des poils blancs ; celles de l'année précédente ont des poils roux & des anneaux moins bruns, & assez souvent leurs ailes sont un peu déchiquetées. On peut observer sur le corcelet & sur les anneaux du corps, de petites ouvertures en forme de bouche, par où l'insecte respire : ce sont ses poumons ; on les nomme *stigmates*. Cette partie, d'une structure merveilleuse, leur est commune avec tous les insectes en général. Voyez STIGMATES à l'article *Insecte*.

L'intérieur du ventre consiste en quatre parties : les intestins, la bouteille de miel ; celle de venin & l'aiguillon. Les intestins, comme dans les animaux, servent à la digestion de la nourriture. La bouteille de miel, lorsqu'elle est remplie, est grosse comme un petit pois, transparente comme le cristal, & contient le miel que les abeilles vont recueillir sur les fleurs, & dont une partie demeure pour les nourrir ; la meilleure partie est rapportée & dégorgée dans les cellules du magasin, pour

nourrir toute la troupe en hiver. La bouteille de venin est à la racine de l'aiguillon, au-travers duquel l'abeille en darde quelques gouttes, comme au-travers d'un tuyau, pour les répandre dans la piquûre lorsqu'elle est irritée. L'aiguillon est situé à l'extrémité du ventre de l'abeille long d'environ deux lignes, & entre avec beaucoup de vitesse par le moyen de certains muscles placés fort près de l'aiguillon, qu'on apperçoit facilement en pressant le derrière de l'abeille. Ce petit dard, qui paroît si délié à l'œil, est un petit tuyau creux de matiere de corne ou d'écaille, qui contient l'aiguillon, composé lui-même de deux aiguillons accolés, qui jouent en même temps ou séparément au gré de l'abeille. Leur extrémité est taillée en scie, dont les dents sont tournées dans le sens d'un fer de fleche, qui entre aisément & ne peut plus sortir sans faire des déchirures terribles; aussi presque toujours la piquûre que fait une mouche lui est-elle fatale, l'aiguillon entraînant avec lui la vessie, & quelquefois une partie des intestins. Leur piquûre est presque toujours accompagnée de douleur, d'inflammation, de tumeur. Elles font la guerre à la maniere des Sauvages, avec des fleches empoisonnées. Le poison en est plus actif dans l'été; la tumeur qu'il occasionne est plus ou moins considérable suivant les tempéramens. Il y a des personnes pour qui ces sortes de piquûres ne sont presque rien, tandis qu'elles causent à d'autres une enflure prodigieuse; toujours est-il constant qu'un certain nombre de piquûres occasionneroit des inflammations, des irritations, & une sorte de fièvre qui feroit succomber l'homme le plus robuste. On trouve dans les livres des remèdes à choisir, ainsi que pour un grand nombre d'autres maux: on propose l'urine, le vinaigre, le jus de diverses plantes, l'huile d'olive, que l'on prétend même propre contre la morsure de la vipere. Tous ces remèdes & l'eau seule soulagent pour un instant, mais la douleur reprend après, & l'inflammation continue. Si ces remèdes, ainsi que bien d'autres, ont paru opérer, c'est que le poison n'agissoit point avec vigueur dans ces circonstances. Le moyen le plus sûr pour empêcher les suites fâcheuses de ces blessures, c'est d'ôter l'aiguillon de la plaie aussi-tôt qu'on est blessé, & de la laver avec de l'eau qui amortit la vigueur du poison.

Les *faux bourdons* ou *mâles* sont très-faciles à distinguer des ouvrières. Ils sont plus longs d'un tiers & ont la tête plus ronde & plus chargée de poils; leurs antennes n'ont que onze articulations, celles des autres en ont quinze. Leurs yeux à réseau couvrent tout le dessus de la partie

supérieure & postérieure de la tête ; au lieu que les yeux à réseau des abeilles ouvrières, forment chacun une espece d'ovale sur chaque côté. Ils ont le corcelet plus velu & les anneaux plus lisses. Leurs dents sont beaucoup plus petites que celles des abeilles ouvrières ; aussi ne leur sont-elles point d'usage, comme aux abeilles, pour la récolte de la cire. Leur trompe est plus courte & beaucoup plus déliée ; ce qui fait qu'ils ont beaucoup de peine à puiser le miel dans les fleurs où il est caché dans des glandes à une grande profondeur ; ils ne s'en servent que pour fucer celui qui leur est nécessaire pour les faire vivre , & ils n'en sont point de récolte. Ils n'ont point de *palette triangulaire* à leurs pattes ; leurs brosses ne sont point propres au même usage que celles des abeilles. La nature leur ayant refusé les instrumens propres au travail, semble les en avoir exemptés ; aussi ne travaillent-ils point ; tout leur emploi est de féconder les reines. Leur organisation intérieure prouve que telle est leur destination. Que l'on presse le derriere d'un faux bourdon , on en fait sortir deux especes de cornes , au milieu desquelles on apperçoit un corps charnu, qui s'éleve en dessus en se contournant en arc : caractère distinctif de son sexe. Ce corps est rempli de vaisseaux tortueux , qui contiennent une liqueur laiteuse ; enfin il n'a point d'aiguillon.

Les *meres abeilles* , comme les *faux bourdons* , n'ont point aux jambes postérieures de palette triangulaire propre à recevoir la récolte de la matiere à cire. Leurs dents , quoique plus petites que celles des abeilles , sont cependant plus grandes que celles des faux bourdons. Elles n'ont point de brosses à l'extrémité des pattes. Les *meres abeilles* sont plus longues que les faux bourdons. Ce qui aide le plus à faire connoître une mere abeille , c'est le peu de longueur de ses ailes , dont les bouts se terminent souvent au troisieme anneau , au lieu que le bout des ailes des abeilles ordinaires , & sur-tout de celles des *faux bourdons* , vont par-delà l'extrémité du corps. Avec des ailes si courtes , la mere abeille vole plus difficilement que les abeilles ordinaires ; aussi lui arrive-t-il peu de fois dans sa vie de faire usage de ses ailes. Son derriere est armé d'un aiguillon , qui surpasse de beaucoup en grandeur celui d'une abeille ouvriere ; mais qui au lieu d'être droit , est un peu courbé vers le ventre. Elle ne s'en sert que lorsqu'elle a été irritée fort long-tems , ou peut-être , comme nous le verrons dans la suite , pour disputer l'empire à d'autres reines. Dans l'intérieur de son corps , les œufs sont distribués en deux ovaires. Chaque ovaire est un assemblage de vaisseaux

qui vont aboutir à un canal commun , & qui tous sont remplis d'œufs dans le temps de la ponte.

Dans la description de ces trois especes d'insectes , on a pu observer un rapport admirable & toujours constant , ainsi que dans toutes les œuvres du Créateur , entre la structure des parties de chacun de ces insectes & leur destination. Nous pouvons même dire avec M. *Deleuze* , que tous les insectes du genre des abeilles ont essentiellement la même structure ; les seules différences qu'on y observe , consistent dans les proportions des parties & dans les couleurs. Ajoutons encore aux caractères généraux indiqués ci-dessus , que ces mouches ont , outre les yeux à réseau , trois petits yeux lisses sur le derriere de la tête ; que leurs antennes paroissent brisées , parce que leur premiere articulation est beaucoup plus longue que les autres ; les ailes inférieures sont aussi plus courtes que les supérieures.

Après avoir vu les instrumens des abeilles nécessaires pour leurs travaux , il faut développer l'industrie de leurs ouvrages.

Récolte de la Propolis & de la Cire pour la construction des alvéoles.

Le nombre des habitans d'une ruche est très-considérable. Il s'y trouve une reine qui est seule de son sexe , avec deux , trois , jusqu'à sept ou huit cents & mêmes mille mâles ou *faux bourdons* , & quinze à seize mille & plus d'abeilles sans sexe , qui sont les ouvrières ou le gros de la nation. Lorsque les mouches s'établissent dans une ruche , leur premiere occupation est de boucher tous les petits trous ou fentes qui s'y trouvent , avec une matiere gluante , tenace , molle d'abord , mais qui durcit ensuite ; on lui a donné le nom de *propolis*. On croit que c'est sur les peupliers , les bouleaux , les sapins , les ifs , les saules , qu'elles en font la récolte ; cependant M. de *Réaumur* , cet infatigable Observateur , n'a pu les découvrir occupées à cette récolte , & il a vu des abeilles employer la *propolis* dans des pays où il n'y avoit aucuns de ces arbres : c'est une découverte qui reste à faire. Quoi qu'il en soit , la *propolis* est une résine dissoluble dans l'esprit-de-vin & l'huile de térébenthine. Elle n'est pas toujours la même en consistance , en odeur , en couleur ; communément , quand elle est échauffée , elle donne une odeur aromatique ; il y en a qui mériteroit d'être mise au rang des parfums. La *propolis* est d'un brun rougeâtre en dehors , jaunâtre en dedans. Outre l'usage qu'on en fait en Médecine comme digestive , quelques expé-

riences ont fait connoître à M. de Réaumur, que cette substance dissoute dans l'esprit de vin ou l'huile de térébenthine, pourroit être substituée au vernis qu'on emploie pour donner une couleur d'or à l'argent ou à l'étain réduit en feuilles. Si, par exemple, on l'incorporoit avec le *massic* ou le *sandaraque*, elle seroit très-bonne pour faire des cuirs dorés.

L'emploi de la *propolis* est un des ouvrages les plus pénibles des abeilles: elles s'y prennent, pour en faire la récolte & pour s'en décharger, de la même manière que nous verrons qu'elles font la récolte de la cire; la ténacité de la matière rend seulement ce premier travail plus difficile.

L'activité est si grande parmi les abeilles, que pendant que les unes bouchent les fentes de la ruche, les autres travaillent à la construction des *gâteaux* ou *rayons*, composés d'alvéoles ou cellules très-régulières.

Chaque rayon a deux ordres d'alvéoles opposés l'un à l'autre, qui ont leur base commune; & l'on observe que la base de chaque alvéole est formée de trois pièces qui font partie des bases des trois alvéoles de l'ordre opposé. Chacun de ces rayons est dans une direction verticale; & il n'y a entre deux rayons qu'autant d'espace qu'il en faut pour que quelques abeilles puissent passer à la fois. Il y a des trous qui traversent chaque rayon pour leur abrégier le chemin. L'épaisseur de chacun de ces rayons est d'un peu moins d'un pouce; ainsi la profondeur de chaque alvéole, destinée pour les abeilles ouvrières, est d'environ cinq lignes, & leur largeur est constamment de deux lignes deux cinquièmes dans tous les pays où il y a des abeilles. Voilà donc une mesure qui ne peut jamais varier, que tout le monde connoît, qui se trouve par-tout, en un mot, c'est une règle universelle en fait de mesure.

Outre ces alvéoles, qui sont les plus nombreux, elles en construisent un petit nombre d'autres, qui sont un peu plus grands, destinés à recevoir les œufs desquels doivent naître les faux bourdons; au lieu que les premiers sont destinés pour ceux d'où doivent sortir les abeilles ouvrières. Ces cellules, qui, ainsi que les premières, varient pour la profondeur, sont aussi toujours d'un diamètre constant, qui est de trois lignes & demie; de sorte que vingt de ces cellules, destinées aux faux bourdons couvriraient une ligne de cinq pouces dix lignes, & un peu plus; tandis que vingt cellules d'abeilles ouvrières ont juste quatre pouces de longueur,

Les

Les abeilles commencent à établir la base de l'édifice dans le haut de la ruche , & travaillent à-la-fois aux cellules des deux faces. Dans des circonstances où elles sont pressées par l'ouvrage , elles ne donnent aux nouveaux alvéoles qu'une partie de la profondeur qu'ils doivent avoir ; elles les laissent imparfaits , & diffèrent de les finir jusqu'à ce qu'elles aient ébauché le nombre de cellules qui sont nécessaires pour le temps présent.

La construction des gâteaux leur coûte bien de la peine : le plus grand nombre de nos ouvrières est occupé à dresser , à limer , à polir ce qui est encore brut , à perfectionner le dedans des alvéoles ; elles en finissent les côtés & les bases avec une si grande délicatesse , que trois ou quatre de ces côtés , posés les uns sur les autres , n'ont pas plus d'épaisseur qu'une feuille de papier ordinaire. Elles construisent encore plusieurs autres alvéoles destinés à être le *berceau des reines* : pour lors elles abandonnent leur architecture ordinaire ; elles bâtissent exprès des cellules de figure arrondie & oblongue , qui ont beaucoup de solidité. Une seule de ces cellules pèse autant que cent ou cent cinquante cellules ordinaires : il y a moins d'économie dans celles-ci ; la cire y est employée avec profusion , les dehors en sont guillochés ; ce sont des cellules vraiment royales : elles sont en petit nombre en comparaison des autres. Les travailleuses savent ou paroissent favoir que leur mere ne doit pondre , pour l'ordinaire , que quinze à vingt œufs par an , d'où naîtront d'autres meres , & qu'au contraire elle donnera naissance à plusieurs milliers de mouches ouvrières & à plusieurs centaines de mâles. Quelquefois elle n'en pond que trois ou quatre des premiers , quelquefois point du tout , & dans ce cas la ruche ne donne pas d'essaim.

Un gâteau composé d'alvéoles est un spectacle charmant : tout y est disposé avec tant de symétrie & si bien fini , qu'à la première inspection on est tenté de le regarder comme un chef-d'œuvre de l'industrie des insectes. Nos Archimedes modernes admirent comment , dans la disposition & la forme de ces alvéoles qui sont hexagones & à six pans , (& dont les bases sont formées chacune de trois trapezes , dont les angles obtus formant l'angle solide du fond , sont d'environ cent dix degrés) , on trouve résolu par un mécanisme naturel un des plus beaux & des plus difficiles problèmes de la Géométrie : *Faire tenir dans le plus petite espace possible le plus grand nombre de cellules & les plus grandes possibles ,*

Tome I.

B

avec le moins de matière possible. Une observation très-curieuse, est que les abeilles varient l'inclinaison & la courbure de leurs rayons selon le besoin.

Au reste, dit M. *Deleuze*, quiconque aura pu voir les abeilles travailler à la construction de leurs gâteaux, ou observé avec quelque attention des gâteaux commencés, sentira le faux de l'explication mécanique que divers Naturalistes ont voulu donner de cette régularité de figures, en supposant qu'elle n'est que le résultat nécessaire de ce qu'un grand nombre d'abeilles travaillent dans un espace étroit; d'où il suit que la figure ronde qu'elles tendent à donner à leurs alvéoles, se change en exagone par la pression que chacune éprouve de toutes parts. On voit au contraire que les pièces sont faites l'une après l'autre, & ont chacune, dès leur première construction, la figure régulière qui leur est propre, sans aucune indice d'une compression qui ne peut avoir lieu ni dans une ruche peu peuplée, ni sur les bords des gâteaux.

Leuwenhoek, en examinant les yeux des abeilles au microscope, avoit cru observer que la lumière, mêlée aux ombres, peignoit sur leur rétine des cellules semblables à leurs rayons, ce qui lui avoit fait conjecturer que ces animaux, en travaillant, ne faisoient qu'exécuter ce qui s'offroit à leurs yeux. Nous ne nous arrêterons pas à discuter le faux de cette singulière explication.

Revenons à considérer l'industrie de nos abeilles. C'est avec un vrai plaisir qu'on les voit travailler, chacune suivant son district, à l'ouvrage commun. Elles volent sur les fleurs de diverses plantes, & s'y roulent au milieu des étamines, dont la poussière s'attache à une forêt de poils dont leur corps est couvert; la mouche en paroît quelquefois toute colorée. Elles ramassent ensuite toute cette poussière avec les brosse que nous avons vu qu'elles ont à l'extrémité des pattes, & l'empilent dans la palette triangulaire : chaque palette est de la grosseur d'un grain de poivre un peu aplati. Quand les fleurs ne sont pas encore bien épanouies, nos mouches pressent avec leurs dents les sommets des étamines, où elles savent que les grains de poussière sont renfermés, pour les obliger à s'ouvrir & y faire leur récolte. On voit bientôt les abeilles rentrer dans la ruche, chargées, les unes de pelotes jaunes, les autres de pelotes rouges, ou d'autres diverses nuances, selon la couleur des différentes poussières. Cette

poussière qu'elles rapportent est la matière à cire ou la *cire brute*, car elles ne rencontrent nulle part la cire toute faite.

A peine les mouches, ainsi chargées de la récolte, sont-elles arrivées, qu'il vient plusieurs abeilles qui détachent avec leurs serres une petite portion de cette matière à cire, qu'elles font passer dans un de leurs estomacs, car elles en ont deux, l'un pour le miel & l'autre pour la cire. C'est dans cet estomac que se fait une merveilleuse élaboration; la véritable cire y est extraite en très-petite quantité de la cire brute, dont une partie leur sert d'aliment, & le reste est rejeté en excrément; ce que M. de Réaumur a prouvé par un calcul ingénieux. Il observa que dans une ruche de dix-huit mille abeilles, chaque abeille pouvoit faire quatre à cinq voyages par jour; qu'il falloit huit pelotes de cire pour le poids d'un grain; que les mouches rapportoient pendant sept ou huit mois consécutifs cent livres & plus de cette matière; & que cependant si l'on tire au bout d'une année la cire d'une ruche semblable, on n'y trouve qu'environ deux livres de vraie cire; d'où suit nécessairement que la cire brute fait partie de leur nourriture, & qu'elles en extraient peu de véritable cire. Les mouches dégorgent cette cire sous la forme d'une bouillie ou pâte par la bouche que nous leur avons vue, & à l'aide de leur langue, de leurs dents, de leurs pattes, elles construisent ces alvéoles, dont nous avons admiré la figure. Dès que cette pâte est sèche, c'est de la cire telle que notre cire ordinaire.

Les gâteaux nouvellement faits sont blancs, mais ils perdent peu-à-peu leur éclat en vieillissant; ils jaunissent, & les plus vieux deviennent d'un noir de suie; les vapeurs qui regnent dans l'intérieur de la ruche, les dépouilles des vers & le miel en sont la cause; la cire qui a été originellement blanche, recouvre sa blancheur, étant exposée à la rosée; mais toutes les abeilles ne font pas la cire également blanche; ce qui dépend moins de l'insecte que de la nature des espèces de poussières d'étamines qu'il va recueillir. On éprouve même dans les blanchisseries, qu'il y a des cires qu'on ne peut rendre d'un beau blanc.

Dans les mois d'Avril & de Mai, les abeilles recueillent, du matin au soir, de la matière à cire. Mais lorsqu'il fait plus chaud, comme dans les mois de Juin & de Juillet, c'est sur-tout le matin jusques vers les dix heures qu'elles font leurs grandes récoltes, parce qu'alors les

poussieres des étamines étant humectées par la rosée de la nuit, sont plus propres à faire corps les unes avec les autres, & à être réunies dans une masse. Ces poussieres ainsi réunies qui forment la cire brune, different essentiellement de la véritable cire, qui se ramollit sous le doigt, devient flexible comme une pâte, & est ductile; au lieu que la cire brune ne s'amollit point sous les doigts, n'y prend point de ductilité, mais s'y brise.

Des expériences très-faciles démontrent que les poussieres d'étamines sont les principes de la cire, mais ne sont point la cire. Si l'on met une boulette formée de plusieurs petites pelotes de cire dans une cuiller d'argent sur des charbons allumés, au-lieu de fondre comme la cire, ces pelotes conservent leur figure, se dessèchent & se réduisent en charbons. Si l'on fait un petit filet de ces pelotes en les roulant entre les doigts, & qu'on le présente à la flamme d'une bougie, il brûlera sans couler comme un brin de bois sec résineux. Si l'on jette la cire brute dans l'eau, on la voit tomber au fond, au-lieu qu'on verra la cire surnager: tous ces caractères distinctifs prouvent d'une manière incontestable l'élaboration qui se fait dans le corps de ces insectes.

M. de Réaumur, dont le moindre objet d'utilité attiroit l'attention, a fait plusieurs tentatives pour voir s'il ne seroit pas possible de tirer par art la cire toute faite de la cire brute: il se proposoit de concourir avec les abeilles à la fabrication de la cire; mais ses expériences n'ont abouti qu'à lui apprendre qu'il ne nous est pas plus aisé de parvenir à faire de la vraie cire avec les étamines des fleurs, qu'il ne l'est de faire du chyle avec les différentes substances qui nous servent d'aliment, ou qu'il le feroit de faire de la soie en distillant des feuilles de mûrier.

Après avoir vu la maniere dont les abeilles construisent leurs alvéoles, passons à leur usage.

Usage des Alvéoles. Police des Abeilles; leur génération.

Les alvéoles servent à contenir le miel, la cire brute que récoltent les ouvrières, & le couvain que la reine mere y dépose. Voyons d'abord comment elle y dépose ses œufs, l'espérance de la république.

L'abeille qu'on nomme la *reine*, est une mere prodigieusement féconde; c'est à elle seule que doivent leur naissance toutes les

nouvelles mouches qui naissent dans une ruche : aussi n'est-il point d'attachement qui puisse aller plus loin que celui que les abeilles ont pour elle. Elles lui rendent tous les services, tous les hommages dûs à une souveraine : elles lui font un cortège plus ou moins nombreux, soit qu'elle veuille faire la revue de ses états, ou prendre l'air, &c ; elles la caressent avec leur trompe ; elles la suivent par-tout où elle va ; c'est Didon, entourée de Tyriens. Qu'on redonne une mere aux abeilles qui étoient dans une parfaite oisiveté, parce qu'elles avoient perdu la leur, les voilà dans l'instant déterminées à travailler, & cela proportionnellement à la fécondité de cette nouvelle mere. La seule espérance de voir naître bientôt une mere parmi elles, suffit pour les y exciter ; car si au-lieu d'une mere abeille on met simplement dans la ruche une nymphe de mere abeille, le travail renaît aussi-tôt.

La mere abeille est l'ame de la ruche ; si elle vient à périr, tous les travaux cessent, & les abeilles se laissent mourir de faim. Leur attachement pour elle est égal à l'utilité dont elle est à leur état, & cette reine ne fait servir qu'au bonheur de ses sujets le pouvoir dont elle jouit. La fécondité de cette reine est telle, qu'elle peut mettre au jour, en sept ou huit semaines, dix à douze mille abeilles & plus. Suivie de son petit cortège, & toujours occupée des soins du gouvernement & de la population, elle entre d'abord la tête la première dans chaque cellule, apparemment pour voir si elle est en bon état ; elle en ressort, & fait ensuite rentrer sa partie postérieure pour déposer dans le fond de la cellule un œuf qui s'y trouve collé à l'instant. Elle passe ainsi de cellules en cellules, & pond jusqu'à deux cens œufs par jour. La nature lui apprend à choisir les alvéoles les plus grands, lorsqu'elle va pondre des œufs d'où doivent naître les faux bourdons ; & les cellules royales, lorsqu'elle est prête à mettre au jour les œufs d'où doivent éclore les reines. Au bout de deux ou trois jours, plus ou moins, selon qu'il fait plus ou moins chaud, il sort de l'œuf un ver que l'on voit au fond de la cellule. Ce ver est long, blanc, toujours dans la même attitude, c'est-à-dire, roulé en anneau, appuyé mollement sur une couche assez épaisse de gelée ou de bouillie d'une couleur blanchâtre que les abeilles ouvrières y ont apportée, & c'est de cette gelée qu'il se nourrit.

Les abeilles ouvrières construisent non-seulement l'essaim, elles

sont encore les nourrices que la Nature a accordées aux vers. Elles ont grand soin de visiter chaque alvéole, pour reconnoître si le ver qui y est logé, a tout ce qu'il lui faut. L'aliment du ver est du miel & de la cire préparés dans le corps des abeilles. Elles ont un soin particulier des œufs d'où doivent éclore les reines : elles leur donnent de la pâture avec profusion. En moins de six jours, le ver prend tout son accroissement ; alors les abeilles, qui connoissent qu'il n'a plus besoin de manger, ferment la cellule avec un petit couvercle de cire. Le ver, qui jusqu'alors s'étoit tenu dans le plus parfait repos, se déroule, s'allonge, puis il tapisse de soie les parois de sa cellule ; car il fait filer, ainsi que les chenilles. Il faut observer qu'avant que le ver commence à filer, il a consumé toute sa provision de gelée ; les nourrices ont soin de ne lui en point mettre plus qu'il n'en peut consumer. Lorsque le ver a ainsi tapissé l'intérieur de sa cellule, il passe à un état connu sous le nom de *nymphe*, c'est-à-dire qu'il perd toutes les parties dont il avoit besoin étant ver, comme la filière & autres. Les parties qui lui sont nécessaires pour son nouvel état de mouche, se développent. Cette transformation, une des plus admirables que nous présente la Nature, étant commune à toutes les mouches, ainsi qu'à l'abeille, nous renvoyons au nom *Nymphe*, pour en avoir un détail plus circonstancié, & connoître la différence de deux mots souvent confondus, *Nymphe* & *Chrysalide*.

L'abeille, dans son état de *nymphe*, est enveloppée d'une pellicule si mince & si déliée, qu'on apperçoit ses six pattes rangées sur son ventre, & la trompe couchée dans toute sa longueur : l'abeille dans cet état est d'abord blanche ; dans la suite, toutes les parties du corps se colorent par degrés, & se développent insensiblement : on y reconnoît la marche de la Nature, qui, dans toutes ses opérations, va toujours par nuances insensibles ; l'abeille est ordinairement dans son état de perfection au bout de vingt & un jours. Elle fait usage de ses dents pour sortir de sa prison, & rompre son enveloppe : c'est une opération très-difficile pour la jeune abeille ; il y en a quelquefois qui ne peuvent point en venir à bout : cependant les abeilles ont, ainsi que bien des animaux, jusqu'à un certain temps marqué par la Nature, tous les soins imaginables pour leurs petits : ce temps est-il passé, leur amour se change en indifférence : contraste qui fait sentir la différence de l'instinct & de la raison. Cependant, dès que la mouche

est sortie , viennent d'autres mouches raccommode la cellule , la nettoyer & la préparer pour recevoir ou de nouveau couvain , ou du miel . La pellicule qui enveloppoit la jeune abeille , se trouve appliquée exactement contre les parois de la cellule ; ce qui en fait paroître la couleur différente . A peine la jeune abeille est-elle sortie de sa cellule , à peine ses ailes sont-elles déployées , que la voilà qui vole aux champs : elle est aussi toute habile à recueillir & le miel & la cire , que les autres abeilles . Ce sont ces jeunes mouches qui , lorsqu'elles feront toutes écloses , & se trouvant en trop grand nombre dans la ruche , formeront en partie la nouvelle colonie , que l'on nomme *essaim* , pourvu qu'il se trouve une reine à leur tête , comme nous le verrons dans la suite .

Tandis que des abeilles , les unes prennent soin d'élever l'espérance de l'état , les autres travaillent aux récoltes précieuses de cire brute & de miel (car l'un & l'autre constituent leur nourriture) , les abeilles qui reviennent à la ruche chargées de deux petites pelotes de cire brute , vont s'en décharger dans des alvéoles vides , à moins que d'autres ne viennent les décharger à l'instant pour l'employer : elles ont soin de pétrir ces pelotes , de les presser , de les arranger : autant en font celles qui suivent . Elles en remplissent ainsi des gâteaux entiers , qui sont de diverses couleurs : ce sont des magasins où elles ont recours au besoin , soit pour couvrir les alvéoles où sont enfermés leurs petits , soit pour boucher ceux qui sont pleins de miel , ainsi que pour se nourrir .

Récolte de Miel.

Une récolte bien importante pour les abeilles , est celle du miel .

M. *Linneus* a mieux observé qu'on ne l'avoit fait avant lui , que les fleurs ont au fond de leurs calices des especes de glandes pleines d'une liqueur miellée . C'est dans ces glandes nectariferes que les abeilles vont puiser le miel , & c'est dans leur estomac qu'il se façonne . On avoit cru autrefois que le miel étoit une rosée qui tomboit du ciel : on ne le croit plus aujourd'hui ; on fait au contraire que la rosée & la pluie sont très-contraires au miel . De tout temps nos abeilles ont connu ces glandes que nos Botanistes modernes ont découvertes ; de tout temps elles y ont été chercher leur miel . Quelquefois elles trouvent cette liqueur épanchée sur des feuilles . Un

Observateur attentif peut voir au printemps, des arbres, & l'érable entr'autres, dont les feuilles sont toutes enduites d'une espece de miel ou de sucre qui les rend luisantes ; & si l'on pose une de ces feuilles sur la langue, on y reconnoît bientôt la saveur mielleuse. Soit que cette liqueur réside encore dans les glandes, soit qu'elle en soit sortie, elle est la matiere premiere du miel : c'est ce que l'abeille cherche & ramasse pour en composer un aliment propre pour sa nourriture & pour celle de ses compagnes. La trompe lui sert à la récolte du miel, & le conduit dans le premier estomac, qui, lorsqu'il est rempli de miel, a la figure d'une vessie oblongue. (Les enfans qui vivent à la campagne, connoissent bien cette vessie ; ils la cherchent même dans le corps des abeilles, & sur-tout dans celui des *bourdons velus*, pour en sucer le miel). Il faut que les mouches parcourent beaucoup de fleurs pour ramasser une quantité suffisante de miel, qui puisse remplir leur petite vessie. Quand les vessies sont pleines, les abeilles retournent à la ruche. A les voir rentrer sans récolte de cire aux pattes, on les prendroit pour des paresseuses ; mais toute leur récolte est dans l'intérieur de leur corps, car elles ne trouvent pas toujours occasion de faire ces deux récoltes ensemble. Aussi-tôt qu'elles sont arrivées, elles vont dégorger le miel dans un alvéole. Comme le miel qu'une abeille porte à-la-fois n'est qu'une petite partie de celui que l'alvéole peut contenir, il faut le miel d'un grand nombre d'abeilles pour le remplir.

Quoique le miel soit fluide, & que les alvéoles soient comme des pots couchés sur le côté, elles ont cependant l'art de les remplir. Qu'il y ait peu ou beaucoup de miel dans un alvéole, on remarque toujours dessus une espece de petite couche épaisse, qui, par sa consistance, empêche le miel de couler. L'abeille qui apporte du miel dans l'alvéole, fait passer dans cette pellicule les deux bouts de ses premieres jambes, & par cette ouverture elle lance & dégorge le miel dont son estomac est plein. Avant de se retirer, elle raccommode la petite ouverture qu'elle avoit faite : celles qui suivent font de même. Comme la masse du miel augmente, elle fait reculer la pellicule, & la cellule se trouve, par cette industrie, pleine d'un miel fluide. Les abeilles ont soin de couvrir d'un couvercle de cire les alvéoles où est le miel qu'elles veulent conserver pendant l'hiver ; mais ceux où est le miel destiné pour la nourriture journaliere, sont ouverts & à la disposition de toutes les mouches. Le miel qu'elles réservent pour l'hiver, est toujours

toujours placé dans la partie supérieure de la ruche. Souvent l'abeille, au lieu d'aller vider son miel dans une cellule, se rend aux ateliers des *travaillantes* ; elle alonge sa trompe pour leur offrir du miel, comme pour empêcher qu'elles ne soient dans la nécessité de quitter leur ouvrage pour aller en chercher.

Quand les abeilles ont commencé à naître dans une ruche, on en voit quelquefois plus de cent sortir de leurs cellules en un jour ; la ruche se peuple rapidement, & dans l'espace de quelques semaines le nombre des habitans devient si grand, qu'à peine elle peut les contenir ; ce qui donne lieu à cette colonie qu'on appelle *jetton* ou *essaim*.

Des Essaims ou Jettons.

Lorsqu'une ruche se trouve si remplie de mouches que sa capacité ne suffit pas pour les loger à l'aise, il en sort une colonie qui va fonder ailleurs son établissement. L'émigration de cette colonie, qu'on appelle *jetton* ou *essaim*, ne sort pas si elle n'a point un chef, c'est-à-dire une reine propre à perpétuer l'empire qu'elle va fonder. Une seule reine suffit pour conduire l'essaim. Lorsqu'une nouvelle mere a quitté sa dépouille de nymphe, au bout de quatre à cinq jours elle est fécondée & prête à pondre ; par conséquent elle est en état de se mettre à la tête d'une troupe disposée à la suivre par-tout : tel est l'attachement des abeilles pour leur reine. Lorsqu'on peut saisir la reine abeille, on est sûr de conduire les mouches d'une ruche dans tel endroit qu'on voudra. C'étoit l'unique secret de M. *Wildmann*, qui, en présence de la Société de Londres, se faisoit suivre par un essaim, le faisoit passer d'une partie de son corps sur une autre : changeoit-il de place la mere abeille, bientôt tous ses sujets fideles la suivoient (quelques abeilles colériques, car c'est un vice de leur caractère, pourroient rendre ce jeu assez fatal) : ainsi M. *Wildmann* nous apprend un moyen prompt & facile pour passer les mouches d'un panier à un autre. Il transporte sa ruche dans un lieu où il ne regne que la lueur d'un crépuscule, & la renverse. La mere abeille, dont la nature est, comme nous l'avons dit, des plus vigilantes pour le bien de son état, se présente des premières. Il la saisit ; la tenant une fois, il est maître des mouches ; il la met dans une ruche vide, toutes les abeilles la suivent ; il s'empare du miel, de la cire, reporte le couvain dans la nouvelle ruche qu'habitent les abeilles, & le place dans le rucher.

Les essaims sortent naturellement en différens temps ; & dans le même pays ils sortent tantôt plus tôt, tantôt plus tard, selon que la saison a été plus ou moins favorable. Les ruches dans lesquelles il y a le plus de mouches, essaiment les premières, parce que la mere y ayant été tenue plus chaudement tout l'hiver, le printemps vient pour elle plutôt que pour d'autres ; elle peut donc recommencer sa ponte de meilleure heure. Le temps le plus ordinaire de la sortie des essaims dans ces pays-ci, est au commencement ou à la mi-Mai, jusqu'à la fin de Juin ; les essaims qui viennent plus tard, ne peuvent guere réussir, à moins que d'être mariés, c'est-à-dire, réunis à d'autres.

Plusieurs signes annoncent la sortie prochaine d'un essaim. 1°. Lorsqu'on commence à voir voltiger devant la ruche des faux bourdons, c'est une marque que cette ruche essaimera dans quelques jours ; les faux bourdons ayant été tous massacrés avant l'automne, comme nous le verrons, leur retour annonce un nouveau peuple. 2°. Lorsque les mouches sont en si grande quantité, qu'une partie est hors de la ruche. 3°. Lorsque le soir on entend un bourdonnement très-confidérable. 4°. Le signe le moins équivoque, & qui annonce un essaim pour le jour même, c'est lorsque les abeilles ouvrières ne vont point à la campagne en aussi grande quantité qu'elles ont coutume d'y aller, quoique le temps semble les y inviter, & lorsqu'elles demeurent chargées de leur récolte auprès de la ruche.

Ce n'est guere que sur les dix à onze heures du matin, & jusques vers les trois heures après midi, que les essaims sortent des ruches. Un soleil piquant qui succede à un nuage ou à quelques gouttes de pluie, occasionne dans la ruche une chaleur si insupportable, que les mouches se hâtent de prendre leur parti. Alors, au bourdonnement qui étoit très-grand la veille, & qui avoit toujours été en augmentant, succede à l'instant un grand silence ; en moins d'une minute, toutes les mouches qui doivent composer l'essaim, défilent avec rapidité de la ruche, & se dispersent en l'air, où on les voit voltiger comme des flocons de neige. Quelquefois les mouches, en sortant de la ruche, s'élèvent beaucoup, sur-tout s'il fait du vent ; & elles vont si loin, qu'on les perd de vue. Si on leur jette du sable ou de la poussière, elles s'abaissent à l'instant, parce qu'apparemment elles prennent ces grains de sable, dontelles sont frappées, pour de la pluie : on les arrête sûrement en leur jettant de l'eau qui fasse aspersión de pluie.

Presque tous les gens de la campagne ont pour habitude de courir après leurs essaims, en battant à toute force sur des chaudières & sur des poêles ; ils croient que ce charivari les engage, comme le bruit du tonnerre, à chercher un asyle ; mais il paroît que tout ce tintamarre n'arrêteroit point un essaim disposé à prendre son vol, car quelque bruit que l'on fasse auprès d'une mouche occupée sur une fleur à sa récolte de miel ou de cire, elle ne fuira point à sa ruche.

Les abeilles savent prévoir les orages, heureusement pour nous : on est quelquefois surpris de voir les mouches accourir & rentrer dans la ruche à flots précipités. Que l'on regarde, on verra de loin un nuage qui porte l'orage dans ses flancs.

Lorsqu'une nouvelle colonie cherche à s'établir, il ne paroît pas que ce soit la reine qui fasse le choix du lieu où il leur convient de se rassembler. Plusieurs mouches, qui vont à la découverte, & auxquelles une branche d'arbre a plu, se déterminent à venir se poser dessus : elles y sont suivies de beaucoup d'autres : la mere se pose elle-même auprès de cette branche ; & ce n'est que quand la couche des mouches s'est épaissie, qu'elle va se joindre au gros de la troupe. A peine s'y est-elle rendue, que le peloton grossit d'instant en instant ; souvent en moins d'un quart-d'heure tout devient calme. Quelquefois l'essaim, qui a deux ou plusieurs reines, se divise & se place en deux pelotons séparés l'un de l'autre ; mais comme les abeilles n'aiment point à vivre en petite société, le plus souvent les mouches du petit peloton s'en détachent peu-à-peu, & vont rejoindre le gros.

Lorsque les mouches sont ainsi fixées, on les fait entrer dans une ruche frottée d'herbes d'une odeur agréable, ou de miel : il faut que celui qui recueille l'essaim, ait grand soin de secouer les deux pelotons dans la ruche, dans le cas où ils ne se feroient réunis auparavant. Sans cette précaution, on risqueroit de voir sortir toutes les mouches de la ruche pour retourner à la branche, parce la mere peut se trouver dans ce peloton. Il arrive quelquefois qu'un instant après qu'on les a recueillies, on les voit défiler & retourner à la ruche dont elles sont sorties. Ce retour à la mere ruche est vraisemblablement occasionné ; parce que la jeune reine, qui étoit aux portes & prête à les accompagner, ne les a pas suivies, pour n'avoir pas eu la force & peut-être la hardiesse de se servir, pour la première fois, de ses ailes.

Le abeilles du nouvel essaim ne se mettent point sérieusement à

l'ouvrage ; qu'elles ne soient assurées d'une mère féconde & unique : toutes les meres surnuméraires de ce nouvel essaim sont massacrées, on n'y conserve la vie qu'à une seule. Probablement la reine qui est conservée , a , dans le plus haut degré , la vertu qui intéresse les abeilles , celle de mettre beaucoup d'œufs au jour : c'est peut-être la première née & la plus prête à pondre ; peut-être aussi que deux meres , jalouses l'une de l'autre , se livrent un combat dont la plus foible est la victime. Il peut se faire que la mere regnante , comme la plus forte & la plus vigoureuse , tue toutes les surnuméraires. Les femelles sont armées d'aiguillons , dont elles n'ont guere d'autre occasion de faire usage. Le sort des reines meres qui restent dans la ruche natale , n'y est pas plus heureux ; elles y sont également mises à mort : on fait périr de même celles qui sont encore au berceau , & quelquefois on y en tue un bon nombre. Il est donc incontestable qu'il y a un temps où les abeilles ne souffrent pas plusieurs femelles , & qu'il n'en faut qu'une seule aux mouches d'un essaim.

Il est à observer que l'essaim est composé d'abeilles de tous âges , & qu'il reste aussi dans la mere ruche des abeilles de tous âges. Quelquefois l'essaim est composé de quarante mille mouches ; le poids d'un pareil essaim est d'environ huit livres , car il faut cinq mille trois cents soixante & seize abeilles pour le poids d'une livre. Ces essaims si forts & si puissans ne sont pas toujours les meilleurs , parce qu'ils contiennent trop de *faux bourdons* ; les mouches ne pouvant suffire à les tuer avant l'automne , comme nous le verrons , ils affament la ruche. Un excellent essaim pèse six livres ; un bon , cinq ; un médiocre , quatre livres.

C'est une chose admirable de voir l'activité avec laquelle les mouches travaillent dans la nouvelle ruche. Quelquefois en moins de vingt-quatre heures , elles font des gâteaux de vingt pouces de long sur plus de sept à huit de large : on voit plus souvent des ruches plus d'à moitié remplies de cire en quatre ou cinq jours ; aussi un essaim fait-il souvent plus de cire dans les quinze premiers jours , qu'il n'en fait dans tout le reste de l'année. Lorsqu'un essaim a été considérable , & qu'il a paru de bien bonne heure , il donne quelquefois un autre essaim dans la même année ; mais le plus ordinairement un essaim n'en donne un autre qu'à la seconde année.

Massacre des faux Bourdons.

Les abeilles laissent vivre six semaines ou environ les mâles ou faux bourdons, à compter du jour de l'établissement de la colonie, afin qu'ils aient le temps de féconder la reine. Une mere abeille qui se trouve seule de son sexe dans sa ruche avec sept ou huit cents, & même quelquefois mille mâles, est dans le cas de la reine d'Achem, qui a un sérail d'hommes à ses ordres. Si ces mâles ou faux bourdons eussent été tous des maris actifs & pétulans, qui eussent voulu tous être les maîtres dans le même moment, ce n'eût été que chaos & confusion. Comme il a été établi qu'une seule femelle habiteroit avec un millier de mâles, il devoit l'être que ces mâles seroient tous fort peu actifs & comme engourdis; qu'ils ne pourroient être réveillés que par elle; qu'elle seroit libre de choisir entre tous celui qu'elle voudroit honorer de ses faveurs. C'est aussi ce qui arrive, comme l'a appris par l'expérience M. de Réaumur.

Il renferma dans un vaisseau de verre une jeune reine avec un mâle; il vit avec surprise que toutes les prévenances que les abeilles ordinaires ont pour une mere, la jeune reine les avoit pour le faux bourdon: elle le caressoit, soit avec sa trompe, soit avec ses pattes, en tournant autour de lui: elle lui offroit du miel: le faux bourdon soutenoit stupidement tant d'agaceries; cependant, au bout d'un quart d'heure, il parut s'animer un peu; & lorsque la femelle, placée vis-à-vis de lui en regard, eut broffé avec ses jambes la tête de cet insensible, & qu'elle eut fait jouer doucement ses antennes, le mâle se déterminâ enfin à répondre à ses avances par d'autres de la même nature: par ces préludes passionnés, la reine excita enfin son indolent époux, qui devint plus actif & s'anima de plus en plus. On apperçut distinctement qu'une partie de ces organes intérieurs, dont nous avons vu la description, paroissoient au dehors: tout ce manège dura trois ou quatre heures, pendant lesquelles il y eut des temps de repos & des reprises d'amour; enfin le faux bourdon tomba dans un repos qui parut à la reine de trop longue durée; elle voulut le retirer de sa léthargie, en le saisissant par le corcelet avec les dents; mais ses soins pressés furent inutiles, il étoit mort. Il n'est point le seul insecte qui périsse dans ces momens critiques. L'Observateur voulut consoler cette veuve; il lui donna un autre époux jeune & plein de vigueur;

mais à son grand étonnement, elle demeura tout le reste du jour attachée contre le cadavre de son premier époux. Le lendemain matin on ôta le cadavre, & on lui présenta un nouvel époux, avec lequel elle se comporta de la même manière qu'avec le défunt; une seule nuit fut suffisante pour que notre Artémise oubliât son Maufole.

La reine, ainsi fécondée dans le mois de Juin, est en état de pondre dans les mois de Juillet & d'Août, & même au mois de Mai de l'année suivante, des milliers d'œufs; ces derniers œufs ont donc été fécondés neuf à dix mois avant qu'ils aient été pondus, & cela lorsqu'ils étoient encore d'une petitesse inconcevable.

Lorsque la reine mere a été mise en état de pouvoir donner de la postérité, les abeilles déclarent une guerre cruelle aux mâles: pendant trois ou quatre jours, c'est une tuerie effroyable. Malgré la supériorité que les mâles sembleroient avoir par leur taille, ils ne sçauroient tenir contre les ouvrières; armées d'un poignard qui porte le venin dans les plaies qu'il fait, elles se mettent trois ou quatre contre un seul. Le moment de la proscription arrivé, la mort s'étend également sur ceux qui respirent, & sur ceux qui ne respirent pas encore; ce qui est ver mâle, ce qui n'est encore qu'espérance de l'être, ceux qui sont au berceau, & que l'on a nourris jusqu'alors avec une tendresse de mere, tout est massacré, dispersé: elles traînent à chaque instant les corps des mâles, morts ou mourans, hors de la ruche. Tout le sexe doit être anéanti, & il l'est: l'amour se change en fureur, la haine succede aux soins maternels. Dans ces tristes momens, tout le devant des ruches n'est qu'un théâtre d'horreur & de meurtre. Il y a des ruches où ces carnages se font plutôt, d'autres où ils se font plus tard, suivant que les essaims y sont entrés. On en voit dans les mois de Juin, de Juillet & d'Août. Il y a des cas où on voit aussi ces mouches jeter dehors des nymphes de jeunes abeilles; c'est lorsque la reine est trop féconde, qu'elles ne peuvent suffire à les élever, & qu'elles n'ont point de cellules pour mettre du miel. D'autres fois elles tuent les bouches inutiles d'entr'elles; ces bouches dispendieuses affameroient la ruche, & le salut du peuple laborieux doit être la première loi de l'Etat.

Combats des Abeilles.

Dans les beaux jours d'été, où le soleil brille avec toute sa vivacité,

on a souvent occasion d'observer des combats entre les mouches d'une même ruche ; ce sont de véritables duels. On voit les combattantes , réciproquement saisies avec leurs pattes , tête contre tête , derrière contre derrière , contournées de façon qu'elles forment ensemble un cercle ; elles pirouettent ainsi sur la poussière , dardant leurs aiguillons avec rapidité. Comme les abeilles sont bien cuirassées , le combat dure quelquefois très-long-tems ; quelquefois ne pouvant se blesser ni l'une ni l'autre , elles quittent prise ; mais souvent l'une des deux trouve le moyen de plonger son poignard empoisonné aux défauts des cuirasses , & la victorieuse laisse l'autre étendue sur la poussière. Souvent sa victoire lui devient fatale , elle perd son aiguillon. Outre ces duels particuliers d'abeille à abeille , il arrive quelquefois des combats généraux ; lorsqu'une colonie de mouches , abandonnant ses lares domestiques , va chercher quelque demeure nouvelle dans le pays étranger , si elle tombe malheureusement dans un pays déjà habité , c'est-à-dire , dans une ruche dont d'autres sont déjà en possession , il se livre une bataille générale.

Vie des Abeilles. Quels sont leurs ennemis.

Il y a deux saisons qui épuisent les ruches de mouches , l'automne & le printemps. L'Abbé de la Ferrière dit qu'il en meurt plus d'un tiers de chaque ruche en automne , & qu'il n'en meurt pas moins au printemps ; ce qui l'empêche de croire , avec quelques Auteurs , qu'elles vivent sept ans & plus. Les grandes mortalités , causées par le grand froid , les maladies & mille autres accidens , lui font croire , avec assez de probabilité , qu'elles ne vivent guere qu'un an ou deux. M. de Reaumur pense de même , quoique les expériences qu'il a faites à cet égard n'aient pu lui donner de certitude ; ainsi ce que l'on dit de la durée de la vie des abeilles est encore bien incertain. Au reste , les ruches sont comme les villes , dont les habitans se renouvellent souvent , & dont la durée est infiniment plus longue que celle des particuliers qui les composent. Outre le grand nombre de mouches qui périssent de mort naturelle , il en périt beaucoup de mort violente : elles ont hors de la ruche une multitude d'ennemis. Quoiqu'armées d'un aiguillon venimeux , plusieurs oiseaux les avalent toutes vivantes ; les hirondelles & les mésanges en font de grandes captures ; mais l'oiseau qui en détruit le plus , c'est le moineau ; il les avale comme des grains de

blé. On a vu un moineau porter à la fois trois abeilles à ses petits, un dans son bec, & les deux autres dans ses pattes. La guêpe & le frelon ouvrent à belles dents le ventre de l'abeille, pour sucer tout ce qui y est contenu. Les Voyageurs disent que plusieurs de nos îles de l'Amérique manquent d'abeilles, parce que les guêpes y sont en si grand nombre, qu'elles les détruisent toutes : dans ces pays-ci les guêpes ne font pas ordinairement un si grand ravage. Cependant l'année de 1767 n'a été que trop favorable à la multiplication des guêpes ; aussi ces mouches ont-elles fait beaucoup de tort dans les ruches. Elles sont d'abord venues en piller quelques-uns : les abeilles qui les habitoient, ont cherché à se réfugier dans d'autres ruches ; mais les anciennes habitantes leur en ont disputé l'entrée ; il s'est livré de sanglans combats, où il est péri une multitude de mouches ; ainsi les guêpes ont été doublement fatales aux abeilles. On a éprouvé aussi dans les jardins le tort que les guêpes ont fait aux fruits.

Les araignées sont fort peu redoutables aux abeilles : les lézards, grenouilles, crapauds mangent les abeilles, quand ils peuvent les attraper ; mais ils en attrapent si peu dans une année, qu'ils ne font point grand tort aux ruches. L'ennemi le plus redoutable des abeilles dans l'hiver, est le mulot ; en une nuit d'hiver, lorsque les mouches sont engourdies par le froid, il est capable de détruire la ruche la mieux peuplée ; il ne leur mange ordinairement que la tête & le corcelet. Feroit-il le même traitement aux oiseaux ? Ce qu'il y a de certain, c'est qu'on a trouvé quelquefois les petits de l'alouette commune étalés sur les bords du nid, auxquels il ne manquoit que la tête & le cou. Les abeilles, principalement les vieilles, sont sujettes à avoir une espèce de pou qui est de la grosseur d'une tête d'épingle & de couleur rougeâtre : il s'attache sur leur corcelet ; sa trompe est propre à s'introduire entre les écailles, mais il ne paroît pas incommoder beaucoup la mouche. Cependant, comme ces poux ne s'attachent qu'aux vieilles, on n'a pas bonne idée d'une ruche dont la plupart des mouches en sont attaquées.

Taigne de la Cire.

Les abeilles ont encore un ennemi bien plus dangereux ; car ce n'est pas seulement aux abeilles qu'il fait tort, en détruisant, mangeant & bouleversant leurs travaux, mais encore à nous-mêmes, qu'il prive

prive de l'espérance de partager avec elles un bien que nous regardons comme commun entr'elles & nous. Cet ennemi si dangereux est un insecte que l'on appelle *teigne de la cire*, à cause du dégât qu'il en fait. C'est une petite chenille tendre, délicate, sans armes & sans défense, qui fait vivre aux dépens des travaux de plus de dix-huit mille ennemis, tous bien armés, dont elle est environnée continuellement, & qui tous veillent à la garde de leur trésor.

Notre mangeuse de cire est du genre des *fausses teignes*. Voy. TEIGNE. Son papillon est du genre des *phalènes*, c'est-à-dire, de ceux qui ne volent que la nuit. Ce papillon, ami de l'obscurité, profite de la nuit où tous les êtres de la Nature sont livrés au sommeil; il trouve le moyen de s'insinuer dans une ruche, de tromper la vigilance des abeilles, de traverser une armée formidable pour aller déposer ses œufs dans le coin de quelque gâteau. Au bout de quelques jours l'œuf éclot; il en sort une petite chenille à seize jambes, rase, dont la peau est blanchâtre, la tête brune & écailleuse : cette chenille, qui naît environnée d'ennemis prompts à la vengeance, ne peut éviter la mort que par son extrême petitesse, qui dérobe les premiers momens de sa naissance aux regards des surveillans, & par la promptitude avec laquelle elle file dans l'instant, & s'enferme dans un petit tuyau de soie, qui suffit alors pour mettre ses jours en sûreté : voilà donc son seul bouclier. Ce fourreau est d'abord proportionné à sa grosseur; il est collé contre les alvéoles de cire; ainsi elle trouve la nourriture tout autour de sa porte. Lorsque l'aliment lui manque, elle allonge un tuyau qui forme une galerie, & marche ainsi cherchant sa nourriture au milieu de ses ennemis en chemin couvert. A mesure que la chenille croît & a besoin de nourriture, elle allonge & élargit sa galerie, qui est tortueuse & qui va de cellules en cellules. Plus elle avance en pays ennemi, plus elle fortifie sa galerie : elle n'étoit en commençant que de pure soie, mais à mesure qu'elle l'agrandit, elle en couvre les dehors avec des morceaux de cire qu'elle hâche, & avec ses excréments qui ont la forme de poudre à canon : elle unit tous ces matériaux avec des fils de soie, & se forme un rempart inexpugnable aux traits des abeilles : l'intérieur est garni d'une soie douce, en sorte que son corps délicat repose très-mollement. Cette galerie, qui n'étoit d'abord que de la grosseur d'un fil, devient, à mesure qu'elle est allongée & agrandie, de la grosseur d'une plume à écrire. Comme la teigne de

la cire est obligée de mettre la tête dehors pour prendre sa nourriture, sa tête & son premier anneau sont armés d'écaillés, contre lesquelles l'aiguillon de l'abeille ne peut rien. Il faut croire qu'il n'est pas possible aux abeilles de détruire ces galeries, car cet ennemi se multiplie quelquefois à tel point dans la ruche, qu'il hache & renverse tous les travaux, & réduit les mouches au point d'abandonner leur ruche. Cet insecte destructeur, arrivé à son dernier degré d'accroissement, file une coque à l'extrémité de sa galerie, s'y renferme, y subit la métamorphose commune aux chenilles, & en sort en papillon. Il feroit très-avantageux de pouvoir trouver le moyen de l'ancantir : il paroît dans les mois de Juin & Juillet. Mais il convient de désigner ici ce papillon, qui, après avoir ravagé les ruches, est encore la cause des guerres cruelles qu'on voit entre les abeilles, parce qu'elles veulent se réfugier dans la république ou ruche voisine : alors les abeilles de chaque ruche se battent en duel : qu'on juge du meurtre & du carnage. Le papillon dont nous parlons est un *phalène*, qui porte les ailes couchées & parallèles à l'horizon ; il est d'une couleur grise obscure. Toute personne qui se fait un plaisir d'élever des abeilles, n'a que trop de facilité de le connoître, lorsqu'elle vient à enlever la cire de quelques-unes de ses ruches.

Des précautions à prendre pour la conservation des Abeilles.

Les abeilles nous sont d'une si grande utilité par les récoltes qu'elles font, & qu'elles seules savent faire, de miel & de cire, que pour nous mettre à portée de les partager avec elles, nous devons les aider de notre mieux à supporter les saisons fâcheuses : elles nous récompensent amplement des soins que nous prenons pour elles. Les deux plus grands fléaux des ruches, sont le froid & la faim : en voulant les garantir de l'un, on les fait quelquefois périr de l'autre. En hiver, lorsqu'il gele, les mouches sont entassées & pressées les unes contre les autres pour tenir peu de place : elles sont pour l'ordinaire vers la partie supérieure, ou vers le milieu de la ruche. Le froid les engourdit, & elles restent ainsi jour & nuit, sans prendre de nourriture. Si le dégel survient, si l'air se radoucit, & sur-tout si les rayons du soleil échauffent la ruche, elles sortent alors de cette espèce de léthargie. Aussi-tôt que l'activité leur est rendue, elles sentent le besoin de prendre de la nourriture. Comme la campagne ne sauroit leur en fournir, elles ont recours à

leurs provisions ; en commençant par manger le miel des gâteaux inférieurs. Plus l'air continue d'être doux en hiver, plus la consommation est grande , & les abeilles courent plus de risque de manquer & de mourir de faim avant le retour de la saison des fleurs. Si l'hiver est trop rude , elles risquent de périr de froid. Ainsi un hiver trop rude & un hiver trop doux leur sont également funestes. Il y a des personnes qui renferment leurs ruches dans des celliers l'hiver ; mais comme la température du lieu se trouve très-douce, pour peu que le froid diminue, les abeilles consomment davantage de nourriture , & périssent de faim ; d'ailleurs l'air qui ne se renouvelle point dans la ruche, devient humide & fait mourir les mouches. D'autre part, ceux qui les laissent exposées à un froid trop vif sans les en garantir, risquent de les voir périr ; & il est assez fréquent de trouver le matin au bas de ces ruches des poignées de mouches engourdies, au point que les muscles n'ont plus assez de force pour les tenir suspendues en groupe. Ces mouches paroissent absolument mortes ; & pourvu qu'il n'y ait point plusieurs jours qu'elles soient dans cet état, on les rappelle à la vie en les approchant d'un feu doux. Les Anciens n'ont point ignoré cela ; mais ils ont regardé ce changement d'état comme une résurrection, laquelle se réduit à ce que ces insectes peuvent perdre tout mouvement pendant un certain temps, sans cesser de vivre.

Un des meilleurs moyens pour mettre les mouches en état de résister à ces deux fléaux, c'est d'avoir toujours des ruches bien peuplées ; car plus il y a d'ouvrières, plus elles ont pu faire de récoltes, & plus la chaleur qu'elles occasionnent dans la ruche les met à portée de résister au froid, qui, lorsqu'il est fort, ne fait que les engourdir sans les faire mourir, & qui cependant les met hors d'état de consommer trop promptement leurs provisions.

Mariage des Essaims.

Le moyen d'avoir des ruches toujours nombreuses, c'est lorsqu'on recueille des essaims, d'en mêler deux ou trois ensemble si on les trouve trop foibles ; ce qu'on appelle *marier les essaims*. Rien de plus facile que d'unir ainsi deux essaims ; le mieux est de le faire dès l'instant de leur sortie de la mere ruche ; car pour lors, comme elles n'ont point encore de gâteaux ni de provisions, on les détermine plus facilement à passer d'une ruche dans une autre. On fait cette opération différemment ;

suivant la forme des ruches. On les abouche l'une à l'autre, & on les met l'une au-dessus de l'autre; & à l'aide de la fumée, on fait passer les abeilles d'une ruche dans l'autre. Le mieux est de faire l'opération le soir; ces deux peuples étant étourdis par la fumée, ne songent point à se livrer bataille: dès le lendemain ils vivent de bonne intelligence, après que l'une des deux meres abeilles a été tuée. Si les premiers jours où un essaim est nouvellement établi dans une ruche, sont froids, pluvieux, & que les mouches ne puissent aller aux champs, il faut avoir soin de leur donner de la nourriture, faute de quoi elles périroient de faim.

Moyens de conserver les Ruches foibles.

Si, faute d'avoir marié les essaims, on a des ruches foibles, il y a cependant un moyen de les conserver. M. de Réaumur s'en est assuré par l'expérience: il a choisi des ruches très-foibles, qui n'avoient qu'une poignée d'abeilles. Il s'est proposé les trois objets que doit avoir en vue tout homme qui veut conserver ses ruches. Le premier, de mettre ses abeilles à l'abri des plus grands froids. Le second, de ne point boucher la porte de leurs ruches, afin qu'elles aient la liberté de sortir dans les beaux jours, & que l'air puisse s'y renouveler. Le troisième, de leur faire trouver leur nourriture dans la ruche même, afin qu'elles ne soient point obligées de l'aller chercher au dehors, & de s'y exposer aux coups du froid. Il propose de former, avec ce que l'on voudra, deux cloisons des deux côtés de la planche qui soutient les ruches; & laissant les ruches à leur distance ordinaire, les couvrir dans toute leur hauteur de terre bien desséchée; de pratiquer à chaque ruche un tuyau de bois, qui serve d'ouverture à la ruche pour renouveler l'air, & de mettre sous chaque ruche une assiette avec provision de miel. Par ce moyen, dit-il, les plus grands froids sont des froids médiocres, qui les jetteront dans ce doux engourdissement qui leur est salutaire. On peut substituer du foin fin ou les balayures de grenier à la terre desséchée, dont la propriété est d'absorber les vapeurs humides qui transpirent à travers la ruche. Il paroît que deux livres de miel ont suffi pour nourrir pendant tout l'hiver une ruche ainsi empaquetée, qui contenoit un bon nombre d'abeilles. Quoiqu'il soit avantageux de laisser à ces petits animaux la liberté de sortir, cependant au commencement du printemps il en meurt beaucoup, qui, se laissant tromper par une aurore brillante; volent aux champs, où ils sont saisis par le froid & y périssent. La

chaleur est la vie de ce précieux insecte ; un degré de froid, inférieur à celui qui congèle l'eau, le faïsit au point de le faire mourir : une douzaine d'abeilles tenues dans un bocal, dans un lieu où la température étoit de onze degrés, y sont périées de froid. Le moyen d'éviter ces pertes, qui sont assez considérables, est d'avoir devant chaque ruche un grillage fin, qui laisse entrer l'air, & qui ne permette point aux mouches de sortir : celui qui prend soin des ruches se gardera bien d'ouvrir le petit grillage, lorsque le thermometre marquera le degré de la congélation ; mais il leur ouvrira les portes, lorsqu'il marquera la température des caves. Si l'Auteur de la Nature a voulu que la population fût excessive parmi ce petit peuple d'insecte, la destruction y est considérable ; c'est sur-tout dans les insectes qu'on peut observer la justesse de la sublime réflexion de M. de Buffon, qui dit que la Nature roule sur deux pivots inébranlables, la destruction sans nombre, & la multiplication sans nombre.

Pillage des Abeilles.

Outre tous les ennemis qui assiegent les abeilles de toutes parts, elles trouvent, ainsi que l'homme, un ennemi dans leur semblable. Dans les mois de Juillet & d'Août les essaims foibles & tardifs, qui n'ont point encore fait beaucoup de provisions, vont comme des brigands se jeter dans les autres ruches pour piller le miel : il se livre de sanglantes batailles, dans lesquelles il périt beaucoup d'abeilles ; le pillage est quelquefois si considérable, que l'on risque de perdre tout son rucher. C'est sur-tout deux ou trois jours après la pluie que le pillage est le plus à craindre, parce qu'alors la faim presse plus vivement celles qui ont souffert par défaut de provisions.

On connoît qu'une ruche est livrée au pillage, lorsqu'on entend un bruit plus grand qu'à l'ordinaire, & qu'on en voit sortir les abeilles avec plus d'affluence & de précipitation que de coutume. Le secret le plus efficace pour prévenir le pillage, c'est de n'avoir que des ruches fortes & bien fournies. Pour cet effet, il faut soigner attentivement les abeilles dans les temps critiques, fournir abondamment à leur subsistance, veiller exactement à leur propreté, réunir & marier dans le temps tous les petits essaims ensemble ; en sorte que l'on n'ait point de ruches foibles, soit à l'entrée de l'hiver, soit dans les autres saisons, dont les abeilles soient contraintes d'aller au pillage pour vivre. On peut empêcher le pillage en fermant les ruches avec un grillage, où il ne puisse passer que

trois ou quatre abeilles à la fois ; alors la ruche la plus foible sera en état de tenir tête aux affaillans les plus nombreux.

Maladies des Abeilles.

Les maladies connues des abeilles ne sont pas en grand nombre. La plus dangereuse, c'est la dissenterie ou le dévoiement. M. de Réaumur pense que cette maladie provient de ce que les abeilles ont été obligées de se nourrir de miel pur, & de ce qu'elles n'ont pu se nourrir en partie de cire brute : ce sentiment est fondé sur l'épreuve qu'il a faite de ne nourrir les abeilles que de miel pur pendant quelque temps, ce qui leur a donné effectivement le flux de ventre. Le moyen le plus naturel de les guérir de cette maladie, est de leur donner un gâteau, dont les alvéoles soient remplis de cire brute, puisque c'est l'aliment dont la dissente a causé la maladie ; mais il paroît qu'en hiver la consommation qu'elles font de la cire brute est peu considérable, au lieu qu'en été elle est très-abondante. Ce dévoiement est une maladie contagieuse, qui fait mourir presque toutes les abeilles d'une ruche : voici comment le mal se communique. Dans l'état naturel il n'arrive pas que les excréments des abeilles, qui sont toujours liquides, tombent sur d'autres abeilles, ce qui leur feroit un très-grand mal. Dans le dévoiement cet inconvénient arrive, parce que les abeilles n'ayant point assez de force pour se mettre dans une position convenable les unes par rapport aux autres, celles qui sont au-dessus laissent tomber sur celles qui sont au-dessous une matière gluante qui leur bouche les organes de la respiration. Il est donc important de porter remède à cette maladie. Si l'on n'a point de cire brute, on peut leur donner une liqueur réduite à consistance de sirop, faite avec une chopine de vin, une demi-livre de sucre & autant de miel.

Comme la chaleur est la vie de ces insectes, que c'est elle qui les excite au travail & qui les conserve, le mieux est d'exposer son rucher au midi, de manière qu'il profite de bonne heure du soleil levant, & que le soleil ne le quitte que le plus tard qu'il soit possible : il est essentiel que les ruches soient garanties, de quelque manière que ce soit, de la pluie & de la trop grande ardeur du soleil, qui feroit fondre le miel & la cire.

Avantages que l'on retire du travail des Abeilles.

Le profit que l'on retire des abeilles varie extrêmement, selon les pays ; & dans le même pays il ne sauroit être le même chaque année.

Les pays remplis de prairies, qui sont presque toujours émaillées de fleurs, entrecoupées de petits ruisseaux ; ceux où il y a beaucoup de bois, des plaines couvertes de sarrasin, de sainfoin, de luzerne, sont les plus favorables aux abeilles, & où par conséquent le produit est plus considérable. Les fleurs des plantes crucifères, notamment celles du chou, de la roquette, de la moutarde & du navet, leur fournissent aussi des provisions. On voit encore les abeilles rechercher les faules, l'olivier sauvage, les groseillers, la bruyère, le jonc marin, le pois, le safran, le tussilage, la ronce des haies, le cerisier, les grosses sèves, le chevre-feuille, l'aube-épine, la vesce, le tournesol, le chêne, l'érable, le frêne, le peuplier, le méleze. Comme on trouve des miels d'une blancheur, d'une odeur & d'une saveur plus agréables les uns que les autres, il faut l'attribuer à la nature des fleurs : les pays abondans en thym, rosiers à fleurs simples, lavandes, jasmins, jonquilles, marjolaines, mélisses, mélilots, sauges, origans, serpolet, romarin, genêts & autres herbes odoriférantes, doivent donner un miel balsamique ; tels étoient chez les Italiens le miel du mont Hybla en Sicile, & chez les Grecs, le miel du mont Hymette ; tel est aussi notre miel des côteaux du Roussillon & de la montagne de Clape auprès de Narbonne.

Il est difficile de croire qu'il y ait autant de plantes défavorables aux abeilles, que le disent certains Auteurs ; s'il y en a quelques-unes qui puissent occasionner à leur miel des effets pernicieux, ce seroient peut-être nos plantes narcotiques, telles que la jusquiame & autres ; mais l'expérience, du moins dans ces pays-ci, n'en a rien appris. Il paroît cependant que le miel peut, dans certains pays, avoir quelquefois de mauvaises qualités. *Xenophon*, dans l'histoire de la fameuse Retraite des dix mille, rapporte qu'auprès de Trébifonde les soldats n'épargnerent pas le miel de plusieurs ruches, après quoi il leur prit un devoiement par haut & par bas ; ils ressembloient à des ivrognes ou à des personnes furieuses ou moribondes. On voyoit la terre jonchée de corps comme après une bataille ; néanmoins personne n'en mourut, & le mal cessa le lendemain environ à la même heure qu'il avoit commencé, de façon que le troisième jour les soldats se leverent dant l'état d'affoiblissement où l'on est après avoir pris une sorte médecine. *M. de Tournefort*, dans ses voyages, observa dans ces lieux une plante très-venimeuse, appelée *chamarodendros* ; & il pense que ce miel si dangereux

pouvoit avoir été extrait par les abeilles sur cette plante. M. *Buchoz* cite d'autres fleurs nuisibles aux abeilles, celles de l'orme & du narcisse, du sureau, d'arroche fétide, de cornouiller sanguin, de l'auréole des bois, d'apocin, de tithymale, d'ellébore, de tilleul, d'orme, de rhue, d'ail, de ciguë, de sabine : voilà les fleurs qui leur occasionnent le flux, ou des maladies qui les font périr, ou ce qui donne une mauvaise qualité à leur miel.

Quoi qu'il en soit, il faut proportionner le nombre de ruches à la quantité de nourriture que peut fournir le canton, & ne pas placer cent ruches dans un lieu qui n'en peut nourrir que cinquante, quoique l'étendue de ce canton puisse être regardée comme de deux lieues à la ronde, si, comme on le dit, elles vont chercher leur récolte jusqu'à deux lieues & plus.

C'étoit un usage chez les Egyptiens de transporter les ruches à miel dans des bateaux sur le Nil, afin de faire jouir les abeilles de la richesse des fleurs, lorsqu'il n'y en avoit point dans le lieu de leur domicile. Lorsqu'on jugeoit que les abeilles avoient moissonné les environs à deux ou trois lieues à la ronde, on conduisoit les bateaux plus loin à la même fin, & ainsi de suite. Les Italiens, voisins des rivages du Pô, ont la même pratique; ils voient sur ce fleuve leurs ruches jusqu'aux pieds des montagnes du Piémont. On dit que ces voyages par eau sont aussi d'usage à la Chine. Tel est l'avantage d'être voisin d'une grande rivière: on peut par ce moyen réunir en faveur des abeilles le printemps d'un pays sec avec l'automne d'un pays gras & ombragé, & suppléer par-là abondamment à la disette naturelle du canton qu'on habite. Des personnes industrieuses ont trouvé que, compensation faite de la dépense & du produit, on pouvoit aussi les faire voyager par terre, lorsqu'on n'avoit point la commodité de l'eau. On lit dans *Columelle*, que les Grecs de l'Achaïe voituloient ainsi leurs ruches en Afrique, où la saison des fleurs étoit tardive. Aujourd'hui on pratique cette méthode dans le pays de Juliers: on a vu & on voit encore en France dans le Gâtinois, un économe intelligent faire transporter ses ruches en charrette, après la récolte du sainfoin, dans les plaines de Beauce, où abonde le mélilot; puis en Sologne, où la campagne est couverte de sarrasin fleuri jusques vers la fin de Septembre. La plupart des habitants de ce pays sont maintenant dans l'usage d'imiter notre économe, & de faire en petit ce qu'il fait en grand.

Nous

Nous apprenons par un Mémoire de M. *Duhamel*, que le profit que l'on retire des abeilles de ce pays-là avec de pareils soins, est très-considérable. Dès le commencement de Juillet, lorsque les mouches à miel ont jetté leur essaim, & fait une ample récolte sur les sainfoins, on s'approprie tout le miel & la cire, en faisant passer les mouches dans une ruche vide, par le moyen de la fumée : on s'empare promptement de la ruche pleine, dont on ôte les gâteaux qui contiennent le couvain ; on les attache avec des bâtons en croix dans une ruche vide, & on y fait rentrer les mouches qui prennent soin de leur couvain : il éclot une multitude d'ouvrières, qui les aident bientôt à faire de nouveaux travaux, & les mouches travaillent avec une nouvelle activité. On transporte ensuite les mouches dans des pays où elles trouvent d'abondantes récoltes de fleurs. Si la saison est belle, & que les fleurs soient abondantes, les ruches, qu'on a changées au premier Juillet, sont très-bien remplies à la fin du mois d'Août. Quand cela est, on les vide une seconde fois, ayant grand soin de ménager le couvain. Aussi-tôt que les abeilles ont été changées une seconde fois, on les transporte dans les pays de sarrasin ; & lorsque la saison a été favorable, les ruches sont assez remplies, pour qu'on puisse rogner les gâteaux près d'un demi-pied.

Voilà, à l'aide de l'industrie humaine, des récoltes surprenantes ; mais il faut avouer que toutes les années ne sont pas si favorables, & que quelquefois on ne peut les changer au plus qu'une fois. D'ailleurs il y a des mouches plus laborieuses les unes que les autres : on a vu des paniers de mouches très-vigilantes, qui, au bout de vingt-quatre heures, se sont trouvés augmentés de six livres, tant en cire qu'en miel.

On retire d'un bon panier dans le Gâtinois soixante à soixante & dix livres de miel, & deux livres un quart & demi de cire. Le grand art dans ce pays, & celui que ne doit jamais perdre de vue un bon économe, est d'avoir des paniers extrêmement peuplés de mouches. Dans les pays qui ne sont point si riches en fleurs, & où l'on ne prend point de semblables soins, le profit que l'on retire des mouches est bien moins considérable. Dans les endroits du royaume où la situation n'est pas des plus favorables pour les abeilles, on en peut cependant encore tirer un assez bon profit. Dans ce pays-ci, par

Tome I.

E

exemple ; un bon essaim de deux ans peut donner deux livres & demie de cire , & depuis vingt jusqu'à trente livres de miel & plus. Si l'on joint à ce produit celui de l'essaim, on conclura qu'un grand nombre de ruches , qui ne coûtent presque rien dans le cours de l'année, peuvent être à la campagne d'un grand profit.

Dans les pays où l'on craint une disette de fleurs , & où les mouches , que l'on feroit passer dans une ruche vide , risqueroient de ne point trouver de récoltes assez abondantes , & d'être surprises par des temps pluvieux & orageux , une excellente méthode est de leur mettre des *hausses*, c'est-à-dire des espaces vides , au-dessous de la ruche , de la même forme & de la même matière. Les mouches remplissent cet espace de miel & de cire ; car ces insectes travaillent toujours à raison de l'espace vide qu'ils trouvent , pourvu qu'il ne leur paroisse point trop spacieux. On s'empare ensuite de ces hausses , & on partage leurs travaux sans les faire périr. Combien entendent peu leurs intérêts, ceux qui , pour recueillir le miel & la cire , font périr les mouches par la vapeur du soufre ! Cette coutume condamnable est adoptée dans bien des pays : elle devrait être défendue , comme on dit qu'elle l'est en Toscane ; on sauveroit chaque année un grand nombre de ruches , & l'on parviendroit à les multiplier beaucoup dans le royaume , où il ne sauroit y en avoir trop.

Une méthode qui paroît réunir tous les avantages qui doivent concourir pour faire réussir les mouches , même dans les pays les moins riches , est celle que M. *Palteau* a donnée dans sa nouvelle construction des ruches de bois , comme nous le verrons dans la suite.

Dans d'autres pays , pour s'emparer d'une partie des provisions des abeilles , on renverse les ruches , on enfume les mouches , & avec un couteau on coupe les gâteaux de miel. Cette méthode , moins mauvaise que celle dont nous venons de parler , a aussi beaucoup d'inconvéniens : il pérît dans cette opération beaucoup de mouches ; on détruit des gâteaux de couvain , & quelquefois on perd la ruche entière. Le seul cas où l'on doit faire périr les mouches , c'est lorsqu'on ne veut point multiplier le nombre des ruches : car même dans le cas où le corps d'une ruche est trop vieux , & que le temps l'a presque détruite , ou lorsque les fausses teignes se sont tellement emparées d'une ruche , que les véritables propriétaires sont sur le point de la leur

céder, on peut faire passer ces mouches dans des paniers foibles. Il faut avouer cependant que ces transvasions de mouches dans une autre ruche, ne réussissent pas toujours.

Usage du Miel, de la Cire, de la Propolis.

Lorsqu'on a enlevé aux abeilles une partie de leurs gâteaux de miel, on les rompt, on les pose sur des claies d'osier, & on met dessous des vaisseaux bien propres: il découle un beau miel blanc, qui se durcit: c'est ce qu'on appelle *miel vierge*, ou *miel de goutte*. Comme tout le miel ne découle point de la sorte, on exprime les gâteaux sous la presse; ce second miel n'est pas si beau, parce que, s'il se rencontre des vers ou des mouches dans le miel, la presse les écrase & les y mêle. On peut aussi faire couler ce dernier à l'aide d'une douce chaleur. La meilleure méthode est de laisser le miel assez long-temps sur des clayons pour qu'il puisse s'écouler, & de lui procurer sur la fin une douce chaleur; on peut ensuite laver les gâteaux avec de l'eau, dont on fera de l'hydromel.

Le miel récolté dans le printemps est plus estimé que celui qui l'a été en été, & celui d'été plus que celui d'automne, à cause des fleurs. On préfère aussi celui des jeunes essaims à celui des vieilles mouches. Il y a des paysans qui, pour faire paroître leur miel plus blanc, y délaient de la fleur de farine ou de l'amidon bien pulvérisé; d'autres, avec les feuilles & fleurs de romarin sur lesquelles ils le font couler, lui donnent l'odeur & le goût du miel de Narbonne. La couleur du miel le plus blanc s'altère lorsqu'il vieillit: le vieux miel est ordinairement jaune; mais il y en a qui l'est dès qu'il vient d'être déposé dans les alvéoles des gâteaux. Le miel fait du suc des fleurs de bruyeres est toujours très-jaune: il n'est point estimé; celui de Sologne, recueilli sur le sarrasin, est dans le même cas. M. de Réaumur a vu du miel vert dans une de ces ruches; & ce miel fut trouvé d'un goût plus agréable que les miels ordinaires. L'illustre Académicien soupçonne que cette couleur, qui est très-rare, venoit de la disposition intérieure des mouches.

Le miel pris en substance est pectoral, laxatif & détersif: il aide à la respiration, en divisant la pituite grossière épaissie dans les bronches pulmonaires, & facilite l'expectoration. Le miel blanc se prend intérieurement; le jaune, plus âcre, est employé dans les lavemens. On

fait, par expérience, que le miel étendu sur du pain dans lequel il y a de l'ergot de seigle, empêche qu'il ne fasse de mauvais effets sur le corps humain. L'usage du miel n'est point bon aux tempéramens secs & bilieux, parce qu'il fermente facilement. Le Docteur M. *Bourgeois*, prétend que le miel est encore très-nuisible aux tempéramens qui ont beaucoup d'acide dans les premières voies, avec lequel il fermente & se décompose; c'est par cette raison, dit-il, que les femmes hystériques & les hypocondriaques doivent s'en abstenir. On fait avec le miel diverses espèces d'hydromel; il entre dans un très-grand nombre de compositions. Le marc des mouches, qui est ce qui reste après qu'on a exprimé la cire & le miel, & qui est composé de la soie que le ver a filée & de la dépouille des nymphes, est résolutif. Les maréchaux en font usage pour les foulures des nerfs des chevaux. Comme il reste toujours un peu de cire dans ce marc, on le vend encore à ceux qui préparent la toile cirée.

La cire est émolliente, adoucissante & résolutive. On appelle *cire vierge*, la cire telle qu'on la retire des gâteaux. Ces gâteaux, comme nous l'avons dit, nouvellement travaillés par les abeilles, sont ordinairement d'un très-beau blanc: ils perdent leur couleur, & donnent une cire jaune, que l'on rappelle à sa première blancheur, en la faisant fondre, & la réduisant à plusieurs reprises en lames plus fines qu'un ruban très-mince, & en l'exposant un grand nombre de fois à la rosée pendant plusieurs mois. Lorsqu'on fait fondre la cire, pour rendre la blancheur plus parfaite & plus lustrée, on y ajoute du crystal de tartre qui la clarifie. Voyez à l'article *Cire*.

Les plus belles cires blanches de ce pays-ci, viennent de Bretagne & d'Anjou. On préfère la cire de Sologne à celle de Beauce ou du Gâtinois.

La cire grenée est de la cire blanche fondue & battue avec des verges.

La cire s'emploie peu intérieurement, à cause de sa ténacité: elle est la base de presque tous les onguens dont on se sert en Médecine.

Il y a des cires colorées par les ingrédients qu'on y ajoute: telles sont la cire verte ramollie par de l'huile de térébenthine, & colorée par le vert-de-gris, d'usage pour les cors des pieds: la cire rouge, colorée par la racine d'orcanette ou avec le vermillon; elle sert à apposer les scellés: la cire à gommer, qui est de la cire fondue &

mélée avec de la poix grasse ; les Tapissiers s'en servent pour gommer leurs coutils.

La propolis qui est, comme nous l'avons dit, une espee de résine dont les abeilles font usage pour boucher les plus petites fentes de leurs ruches lorsqu'elles s'établissent, est très-propre à avancer la maturation des abcs ; sa vapeur reçue par le moyen d'un entonnoir, pendant qu'on en jette quelques morceaux sur un réchaud de feu, adoucit la toux sèche & invétérée.

Ruches des Abeilles.

Il y a des ruches de plusieurs figures & de différentes matières, suivant les différens pays. Les unes ne sont qu'un tronc d'arbre creux ; d'autres sont faites d'osier ou de quelqu'autre bois liant ; d'autres, de paille tressée : elles tiennent presque toutes de la figure d'une cloche. Celles de paille de seigle sont les meilleures ; parce qu'elles sont propres à défendre les abeilles contre la rigueur du froid en hiver, & contre la trop grande chaleur de l'été ; dans les pays où le liege est commun, celles faites d'écorce de liege sont excellentes. Ces logemens simples leur suffisent.

Le desir de suivre les mouches dans toutes leurs opérations, a fait imaginer les ruches vitrées. *Plin*e nous apprend qu'un Sénateur Romain en fit faire avec la corne la plus transparente. Une ruche vitrée, présente, à toutes les heures du jour, & dans presque toutes les saisons de l'année, un spectacle amusant & infiniment varié.

M. *Palteau* a donné, dans un livre intitulé *Nouvelle construction des Ruches de bois*, la description d'une nouvelle espee de ruche, qui paroît réunir tous les avantages propres à conserver, soigner, multiplier & châtrer les mouches, sans l'inconvénient de les faire périr ou de les affoiblir : voici une légère esquisse de cette nouvelle ruche.

Elle est composée de plusieurs especes de boîtes carrées, de trois pouces de haut & d'un pied en carré, qui n'ont ni fond ni couvercle ; on en emploie pour une ruche le nombre que l'on veut ; ce qui donne la facilité de la faire grande ou petite, selon le besoin. La partie supérieure est couverte de petites planches qui servent de couvercle : la ruche est soutenue par un plateau de bois percé par son milieu ; on y ajuste une espee de tiroir, par le moyen duquel on donne du miel aux mouches lorsqu'elles en ont besoin, sans les fatiguer le moins

du monde : on adapte à cette ouverture , qui se trouve au-dessous de la ruche , des grillages de crin à jour pour leur donner de l'air. Lorsqu'on le veut , on peut les réchauffer par le moyen de la cendre chaude que l'on met sous la ruche. Toutes ces boîtes carrées s'appellent des *hausses* ; & plusieurs réunies & placées les unes sur les autres ; forment la ruche ; elles sont recouvertes d'une grande boîte , qui a un toit pour l'écoulement des eaux ; & sur le devant est une ouverture ronde , divisée en quatre parties , dont l'une , ouverte en plein , est d'usage dans les mois où le travail est grand ; l'autre est en arcade pour empêcher le pillage ; une autre est percée de trous , pour tenir les mouches enfermées sans les priver d'air ; & la dernière est pleine , & sert à enfermer les mouches absolument.

Ces ruches , comme l'on voit , sont propres pour satisfaire à tous les cas indiqués , & pour tirer tout l'avantage possible des abeilles. Les deux points les plus avantageux de cette construction , sont cette ouverture ronde à quatre parties , qui met en état de disposer des mouches , & d'agir suivant que les circonstances l'exigent ; & l'autre , plus essentiel encore , est cette forme de ruche divisée par hausses. On a par ce moyen l'avantage de châtrer les mouches sans les affaiblir , de s'emparer du meilleur miel , en enlevant la hausse supérieure ; on excite les mouches au travail , en ajoutant des hausses par le bas , à raison de l'activité avec laquelle elles travaillent : on ménage la vie des ouvrières qui sont si précieuses ; on taille les mouches dans la saison où on le veut , & on ne fait point périr de couvain , parce qu'il n'est jamais dans la partie supérieure de la ruche.

Cette méthode ingénieuse , qui réunit beaucoup d'avantages , & qui part d'après la disposition intérieure des ruches , pêche malheureusement par un défaut essentiel : elle n'est point assez simple , elle ne pourra jamais être à la portée des paysans , & elle est toujours coûteuse dans ce pays-ci. Chaque économe , qui veut adopter cette méthode , peut , en partant des deux points essentiels que nous avons observés , chercher à la simplifier & à la rendre moins coûteuse suivant ses idées.

ABEILLES VILLAGEOISES.

Le genre des abeilles n'est point borné à la seule espèce de mouches dont nous avons admiré l'industrie , & qui nous fournissent le miel & la cire : il y a plusieurs autres espèces d'abeilles , qui ont été

nommées *villageoises*, vraisemblablement parce qu'elles sont répandues dans les campagnes, & qu'on ne les rassemble point en ruches. Quoique ces especes ne travaillent point utilement pour nous, & qu'elles soient peu connues, elles méritent cependant de l'être, par l'art admirable que chacune dans son genre va nous présenter.

Abeilles bourdons.

L'*abeille bourdon* est seule dans les commencemens, mais elle fait se faire peu à peu à elle-même une nombreuse compagnie, & se procurer des sujets qui partageront avec elle les charges du ménage.

Ces abeilles bourdons, qui forment une espece de petite famille, périssent presque toutes dans l'automne; & il ne s'en échappe que quelques femelles fécondées, qui cherchent une retraite dans des trous de mur, ou dans des creux qu'elles font elles-mêmes en terre. Elles y passent la mauvaise saison dans un jeûne absolu de toutes choses, & dans une inaction parfaite; mais le printemps qui ranime toute la Nature, leur rend le mouvement & la vie.

L'*abeille bourdon*, qui paroît assez grosse, est couverte d'une multitude de poils longs, très-pressés; en volant elle fait un grand bourdonnement, ce qui lui a fait donner le nom de *bourdon*. Notre abeille n'a rien de plus pressé que de construire un nid pour y loger la famille à laquelle elle donnera le jour. Elle arrache brin à brin, avec ses deux dents écailleuses, de la mousse fine qu'elle arrange, & à laquelle elle donne une forme de voûte d'un pouce d'épaisseur, & souvent de deux. Au premier coup d'œil ce nid paroît n'être qu'une motte de terre un peu élevée & recouverte de mousse; mais lorsqu'on l'observe, on voit qu'il a été construit avec art. Le plancher de ce petit nid est couvert de mousse, afin que l'humidité de la terre ne puisse nuire à ce qu'elle a dessein de poser dessus. Elle vole à la campagne, y fait récolte de miel & de cire; elle en forme une petite masse qui ressemble à de la pâte, & qui est le commencement d'un gâteau, qu'elle place dans son nid. En formant cette masse, elle pond & enfonce dans le centre deux ou trois œufs. Pendant qu'elle continue le même travail, pour parvenir à de nouvelles pontes, les premiers œufs éclosent; les vers naissent au milieu de la nourriture qui leur est propre, car cette pâte est l'aliment que leur mere leur a destiné. Après avoir resté quelques jours dans l'état de vers, ils se font une coque dans laquelle

ils s'enferment, s'y changent en *nymphes*, & en peu de temps deviennent des abeilles : ils se mettent à l'instant à travailler avec la mere commune, à composer de la pâte, à entretenir & perfectionner le nid, à augmenter les provisions. C'est ainsi que peu à peu un nid se peuple, & que notre abeille, de solitaire qu'elle étoit d'abord, devient bien accompagnée, & mere d'une famille nombreuse.

Parmi les abeilles qu'elle a mises au jour, il y a, ainsi que parmi les mouches à miel, des *mâles*, des *semelles* & des *abeilles sans sexe*. Ce qu'on y trouve de plus, c'est que les mâles y sont de deux grandeurs; les petits paroissent plus agiles & plus adroits, & les grands plus forts. Les très-grands bourdons sont les *semelles*; ceux de moyenne grandeur sont les mâles, de deux especes, & les plus petits sont *dépourvus* de sexe; ces derniers, ainsi que les *semelles*, ont un aiguillon; les mâles n'en ont point. Ces différents bourdons, & les différentes parties d'un même bourdon, montrent des couleurs variées, qui ne sont que celles de leurs poils : les diverses parties de ces abeilles, nécessaires pour le travail & pour la récolte, sont pour l'essentiel construites comme celles de l'*abeille commune*.

Les abeilles bourdons ne sont jamais plus de cinquante à soixante réunies dans le même domicile. La mere fondatrice de la colonie pond presque autant d'œufs de *semelles*, que d'œufs de *mâles* & d'*ouvrières*. Il n'y a point de préférence sur les fonctions du sexe. Tous les bourdons, de quelque espece qu'ils soient, mâles, *semelles*, ouvrières, la mere même, mettent la main à l'œuvre, & travaillent aux gâteaux. Ces gâteaux sont un assemblage assez irrégulier de coques, entremêlées de masses informes, d'une couleur brune & sans ordre; il y a de ces masses qui, pour la couleur & la figure, ressemblent à des truffes; elles sont la pâte même. Il y en a où l'on trouve en les ouvrant vingt ou trente œufs, ou bien des vers, d'autres où il n'y en a que deux ou trois. Ces masses de pâte sont non-seulement le berceau, mais aussi la nourriture des vers. Ces vers en mangeant la pâte qui les environne, se trouvent exposés à l'air; mais leur mere, ou quelqu'un de la famille déjà en état de travailler, rapporte de la pâte sur les endroits où elle a été consumée, afin de tenir toujours la masse suffisamment épaisse. Les vers étant ainsi renfermés dans une pâte molle, il leur est facile d'y façonner une cavité qui sert de moule & de point d'appui au tissu des fils de soie, avec lesquels ils construisent leurs coques.

coques. Lorsque la coque est finie , les bourdons enlèvent la pâte dont elle est couverte , & la mangent eux-mêmes , ou la portent dans d'autres endroits.

On trouve de plus dans leurs nids , trois ou quatre petits pots pleins d'un fort bon miel. Lorsque les Faucheurs découvrent ces nids , ils ne manquent pas d'en sucir le miel.

A voir ces mouches revenir à leurs ruches les pattes chargées de petits fardeaux de cire , on croiroit qu'elles s'y prennent de la même façon pour apporter la mousse dont elles construisent leurs nids ; mais en observant la Nature , on trouve à chaque instant occasion de remarquer combien elle se plaît à diversifier ses ouvrages. Au lieu de transporter la mousse par l'air , comme on seroit tenté de le croire , elles la roulent , pour ainsi dire , par terre. Rien de plus facile que de leur voir rétablir un nid , & d'observer la manière dont elles manient la mousse : on le peut sans danger ; car ces abeilles , quoiqu'armées d'un dard empoisonné , encore plus terrible que celui des mouches à miel , sont plus douces & plus pacifiques. Que l'on détruise la voûte de leurs nids ; qu'on la répande à quelque distance , on verra l'abeille revenir chercher la mousse qu'on a transportée ; elle se pose sur ses jambes , tournant le derrière au nid , & la tête à la mousse qu'elle saisit avec ses dents ; les premières jambes éclaircissent les brins , les cardent , pour ainsi dire ; ce qui a fait donner aussi à ces mouches le nom d'*abeilles cardeuses*. Ces premières jambes font passer la mousse sous le ventre ; les secondes la reçoivent & la donnent aux jambes de la troisième paire , qui poussent le petit paquet de mousse aussi loin qu'il peut aller. En répétant cette manœuvre , la mouche forme un petit tas , qui n'a fait qu'un chemin bien court , puisqu'il n'a guère été plus loin que la longueur du corps de l'animal ; cela fait , l'abeille cardeuse , si elle est seule , se remet devant le tas , & elle recommence la même opération pour porter la mousse jusqu'au nid. Le plus ordinairement , elles se mettent plusieurs à la file ; c'est un charme de les voir disposées en chaîne , au milieu d'une trainée de mousse : la première la pousse à la seconde ; la seconde à la troisième , & ainsi de suite , jusqu'à ce qu'elle soit apportée au nid , où elles arrangent & entrelacent les brins avec beaucoup de dextérité.

Nous avons vu le nid fait à la hâte par la mere toute seule , couvert simplement de mousse ; un toit semblable ne suffit point pour garantir

Tome I.

F

le nid de la pluie : aussi les abeilles forment-elles un plafond d'une espece de cire qui unit les brins de mousse , & les assujettit contre l'effort du vent ; &c, quoique ce soit simplement d'une épaisseur double de celle d'une feuille de papier, il devient impénétrable à l'eau. Cet enduit est d'une matiere qui a l'odeur de cire : c'est une cire brute qui , quoique plus tenace que celle des abeilles ordinaires, n'a pas reçu les préparations nécessaires pour la rendre une véritable cire : elle est d'un gris jaunâtre. Si on se donnoit la peine de l'étudier, on pourroit peut-être en tirer quelqu'avantage. Mêlée avec de l'huile de térébenthine , elle se ramollit & devient propre à prendre des empreintes : on peut la pêtrir avec les doigts sans qu'elle s'y attache.

La dernière partie de l'édifice est une galerie de mousse, qui conduit à un trou placé dans le bas du nid, par où elles entrent sans être vues.

Malgré le peu de multiplication de nos *abeilles bourdons*, elles ont des ennemis qui en font une terrible destruction, les mulots & les fouines sur-tout. Ces bourdons sont encore exposés à la rapacité d'un gros ver, qui provient d'une mouche du genre des *frelons*, lequel mange & la pâte, & les vers & les nymphes. De plus, elles sont sujettes à de petits poux qui les sucent; on les voit quelquefois par centaines sur le corcelet ou sur d'autres parties des abeilles bourdons. Ces mêmes poux se trouvent sur les gâteaux des nids. On rencontre différentes chenilles, qui s'attachent à la cire des plafonds & les mangent. On trouve encore dans ces nids, & en grand nombre, différentes especes de vers qui se transforment en de petites mouches, & qui vivent à leurs dépens. Les meres sont sujettes à être mangées par des vers qui s'attachent à leurs œufs; enfin les fourmis sont aussi très-friandes de leur miel. La Nature a pris plaisir, comme on aura lieu d'observer plus d'une fois, à semer les êtres dans les êtres : ils se détruisent les uns les autres, & par-là se conserve un équilibre presque toujours égal entre les êtres créés.

Abeilles solitaires.

On trouve les abeilles solitaires réunies dans un même lieu ; mais elles n'y font point une véritable société, comme les deux premières especes dont nous avons parlé.

Les différentes especes d'*abeilles solitaires*, dont on va faire ici l'histoire, exécutent diverses sortes d'ouvrages fort industrieux, qui tous tendent à la conservation de leur postérité.

Abeilles perce-bois.

L'espece des *abeilles perce-bois* n'est point aussi commune que les précédentes. Il n'y a cependant guere de jardins où l'on n'en puisse voir quelques-unes dans différentes saisons, mais sur-tout au commencement du printemps. Elles volent le long des murs exposés au soleil, & dans les heures de la plus grande chaleur, sur-tout s'ils sont garnis de treillage. Celle qui rode ainsi dans un jardin au printemps, y cherche un endroit propre à y faire son établissement : c'est quelque piece de bois mort, d'une qualité convenable, qu'elle entreprendra de percer ; comme un échalas, une piece de bois qui sert de soutien aux contre-espaliers, un contre-vent, un banc de bois, une poutre : jamais cette mouche n'attaque des arbres vivans, ni du bois vert ; la Nature lui a appris à connoître les bois qu'elle pouvoit percer avec le plus de facilité.

Le corps de ces especes d'abeilles est lisse, luisant & d'un noir bleuâtre ; elles volent avec bruit ; leurs quatre ailes sont d'un violet foncé ; elles ont sur les côtés, autour du derriere & sur le corcelet, de longs poils noirs ; leur trompe est, pour l'essentiel, faite comme celle des mouches à miel ; elles sont armées d'un aiguillon ; & , comme dans toutes les especes d'abeilles, le mâle n'en a point, mais à l'extérieur il ressemble beaucoup à la femelle.

La demeure de cette espece d'abeilles n'est point difficile à reconnoître : lorsqu'on rencontre à la campagne une piece de bois sec percée dans quelqu'endroit d'un trou capable de laisser passer le doigt index, & au-dessous de ce trou de la sciure de bois, on est sûr d'y trouver une *abeille perce-bois*, qui travaille à son bâtiment. Il lui faut de la force, du courage, de la patience pour son ouvrage ; le trou qu'elle ouvre se dirige vers l'axe un peu obliquement, afin que les sciures de bois qu'elle détache puissent couler. Quand elle a creusé son trou à quelques lignes de profondeur, elle lui fait prendre une autre direction ; elle le conduit parallèlement à l'axe ; elle perce le bois en flûte ; & si la grosseur du bois y peut suffire, elle perce trois ou quatre de ces longs trous dans l'intérieur. Quelquefois cependant elle dirige le trou obliquement d'un bout du morceau de bois à l'autre ; ces trous ont souvent plus de douze à quinze ponces de longueur.

Cette abeille, pour faire des trous si considérables, n'a d'autres

instrumens que deux dents, qui sont d'une écaille très-solide, courbées, & qui se terminent en une pointe fine & très-forte. Cet ouvrage occupe l'abeille pendant des semaines & même des mois entiers. C'est pour loger les vers qui doivent sortir des œufs que cette *perce-bois* doit pondre, qu'elle ouvre de si longs trous. Cette galerie n'est que la cage d'un bâtiment où se trouvent plusieurs pieces en enfilade. Chaque piece est proprement un alvéole de bois destiné à contenir l'œuf que l'abeille y doit pondre; car il faut un alvéole pour chaque ver: elle divise la cage en dix ou douze chambres, séparées par un plancher.

Elle commence par rapporter, dans la partie inférieure qui correspond au trou que l'on voit au-dehors, de la pâte faite de cire brute & de miel, & qui a la consistance d'une terre molle: elle y dépose un œuf qui se trouve ainsi placé au milieu de la nourriture qui sera nécessaire au ver qui en doit sortir; elle en met la juste quantité dont il a besoin pour parvenir à l'état de *nymphé*. L'abeille, après avoir ainsi pourvu le petit qui doit éclore, bouche l'alvéole avec un plancher de l'épaisseur d'un écu: ce plancher paroît formé de cercles concentriques; on diroit qu'il a été fait sur le tour. Pour le construire, elle va ramasser la sciure de bois qui est au bas du trou: elle l'humecte d'une matière visqueuse, & en forme un plancher qui sert de couvercle à la première cellule construite, & de fond à la seconde; ces alvéoles ont près d'un pouce de profondeur. L'abeille réitère la même manœuvre, & remplit ainsi la cage de dix ou douze alvéoles. Outre le trou inférieur dont nous avons parlé & qui sert d'entrée, on en voit un second dans la partie supérieure, & quelquefois un troisième dans le milieu, par où l'abeille entre & sort, lorsqu'elle a construit le premier alvéole dans la partie inférieure; car pour lors le trou inférieur se trouve bouché, & celui du milieu lui abrege bien du chemin.

Chaque ver se trouve ainsi placé dans une cellule remplie de pâte; à mesure qu'il croit, son logement s'agrandit aux dépens de la pâte, dont le volume diminue. Les vers y subissent les métamorphoses nécessaires pour parvenir à l'état d'abeilles. Lorsque la mère abeille a travaillé de manière à mettre ses petits en état de vivre, elle abandonne son nid; & ainsi que tous les autres insectes, elle survit peu aux soins qu'elle a pris de sa postérité.

Voilà nos petits vers, qui seront bientôt de jeunes abeilles, bien clos, bien enfermés, abandonnés de leur mere; comment sortiront-ils de cette prison? Chaque abeille percera-t-elle sa prison par le côté latéral? Quel ouvrage pour un insecte naissant! La Nature nous fait voir ici une industrie charmante. Les vers qui sont dans les cellules les plus basses, pondus les premiers, sont par conséquent plus vieux que ceux qui sont dans les cellules supérieures, aussi seront-ils les premiers à se transformer en nymphes & en mouches. Le plus vieux, qui par conséquent éclore le premier, se trouve le plus près de la porte, il n'a qu'une petite ouverture à déboucher pour sortir par ce trou oblique, de la grosseur du doigt; par où l'abeille avoit commencé son ouvrage. L'abeille qui éclore la seconde, n'a que son plancher à percer, & elle se trouve près de la porte ouverte: toutes les abeilles supérieures n'ont chacune que leur plancher à percer, pour traverser des cellules vides & ouvertes qui les conduisent à la porte. La Nature semble avoir voulu les mettre hors d'état de se tromper sur cette route; car ces abeilles naissent toutes la tête en bas; en sorte que leurs premières tentatives pour ouvrir leurs prisons, se font sur le seul endroit où il étoit à propos de le faire.

Il y a aussi les *abeilles charpentieres*: celles-ci font un trou dans les bois pourris, y entrent à reculons, déposent leurs œufs avec du miel, ferment la loge où le petit ver éclos subit sa métamorphose.

L'Abeille maçon.

L'amour de la postérité est une passion si déterminée & si vive chez les insectes, qu'excepté le soin de leur nourriture, tout le reste de leurs actions paroît ne tendre qu'à l'entretien, au logement & à la conservation de leurs petits: tout ce qu'il y a de plus surprenant dans leur conduite, tous leurs travaux, tous leurs arts paroissent ne partir que de ce principe. C'est en conséquence, & seulement pour le dépôt de ses œufs, que l'*abeille maçon* bâtit l'édifice qui lui a fait donner le nom de *maçon*.

L'abeille femelle, qui seule, comme on l'observe dans beaucoup d'autres insectes, travaille à la construction du nid, est de la grosseur & aussi longue que les mâles des mouches à miel; elle est noire & fort velue; elle est seulement un peu jaunâtre par-dessous; à la partie postérieure elle est armée d'un aiguillon. Les instrumens dont elle se sert

pour construire son nid , font ses dents & ses pattes. Ses dents sont deux mâchoires qui jouent en sens horizontal, dont les surfaces qui se touchent sont concaves & bordées de poils, & propres par conséquent à contenir les petites mottes de mortier, avec lesquelles elle construit son bâtiment.

Le mâle ne diffère de l'*abeille maçonne* que par sa couleur qui est fauve & approchante de celle de la mouche à miel ; le dessus de la partie postérieure est chargé de poils noirs, & le ventre pareillement. Ce mâle n'a point d'aiguillon : il est à-peu-près de la même grosseur que la femelle ; ce qui n'est pas ordinaire parmi les insectes où les femelles sont ordinairement plus grandes & plus grosses. Les mâles, ainsi que parmi les autres insectes, sont paresseux ; aussi-tôt que l'amour a usé de ses droits, ils laissent leurs femelles, & s'en vont courir le monde, où ils menent une vie libre & vagabonde, sans souci de leur postérité. L'*abeille maçonne*, au contraire, travaille laborieusement à la construction du nid.

Lorsqu'elle a reconnu sur un mur un endroit propre au bâtiment qu'elle veut construire (c'est ordinairement sur les murs exposés au midi, & sur les angles de ces murs, qu'elle travaille plus volontiers), elle va chercher les matériaux nécessaires pour la construction ; elle choisit du sable grain à grain, qu'elle mêle avec de la terre, elle la détrempe avec une liqueur visqueuse qu'elle dégorge de son estomac ; elle en forme des cellules dont elle polit l'intérieur, pour lequel elle emploie le sable le plus fin, & laisse le dehors graveleux. Chaque cellule a environ un pouce de hauteur, & près de six lignes de diamètre. Elle travaille avec tant d'activité, qu'elle parvient à peu-près à construire une de ces cellules dans un jour. Lorsque la cellule est construite, elle y dépose la quantité d'alimens nécessaires pour fournir à l'accroissement complet du ver qui doit sortir de l'œuf qu'elle est prête d'y pondre, & le mettre en état de subir toutes ses métamorphoses. Cette pâte est faite de miel & de poussière d'étamines. Cette abeille n'ayant point de corbeilles, comme les autres mouches à miel, aux pattes postérieures, elle apporte les poussières d'étamines entre ses dents, & dégorge dessus le miel avec lequel ses poussières doivent être délayées pour composer la pâte.

A peine la première cellule est-elle construite, qu'elle jette les fondemens d'une seconde, qu'elle remplit & finit comme la première. Elle en fait souvent sept à huit, plus ou moins, dans son nid ; ces cellules

sont disposées sans ordre , & séparées les unes des autres par un massif de maçonnerie.

Parmi les plus petits insectes, comme parmi les hommes, on veut quelquefois usurper le bien de son voisin, & s'approprier les travaux d'autrui. M. *Duhamel* a observé plus d'une fois que, pendant que l'abeille maçonne étoit allé chercher des matériaux pour continuer sa cellule, une autre entroit sans façon dans cette cellule, la visitoit, la ragréoit, & ne vouloit point la céder à la propriétaire, ce qui produisoit des disputes & occasionnoit un grand combat. C'est dans l'air que se donnent les plus rudes chocs; elles ne se saisissent point corps à corps, comme font les abeilles, mais elles se heurtent quelquefois tête contre tête: on a vu de ces combats durer une demi-heure. L'abeille maçonne s'empare quelquefois sans injustice des cellules déjà commencées, si par quelque accident celle qui la construisoit est morte; ou bien elle ragrée d'anciens nids; mais ces vieux nids ne l'empêchent point d'en bâtir de nouveaux, soit parce que les vieux ne servent que deux ou trois fois, soit parce qu'il y a plus de femelles une année qu'une autre.

Lorsque l'abeille a construit les cellules, elle recouvre le tout d'un enduit épais de mortier; & l'extérieur du nid ressemble à une bosse pierreuse, qui a la forme d'un demi-œuf. Tout ce travail dure environ quinze jours sans relâche. La mouche, ayant mis sa postérité en sûreté, a fait tout ce qu'elle avoit à faire; elle se retire & abandonne ce nid qui n'a plus besoin de ses soins. Parmi les insectes qui ne vivent qu'un an, comme notre mouche, & qui ne donnent qu'une génération dans toute leur vie, les femelles n'ont plus besoin du secours de leur mâle, lorsqu'elles ont été mises une fois en état de perpétuer leur espèce: cela fait, le dessein de la Nature est accompli; & leur vie étant désormais inutile, elle meurent bien-tôt après.

C'est vers le 15 ou 20 d'Avril que ces abeilles commencent à construire leurs nids; ils sont habités pendant dix à onze mois consécutifs par les vers, ensuite par les nymphes, dans lesquelles ils sont transformés. Ces nids, quoique peu communs, ne sont pas non plus fort rares pour des yeux attentifs & observateurs. On en trouve sur les faces des grands bâtimens qui sont exposés au midi, sur celles des châteaux isolés, aux fenêtres des Églises de campagne, & aux angles des murs, ils ne sont jamais appliqués sur un crépi, toujours sur la pierre.

L'espèce des *abeilles maçonnes* est répandue dans diverses Provinces de Royaume: elles bâtissent toutes sur le même principe; mais elles se servent de divers matériaux que le pays fournit: aussi les nids varient-ils en couleur, suivant les pays; l'ouvrage n'en est pas moins pénible. Aux environs de Paris, ils sont d'un blanc qui approche de celui de la pierre de taille; en Touraine, de couleur grise; ailleurs blancs. Le mortier dont ces nids sont composés se durcit au point, qu'il surpasse en dureté nos enduits, soit de plâtre, soit de mortier. La Nature nous fait voir, suivant la remarque de M. de Réaumur, qu'il peut exister un excellent mortier, fait de grains de sable unis avec une matière visqueuse: celui qui trouveroit ce secret rendroit un grand service à la postérité. Si une fois on étoit parvenu à faire un mortier liquide, lequel, en se séchant, pût acquérir en peu de temps la dureté des pierres & du marbre, il n'y auroit plus qu'à le verser dans des moules, on en tireroit des pierres toutes taillées & toutes façonnées. Des gens peu instruits dans les arts, en voyant des pierres d'une grandeur énorme employées dans des lieux où on ne pouvoit imaginer que l'industrie humaine eût pu les transporter de si loin, ont cru que les Anciens avoient eu le secret de fondre les pierres. Idée absurde: la pierre ne peut être fondue sans se vitrifier du moins en partie. Si on leur eût supposé l'art de mouler un mortier liquide, qui, en séchant eût pu acquérir la dureté de la pierre & du granit, l'on n'auroit supposé rien d'impossible.

Revenons à nos jeunes mouches enfermées dans une prison dont les murs sont très-épais & très-solides. Les seuls instrumens dont les abeilles se servent pour en sortir, ce sont leurs dents; à force de coups réitérés, elles font un trou dans ce mur, contre lequel s'émoufferoient nos couteaux: c'est par où elles sortent.

Les vers des abeilles maçonnes, quoique si bien clos & si couverts, se trouvent souvent dévorés par d'autres vers. Il y a un genre de mouches, que l'on nomme *Ichneumones*, dont il y beaucoup d'espèces différentes, ainsi que nous le dirons au mot MOUCHE ICHNEUMONE. Cette mouche, qui est carnacière, est à l'affût de l'instant où la mouche maçonne quitte son nid, soit pour livrer combat, soit pour aller à la quête de nouveaux matériaux; elle s'introduit furtivement dans la cellule, dépose un œuf, d'où sort un ver qui dévore l'enfant de la maison. Ce ver est pourvu de dents propres à briser les pierres,

&c

& à percer le mur de sa prison : on trouve dans une cellule quelquefois plus de trente de ces vers ; d'autres fois dix ou douze.

L'ennemi le plus terrible pour les vers des abeilles maçonnes , est un ver déposé furtivement aussi dans l'intérieur du nid par un scarabée. Ce ver, qui a des dents très-fortes, au moyen desquelles il perce plusieurs cellules, & dévore toute la famille, est d'un beau rouge, d'une nuance plus forte que le couleur de rose : il est ras ; sa tête est noire ; il a six jambes écailleuses. C'est dans la cellule où il a fini ses ravages, qu'il se prépare à sa transformation ; il y fait un retranchement au moyen d'une toile bien tendue, qui a l'épaisseur & la consistance d'un parchemin, & dont la couleur est brune, plus claire que le café. Il tapisse de soie de même couleur les murs du logement auquel il s'est restreint. Puis après un long temps (car on en a vu pousser ce terme jusqu'à trois ans), on voit sortir de la nymphe un très-joli *scarabée*, grand & long comme une mouche cantharide. Ce *scarabée* a la tête & le corcelet d'un très beau bleu ; les fourreaux ou étuis des ailes sont rouges, & traversés par trois bandes d'un violet foncé. Le dessous de la tête, celui du corcelet & celui du corps sont entièrement velus ; ce n'est qu'au travers de longs poils blanchâtres, qu'on aperçoit que le ventre est d'un beau bleu. Quoique ce ver n'ait paru qu'au bout de trois ans sous la forme de scarabée, il y a un moyen de le faire paroître plutôt sous cette forme, en lui procurant un chaleur suffisante. Ce scarabée est une espèce de *clairon*. Voyez ce mot.

Autres especes d'Abeilles maçonnes.

Il y a une espèce d'abeille maçonne qui profite des trous qu'elle trouve tout faits dans le bois, tels que ceux qui se rencontrent quelquefois dans des portes ou poteaux. Elle n'a point été pourvue par la Nature d'instrumens propres à en faire : elle enduit l'intérieur du trou d'une terre fine, le remplit de pâte, y dépose un œuf, & le bouche de la même matière. Cette abeille maçonne ressemble assez à la mouche à miel, excepté que le dessus du corps a moins de poils, & qu'il est rougeâtre & luisant.

Une autre espèce choisit les trous des pierres pour en faire des alvéoles. Cette abeille est plus courte, plus grosse, plus velue qu'une mouche à miel ouvrière ; elle est sur-tout reconnoissable par des poils de deux couleurs : ceux du corps tirent sur l'orange ; ceux du corcelet

sont noirs ; les dents ressembloit aux lames des ciseaux de Tondeurs ; à cela près qu'elles sont dentelées. Elle a des antennes qui diffèrent des antennes ordinaires , en ce qu'elles sont très-courtes , & ne sont pas flexibles. Cette abeille , après avoir choisi les trous qu'elle trouve dans les pierres , les enduit d'une terre fine bien humectée , les rétrécit s'ils sont trop larges , y met la provision nécessaire pour nourrir le ver qui doit éclore de l'œuf qu'elle y pond , & elle bouche l'alvéole.

Il y a encore des abeilles qui font des nids de simple mortier de terre : ces nids sont attachés sur les murs , comme ceux des abeilles maçonnes ; ils ont peu de solidité , aussi n'ont-ils besoin que de durer trois semaines , à compter du moment de la construction jusqu'au jour que la nymphe en sort en mouche. D'autres font leur nid dans les mortiers des murs de clôture : il n'y a rien de brillant ni de singulier dans leurs manœuvres.

Abeilles mineuses , ou Abeilles qui creusent la terre.

Ces especes d'abeilles ne savent que creuser la terre , & y faire des trous cylindriques de la grosseur de leur corps , souvent profonds de cinq à six pouces , quelquefois d'un pied. Ce qu'elles offrent de plus remarquable , est la patience avec laquelle elles enlèvent la terre presque grain à grain , pour creuser leur trou. Elles apportent la terre sur les bords , & en forment une petite monticule ; le terrain le plus battu est celui que quelques-unes préfèrent. On voit quelquefois des allées de jardin criblées de trous , qu'elles y ont creusés presque perpendiculairement. D'autres especes creusent horizontalement. Chaque espece choisit la terre ou le sable qui lui convient. Les terres ou sables coupés presque à pic , qui s'élevent au-dessus des chemins , offrent souvent des milliers de ces trous. L'abeille dépose , dans le fond du trou , de la pâtee , y pond un œuf , & fait rentrer dans le trou la plus grande partie de la terre qu'elle en avoit ôtée ; par cette industrie , elle empêche les fourmis d'aller piller la pâtee.

Parmi ces mouches qui creusent la terre , il y en a de plus petites que les mouches d'appartement. On rencontre quelquefois de celles-là sur diverses fleurs , où elles se saupoudrent de poussière d'étamines. D'autres especes de ces abeilles égalent ou surpassent en grandeur les mouches à miel ouvrières.

Toutes ces abeilles diffèrent par la forme du corps & la couleur. Celles qui fouillent dans les jardins ont la couleur de mouches à miel : celles qui creusent dans les sables gras , sont noires & ont les ailes d'un violet foncé. Celles qui fouillent dans la terre ordinaire , sont noires & ont une file de houppes blanches sur les côtés ; au lieu de faire une monticule à l'entrée du trou , elles étalent la terre.

Abeilles coupeuses de feuilles.

Ces especes d'abeilles creusent la terre comme les précédentes ; & construisent dans ces trous des nids pour leurs petits. Elles les font avec des morceaux de feuilles de figure arrondie & un peu ovale , courbés & ajustés les uns sur les autres avec tant d'art , qu'il est peu d'ouvrages aussi propres à nous donner une idée de l'adresse qui a été accordée aux insectes. Ces *abeilles coupeuses de feuilles* cachent sous terre , tantôt dans un champ , tantôt dans un jardin , leurs nids qui sont des tuyaux cylindriques , de la longueur des étuis à cure-dents , & quelquefois de la même grosseur : ces étuis sont composés de petits gobelets enchâssés les uns dans les autres , & disposés comme des dés à coudre mis les uns dans les autres.

On voit de ces rouleaux , de différentes grosseurs ; ce qui vient de ce qu'ils sont l'ouvrage de plusieurs especes d'abeilles qui diffèrent en grosseur.

Les abeilles qui coupent les feuilles de rosier , sont plus petites que les mouches à miel ouvrières ; ces coupeuses n'ont point assez de poils sur le dessus des anneaux du corps pour en cacher le luisant ; le dessus des anneaux est d'un brun presque noir ; chaque côté du corps a un bordé de poils presque blancs , formé par une suite de touffes ; dont chacune part de chaque anneau.

La coupeuse des marronniers (car chaque espece d'abeilles choisit une feuille particuliere) est plus grande que les mâles des mouches à miel ; le dessus du corps est roux , & le dessous du ventre est d'un gris blanc.

Les dents sont l'instrument dont ces especes d'abeilles se servent pour couper les feuilles. Elles les coupent avec plus de promptitude , que nous ne le ferions avec des ciseaux. Trois sortes de pieces entrent dans la composition d'un étui ; les unes sont demi-ovales ; d'autres ovales ; d'autres rondes.

Il n'y a personne qui n'ait remarqué des feuilles de rosier, où l'on voit des pièces emportées avec la netteté d'un emporte-pièce : c'est-là que nos abeilles coupeuses ont pris leurs matériaux. Le hasard peut quelquefois présenter à l'Observateur attentif une de ces mouches occupée à couper une feuille : c'est-là qu'il admireroit avec quelle justesse, sans compas, elle coupe une pièce circulaire, qui est de grandeur juste à se rapporter à l'étui qu'elle construit, propre à boucher exactement chaque alvéole, dans lequel elle dépose un œuf avec sa provision, qui est de couleur rougeâtre. Il y a quelques années qu'un Payfan labourant sa terre, rencontra, à chaque coup de bêche, de ces nids en forme de rouleaux. Le Villageois saisi de frayeur, n'ose y toucher, il va chercher un de ses compagnons, forme un conseil où le Curé préside. On raisonne, au moins on parle beaucoup; on conclut que c'est un fort jetté sur la terre; peu s'en faut que le bon-Pasteur n'en vienne à l'exorcisme. Le Laboureur, pâle, inquiet, tremblant, accourt à Paris. On le questionne, on l'envoie à M. l'Abbé Nollet. Ce Physicien calme ses alarmes, en lui montrant de pareils nids ou rouleaux qui servoient de logement à des vers pleins de vie. A cette vue, le Villageois reste surpris, ébahi, rougit & rit ensuite grossièrement de sa sotte crédulité, se promettant bien de ne plus consulter, en pareille matière, son bon-homme de Curé.

Le nid de l'abeille coupeuse de feuilles est donc tout composé d'alvéoles placés ainsi au-dessus les uns des autres. Lorsque les vers ont pris tout leur accroissement, ils se filent une coque de soie épaisse & solide, qui tapisse les parois de la cellule. La soie de l'extérieur de la coque est de couleur du café; & les parois intérieures sont faites d'une soie très-fine & blanchâtre, unie & luisante comme le satin : c'est-là qu'ils subissent leur métamorphose, & passent l'hiver sous terre à cinq ou six pouces de profondeur, ou sous la forme de nymphe ou de mouche, bien enveloppées d'une coque de soie. La même mouche ichneumone, qui va déposer ses œufs dans le nid de l'abeille maçonne, vient les déposer de même dans les nids de ces abeilles.

Abeilles qui font des nids de membranes foyeuses.

Cette espèce d'abeille fait son nid dans le mortier qui unit les pierres des murailles; mais elle en tapisse l'intérieur de membranes foyeuses.

Cette abeille place toujours son nid dans un mur exposé en plein nord : elle est la seule , avec une autre sorte de mouche , qui choisisse cette exposition. Tous les animaux en général , & sur-tout les insectes volans , qui ne couvrent point leurs œufs , choisissent , pour placer leur nid , des endroits exposés aux rayons du soleil ; mais il n'est point dans la Nature de lois si générales , qu'elles n'aient quelques exceptions.

Les nids de ces abeilles , comme ceux des *coupeuses* , sont des especes de cylindres , faits de plusieurs cellules mises bout à bout , dont chacune a la figure d'un dé à coudre. Le terrain , dans lequel l'abeille a creusé , décide du plus ou moins de cellules. Ces cellules ont environ cinq lignes de profondeur , & deux lignes de diamètre : la matiere dont elles sont formées , est une membrane soyeuse.

Les vers à soie , & plusieurs autres insectes , sont pourvus de filieres , avec lesquelles ils forment leur tissu. Cette abeille porte , comme eux , dans son estomac une matiere soyeuse ; mais n'étant point pourvue de filiere , elle la dégorge comme une écume , aussi fine que celle des bouteilles de savon , & en forme une espece de membrane qui tapisse la cellule. Ces membranes multipliées lui donnent la solidité nécessaire : elle dépose dans cette cellule de la pâtee , y pond un œuf , la bouche , & réitere cette manœuvre pour toutes les cellules.

Ces abeilles éclosent vers la fin de Juillet : elles sont plus petites que les mouches à miel ouvrières ; elles ont , comme elles , sur le corcelet , des poils roux , les anneaux du corps bruns , mais bordés de poils roux. Leur trompe differe notablement de celles des mouches à miel ; loin de se terminer par une partie déliée , comme celle des abeilles ouvrières , à quelque distance du bout elle s'évase , & finit par une partie plus large que le reste. La structure du bout de cette trompe fait voir qu'elle est propre à exécuter bien des mouvemens , & sa figure apprend que lorsqu'elle se plie en gouttiere , elle peut retenir une matiere visqueuse.

La femelle , dans toutes ces especes d'abeilles , a un aiguillon , & le mâle n'en a point.

Abeilles tapissieres.

En se promenant au milieu d'une moisson de blé , on peut observer quelquefois à ses pieds , dans les sentiers , de petits trous décorés dans leur circuit d'un beau ruban couleur de feu : ce sont les nids des *abeilles*

tapisfieres. Ces abeilles sont les seules à qui ce nom soit proprement dû : elles seules tapisfient à notre maniere.

L'abeille tapisfriere est d'une fort petite espece : elle est plus velue que les mouches à miel ordinaires : elle a le corps proportionnellement plus court ; mais sa couleur approche fort de la leur.

Le premier travail d'une abeille tapisfriere qui veut faire un nid , est de creuser d'abord dans la terre un trou perpendiculaire. Elle lui donne trois pouces de profondeur , & un diametre égal depuis l'entrée du trou jusqu'à sept ou huit lignes de profondeur ; & elle l'évase ensuite comme nos cafetieres. Après que ce trou est creusé , il est question de revêtir ses parois pour soutenir les terres & contenir la pâtée. L'abeille se transporte sur une fleur de coquelicot , où elle taille avec adresse dans un des pétales une pièce qui a la figure d'une moitié d'ovale. La tapisserie entre dans son trou avec la piece qu'elle a enlevée : elle la tient pliée en deux entre ses pattes ; mais malgré cela la piece ne peut pas manquer de se chiffonner en entrant dans une cavité si étroite : la mouche ne l'a pas plutôt conduite à la profondeur où elle la veut , qu'elle la déplie & l'étend le plus uniment possible. Elle applique sur le fond & sur les côtés plusieurs feuilles qu'elle unit avec art. Les dernieres pièces qui terminent l'entrée du trou , débordent toujours de quelques lignes : c'est ce qui forme ce petit ruban couleur de feu , capable de fixer l'œil d'un Observateur de la Nature.

Quand l'intérieur du trou a été suffisamment tapisé , l'abeille accumule , dans la partie du fond qui est évasee , la quantité de pâtée nécessaire pour fournir à l'accroissement du ver qui doit éclore de l'œuf qu'elle y depose. Cette pâtée est faite de poussiere d'étamines , & de miel recueilli dans le *nectarium* des fleurs. L'œuf est déposé au milieu de la pâtée. Elle n'a garde de laisser à l'abandon & au pillage un travail qui lui est si cher & qui lui a tant coûté. Pour en prévenir la perte , elle détend toute la tapisserie qui se trouve depuis le bord du trou , y compris même ce petit cercle qui débordoit sur la terre jusqu'à la pâtée ; & à mesure qu'elle la détend , elle la pousse vers le fond , & en recouvre la surface. Lorsque la tapisserie est détendue , le trou qui avoit trois pouces de profondeur , est réduit à n'avoir plus qu'un pouce ; c'est la hauteur du sac qui renferme la pâtée & l'œuf. La mouche remplit ensuite de terre les deux pouces de vide qui reste depuis

le dessus du sac jusqu'à l'entrée du trou; enforte que quand l'ouvrage est achevé, on ne sauroit plus reconnoître l'endroit où la terre a été percée.

L'abeille ne met guere que deux ou trois jours à la construction de ce nid, qui doit paroître un travail étonnant pour une si petite mouche. M. de Réaumur est porté à croire qu'elle fait plusieurs de ces alvéoles, & autant que d'œufs.

La Nature, qui a arrangé la transformation des insectes sur le temps où doivent paroître les alimens qu'elle leur a destinés, a usé d'une double prévoyance à l'égard de notre *abeille tapissière*: elle ne lui fait quitter son état de nymphe pour être abeille, que lorsque la fleur de coquelicot quitte le bouton, afin que la tapissière trouve dans le même moment & vivres & meubles.

Abeilles étrangères.

On trouve quelquefois en Moscovie & aux Indes, dans les troncs des vieux arbres, une cire noire, formée en morceaux ronds ou ovales, de la grosseur d'une muscade: elle est faite par de petites abeilles, qui construisent leurs gâteaux dans le creux de ces troncs, & qui y portent un miel de couleur citrine, & d'un goût agréable. Cette cire étant échauffée a une odeur de *baume*; elle est très-rare en France.

Les abeilles de la Guadeloupe & de tout le Continent des Iles de l'Amérique, sont de moitié plus petites que celles d'Europe: elles sont plus noires & plus rondes. Il ne paroît pas qu'elles aient d'aiguillon, ou si elles en ont, il faut qu'il soit si foible qu'il n'ait pas la force de percer la peau. Elles sont errantes & vagabondes dans les bois; elles se retirent dans des arbres creux, pour construire leurs ruches: si l'espace est trop grand, elles font une espece de dôme de cire qui a la figure d'une poire, dans le dedans duquel elles se logent & font leur miel & leurs petits. Leur cire est d'un violet foncé, douce au toucher & s'étendant facilement entre les doigts. On n'a pu parvenir à lui faire changer de couleur, ni à en pouvoir faire des bougies solides, car elle est toujours trop molle; on ne s'en sert dans le pays qu'à faire des bouchons de bouteilles, & pour tirer fort exactement les empreintes des pierres gravées en creux. Les Moines de la nouvelle Espagne & de la côte de Carac, s'en servent pour feire des cierges qui donnent une lumiere fort triste. Les Caraïbes

en composent une espece de mastic qu'ils appellent *many*, servant à différens usages, comme à recueillir le baume de Tolu, &c. Ces abeilles ne font point de rayons : elles renferment leur miel dans de petites vessies de cire, de la figure & de la grosseur des œufs de pigeon, mais plus pointues, à-peu-près comme des vessies de carpe. Quoiqu'on puisse aisément les séparer les unes des autres, il ne paroît cependant aucun vide entr'elles. La plus grande partie de ces vessies est remplie de miel : on trouve dans quelques autres une certaine matiere jaune, grenée comme des œufs de carpe : les Negres disent que ce sont les excréments des mouches. Si on peut juger par analogie, on pourroit peut-être penser que c'est de la cire brute. Leur miel est toujours liquide, ayant la consistance de l'huile d'olive & une couleur d'ambre ; il s'aigrit en peu de temps. Les Créoles en imbibent de la cassave fraîche, & la mangent avec plaisir : les Chirurgiens & Apothicaires s'en servent comme de celui d'Europe. On retireroit une quantité considérable de ce miel, si on logeoit ces abeilles dans des ruches, comme on fait en Europe ; mais on est bien éloigné dans ce pays-là de se donner de pareils soins. Le Pere *Labat* dit qu'il n'a connu qu'un seul habitant qui en avoit quelques essaims dans des pots de raffinerie percés en bas & bien couverts, où ces abeilles travailloient & profitoient beaucoup. Il faut, dit cet Auteur, que le Pere *du Terre*, qui se plaint de n'en avoir jamais pu élever dans ce pays, n'ait pas trouvé le secret de délivrer ses abeilles des fourmis, qui, selon les apparences, les auront incommodées au point de les obliger de se retirer.

La cire de cette espece d'abeille est excellente, suivant l'expérience du P. *Labat*, pour guérir les cors des pieds & les verrues des mains.

Les abeilles de la Louisiane sont les mêmes qu'en France : elles font leurs nids en terre dans des lieux secs ; par ce moyen, elles se débarrassent aux ours qui sont très-friands de leur miel.

Dapper, dans la *Description de l'Abyssinie*, dit qu'il y a en Ethiopie un grand nombre d'abeilles, sur-tout de petites abeilles noires, qui font un excellent miel & une cire d'une blancheur extraordinaire. Ces abeilles n'ayant point d'aiguillon pour se défendre & se conserver ; ont recours à la ruse ; elles se cachent dans des creux souterrains, où elles entrent par de petits trous qu'elles ont l'adresse de boucher sitôt que quelqu'un paroît : pour cela elles se mettent quatre ou cinq

au

au trou , & ajustent leur tête contre tête , enforte qu'étant de niveau avec la terre , on ne le découvre point.

Sur la côte occidentale d'Afrique , il n'y a point de canton qui ne soit peuplé d'abeilles ; le commerce de cire y est très-considérable parmi les Negres. Les abeilles en Guinée donnent d'excellente cire , & un miel délicieux.

Kenoc, Anglois, distingue dans sa relation de l'île de Ceylan, trois fortes d'abeilles. La première, qui ressemble à celles d'Europe, se loge dans les creux des arbres. Les Indiens en retirent facilement le miel, après avoir chassé ces mouches, dont l'aiguillon n'est pas redoutable. La seconde espèce se loge sur les plus hautes branches, où elles forment leurs niches sans prendre soin de se cacher. Dans certaines saisons, des villes entières vont recueillir ce miel dans les bois, & tous en reviennent chargés. La troisième espèce est plus petite que nos mouches communes : elles donnent du miel en si grande quantité, que les Chyngulais l'abandonnent aux enfans.

A la Chine, il y a grande abondance d'abeilles : la cire qu'elles donnent y est employée aux usages de la Médecine, & non à brûler.

Les abeilles sont très-abondantes dans les contrées des Hottentots en Afrique : on n'y apperçoit pas la moindre différence avec les nôtres. Les Européens ne se donnent pas la peine d'en élever, parce que pour un peu de tabac ou d'eau-de-vie, ou quelque'autre bagatelle, on peut acheter des Hottentots une bonne quantité d'excellent miel, qu'ils vont chercher sur des rochers escarpés ; mais ce miel est mal-propre, attendu qu'ils le mettent dans des sacs faits de peau, dont le poil est tourné en dedans. Voyez la description du Cap de Bonne-Espérance.

ABEL-MOSC, ou GRAINE DE MUSC. Voyez AMBRETTE.

ABHAL. Les Orientaux donnent ce nom au fruit d'une espèce de cypres :

ABISME, ou ABYME, se dit généralement d'un endroit très-profond, & qui, pour ainsi dire, n'a point de fond. On se sert aussi du mot *abyss*, pour marquer le réservoir immense creusé dans la terre, où Dieu ramassa toutes les eaux le troisième jour : réservoir désigné dans notre langue par le mot *mer*, dans *Moyse* par le nom de *grand abyss*, & dans d'autres Auteurs par *chaos*.

Les Hébreux ont pensé que les fontaines & les rivières ont toutes leur source dans l'*abyss* ou dans la mer : elles en sortent, disoient-ils,

Tome I,

H

par des canaux invisibles , & s'y rendent par les lits qu'elles se sont formés sur la terre. Au temps du déluge les abymes d'en-bas , ou les eaux de la mer rompirent leur digue , les fontaines forcèrent leurs sources , & se répandirent dans le même temps que les cataractes du Ciel s'ouvrirent & inonderent toute la terre , *Genef. VIII , vers. 2.* La terre sortit ensuite du milieu de l'*abyme* , comme une île qui sort du milieu de la mer , & qui paroît tout-d'un-coup à nos yeux , après avoir été long-temps cachée sous les eaux , *Genef. 1 , 2.*

Woodward , en parlant du grand *abyme* dans son Histoire Naturelle de la Terre , soutient qu'il y un a grand amas d'eaux renfermées dans les entrailles de la terre , qui forment un vaste globe dans son centre , & que la surface est couverte de couches terrestres : c'est selon lui ce que Moïse appelle le *grand gouffre* , & que la plupart des Auteurs entendent par le *grand abyme*. L'existence de cet amas d'eaux dans l'intérieur de la terre , semble confirmée par un grand nombre d'observations. Le même Auteur prétend que l'eau de ce vaste abyme communique avec celle de l'Océan par le moyen de quelques ouvertures souterraines ; mais le fait est-il certain ? Voyez les articles MER , DÉLUGE , GOUFFRE , CHAOS & TERRE.

Il est fait mention dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences* , année 1741 , de la fontaine sans fond de sable en Anjou , laquelle doit être mise au rang des abymes , parce que ceux qui l'ont sondée n'y ont point trouvé de fond ; & que selon la tradition du Pays plusieurs bestiaux qui y sont tombés , n'ont jamais été retrouvés. C'est une espèce de gouffre de vingt à vingt-cinq pieds d'ouverture , situé au milieu & dans la partie la plus basse d'une lande de huit à neuf lieues de circuit , dont les bords élevés en entonnoir descendent par une pente insensible jusqu'à ce gouffre , qui en est comme la citerne. La terre tremble ordinairement sous les pieds de tous les animaux qui marchent dans ce bassin. Il y a de temps en temps des débordemens qui n'arrivent pas toujours après les grandes pluies , & pendant lesquels il sort de la fontaine une quantité prodigieuse de poissons , & sur-tout beaucoup de brochets truités , d'une espèce inconnue dans le reste du pays. Il n'est pas facile cependant d'y pêcher , parce que cette terre tremblante & qui s'affaisse au bord du gouffre , & quelquefois assez loin aux environs , en rend l'approche fort dangereuse ; il faut attendre pour cela des années sèches , & où les pluies n'aient pas ramolli

d'avance le terrain inondé. Ce terrain seroit-il la voûte d'un lac qui seroit au-dessous ?

ABLAQUE. Nom que les Commerçans François ont donné à la soie de perles ou ardassine. Cette soie vient par la voie de Smyrne : elle est fort belle ; mais comme elle ne souffre pas l'eau chaude , il y a peu d'ouvrages dans lesquels elle puisse entrer. *Voyez* le mot **SOIE**.

ABLE ou **ABLETTE**, *alburnus*. Poisson de riviere de la longueur d'un doigt , & assez semblable à l'éperlan ; mais dont les écailles sont d'une blancheur plus vive & plus argentine. L'able, suivant la description de *Rondelet*, a les yeux grands & rouges , le dos vert , le ventre blanc , la tête petite , le corps plat ; il est sans fiel , sa chair est molle. Ce poisson , qui est du genre des carpes , a une nageoire à l'anus , composée de vingt osselets ou rayons. On le prend facilement à l'hameçon. Il est commun dans les rivières de Marne & de Seine en France , & dans plusieurs rivières d'Italie , d'Allemagne , de Suede. Il y a quelques autres especes de poissons , auxquelles on a donné le nom d'*ablettes* , sans doute à cause de leur blancheur : l'ablette n'est pas bonne à manger. M. *Lemery* met ce poisson au nombre des apéritifs ; il dit qu'on en peut extraire beaucoup d'huile & de sel volatil.

Des insectes & des vermineux s'attachent quelquefois aux ouies des poissons ; ce qui a fait croire à des Observateurs , mauvais Physiciens , que certains poissons , & principalement les ablettes , engendroient par les ouies de petites anguilles ; ce qui est très-faux.

Le principal usage que l'on tire de l'ablette , est d'employer ses écailles argentines pour concourir à la parure des Dames : on en fait des perles. L'invention de cet art & sa perfection sont dûes aux François. On enlève les écailles de l'ablette en ratissant le poisson à l'ordinaire : on les met dans un bassin d'eau claire , où on les frotte comme si on vouloit les broyer. Cette opération qui occupe à présent dans Paris un grand nombre d'Ouvriers , se répète dans différentes eaux , jusqu'à ce que les écailles ne déposent plus de teinture. La matiere argentée se précipite au fond : on verse l'eau surabondante en inclinant le vase , & l'on s'arrête lorsqu'il n'y a plus qu'une liqueur argentine , que l'on nomme *Essence d'Orient* : on mêle à cette essence un peu de colle de poisson. Ensuite on a des grains de verre creux très-minces , de couleur de gyrafol ou de couleur bleuâtre , dans lesquels on insinue ,

à l'aide d'un chalumeau ; une goutte de cette essence d'Orient, que l'on agite pour faire étendre la liqueur sur toute la face intérieure des parois. Enfin, pour donner aux perles du poids & de la solidité, on les remplit de cire qu'on y coule toute fondue. Voyez le *Dictionnaire des Arts & Métiers*.

Cette matiere brillante & argentine ne se trouve pas seulement sur les écailles du poisson : la membrane qui enveloppe l'estomac & les intestins, en est toute parsemée. On est porté à croire que la matiere argentée se forme dans les intestins, qu'elle passe dans les vaisseaux pour arriver à la peau & pour former les écailles. Si c'est-là le véritable mécanisme de la formation des écailles de l'*able*, celles des autres poissons pourroient avoir aussi la même formation. *Mémoire de M. de Réaumur*.

ABRICOTIER, *Armeniaca malus*, ainsi nommé, parce qu'il est originaire d'Arménie, Province du Levant. Il y en a de plusieurs especes; entr'autres on en remarque deux qui different en ce que l'amande de l'une est douce, tandis que celle de l'autre est amere.

L'abricotier le plus cultivé est un arbre d'une grandeur médiocre; son écorce est noire, son tronc est assez gros & ses branches fort étendues; ses feuilles sont arrondies & pointues; elles sortent ensemble d'un même pédicule au nombre de quatre ou de cinq. Cet arbre est un de ceux dont la sève se met en mouvement des premières : ses fleurs paroissent avant les feuilles au commencement du printemps; elles sont en roses, composées de cinq pétales blancs, le pistil se change en un fruit (*appelé abricot*) charnu, succulent, presque rond & sillonné dans sa longueur, contenant un noyau osseux & applati, dans lequel il y a une semence ou amande. Ce fruit est jaune en dehors & en dedans, d'une saveur douce & agréable.

On cultive les abricotiers dans les jardins & les vergers. Ces arbres doivent être mis en espalier. On les greffe en écusson & à œil dormant sur les *amandiers* & sur les *pruniers de damas noirs*. Ils se multiplient aussi par leur noyau; & ils viennent mieux dans une terre légère & sablonneuse, que dans une terre plus grasse. On taille ces fortes d'arbres sur la fin de Février, & à-peu-près comme les pêchers : on les dépalisse; on coupe tout le bois mort & les branches chiffonnées; on n'y laisse que les meres branches, à bois & à fruit : on fait une seconde taille à la mi-Mai. On doit éteir

tous les six ou sept ans ceux qui sont en espalier , pour les renouveler.

Le fruit des abricotiers en plein vent a toujours plus de saveur que celui des abricotiers en espaliers , parce que les premiers profitent davantage de toutes les influences de l'air. Comme la fleur de l'abricotier est si hâtive , il faut la garantir , au moyen de paillassons , des gelées & des vents roux qui soufflent assez fréquemment dès le commencement du printemps : ces vents , occasionnant une évaporation trop considérable , dessèchent & font tomber la fleur , cette douce & frêle espérance. Le fruit de l'abricot , de même que tous ceux qui passent vite , est peu nourrissant : il est dangereux d'en manger trop , car il se corrompt facilement , & allume des fièvres comme tous les autres fruits précoces. Il fait l'ornement des tables , soit crud , soit confit au sucre , ou préparé en marmelade , soit en compote , &c. On fait avec les amandes d'abricot une émulsion propre à arrêter les tranchées des femmes nouvellement accouchées. Il découle des abricotiers une gomme qui pourroit être employée comme adoucissante & incraissante , au-lieu de la *gomme Arabique*. L'extravasation de cette gomme est pour les abricotiers une maladie qui fait périr plusieurs branches.

ABRICOT DE SAINT-DOMINGUE. C'est un nom qui ne convient guère à ce fruit que pour la couleur de sa chair ; car pour tout le reste il ne lui ressemble point du tout. Ce fruit est presque rond , quelquefois de la figure d'un cœur , depuis trois pouces jusqu'à sept pouces de diamètre : il est couvert d'une écorce brunâtre , crevassée , de l'épaisseur d'un écu , forte & liante comme du cuir ; sous cette écorce est une pellicule jaunâtre , qui recouvre la chair du fruit qui est jaune , d'une odeur aromatique , mais d'un goût un peu amer & gommeux. Pour manger ce fruit , qui est très-sain & très-nourrissant , on le laisse tremper , lorsqu'il est coupé , dans du vin & du sucre. On trouve au milieu de ce fruit trois noyaux de la grosseur d'œufs de pigeons.

L'arbre qui porte ce fruit est très-beau , très-grand & touffu : ses branches montent & s'élèvent également de toutes parts en pyramide. Il est très-propre à être planté en avenues , & nullement à faire des allées couvertes. Etant isolé & exposé au grand vent , il est sujet à se casser : son bois qui est mou & filandreux , n'est d'aucun usage ; ses

feuilles sont larges , d'un beau vert , assez semblables à celles du laurier : ses fleurs mâles & ses fleurs femelles croissent sur des individus différens , elles ont une odeur douce ; étant distillées , elles donnent une liqueur agréable. Les Espagnols font avec ce fruit une excellente marmelade , en y mêlant du gingembre , des épiceries & des odeurs dont ils remplissent des oranges qu'ils font confire & sécher. Ils regardent l'usage de ces oranges , après le repas , comme propre à faciliter la digestion.

ABROTANOÏDE. Espece de corail perforé , ou plutôt de madre-pore , & qui se trouve sur les rochers au fond de la mer. Sa couleur est grise jaunâtre extérieurement , & blanchâtre en dedans. Les rameaux de l'espece appelée *bois de cerf* , sont arrondis , pointus , & hérissés en leur superficie de tubules saillantes étoilées en-dedans. Les branches de l'espece appelée *chou-fleur* , sont un peu comprimées. On a donné le nom d'*abrotanoïde* à cette espece de polypier , parce que des Auteurs ont cru que c'étoit une plante marine qui avoit quelque ressemblance avec l'aurone femelle , appelée *abrotanum* , &c.

ABROTONE mâle , c'est l'*aurone*. Voyez ce mot. L'*abrotone* femelle est la *fantoline* ou *barbotine*. Voyez **POUDRE A VERS**.

ABRUS. Espece de fève qui croît en Egypte & aux deux Indes : il y en a de deux sortes ; la semence de l'une est grosse comme un pois , l'autre est un peu plus grosse que l'ivraie ordinaire ; toutes les deux d'un rouge foncé. Elles sont ophthalmiques & pectorales.

ABSINTHE, *absinthium*. C'est une plante vivace à petits fleurons jaunes , & à petites feuilles découpées , d'un vert pâle , blanchâtre , d'une odeur très-forte & aromatique qui n'est point agréable , & d'une saveur très-amere. Cette plante croît à la hauteur d'environ deux pieds : sa tige est cannelée , moëlleuse & branchue ; sa racine est épaisse , ligneuse , odorante , mais sans amertume : ses graines sont nues & non aigrettées , mais portées sur un placenta garni d'un petit duvet. L'*absinthe* vient naturellement dans les terrains secs , un peu chauds.

Il y a quatre especes d'*absinthe* ; savoir celle qu'on appelle *grande absinthe* ou *absinthe romaine* , ou *aluine* ; la petite appelée *pontique* ; celle de *mer* qui croît sur les bords maritimes & dans les marais salés ; & celle des *Alpes* , qu'on nomme *genépi* , & dont on distingue plusieurs sortes. Voyez **GENÉPI**. Cette plante peut se mettre en bordure dans les jardins , & se tondre. Elle donne de la graine difficile à vanner ; c'est

pourquoi on la renouvelle tous les deux ans en sévrant les vieux pieds. L'absinthe vient de graine que l'on sème en Février & Mars, & de plant enraciné ou de boutures ; c'est la voie la plus ordinaire.

Son principal usage est pour la Médecine, dans laquelle on l'emploie comme cordiale, stomachique, fébrifuge & emménagogue, toutes propriétés qu'elle doit à ses principes aromatiques & amers. On en retire par la distillation un esprit recteur ou eau aromatique, une huile essentielle ; & on en fait un extrait qui retient plus d'odeur de la plante, que la plupart des extraits des autres plantes aromatiques, parce que l'odeur de celle-ci est fort tenace. Un peu d'absinthe mis pendant l'été dans la bière, l'empêche de tourner à l'acide. On emploie l'absinthe en substance, en infusion dans l'eau ou dans l'esprit-de-vin, avec lequel on fait ce qu'on appelle *teinture d'absinthe* ; ou enfin dans le vin, pour en faire le *vin d'absinthe*. Cette dernière préparation est fort usitée. La meilleure méthode de faire le vin d'absinthe, consiste à faire infuser à froid, pendant vingt-quatre heures, six gros de grande & de petite absinthe séchée, dans quatre livres ou deux pintes de vin blanc : on coule ensuite avec expression. Le vin d'absinthe & les autres préparations s'ordonnent avec succès dans les foiblesses ou langueurs d'estomac, pour exciter l'appétit & faciliter la digestion ; pour les vers, exciter les règles aux femmes, & dans toutes les maladies où il s'agit de donner du ressort aux solides, d'augmenter le cours des fluides. Mais l'usage immodéré de l'absinthe détruit le desir de l'acte vénérien, & peut faire beaucoup de mal aux nerfs, ainsi que tous les amers.

M. de Haller dit cependant que l'absinthe ordinaire est le plus agréable des amers, il en a toutes les vertus. Un long usage de cette plante détruit radicalement la goutte, même héréditaire ; mais il faut en prendre la teinture deux fois par jour, à la dose de 80 gouttes ou environ, & en continuer l'usage pendant plusieurs années. C'est aussi, selon le même Observateur, l'un des meilleurs remèdes contre les commencemens de l'hydropisie, qui d'ordinaire est une suite d'une digestion affoiblie.

ACACALIS. Abrisseau qui croît en Egypte : ses fleurs sont papilionacées, & ses fruits en gouffe ; sa graine est semblable à celle du tamarin ; & son infusion est à Constantinople un remède populaire pour éclaircir la vue. Ray, *Hist. Plant.*

ACACIA COMMUN, en latin *pseudo acacia vulgaris*. Cet acacia est appelé, avec raison, *faux acacia* ; car il diffère des véritables *acacias*

par sa fleur, qui est légumineuse, au lieu que celle des *acacias* est une fleur en godet. Presque tous les vrais *acacias* ne peuvent s'élever que dans les terres chaudes & les orangeries.

Ce *faux acacia*, connu généralement sous le nom d'*acacia*, est l'*arbor filiculosa virginienfis*, *spinosa*, *tolus nostratibus dicta*; c'est un arbre dont la tige s'élève haut & rapidement; sa racine est grosse, longue, traçante & jaunâtre; ses feuilles sont oblongues, rangées par paire sur un côté terminée par une seule feuille; ses fleurs sont blanches, légumineuses, disposées en épis, d'une odeur ressemblante à celle de la fleur d'orange. A ces fleurs succèdent des gousses applaties, qui contiennent des semences de la figure d'un petit rein, & qui deviennent noirâtres étant mûres.

Cet arbre est originaire de Virginie & du Canada: il s'est tellement accoutumé à notre climat, qu'il s'y est multiplié beaucoup. Il fleurit dans le printemps, & fait un très-bel effet. Dans la nouveauté, il y a environ cent ans, cet arbre étoit recherché de tout le monde; on en faisoit des allées, des bosquets; mais on s'en est dégoûté, parce que comme son bois est fort cassant, lorsqu'il s'élève haut, le vent le brise & l'éclate facilement; de plus ses branches ne se tournent point comme on veut; son écorce est raboteuse, & son feuillage petit ne peut donner un ombrage assez épais. Son bois est d'un jaune marbré très-beau: les Tourneurs en font des chaises; les habitants de la Louisiane s'en servent pour faire des arcs, parce qu'il est fort roide; ils l'appellent en leur idiome *bois dur*. Il n'est point sujet à être attaqué par les insectes. On a projeté aussi de cultiver cet *acacia* pour en tirer des échelas & du menu bois: son écorce & ses racines douces, sucrées, passent pour être pectorales comme la réglisse: ses fleurs sont laxatives & anti-hystériques; on en prépare des pommades dont l'odeur est fort agréable.

M. *Bohadsch*, Professeur de Médecine & d'Histoire Naturelle à Prague, fait voir dans un Mémoire en Allemand, publié en 1758, l'utilité que l'on pouvoit retirer de cet arbre. Des expériences répétées lui ont fait connoître que sa feuille tant fraîche que séchée, étoit un fourage excellent pour les chevaux & tous les bestiaux qui en sont très-avides: il est plus nourrissant que le trefle & le sainfoin, & donne beaucoup de lait aux vaches. M. *Bohadsch* a même imaginé une échelle & des ciseaux pour cueillir les feuilles de l'*acacia* vulgaire, que

que M. *Linnaeus* nomme *robinia*. Ces instrumens pourroient être d'usage aussi pour le frêne , arbre d'une culture très-facile ; & les brebis sont très-avides de ses feuilles.

Il y a trois especes d'acacia de Sibérie, dont les fleurs sont inodores ; & qui sont plutôt des arbrustes que des arbres, dont une se peut multiplier aisément de bouture.

ACACIA VÉRITABLE, *acacia vera*. C'est un arbre qui croît en Egypte, en Arabie & en Afrique, & duquel on retire un suc dont on fait usage en Médecine, sous le nom d'*acacia*. Cet arbre est grand, fort branchu & armé de fortes épines, qui naissent trois à trois ; ses racines sont rameuses, & son tronc a souvent un pied de diametre ; ses feuilles sont opposées ; ses fleurs sont de couleur d'or, sans odeur, en forme de tuyau, découpées en cinq quartiers, & renfermant plusieurs étamines ; le fruit est une gouffe semblable à celle du lupin. La semence s'appelle *quarat* en Arabe, & l'arbre *santh* ; cet arbre se multiplie de graine ; mais cette voie est trop longue , il vaut mieux le multiplier de plants enracinés.

Cet arbre est très-commun au grand Caire ; il croît aussi à la Chine ; sous le nom de *hoaichu* ; dans ce pays-ci, il ne peut être élevé que dans des terres chaudes : on en compte vingt-deux especes ou variétés dans celles du jardin du Roi. Ses gouffes encore vertes, étant pilées & arrosées d'eau, donnent, étant exprimées, un suc que l'on fait épaisir, & qui se nomme *suc d'acacia*. Ce suc bien préparé est de couleur brune à l'extérieur, noirâtre ou rousâtre en dedans, d'une consistance ferme, s'amollissant dans la bouche, d'un goût astringent : on nous l'apporte d'Egypte en forme de boules, dans des vessies fort minces. Il est mis entre les astringens incrassans & répercussifs : on lui substitue quelquefois le suc du fruit de l'*acacia nostras* ou d'*Allemagne* ; c'est le nom qu'on a donné à notre *prunier sauvage*, (qui est l'*acacia commun* de l'Amérique), parce que l'on retire des prunelles un suc astringent. Voyez PRUNELLIER ou PRUNIER SAUVAGE. Les Egyptiens font fréquemment usage du suc d'acacia, à la dose d'un gros, pour le crachement de sang, pour gargariser la gorge, & en collyre pour fortifier la vue. Chez nous on ne connoît point de meilleur remède pour arrêter les cours de ventre ordinaires & les dysenteries. Les Corroyeurs & les Tanneurs du grand Caire, consomment beaucoup de graine d'acacia pour noircir les

peaux. Les Chinois emploient les fleurs d'acacia pour teindre le papier ou la soie en une couleur jaune assez particulière.

Il découle naturellement des fentes de l'écorce, & des incisions faites à cet acacia d'Egypte, qui croît aussi en Arabie & sur plusieurs côtes d'Afrique, un suc visqueux, qui se durcit avec le temps, & qui est la gomme Arabique, *gummi Arabicum*. Elle est en morceaux transparens, d'un blanc jaunâtre, fragiles, brillans, donnant à l'eau dans laquelle on les dissout une viscosité gluante, d'un goût fade & sans odeur. Quelquefois les gouttes qui découlent sont cylindriques, recourbées; c'est ce qu'on appelle *gomme vermiculaire*. Cette gomme ne diffère de l'autre que par la forme; la propriété est la même. Elles sont propres à agglutiner les humeurs séreuses, & à adoucir les acrimonies. Lorsque cette gomme est agglutinée en gros morceaux, clairs, peu transparens, on l'appelle *gomme turque*. Elle est employée par les Teinturiers en soie. Le grand commerce de cette gomme Arabique se fait au Sénégal. Voyez GOMME DU SÉNÉGAL, & le mot GOMME.

ACACIA, ou CASSIE DES JARDINIERS, est un arbre du Levant, dont les fleurs forment de petites boules très-jolies & très-odorantes: cet arbrisseau ne peut guère être élevé que dans les orangeries. Il se nomme en langue Egyptienne *sétane*, & en langue Syrienne *saïssaban*. On nous apporte d'Italie des pommades parfumées de fleurs de cet arbrisseau.

ACAJA, *spondias*, Linn. Arbre de la grandeur du tilleul, dont le bois est rouge, & léger comme le liège; son écorce est raboteuse & de couleur cendrée; ses feuilles sont opposées, longues de trois pouces, larges de deux, brillantes, douces au toucher, mais d'un goût astringent, & traversées dans leur longueur d'une grosse côte; ses fleurs sont jaunâtres, à cinq pétales, renfermant neuf étamines & trois pistils, & suivies de fruits semblables à nos prunes, tant par la figure que par la grosseur, divisés en trois loges, jaunes, acides, à noyau ligneux, facile à casser, & renfermant une amande d'un blanc jaunâtre; le calice est d'une seule pièce, & découpé en cinq parties. Dans l'île de Ceylan, on fait usage du jus de ses feuilles pour arroser le rôti: on exprime de son fruit, que l'on nomme *prunes de monbain*, une liqueur approchant du vin. Ces prunes sont de la grosseur de nos *prunes impériales*, & aussi saines que nos cerises. On les emploie contre la fièvre & la dysenterie. On confit les fleurs en boutons.

ACAJOU, *cajous* five *acajaiba*. Arbre qui naît dans les îles de l'Amérique, le Brésil & les Indes. On en distingue deux especes. L'une est l'*acajou à planches*, de Cayenne. Il vient haut comme nos chênes, & gros à proportion. Il y a de ces arbres dont le tronc sert à construire des canots tout d'une pièce, longs de 40 pieds, sur cinq de largeur & plus. Le bois en est rouge ; il y en a aussi de marbré, de jaune & de blanc-clair. Il se polit aisément, & a un coup-d'œil fort luisant : il pourrit difficilement dans l'eau, & les vers ne l'attaquent point. Il l'emporte sur celui des îles par la finesse de son grain, comme par la nuance de ses fibres ; on en fait des meubles qui communiquent leur odeur suave au linge & aux hardes qu'on y renferme : cet *acajou* se nomme *cedre* à Saint-Domingue. M. Dujacquelin nous mande que l'écorce de cet arbre est brune & raboteuse ; sa feuille petite & d'un vert très-foncé : son fruit en forme de cœur, toujours vert, lequel contient communément quatre amandes fort ameres & couvertes d'une peau brune, ni trop épaisse, ni trop mince.

L'autre especes se nomme *acajou-pomme* ou *pommier d'Acajou* (*cajuyera*). C'est un arbre assez touffu, tortueux, peu gros, & qui ne s'élève pas beaucoup : son écorce est blanchâtre, ses feuilles larges & seules, & d'un vert plus ou moins foncé : ses fleurs, qui paroissent en Septembre, sont en forme d'entonnoir, à cinq découpures & d'une odeur assez douce ; elles ont dix étamines & un pistil. Il leur succede un fruit en forme de poire, de couleur tantôt jaune & tantôt d'un beau rouge ou pourpre : il mûrit en Décembre & en Janvier. La substance intérieure de ce fruit est blanche, ayant beaucoup de suc, mais un peu acerbe. Ce fruit un peu astringent est très-bon dans le cours de ventre ; les Indiens même en font usage comme aliment. Il paroît, à l'endroit où plusieurs fruits ont une especes d'œil ou d'ombilic, un noyau en forme d'un rein, nommé *noix d'ajacou*. Ainsi le noyau, dans cette especes de fruit, au lieu d'être dans l'intérieur du fruit, est à l'extérieur (la noix, dit M. Deleuze, est, à proprement parler, le fruit ; car le corps charnu qui la porte, est le réceptacle ou placenta fort gros).

Cette noix d'ajacou a une écorce grise, épaisse, dure, ligneuse, composée de deux membranes, entre lesquelles est une especes de diploté ou de substance spongieuse, qui contient un suc mielleux, âcre, mordicant, qui en exude par un grand nombre de petits trous, lorsque le fruit est récent, & qu'on le fait chauffer : quelques Caraïbes s'en servent

pour consumer les cors des pieds : ce suc teint le linge d'une couleur de fer, qu'il est très-difficile de faire disparaître. Cette noix renferme en outre une amande blanche, qui est fort bonne à manger en guise de cerneau ou grillée ; elle a un goût d'aveline. On prétend que la chair des perroquets qui s'en nourrissent, contracte un goût d'ail.

Les habitans des pays où croît la noix d'acajou, retirent de son amande une huile caustique, dont ils se servent pour peindre le bois, & qui l'empêche de se corrompre. On exprime des fruits écrasés un suc qui ayant bien fermenté, devient vineux, & dont on retire par distillation un esprit ardent fort vif. Si on se contente de couper ces pommes par quartiers, & les laisser tremper quelques momens dans de l'eau fraîche, on aura une boisson très-rafraichissante, & regardée comme un spécifique contre les obstructions de l'estomac. Il transude de l'arbre, quand on le taille, une gomme roussâtre, transparente, qui, étant fondue dans l'eau, tient lieu de la meilleure glu. On s'en sert à Cayenne pour coller tout ce qu'on veut soustraire à l'humidité & aux insectes. On la passe aussi sur les meubles pour leur donner un vernis agréable. Le *bois d'acajou-pomme*, quoique moins dur, moins odorant, plus brun, & séchant moins vite que celui de l'*acajou à planches*, est cependant très-recherché pour faire des meubles & pour bâtir. Comme il est tortueux, on tire de ses branches des ceintres propres à former des dessus d'armoire, des corniches arrondies. Ses contours sont quelquefois si naturels, qu'il n'y a plus qu'à leur donner quelques coups de ciseau pour les perfectionner. Les Teinturiers emploient l'huile que l'on retire de la noix d'acajou dans la teinture du noir. Les habitans du Brésil comptent leur âge par ces noix ; ils en ferment une chaque année. L'homme peut bien mesurer le temps ; mais tous ses efforts ne peuvent l'arrêter dans sa course rapide.

Il ne faut pas confondre ces arbres avec celui que l'on nomme *tendre acaïou* (dans celui-ci l'i est voyelle, & dans les autres il est consonne). Voyez *tendre Acaïou*.

ACANTHE ou BRANC-URSINE, *acanthus* feu *branca-ursina*. Plante que l'on cultive dans nos jardins. Elle se multiplie par le moyen des rejettons que l'on sème dans une terre grasse. Ses racines sont épaisses, chevelues, noires en-dehors, blanches en-dedans ; elles poussent une tige élevée de la hauteur de deux coudées, droite, terminée par un épi chargé d'une belle suite de fleurs d'une seule piece,

irrégulières, de couleur de chair, & qui finissent par derrière en manière d'anneau. Son fruit a la forme d'un gland, & contient dans deux loges deux semences roussâtres & applaties. L'acanthé est de la classe des plantes à quatre étamines inégales, & à fruit capsulaire; la fleur n'a qu'une levre rabattue, divisée en trois ou quatre découpures, & le calice est formé de six feuilles assemblées deux à deux. Ses feuilles sont à rase-terre, de la longueur d'une coudée, & larges d'un empan, molles, d'un vert foncé, sinueuses, un peu crépues.

Toute la plante est remplie d'un suc mucilagineux & gluant. On emploie ses feuilles dans les lavemens, les fomentations & cataplasmes émolliens, propres à apaiser les douleurs vives & les inflammations. On en fait usage avec succès en Pologne pour la maladie nommée *plica Polonica*: maladie singulière où le sang sort par la pointe des cheveux. *Journ. économ. année 1762*. On s'en servoit autrefois pour teindre en jaune.

L'art puise dans l'imitation de la Nature ses plus beaux ornemens. Les découpures des feuilles d'acanthé ont paru si belles, qu'on les a choisies pour servir d'ornemens au chapiteau des colonnes de l'ordre Corinthien. Les Anciens ornoient de la figure de ces feuilles les habits précieux; c'est pourquoi *Virgile*, en parlant de l'habit d'*Hélène*, dit qu'il étoit relevé de feuilles d'acanthé en broderie. *Et circumtextum croceo velamen acantho*. *Æneid.* l. 653.

Cette espèce d'acanthé n'est pas la seule connue des Botanistes; on en distingue trois autres: 1°. l'acanthé épineuse; 2°. celle à feuille de houx, qui est un arbrisseau; & celle de *Madraspatan*.

ACARICABA. Plante du Brésil, dont la racine aromatique peut être comptée entre les meilleurs apéritifs, & le suc des feuilles parmi les vomitifs & les antidotes. Les propriétés de l'*acaricaba* sont assez connues; mais nous sommes peu instruits sur les caractères de cette plante; cependant *Linnaeus* la range dans le genre de l'*hydrocotyle*.

ACARIMA. A Cayenne on donne ce nom à une espèce de sagouin, connu vulgairement sous la fausse dénomination de *singe-lion*. C'est le *marikina* de M. de Buffon. Voyez *Marikina*.

ACARNE ou ACAMANE. Poisson écailleux & blanc, qui habite les rivages de la mer, & qui devient fort maigre en été: il est semblable au *pagel* & au *pagre*, avec lesquels on le vend à Rome sous le nom commun de *phagolino*. On en pêche en tout temps. Sa chair est

douce, nourrissante & facile à digérer : elle est diurétique, & purifie le sang. Ce poisson est peut-être le même que l'*acarnan* d'*Athénée*, de *Rondelet* & d'*Aldrovande*.

ACCAVIAC ou ASCAVIAS. Oiseau fort singulier du pays des Negres en Afrique : il est de la grosseur du paon, & porte sur la tête une huppe rouge, avec deux rangs de plumes blanches de chaque côté. *Dapper* dit qu'il peut étendre cette huppe en rond & la faire flotter par-dessus sa tête.

ACCIOCA. Les Habitans de la montagne de Laxo donnent ce nom à une herbe qui croît au Pérou, & que l'on substitue dans le besoin à l'herbe du Paraguay, dont on lui croit les propriétés. Voyez THÉ DU PARAGUAY.

ACETABULE ou ANDROSACE DE MER, *acetabulum marinum*. Selon quelques Observateurs modernes, c'est une espece de polypier, de substance pierreuse, formé par des vers de mer ; production mise autrefois au rang des plantes marines. Ce polypier est un petit bassin fait en forme de cône renversé, qui tient par sa pointe à un pédicule fort mince & fort long. Il se trouve, ainsi que les polypiers, adhérent tantôt à une pierre, tantôt à une coquille. Voyez POLYPIER DE MER, & le mot CORALLINE.

ACHANACA. Plante de l'Inde, dont la feuille ressemble à celle du chou ; mais elle n'est pas si épaisse, & les côtes en sont plus tendres : son fruit qui est gros comme un œuf & de couleur jaune, naît au milieu des feuilles. On l'appelle *altard* ou *letach*. Les Indiens estiment beaucoup ce fruit pour la vérole.

ACHE D'EAU. Voyez BERLE. L'ache vulgaire est le *céleri* non cultivé : l'ache de montagne est le *livèche*. Voyez ces mots.

ACHÉES. On donne ce nom & celui de *laiche* aux vers de terre, dont on fait usage comme appât pour la pêche. On verra leur histoire au mot VER DE TERRE. Comme il est assez difficile d'avoir de ces vers dans les grandes sécheresses, on a recours à divers moyens. Il faut trépigner sur la terre dans un lieu humide, ou bien y remuer pendant un demi-quart d'heure un gros bâton, en l'agitant en tout sens ; ces ébranlemens font sortir les vers qui croient sentir l'approche de la taupe, leur ennemi mortel. On peut arroser aussi la terre avec une eau que l'on a rendue amère en y faisant bouillir des feuilles de chanvre ou de noyer : on peut aussi en ramasser pendant la nuit dans des prés humides, sur-tout quand il a plu ou après un brouillard.

ACHIA ou **ACHIAR**, ou **ACHAR**. Espece de canne (rejetton du hambou), confite en vert dans le vinaigre, le poivre & autres épiceries, de la longueur à-peu-près & de la consistance de nos cornichons, d'un jaune pâle & d'un tissu fibreux: ce sont les Malayes, & sur-tout les Chinois qui sont répandus dans les îles de la Sonde & des Moluques, qui font cette préparation. Ils appellent *achiar* tout ce qui est confit au vinaigre; & pour distinguer, ils ajoutent le nom de la chose confite. Ce sont les Hollandois qui apportent des Indes Orientales l'*achiar* dans des urnes de terre.

ACHIO ou **ACHIOLT**. Voyez **ROUCOU**.

ACHITH. Espece de vigne de Madagascar, dont le fruit, nommé *voachish*, mûrit en hiver. Voyez **VIGNE**.

ACHOAVAN ou **ACHOAVA**. Plante commune en Egypte, & sur-tout en Sbechie. *Prosper Alpin*, qui l'a souvent cueillie fraîche, dit qu'elle est moins haute que la camomille, mais elle lui ressemble assez par ses fleurs, & à la matricaire par sa feuille. Ce Botaniste lui a trouvé le goût & l'odeur désagréables.

ACHOU ou **ACHOUROU**. Nom que porte aussi le *bois d'Inde*. Voyez ce mot.

ACIDE. Voyez à l'article *Sel acide*.

ACIER. Voyez à l'article *Fer*.

ACMELLE, *verbena acmella*. Plante annuelle, haute d'environ un pied, & qui est très-commune dans l'île de Ceylan. *Hoston* dit que sa tige est quarrée & couverte de feuilles posées par paires, semblables à celles de l'ortie morte: ses fleurs sortent de l'extrémité des tiges, & sont composées d'un grand nombre de petites fleurs jaunes, qui forment en s'unissant une tête portée sur un calice à cinq feuilles: à ces fleurs succèdent des semences d'un gris obscur, longues & lisses, excepté celles du sommet, & séparées entr'elles par les balles dont le placenta est garni: elles sont garnies aussi d'une double barbe qui les rend fourchues: la racine de l'*acmella* est fibreuse & blanche. *Linnaeus* dit que l'*acmelle* est le *bidens* de l'île de Ceylan.

On cueille les feuilles de cette plante avant que les fleurs paroissent, on les fait sécher au soleil, & on les prend en poudre dans du thé: souvent on fait infuser la racine, les tiges & les branches dans de l'esprit-de-vin, que l'on distille ensuite: l'on se sert des fleurs, de l'extrait de la racine & des sels de l'*acmella* dans la pleurésie, les coliques & les fièvres.

Suivant le témoignage donné par un Officier Hollandois à la Compagnie des Indes Orientales en 1690, & confirmé par un Chirurgien de la ville de Colombo, & par le Gouverneur de la même île, cette plante posséderoit encore une vertu bien précieuse pour l'humanité. Ils ont dit avoir guéri plus de cent personnes de la néphrétique, & même de la pierre, par l'usage seul de cette plante, mais on emploie plus communément sa graine & sa feuille. Par quelle fatalité une plante, qui auroit possédé cette vertu, ne seroit-elle pas devenue commune à tout l'Univers?

ACOCOLIN. Espece de lanier du Mexique & du Bresil. *Voyez l'article FAUCON.*

ACOLALAN ou ACOLAOU. Insecte assez ressemblant à la punaise; fort commun dans les îles d'Afrique. Il croit fort vite & en peu de temps, de la grosseur du pouce; alors il lui vient des ailes. Cet insecte multiplie beaucoup, ronge tout, sur-tout les étoffes. Toutes les cases des Negres de Madagascar sont remplies de ces insectes, qui deviennent encore plus incommodes lorsqu'ils commencent à voler.

ACOLIN ou CAILLE AQUATIQUE. Oiseau du lac du Mexique, de la grandeur d'une caille. Son plumage est brun; son bec & ses pieds sont longs & crochus. Cet oiseau court sur la surface des eaux, & se nourrit de petits poissons.

ACOMAS. Grand & gros arbre de l'Amérique, dont la feuille est large, le fruit en olive, d'une couleur jaune & d'un goût amer. On fait usage de son bois dans la construction des navires, & l'on fait de ce bois des poutres de dix-huit pouces de diametre sur soixante pieds de longueur.

ACONIT ou TUE-LOUP, en latin *aconitum*. Cette plante porte des fleurs irrégulieres, qui représentent en quelque façon la tête d'un homme revêtu d'un capuchon; ces fleurs, dit M. *Deleuze*, renferment un grand nombre d'étamines, & outre cela deux petits corps, qui paroissent des glandes nectariferes, courbés & portés chacun par un pédicule. Elles contiennent aussi trois ou cinq pistils, auxquels succedent autant de capsules membraneuses, oblongues, remplies de quelques semences.

De toutes les especes d'aconits, il n'y en a, dit-on, qu'une seule qui puisse servir dans la Médecine, elle est à cinq pistils, c'est l'*aconitum salutariferum*, sive *anthora*; sa racine est le contre-poison du *thora*,
espece

espece de renoncule, ainsi que des autres *aconits*, dont la corolle est jaune & à trois pistils, & entr'autres du *napel*, espece d'aconit à fleurs bleues, dont le poison très-violent agit en coagulant le sang.

M. *Haller* observe que l'anthora n'entre pas sérieusement dans la Médecine, & que cette plante seroit très-certainement un très-mauvais antidote contre le poison du *thora*, s'il étoit possible, dit-il, que le *thora* pût servir de poison. Le *thora* est trop âcre, étant frais, pour être mangé; & sec il n'a plus de poison. Notre Observateur ajoute qu'on s'en sert communément dans le gouvernement d'Aigle en Suisse; au lieu de l'*asarum* dont on lui donne le nom. Il est possible, dit encore M. *Haller*, que chez les anciens guerriers, des fleches trempées dans le suc de *thora* aient fait des blessures mortelles; mais cet usage n'est plus à craindre. Hé pourquoi? c'est parce qu'on se sert de fusils.

Les accidens de ceux qui ont mangé du *napel*, dont la racine ressemble à un petit navet, sont que la langue & les levres s'enflent & s'enflamment, que le corps devient livide & enfle; il arrive des vertiges, des convulsions & la mort, si on n'y remédie. Les remedes les plus efficaces sont sans doute les alkalis volatils, ainsi qu'on les emploie contre le venin de la vipere.

Voici un fait, dit-on, qui prouve combien l'ardeur du soleil, jointe à la nature particuliere de chaque terre, peuvent rendre la seve susceptible d'une infinité de modifications différentes. L'*aconit à fleur bleue* ou *napel*, dont la racine sur-tout est un poison très-dangereux dans les Provinces méridionales du Royaume, ne cause pas un effet aussi mauvais en Bretagne, même entre les mains des vieillards & des enfans. Plus on avance vers le Nord, moins l'*aconit bleu* ou *napel* est nuisible. On y mange même ses feuilles en salade pour se réveiller l'appétit.

Il faut cependant s'expliquer, dit M. *Haller*, sur l'innocence de l'*aconit bleu* ou *napel* qui croît dans les pays septentrionaux. Il y a, dit-il, deux *aconits* bleus, dont l'un est propre au Nord: c'est une variété bleue de l'*aconitum lycoctonum*, ou si elle en differe, elle en a du moins les feuilles fort larges, le port & les caques fort longs. C'est cette espece d'*aconit* que M. *Haller* soupçonne entrer dans les salades du Nord. Mais pour le véritable *napel* à caques raccourcis, à feuilles étroites, fermes & sillonnées, il conserve sa qualité dange-

reuse dans les pays septentrionaux : il tue les chevres qui en mangent quelquefois , dans le voisinage de Falhun en Suede , & il a causé la mort à un Chirurgien qui en a voulu manger en salade dans ce même canton. Ce fait bien circonstancié se trouve inscrit dans les Mémoires de l'Académie de Suede. La racine a tué des chats ; ainsi l'influence du climat froid ne change pas assez notre napel au point de n'être plus dangereux.

L'espece d'aconit salutaire agit en divisant les humeurs. Les Payfans des Alpes en font usage contre la morsure des chiens enragés & la colique. Voyez ANTHORA & THORA. Voyez aussi *Napel*.

ACONTIAS. Serpent auquel on a donné aussi le nom de *javelot*, de *serpent feringue*, *dard* & *serpent volant*, à cause de la rapidité avec laquelle il s'élance sur sa proie. On voit un de ces serpens dans le curieux cabinet du Sénat de Bologne : il est de la grosseur d'un bâton, & long de trois pieds ou environ ; sa tête est grosse & de couleur cendrée, le reste de son corps est brun. Ce reptile, dont la morsure est plus dangereuse que celle de la vipere, se trouve fréquemment en Egypte & en Lybie. Lorsque ce serpent est à terre, avant de s'élancer, il commence à s'entortiller, & les anneaux de son corps font l'effet d'un ressort. Il se cache quelquefois sur les arbres, d'où il s'élance avec tant d'impétuosité, qu'il peut traverser, dit-on, un espace de vingt coudées.

On trouve dans les Indes & à la nouvelle Espagne, de ces serpens de couleur verte, de plus de trois pieds de longueur, qui sautent sur les hommes, & sont très-méchans lorsqu'ils ont des petits. On les nomme *cobra verte*, à cause de leur belle couleur verte, plus foncée sur le dos que sur le ventre : ces deux nuances sont quelquefois séparées par deux raies longitudinales blanches, qui regnent depuis la tête jusqu'à l'anus. On voit un de ces beaux serpens dans le cabinet de Chantilly.

ACOPIS. Pierre précieuse, transparente comme le verre, avec des taches de couleur d'or. On lui a donné le nom d'*acopis*, parce qu'on prétend que l'huile dans laquelle on la fait bouillir est un remede contre la lassitude. Pour savoir à laquelle de nos pierres on peut rapporter celle-ci ainsi que beaucoup d'autres, il faut attendre, ainsi qu'il est dit dans l'Encyclopédie, que M. *Daubenton*, de l'Académie Royale des Sciences, ait fait usage de sa découverte ingénieuse sur la

maniere de transmettre à nos descendans la méthode pour appliquer sans erreur nos noms de pierres aux pierres mêmes, auxquelles nous les avons donnés, & pour trouver quel est celui de nos noms de pierres, qui répond à tel ou tel nom des Anciens.

ACORUS. C'est le nom qu'on donne à trois racines différentes, dont l'une est l'*acorus véritable*; l'autre l'*acorus des Indes*; & la troisième est la racine d'un *glayeul de marais*.

ACORUS VÉRITABLE, *acorus verus officinis falso calamus aromaticus*. GER. C'est une racine longue, rampante, genouillée, grosse comme le doigt, blanchâtre intérieurement, rousâtre en dessus, spongieuse, d'un goût âcre, amer, aromatique, approchant de celui de l'ail, d'une odeur fort agréable. Les feuilles qui s'élèvent de cette plante, ressemblent à celle de l'iris; les fleurs sont à étamines, & disposées en épis serrés; le fruit est triangulaire & à trois loges. L'*acorus* croît dans la Flandre & en Angleterre le long des ruisseaux; en Lithuanie, en Tartarie, dans les endroits humides. Comme cette plante contient beaucoup de sel volatil aromatique huileux, elle est alexipharmaque, hystérique, cordiale.

ACORUS DES INDES OU ASIATIQUE, *acorus Indicus*. Cette racine croît dans les Indes Orientales & Occidentales: elle est plus petite que l'*acorus véritable*, d'une odeur plus gracieuse, d'un goût amer agréable: elle a les mêmes propriétés. Pison atteste qu'on trouve dans le Brésil cette même espèce d'*acorus*: elle est extérieurement semblable à celle de l'Europe; mais elle est plus menue. Cet *acorus* est le *schianpon* des Chinois, le *vazabu* du Ceylan, le *vaembu* du Malabar, & le *bembi* des Bames.

Le FAUX-ACORUS, *pseudo-acorus*, est la racine d'un *glayeul de marais* à fleur jaune. Cette racine, genouillée & rousâtre, a peu d'odeur: elle laisse dans la bouche une grande acrimonie. On la prétend astringente; mais M. Haller prétend qu'il faudroit bannir de la Médecine l'*iris lutea*, (iris jaune). Sa racine n'a aucune des qualités aromatiques du *calamus*, & elle lui paroît suspecte, en ce qu'elle naît dans le fond des fossés. Voyez *Iris jaune des marais*.

L'*acorus véritable* entre dans la thériaque, ainsi que plusieurs autres substances, comme on peut le voir dans l'exposition publique que les Apothicaires de Paris en font dans la salle de leur jardin. Cette racine est sujette à la carie.

ACOUTI. Voyez AGOUTI.

ACRIDOPHAGES. Nom donné aux personnes qui vivent de saute-relles. On appelle *Ptirophages*, ceux qui mangent des poux; *Struthiophages*, ceux qui mangent des autruches; *Anthropophages*, ceux qui mangent de la chair humaine; *Idhyophages*, ceux qui se nourrissent de poissons; *Sarcophages*, ceux qui vivent de chair de quadrupèdes.

ACROPORE. C'est le grand pore d'*Impérati*. Voyez *Madrepore*.

ACUDIA. Insecte volant & lumineux des Indes Occidentales. Il y a aussi en Amérique un insecte qui a les mêmes propriétés, connu sous le nom de *cucuju* ou *cocojus*, que l'on soupçonne être le même.

Cet insecte, de la classe des scarabées, & de la famille des buprestes, est de la grosseur du petit doigt, & long de deux pouces. Il est si lumineux pendant la nuit, que lorsqu'il vole, il répand une grande clarté. On diroit, dit le *P. du Tertre*, que ce sont de petites étoiles qui volent par la campagne : le jour il ne paroît point lumineux. On ignore si c'est de leurs yeux ou de quelque autre partie de leur corps que vient cet éclat. On prétend que si on se frotte le visage avec l'humidité provenant des taches luisantes ou étoiles de ce petit phosphore vivant, on paroît tout resplendissant de lumière, tant qu'elle dure. Quoi qu'il en soit, ce petit phosphore vivant est d'une grande utilité aux Indiens. On dit qu'avant l'arrivée des Espagnols, ils ne faisoient point usage de chandelle; qu'ils se servoient de ces insectes dans leurs maisons pour s'éclairer pendant la nuit : avec un de ces insectes on lit, on écrit aussi facilement qu'avec une chandelle allumée. Lorsque les Indiens voyagent pendant l'obscurité de la nuit, ils en attachent un à chaque orteil du pied, & en portent un autre à la main; c'est-là aussi le flambeau, la lanterne dont ils se servent pour aller de nuit à la chasse de *Iutias*, espèce de lapin ou de petit quadrupède de la grandeur d'un rat. Lorsque ces insectes sont pris, ils ne vivent que quinze jours ou trois semaines au plus : tant qu'ils se portent bien, ils sont très-lumineux, mais lorsqu'ils sont malades, qu'ils languissent, leur lumière s'affoiblit : ils ne brillent plus lorsqu'ils sont morts.

Lorsqu'on veut aller à la chasse du *cucuju*, on sort dès la pointe du jour armé d'un tison allumé. Etant élevé sur une hauteur, on fait faire la roue à ce tison. Les *cucujus*, attirés par la lueur du tison, viennent pour dévorer les cousins & les autres petits insectes qui suivent toujours la lumière, & on les prend en les abattant avec des branches d'arbres.

Ces insectes sont doublement utiles. Lorsqu'on les a pris, on les laisse voler dans la maison, après en avoir fermé les portes : étant ainsi en liberté, ils surent par-tout & dévorent les cousins, ces ennemis cruels du sommeil, dont on est fort incommodé dans ce pays. Ainsi, pendant la nuit, ce sont des gardes vigilans, qui veillent à votre repos, & qui empêchent qu'aucun cousin ne vous pique.

Les descriptions que les Auteurs nous ont données de l'*acudia* & du *cocojus* sont si imparfaites, que l'on est incertain si ces insectes sont les mêmes que le *porte-lanterne* de l'Amérique. Cette singulière propriété lumineuse donne cependant lieu de le croire. Le *porte-lanterne* (ainsi nommé, parce que la partie antérieure de la tête d'où la lumière sort, a été regardée comme une espèce de lanterne) est une mouche d'une espèce très-singulière, & qui, à cause de la structure de sa trompe, a été mise par M. de Réaumur au rang des *prozigales*. On peut remarquer au Cabinet du Jardin du Roi, parmi les cales des insectes, deux très-beaux *porte-lanternes*. Cette mouche a quatre pouces dans toute sa longueur; si on regarde la lanterne comme une portion de la tête même, elle a plus d'un pouce de longueur; sa forme contournée est très-singulière. Près de la lanterne, il y a de chaque côté un œil à réseau de couleur rougeâtre. Cette mouche a quatre ailes, dont les supérieures n'ont pas une parfaite transparence. La couleur de ces insectes est variée & très-agréable. On remarque sur leurs ailes un grand œil, qui a quelque ressemblance avec celui des ailes des *papillons-paons*. On voit aussi dans le Cabinet de Chantilly deux *porte-lanternes*, le mâle & la femelle; celle-ci a les ailes disposées comme les paniers de nos dames.

On ignore encore pour quel usage la Nature a donné à cet insecte cette lanterne lumineuse : il ne semble pas au moins que ce soit pour l'éclairer pendant qu'il vole; une flamme plus large que notre front & qui en partiroit, ne serviroit qu'à nous empêcher de voir les objets qui font par-delà.

L'*acudia* & le *porte-lanterne* ne se nourrissant que de petits insectes volans, n'y auroit-il pas lieu de croire que la lumière que ces animaux répandent autour d'eux, attire les petits insectes, ce qui leur donne beaucoup de facilité pour les attraper? Cette idée paroît d'autant plus vraisemblable, qu'on remarque tous les jours que les insectes qui volent la nuit recherchent la lumière, & s'en approchent le plus qu'ils peuvent par un mouvement circulaire.

Mademoiselle *Merian*, qui a observé ces sortes de mouches à Surinam ; dit que leur lumière est telle, qu'une seule lui a suffi, à chaque séance, pour peindre les figures qui sont gravées dans son Ouvrage sur les insectes de ce pays. Elle dit aussi que les Indiens ont voulu lui persuader que les *mouches vieilles* (ainsi nommées à cause que le bruit qu'elles font imite le son d'une vièle) se métamorphosoient en *porte-lanternes*. Il semble qu'elle en ait été convaincue, puisqu'elle nous donne une des figures de sa planche pour celle d'un *vieilleur*, dont la tête s'est alongée pour devenir un *porte-lanterne*. Si cette métamorphose étoit véritable, elle pourroit être comparée au changement qui arrive aux mouches éphémères, qui, après avoir volé, ont encore à se défaire d'une dépouille : ainsi il paroîtroit que la *mouche procigale*, connue sous le nom de *vieilleur*, ne différeroit du *porte-lanterne*, que parce qu'elle a la tête plus courte.

ACULLIAME. Nom donné dans la nouvelle Espagne à nos cerfs communs, & aux petits cerfs bruns. Voyez CERF.

ADANE, *astilus*. Poisson le plus monstrueux qui se trouve dans les rivières ; il est particulier au fleuve du Pô, & ne se trouve point dans les mers : on le nomme en Italie *adeno* & *adello*. Ce poisson a cinq rangs de grandes écailles rudes & piquantes, deux de chaque côté, & l'autre au milieu du dos, qui est blanc. Ses grandes écailles le font assez ressembler à l'*esturgeon* ; mais il les perd avec le temps, au lieu que l'*esturgeon* ne perd jamais les siennes. Ce poisson a deux barbillons charnus & mous ; son museau est plat, & finit en pointe ; il n'a point de dents ; il se nourrit de poissons : dans l'hiver, il se retire dans les gouffres du Pô. L'adane est quelquefois si grand & si gros, qu'il pèse jusqu'à mille livres. On le pêche avec un hameçon attaché à une chaîne de fer : il faut deux bœufs pour le traîner hors de l'eau. La chair de l'adane est molle, d'assez bon goût, mais moins délicate que celle de l'*esturgeon*.

ADDAD. Nom que les Arabes donnent à la racine d'une plante qui croît dans la Numidie & dans l'Afrique. Elle est très-amère, & empreinte d'un poison si violent, que trente ou quarante gouttes de son eau distillée causent la mort en peu de temps. *Encyclopédie*.

ADDAX. Les anciens Africains donnoient ce nom à une espèce de gazelle. Voyez *Gazelle*.

ADDIBO. Nom donné au *chacal*. Voyez ce mot.

ADENOS. Nom donné à un coton de marine qui vient d'Alep par la voie de Marseille. Voyez COTON.

ADHATODA. Nom qui, dans la langue du Ceylan, signifie plante qui a la vertu d'expulser le fœtus mort. *L'adhatoda*, selon *Tournefort*, est une herbe à fleur d'une seule feuille irrégulière, en forme de tuyau évasé en gueule à deux levres, & qui renferme deux étamines : il sort du fond du calice un pistil qui devient dans la suite un fruit assez semblable à une massue, qui est divisé dans sa longueur en deux loges, & qui se partage en deux pièces ; il renferme des semences qui sont ordinairement plates & échancrées en forme de cœur.

ADIANTE. Voyez CAPILLAIRE.

ADIL, *aureus lupus*. Cet animal, qu'un instinct voleur fait redouter dans toute l'Asie & la Turquie, est le *loup doré* des Naturalistes. Il marche accompagné d'un nombreux cortège ; on en voit quelquefois des troupes de deux cents. Il aboie la nuit, de même que le chien, & crie *hau, hau*. La peau des adils est d'une couleur jaune, dont les habitants font de belles fourrures, qu'ils vendent à grand marché. Voyez *Loup* & l'article *Chacal*.

ADIMAIN ou ADIM-NAIM. On nomme ainsi une grande race de brebis à poil rude, à cornes courtes, à oreilles pendantes avec une espèce de fanon & de pendans sur le cou ; elle habite les contrées les plus chaudes de l'Afrique & des Indes ; elle est connue des Naturalistes sous le nom de *belier de Sénégal*, *belier de Guinée*, *brebis d'Angola* ; elle est domestique & sujette à bien des variétés. C'est de toutes les brebis domestiques, celle qui paroît approcher le plus de l'état de nature : elle est plus grande, plus forte, plus légère, & par conséquent plus capable qu'aucune autre de subsister par elle-même ; mais comme on ne la trouve que dans les pays les plus chauds, qu'elle ne peut souffrir le froid, & que dans son propre climat elle n'existe pas par elle-même, comme animal sauvage ; qu'au contraire elle ne subsiste que par les soins de l'homme, qu'elle n'est qu'un animal domestique, on ne peut la regarder comme la souche première ou la race primitive. Le mouflon porte seul les caractères originaires de la race. Voyez *Mouflon*.

ADIVES ou ADIRES. C'est le quadrupède connu sous le nom de *chacal*. Voyez ce mot.

ADONIS. Voyez POISSON VOLANT.

ADRACHNÉ. C'est un sous-arbrisseau fort commun dans la Candie

sur les montagnes de Leuce , & dans d'autres endroits entre des rochers. Il est toujours vert : sa feuille ressemble à celle du laurier , mais elle est sans odeur. L'écorce du tronc & des branches est douce au toucher , & d'un beau rouge de corail. En été elle se fend & tombe en morceaux , dont la couleur tient du rouge & du cendré. L'*adrachné* fleurit & porte fruit deux fois l'an. Ce fruit est tout-à-fait semblable à celui de l'*arboustier*. Voyez ce mot. Il est bon à manger ; il vient en grappe , & il est de la couleur & de la grosseur de la framboise.

ADRAGANTE (gomme). Voyez l'article BARBE DE RENARD.

ÆGOLETHRON. Plante qui a été décrite sous ce nom par *Pline* , & qui paroît être le *chamaerodendros* , *pontica maxima* , *mespili folio* , *flore luteo* , qui a été très-bien observé par *Tournefort* dans son voyage au Levant. Cette plante est curieuse à connoître , à cause de l'effet singulier que produisent le suc & l'odeur de ses fleurs.

C'est une espèce de petit arbruste qui croît naturellement en Colchide : il s'élève à la hauteur de cinq à six pieds. Son tronc est accompagné de plusieurs tiges menues , branchues , pliantes , & portant des touffes de feuilles qui ressemblent à celles du néflier des bois : ses fleurs jaunes-verdâtres sont assez semblables à celles du chevre-feuille , mais d'une odeur bien plus forte , & naissent par bouquets à l'extrémité des branches ; il leur succede des fruits longs d'environ quinze lignes sur dix de diametre , bruns & relevés de cinq côtés. On a remarqué qu'ils s'ouvrent de l'une à l'autre extrémité en sept ou huit endroits creusés en gouttières , lesquels vont se terminer sur un axe qui traverse le fruit par le milieu : cet axe est cannelé , & distribue l'intérieur du fruit en autant de loges qu'il y a de gouttières à l'extérieur. On peut voir cette plante dans le Jardin Royal des Plantes.

Dans la Colchide , où elle est fort commune , les abeilles vont recueillir le miel sur ses fleurs , ainsi que sur d'autres ; mais le miel qu'elles en tirent rend assoupis ou ivres , furieux ou moribonds ceux qui en mangent , comme il arriva à l'armée des dix mille à l'approche de Trébifonde. Voyez ce que nous avons dit à l'article ABEILLE , page 31.

ÆSPING. *M. Linnaeus* donne ce nom à une espèce de couleuvre petite , rougeâtre , qui se trouve en Smolande : elle a cent cinquante bandes écailleuses au bas-ventre , & trente-quatre écailles à la queue. On prétend que sa morsure est mortelle.

ÆTITE.

ÆTITE. Voyez ETITES.

AFIOUME. Espece de lin qui nous vient du Levant par Marseille.

Voyez LIN.

AGALLOCUM. C'est le *bois d'aloës*. Voyez ce mot.

AGAMIE. Les Habitans de Cayenne appellent ainsi une grande & belle espece de poule des bois, remarquable par le bruit bizarre que cet oiseau fait par son derriere : c'est le *gallina sylvatica. crepitans, pectoris columbino* de *Barrere*. Son cou & sa poitrine sont de couleur bleue ; son ventre & ses ailes sont noirs ; le milieu de son dos est jaune, & la queue est grise ; le cercle de ses yeux est d'un beau rouge.

AGARIC, *agaricum*. Plante charnue ou tubereuse, qui croit ordinairement attachée par le côté & sans tige au tronc des arbres, & qui ressemble en quelque façon au champignon. M. *Micheli* est le premier qui ait vu des fleurs dans ce végétal. (M. *Haller* paroît même douter encore de l'existence des fleurs de l'agaric ; elles sont, dit-il, plus que suspectes. Il y a des champignons qui ont une poussiere attachée à leur lame, dont la nature paroît être féminale, & il ne connoît pas cette poussiere aux *polypores*, dont l'*amadou* est une espece, aussi bien que l'agaric de chêne). L'agaric est, dit M. *Micheli*, un genre de plante dont les caracteres dépendent principalement de la forme de ses différentes feuilles ; elles sont composées de deux parties différentes : il y en a qui sont poreuses en-dessous, comme doublées de trous verticaux ; d'autres sont dentelées en forme de peigne ; d'autres sont en lame ; d'autres enfin sont unies. Leurs fleurs sont sans pétales, & n'ont qu'un seul filet ; elles sont stériles ; elles n'ont ni calice, ni pistil, ni étamines ; elles naissent dans des enfoncemens, ou à l'orifice de certains petits trous. Les semences sont arrondies & placées dans différens endroits, selon les especes d'agaric. Ces fleurs & ces graines long-temps inconnues, même depuis *Tournefort*, prouvent que ce n'est qu'avec la peine & le temps que l'on parvient à dévoiler la Nature.

On doit observer que l'agaric ne s'attache quelquefois à l'aubier de l'arbre que lorsqu'il est mort, & n'est nullement la cause de son dépérissement, comme l'ont écrit quelques Observateurs. L'agaric purgatif, dont on fait usage en Médecine, ressemble assez à celui qui fournit l'*amadou*. M. *Haller* en a cueilli sur les mélezes de Jorogne, au pied des Alpes : il forme, comme l'*amadou*, des coins ou des sections de sphere, dont la base est droite & pleine de petits trous

qui font l'embouchure des tuyaux de ce polypore. La surface supérieure est convexe, & fait un tranchant avec l'inférieure; elle est brune ou blonde, comme velue, & communément partagée par zones parallèles de différentes teintes. L'agaric croît aussi sur les plus beaux arbres, les plus pleins de vie, & ordinairement sur le *larix* ou *mélèze*, & y reçoit sa nourriture comme les fausses plantes parasites. Dans le commerce, on le trouve souvent mondé. Il est en morceaux de différentes grosseurs. La partie extérieure de cette espèce d'agaric est encore calleuse, grise; son intérieur est blanc, léger, friable, & se met aisément en farine, d'un goût amer & âcre. Ses graines, semées sur des arbres, ont produit des agarics.

On croit que l'agaric qu'on nous apporte du Levant, vient de Tartarie, & c'est le meilleur; il en vient aussi des Alpes & des montagnes du Dauphiné & du Trentin. On donne improprement à cet agaric le nom d'agaric femelle, & celui d'agaric mâle à une autre espèce d'agaric qui croît sur les troncs des vieux noyers, des chênes & des hêtres, dont l'usage seroit très-pernicieux. Voyez AGARIC DE CHÊNE.

Comme l'agaric est un purgatif assez fort, on le tempère par des aromates: il a peu de vertu en infusion; mais il fait mieux son effet en substance. M. Boulduc (*Mémoires de l'Académie des Sciences*) dit que l'agaric étoit un médicament fort estimé des Anciens, quoiqu'il le soit peu aujourd'hui & avec raison; car il est très-lent dans son opération, & par le long séjour qu'il fait dans l'estomac il excite des vomissemens, ou tout au moins des nausées insupportables, suivies de sueurs, de syncopes, de langueurs, &c. il laisse aussi un long dégoût pour les alimens; & M. Haller estime que c'est un mauvais remède, dont on feroit mieux de purger la Pharmacie; il ajoute que les Payfans du Piémont s'en servent quand il leur arrive d'avaler une petite espèce de sangsue, qui est fréquente dans leurs eaux. La partie résineuse ou purgative & émétique de l'agaric est toute entière dans l'écorce, & en très-petite quantité dans la partie farineuse.

AGARIC DE CHÊNE, *agaricus pedis equini facie*, seu *fungi igniarii*. C'est une espèce de champignon gros, dur, fort pesant, dont les pores sont blancs, qui croît sur les vieux chênes, noyers, & dans les endroits pourris d'autres arbres. Ce champignon a la superficie rude & raboteuse, & la substance intérieure fibreuse, ligneuse, difficile à diviser, de diverses couleurs, excepté la blanche, d'une amertume &

d'une âcreté insupportables. M. *Boulduc* donne à cet agaric mâle le nom de *faux agaric*. Dans le Nord on le récolte avant qu'il soit desséché sur l'arbre ; ensuite on l'émonde légèrement de son écorce : il est employé par les Teinturiers pour colorer en noir.

C'est avec un semblable agaric que l'on fait de l'*amadou* ; aussi l'appelle-t-on *amadouvier*. On sépare la substance calleuse & ligneuse qui recouvre sa superficie ; on prend celle du milieu qui est molle , d'une couleur grise tirant sur le brun ; on la réduit en morceaux ; on la fait bouillir dans une lessive d'eau nitrée ; on la sèche ; on la pile ; on la fait bouillir de nouveau dans la lessive , pour la laisser ensuite bien sécher. On fait de quel usage est l'*amadou* pour avoir promptement du feu par le moyen de l'acier & de la pierre à fusil.

Combien de temps a-t-on eu entre les mains cet agaric sans en connoître les précieuses propriétés ? Ce ne fut qu'en 1750 que M. *Brossard* , Chirurgien de la Châtre en Berri , annonça que la partie molle de l'*agaric de chêne* étoit le meilleur astringent dont on pût se servir , & qu'il étoit capable de suppléer à la ligature qu'on est obligé de faire dans les amputations & dans l'opération de l'anévrisme. Voici la manière simple dont on le prépare pour cet usage.

Il faut cueillir sur les vieux chênes l'agaric dans les mois d'Août & de Septembre. On sépare l'écorce dure extérieure , & la partie fistuleuse la plus dure jusqu'à une substance fongueuse , qui obéit sous les doigts comme une peau de chamois. Suivant que l'agaric le permet , on en fait des morceaux plus ou moins épais : on les bat sous le marteau pour amortir la substance fongueuse , au point d'être aisément écharpée sous les doigts.

Lorsqu'on veut employer cet agaric chirurgical , on applique sur la plaie & ouverture de l'artere un morceau de cet agaric ainsi préparé , & présenté du côté le plus spongieux , qui est le côté opposé à l'écorce ; par-dessus ce morceau un autre plus grand , & par-dessus le tout un appareil convenable. Appliqué de la sorte sur les coupures de veines ou d'arteres , il arrête le sang en rétrécissant le diamètre du vaisseau , & donne lieu de se former au *caillot* si nécessaire pour boucher le vaisseau qui fournit le sang. Dans des cas pressans , on peut employer l'*amadou* qui conserve sa vertu styptique. Nous devons cependant convenir que ce styptique n'a pas toujours été suffisant ou très-sûr pour arrêter les hémorrhagies après de grandes opérations chirurgi-

gicales , faites dans l'Hôpital de Londres. En vain dira-t-on que l'agaric étoit mal préparé ; l'expérience a fait voir plus d'une fois que sa principale vertu consiste dans la compression , qu'il résiste en effet à de petites hémorrhagies ; mais nous le répétons , plus d'un malade a succombé à l'hémorrhagie , lorsqu'on s'est reposé sur la vertu de cet agaric , après de grandes amputations.

Cette espece de champignon n'est pas rare , il s'en trouve d'une grande beauté dans la forêt de Fontainebleau. Par des expériences déjà tentées , il paroît que les agarics de bouleaux , de hêtres , d'ormes , de charmes & de plusieurs autres arbres , ont les mêmes propriétés que le *fungus agaricus* ou l'agaric de chêne. L'espece de champignon qui croît dans les caves sur les tonneaux , a aussi la même propriété astringente. Cet agaric est le *fungus vinosus* de M. Ford de Bristol.

AGARIC MINÉRAL. Espece de craie fine , blanche , douce au toucher , friable : on nous l'apporte communément d'Allemagne , où elle se trouve dans des carrieres ou sentes de pierres calcaires : quelques-uns donnent aussi à l'agaric minéral le nom de *moëlle de pierre*. Le tissu de l'agaric minéral ressemble beaucoup à celui de l'agaric végétal. Voyez FARINE FOSSILE.

AGATHE ou AGATE , *achates*. L'agate est une pierre ignescente , vitreuse , & plus ou moins transparente. Elle a pris son nom du fleuve *Achates* en Sicile , nommé aujourd'hui *Drillo* , sur les bords duquel les premières agates furent trouvées. On la rencontre toujours en morceaux ronds , isolés & détachés , dans les sables & dans les champs , &c.

L'agate ne differe du caillou *filix* , connu sous le nom de *pierre à fusil* , que par sa couleur & sa transparence , car sa substance est la même. L'agate imparfaite & par la couleur & par la transparence , ne differe point du caillou *petro-filix*. Lorsque la pâte ou matiere du caillou a un certain degré de finesse & de transparence , ou des couleurs marquées , on la nomme *agate*.

On distingue deux sortes d'agates , par rapport à la netteté ; à la transparence & à la beauté du poli ; savoir , l'agate orientale & l'occidentale. La première réunit presque toujours ces qualités , ce qui lui est commun avec toutes les pierres orientales ; cependant on en trouve quelquefois d'occidentales , qui le disputent pour la beauté aux orientales.

L'agate orientale est pommelée & blanche, ou plutôt elle n'a pas de couleur; car dès qu'elle a une teinte de couleur, elle ne retient plus le nom d'*agate*. Si elle est d'une couleur laiteuse, mêlée de jaune & de bleu, c'est une *calcédoine*. Si elle est d'une couleur orangée, ou de corne un peu enfumée, c'est une *sardoine*. Si elle est verdâtre, ou de couleur de cire laiteuse & à peine demi-transparente, c'est le *jade*. Voyez ces mots.

L'agate occidentale, au contraire, a plusieurs couleurs différemment nuancées; elle a quelquefois la couleur de la cornaline ou de la sardoine, ou de la calcédoine; mais on l'en distingue aisément par le peu de vivacité & de netteté de sa couleur comparée aux précédentes: telles sont les agates des environs du Havre, & de plusieurs autres endroits.

Cette *agate occidentale* a une transparence à demi-obscurcie; ses couleurs ont peu d'éclat & de netteté: on la distingue cependant facilement du *jaspé*, parce que ce dernier n'a point du tout de transparence. La matière demi-transparente de l'agate, se trouve mêlée quelquefois avec le jaspé, matière opaque; cette pierre porte alors le nom d'*agate jaspée*, si la matière d'agate en fait la plus grande partie; & on l'appelle *jaspé agaté*, si c'est le jaspé qui domine. Toutes les agates du Duché de Deux-Ponts, sont réputées occidentales. Il y en a de toutes les couleurs, & qui offrent les plus beaux compartimens, zones, rubans, filets, &c. Elles sont la plupart cristallisées au centre.

L'arrangement des taches & l'opposition des couleurs dans les couches dont l'agate est composée, sont des caractères propres à distinguer différentes espèces, qui sont l'*agate simplement dite*, l'*agate aillée*, l'*agate onyxe*, l'*agate herborisée* ou *moussueuse*, & l'*agate chatoyante*.

L'*agate simplement dite* est d'une seule couleur, ou nuancée de diverses couleurs sans ordre; le jeu de la Nature s'y fait remarquer d'une manière singulière; & il y est varié presque à l'infini; de sorte que dans ce mélange & cette confusion, il s'y rencontre des hasards aussi singuliers que bizarres. On croit y appercevoir quelquefois des ruisseaux, des gazons, des paysages; & l'imagination de certaines personnes croit y remarquer quelquefois des tableaux entiers: telle étoit la fameuse *agate* de *Pyrrhus*, sur laquelle, au rapport de *Pline*, on prétendoit voir *Apollon* avec sa lyre, & les neuf Muses chacune avec ses attributs. L'imagination de quelques gens toujours amoureux du

merveilleux, leur fait voir sur des agates, des traits parfaits d'objets, dont les autres entrevoient à peine les esquisses.

L'*agate onyce* est formée de bandes ou zones de différentes couleurs, qui représentent les différentes couches dont l'*agate* est composée : la couleur de l'une des zones n'anticipe point sur la zone voisine. Plus les couleurs sont vives, opposées & tranchantes, plus l'*agate* est estimée ; mais pour l'ordinaire ces couleurs ont peu de vivacité.

L'*agate aillée* est une espèce d'*agate onyce*, mais dont les cercles ou zones concentriques tournent autour d'un centre commun, où se trouve quelquefois une tache qui ressemble en quelque façon à un œil ; ce qui lui a fait donner le nom d'*agate aillée*. Sur une même pierre, il y a souvent plusieurs de ces yeux qui sont le centre de plusieurs cailloux qui se sont formés les uns contre les autres, & confondus ensemble en grossissant par juxtaposition. Voyez CAILLOU.

L'industrie humaine, qui fait relever les graces de la Nature, profite de cette légère ressemblance de l'*agate aillée* avec l'œil. On taille l'*agate aillée*, on en diminue l'épaisseur de la pierre à certains endroits, & on met dessous une feuille couleur d'or ; alors les endroits les plus minces paroissent enflammés, tandis que la feuille ne fait aucun effet sur les endroits les plus épais : s'il lui manque quelqu'autre trait, l'art le lui donne. Le Roi possède une *agate onyce*, dont la gravure est un monument de la piété & de la tendresse que les Romains avoient autrefois pour leurs morts : on y voit sous le toit d'un bâtiment rustique, & tel qu'on les construisoit dans l'enfance de l'Architecture, une femme nue vis-à-vis d'un autel, sur lequel est allumé le feu sacré. Elle paroît occupée d'un sacrifice qu'elle offre aux Dieux infernaux, avant que de placer dans la tombe l'urne qu'elle porte, & qui est remplie des cendres de son mari. Derrière est posé sur une colonne, un vase rempli de fleurs. On ne peut trop admirer le génie de l'Artiste qui a su mettre en scène les imperfections apparentes d'une pierre.

L'*agate herborisée* ou *arborisée*, que l'on nomme aussi *dendragate*, est celle sur laquelle on voit des ramifications qui représentent des mousses, des buissons, des arbres : il y en a de la dernière élégance ; les troncs, les branches, les feuilles y sont dessinés avec précision, légèreté : dans quelques-unes, où les extrémités des ramifications sont d'une belle couleur jaune ou noire, ou d'un rouge vif, on les prendroit presque pour des fleurs ; par-tout on y reconnoît le pinceau de la Nature.

Toutes ces belles herborisations ne sont cependant dûes qu'à des matieres métalliques qui se sont filtrées & interposées dans la substance des agates. La couleur du fond dépend de l'espece d'agate: il est transparent dans les orientales. Les agates herborisées ne sont point toutes aussi parfaites. Voyez DENDRITES. A l'égard des agates *moussueuses*, il y en a qui contiennent effectivement dans leur substance des plantes de la famille des *byssus*; on diroit qu'il y a des filets cylindriques rapprochés en flocons dans les unes, ou seulement entrelacés dans d'autres.

Les agates verdâtres transparentes sont les *pseudoprases*. L'agate blanche est le *cacho-long*. Voyez ce mot.

On donne aux agates lenticulaires le nom de *pierres de Sassenage*. Voyez *Pierre d'hirondelle*.

On est parvenu à colorer les agates blanchâtres sans couleur, & à perfectionner la régularité des taches des *agates jaspées*.

M. Dufai a fait sur cet objet plusieurs expériences insérées dans les Mémoires de l'Académie. Les pierres dures, telles que les agates, le crystal de roche, ne se dissolvent dans aucun acide; cependant ces mêmes acides, chargés de parties métalliques, en pénètrent plusieurs: phénomène curieux, qu'on a lieu d'observer souvent dans la Chimie. Si donc l'on met sur un morceau d'*agate blanche* de la dissolution d'argent dans l'esprit de nitre, & qu'on expose cette pierre au soleil, & qu'aussi-tôt que la dissolution est séchée, on la mette dans un lieu humide, qu'on l'expose derechef au soleil, l'*agate* se teindra promptement d'une couleur brune tirant sur le rouge; elle sera plus foncée & pénétrera plus avant, si on y remet de nouvelle dissolution. Que l'on ajoute à la dissolution le quart de son poids de suie & de tartre rouge, la couleur tirera sur le gris; si, au contraire, on ajoute à la dissolution de l'alun de plume, la couleur sera d'un violet foncé, tirant sur le noir. Il y a dans cette sorte d'*agate*, & dans la plupart des autres pierres dures, des veines presque imperceptibles, qui se laissent plus facilement pénétrer de la couleur, que le reste; en sorte qu'elles deviennent plus foncées, & forment de très-agréables variétés qu'on ne voyoit pas auparavant. La dissolution d'or ne donne à l'agate qu'une légère couleur brune; celle du bismuth la teint d'une couleur qui paroît blancâtre & opaque lorsque la lumière frappe dessus, & brune quand

on la regarde à travers le jour. Les autres dissolutions de métaux & de minéraux n'ont donné aucune sorte de teinture.

Si l'on veut tracer sur l'*agate* des contours, des desseins réguliers, le mieux est de prendre de la dissolution d'argent avec une plume, & de suivre les contours tracés avec une épingle : comme il est nécessaire que l'*agate* soit dépolie, il faut que la dissolution soit bien chargée d'argent, afin qu'elle puisse se cristalliser promptement au soleil, & qu'elle ne coure point risque de s'épancher ; les traits, pour lors, sont assez délicats, mais n'ont jamais la finesse du trait de la plume.

On distingue facilement l'*agate* naturelle de l'artificielle. En chauffant l'*agate* colorée, elle perd une grande partie de sa couleur, & elle ne la reprend qu'en mettant dessus de nouvelle dissolution d'argent. Une autre manière très-simple, est de mettre sur l'*agate* colorée de l'esprit de nitre, sans l'exposer au soleil : en une nuit elle se déteint entièrement ; mais exposée au soleil pendant plusieurs jours, elle reprend sa couleur. On voit cependant que ces deux moyens sont capables de décolorer même les *pierres fines* & les *dendrites naturelles*. Les saphirs, les améthistes, mis dans un creuset entouré de sable & exposé au feu, y deviennent blancs. La couleur des *dendrites naturelles* laissées pendant trois ou quatre jours dans de l'eau-forte, ne s'altère point ; mais si on laisse ces mêmes *dendrites* sur une fenêtre pendant quinze jours d'un temps humide & pluvieux, la partie de ces pierres qui avoit trempé dans l'eau-forte, se trouve absolument déteinte par le mélange des parties aqueuses : car, dans plusieurs cas, l'eau-forte affoiblie dissout ce que ne dissolveroit point l'eau-forte concentrée. *Voyez l'expérience de M. de la Condamine, Histoire de l'Académie des Sciences, 1733, page 25.*

Il n'y a à Paris que les Orfèvres & les Marchands Merciers qui aient le droit de faire le négoce des agates, quoiqu'il soit permis à tous les ouvriers de les employer dans leurs ouvrages. La plus grande quantité de ces pierres nous est apportée d'Allemagne, de Bohême, &c. Quant aux vertus médicinales de l'*agate*, elles sont toutes imaginaires. A l'égard de ces pierres vitreuses appelées *agates noires*, elles ne sont communément que du *verre de volcan* ; il y en a beaucoup aux environs du mont Hécla en Islande. *Anderson* avoit donné improprement le nom d'*agate noire* au jayet.

AGATI,

AGATI. Grand arbre du Malabar, que M. *Linneus* regarde comme une espece de *robinia*, & dont le bois est tendre, & d'autant plus tendre qu'il est plus voisin du cœur. L'agati croît dans les lieux sablonneux; sa racine est fibreuse & noire; son tronc a vingt-quatre pieds de hauteur, & environ six de circonférence; ses branches partent de son milieu & de son sommet, & s'étendent beaucoup plus en hauteur ou verticalement, qu'horizontalement. Si l'on fait une incision à l'écorce, il en sort une liqueur claire & aqueuse, mais qui s'épaissit bientôt & devient gomme; ses feuilles sont longues d'un empan & demi, ailées & formées de deux lobes principaux unis à une maîtresse côte, & opposées directement; ces feuilles se ferment pendant la nuit, c'est-à-dire que leurs lobes se rapprochent. Ses fleurs sont papilionacées & sans odeur; elles naissent quatre à quatre ou cinq à cinq, sur une petite tige qui sort de l'aisselle des feuilles; il leur succede des cosses longues de quatre palmes, & larges d'un travers de doigt: elles contiennent des fèves assez semblables aux nôtres, mais plus petites, qu'on emploie comme aliment. On dit que si les temps sont pluvieux, cet arbre porte des fruits trois ou quatre fois l'année.

AGLATIA est un fruit dont les Egyptiens faisoient la récolte en février. Dans les caractères symboliques dont ils se servoient pour désigner leurs mois, la figure de ce fruit indiquoit celui de sa récolte.

AGNACAT. Arbre qui se trouve dans une contrée de l'Amérique, voisine de l'Isthme de *Darien*. Cet arbre qui conserve ses feuilles, ressemble au poirier, & porte un fruit semblable à la poire, qui est toujours vert, même dans sa maturité. La pulpe de ce fruit est aussi verte, douce, grasse, & a le goût du beurre. Il passe pour exciter puissamment à l'amour.

AGNANTHUS. Plante dont *Vaillant* fait mention: ses fleurs qui sont en bouquets, & placées aux extrémités des tiges & des branches, sont irrégulières, d'une seule piece, & renferment quatre étamines plus longues que la corolle, & inégales. Quand la fleur tombe, il lui succede une baie qui contient une seule semence. Voyez LES MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, 1772.

AGNEAU. C'est le petit de la brebis. Cet enfant quadrupède intéressé par son innocence, sa douceur, sa timidité. Les agneaux ne peuvent pas toujours se relever aussi-tôt qu'ils sont nés; c'est pourquoi le Berger est obligé de les poser sur leurs pieds, & dès qu'ils y sont, ils ne tardent pas à s'y soutenir. On prétend qu'il faut traire le premier lait de la brebis

avant de les laisser teter; mais c'est une erreur des plus grandes. La Nature, qui n'a rien fait en vain, n'a point placé dans les mamelles des animaux du lait qui pût incommoder leurs petits. Il est démontré, au contraire, qu'étant tout sêreux d'abord, il purge les petits, & leur fait évacuer leur méconium, qui ne sortiroit point sans leur causer de vives douleurs de tranchées.

Dans quelques contrées, lorsque les agneaux sont nés, on les enferme séparément avec leurs meres pendant trois ou quatre jours, afin qu'ils apprennent à les reconnoître, & que les meres se rétablissent sans accidens. Dans nos climats, les petits agneaux savent assez bien reconnoître leur mere, même au milieu du troupeau le plus nombreux. On nourrit les meres avec de bon foin, du son, & on leur donne à boire de l'eau blanchie avec de la farine de froment.

Dès que les brebis sont rétablies, on les laisse aller aux champs; mais on retient les agneaux, qu'on enferme dans un bâtiment séparé de la bergerie, d'où l'on ne les laisse sortir que les matins pour teter leurs meres avant qu'elles aillent paître, & les soirs à leur retour; ainsi les agneaux ne tetent que deux fois en vingt-quatre heures; & lorsqu'ils sont en état de manger, on leur donne un peu de foin pour les amuser & les empêcher de bêler, tandis que les meres sont aux champs.

Mais une nourriture plus analogue à celle qu'ils reçoivent de leur mere, c'est du lait de vache ou de chevre, dans lequel on met des pois cuits ou des fèves: on les accoutume peu-à-peu à cette nourriture, en leur mettant le doigt dans la bouche & le nez dans le lait, afin qu'ils s'imaginent sucer la mamelle: une preuve que cette nourriture leur convient, c'est qu'ils engraisent en très-peu de temps.

Les agneaux mâles doivent être châtrés à l'âge de cinq ou six mois, autrement ils deviendroient des beliers, qui ne sont propres qu'à perpétuer l'espece; & trois ou quatre suffisent dans un très-grand troupeau. Pour faire cette opération, on leur ouvre la bourse avec un instrument tranchant; on en détache les testicules, puis on coupe un doigt au-dessus le cordon qui les suspend, & qui y porte la nourriture & la matiere féminale. On est dans l'habitude de lier les testicules, & d'attendre qu'ils tombent d'eux-mêmes; ou, après qu'on les a coupés, de faire une ligature, afin d'arrêter une hémorrhagie qui est plus salutaire qu'à craindre; mais on est revenu de cette erreur, depuis que l'on sait que la ligature des cordons des testicules cause des accidens très-graves, & que

les vaisseaux qui s'y rendent sont si petits, que l'hémorrhagie qu'ils causent ne peut qu'être salutaire, en prévenant les grandes inflammations.

Lorsque les agneaux sont châtrés, on ne doit point leur donner des alimens échauffans, comme sont toutes les especes de grains dont on les nourrit; du son leur suffit avec un peu de foin haché. On les tient à ce régime jusqu'à ce qu'ils recommencent à bondir; ce qui arrive ordinairement au bout de deux jours, lorsque l'opération est faite comme on vient de la décrire.

On ne mene les agneaux aux champs que vers la fin de Mars, & on les sevre vers la fin d'Avril.

Les jeunes agneaux sont quelquefois attaqués de la fièvre; on conseille dans ce cas, de leur donner à boire le lait de leur mere, avec autant d'eau.

Il leur arrive encore une espece de dartre au menton, & de petites ulcérations à la langue & au palais, qui les incommode beaucoup, tant à manger qu'à teter. Dans ce cas, on doit frotter les parties malades avec partie égale de sel marin & d'hysope, que l'on écrase dans un mortier avec un peu de vinaigre.

Que d'utilités ne retire-t-on point de cet animal domestique, qui ne doit, pour ainsi dire, son existence qu'à l'homme seul, qui a su le défendre contre tous les ennemis auxquels l'exposoit sa foiblesse!

Ses intestins ou boyaux préparés & filés, servent aux instrumens de Musique, à faire des raquettes, & à d'autres usages: pour cela, des ouvriers prennent des boyaux d'agneau ou de mouton qu'ils vident; ensuite on les fait macérer dans l'eau, on les dégraisse & on en ôte les filandres, puis on les replonge dans l'eau pour les faire blanchir; c'est alors que des femmes les retirent & les cousent les uns au bout des autres, afin de leur donner précisément la longueur que la corde doit avoir. Tout cela fait, les boyaux sont en état d'être filés, un ou plusieurs ensemble, selon la grosseur qu'on veut donner à la corde, & en la maniere des Cordiers: enfin, on fait dessécher les cordes à l'air, on les dégrossit en les frottant rudement avec une corde de crin imbibée de savon noir, & on les adoucit avec l'huile de noix, pour les rendre plus souples. Le plus grand commerce des cordes à boyau se fait à Toulouse, à Lyon, à Marseille, à Paris, & notamment à Rome & à Naples.

La peau d'agneau, garnie de son poil & préparée, donne une

excellente fourrure; que l'on nomme *fourrure d'agnelin*. Dépouillée de sa laine & passée en mégie, on en fabrique des marchandises de ganterie.

Lorsqu'on a mieux entendu les intérêts du commerce & des manufactures, l'on a restreint à de certains temps de l'année & de certains lieux, la permission de tuer des *agneaux*, dont la fourrure est si utile aux Fabriques.

On l'emploie pour toute sorte d'étoffes, de marchandises de bonneterie, & dans la fabrique des chapeaux.

On n'est point encore parvenu dans ce pays-ci à se procurer d'aussi belles toisons que celles que donnent les *agneaux* de Perse, de Lombardie, de Tartarie. En Moscovie, les fourrures des agneaux de Perse sont préférées à celles de Tartarie; elles sont grises, d'une frisure plus petite & plus belle; mais elles sont si chères, qu'on n'en garnit que les retrouffis des vêtements. La peau des *agneaux* morts-nés de *Tartarie Calmouque*, & des bords du Wolga, porte une laine noire, fortement frisée, courte, douce & éclatante. Les Grands de Moscovie en fourrent leurs robes & leurs bonnets.

Pour compléter l'histoire d'un animal si utile, voyez le mot *BELIER*.
AGNEAU D'ISRAEL. Voyez *Gerboise*.

AGNEAU TARTARE ou *DE SCYTHIE*, *agnus Scythicus*, est le nom que l'on a donné à une plante, de laquelle grand nombre d'Auteurs ont dit bien du merveilleux, en se copiant peut-être les uns les autres. *Kircher* est le premier qui en ait parlé. Au rapport de *Scaliger*, rien n'est comparable à l'admirable arbrisseau de Scythie, qui croît dans l'ancienne Zaccolham. Cette plante, dit-il, s'élève de trois pieds de haut; on l'appelle *borametz* ou *agneau*, parce qu'elle ressemble parfaitement à cet animal par les pieds, les oreilles, les ongles & la tête; il ne lui manque que les cornes, à la place desquelles elle a une touffe de poil; elle est couverte d'une peau légère, dont les Habitans font des bonnets. Pour rendre la fable plus complète, il n'a pas manqué de dire que la pulpe de cette plante ressembloit à la chair d'écrevisse, qu'il en sortoit du sang: ce qui ajoute au prodige, c'est que sa racine, qui est très-rampante, tire sa nourriture des arbrisseaux circonvoisins, & qu'elle périt lorsqu'ils meurent. L'illustre *Kämpfer*, en son voyage de Tartarie, ne manqua pas de faire des recherches de cette prétendue plante, mais sans succès. Il pense que ce qui a donné lieu à ce conte, est l'usage où l'on est en Tartarie, afin d'avoir de la laine plus fine,

d'arracher certains agneaux , avant le tems de leur naissance , du sein de leurs meres que l'on fait périr. C'est avec ces peaux d'agneaux que l'on borde des robes , des manteaux , des turbans. Des Voyageurs commerçans , tout occupés de leurs intérêts , & peut-être peu instruits de la langue , ont apporté à leurs Compatriotes ces peaux d'un animal pour la peau d'une plante , & des Curieux ont conclu de-là que le *borametz* est un zoophyte ou animal-plante.

M. *Hans-Sloane* dit que l'*agnus Scythicus* est une racine longue de plus d'un pied , de l'extrémité de laquelle sortent quelques tiges longues d'environ trois à quatre pouces ; qu'une grande partie de sa surface est couverte d'un duvet noir ou jaunâtre , aussi luisant que la foie , de la longueur d'un pouce ; d'une nature si astringente , qu'on s'en sert pour les crachemens de sang. Il semble , dit-il , qu'on ait employé l'art pour lui donner la figure d'un agneau. Que conclure des recherches de ces deux illustres Naturalistes ? Qu'il existe encore bien de l'incertitude dans un grand nombre de connoissances humaines.

Parmi les différens morceaux de *borametz* qui se trouvent dans le Cabinet de curiosités naturelles à Chantilly , nous avons reconnu que ce ne sont que les collets des racines d'une espece de fougere , revêtus d'un duvet jaune-rougeâtre. On profite de la distribution des racines , pour les disposer en pattes ; quelques irrégularités sur le collet de la plante , forment la tête , les oreilles. Ces *borametz* , désignés sous le nom de *poco di simpie* , croissent proche de Samara sur le Wolga. Voyez *Polypode de Cayenne*.

AGNUS CASTUS, *vitex foliis angustioribus*. Arbrisseau qui jette plusieurs branches pliantes , difficiles à rompre ; ses feuilles naissent opposées , oblongues , & sont disposées en main ouverte , comme celles du chanvre ; ses fleurs sont odorantes , en épis & par anneaux , placées à l'extrémité des petites branches , de couleur de pourpre , d'une seule piece , irrégulieres & formant comme deux levres. Son fruit est sphérique comme un grain de poivre , d'une saveur âcre , & renferme quatre semences oblongues.

Cet arbre croît naturellement sur les bords des fleuves & torrens , dans l'Italie & les Pays méridionaux : on le cultive dans nos jardins ; il fleurit dans le mois de Juillet. Cet arbrisseau est propre à faire la décoration des bosquets d'été , par ses longs épis chargés de fleurs. Toutes les parties de cet arbrisseau répandent une odeur peu agréable.

Cette plante contient , sur-tout la semence , beaucoup de parties fines & volatiles : les Médecins l'ordonnent pour calmer les maladies hystériques. On avoit attribué autrefois à cette plante la propriété de mettre un frein à la concupiscence de la chair , ce qui lui a fait donner le nom d'*agnus castus*.

AGOUTI ou ACOUTI. Animal quadrupede de l'Amérique. Il est de la grosseur d'un lapin , fort agile ; sa tête approche de celle du rat ; ses oreilles sont courtes & arrondies : il est couvert d'un poil roussâtre , mais rude ; sa queue , à peine apparente , est dégarnie de poils , de même que les jambes de derrière ; ses jambes sont courtes & menues ; les pieds antérieurs sont divisés en quatre doigts terminés par des ongles , tandis que les pieds de derrière en ont trois. L'*agouti* a deux dents incisives dans la mâchoire supérieure , & deux autres dans la mâchoire inférieure , semblables à celles du lièvre : il se nourrit des racines de *manioc* , de *patates* ; il mange à l'aide de ses pattes de devant , comme l'écureuil. Prévoyant comme le renard , lorsqu'il est rasé il cache le reste de ses alimens pour les retrouver au besoin. La femelle de cet animal porte deux ou trois fois l'année : elle ne met jamais bas plus de deux petits ; mais avant son accouchement , elle prépare sous un buisson un lit d'herbes & de mousse : elle les allaite dans cet endroit pendant deux ou trois jours , & ensuite elle les transporte dans des creux d'arbres , où elle les soigne jusqu'à ce qu'ils puissent se passer d'elle. L'*agouti* a l'ouïe subtile ; il est extrêmement craintif : il s'arrête & écoute comme le lièvre , quand on le siffle ; & c'est le temps qu'on prend pour le tirer. Il court très-bien en rase campagne ; mais il est perdu lorsqu'il a le malheur de se trouver dans un champ de cannes coupées ; à chaque saut qu'il fait , il s'enfonce dans les pailles qui ont quelquefois un pied de hauteur , & il a beaucoup de peine à réitérer ses sauts , parce que ses jambes sont très-courtes. Comme ses jambes de devant sont plus courtes , dans les descentes il culbute cul par-dessus tête. Lorsqu'il est poursuivi par les chiens , il tâche de gagner des creux d'arbre où il fait sa retraite ordinaire ; mais en l'enfumant , on l'oblige de déloger , & on le tue en sortant. Lorsque cet animal est irrité , il hérisse le poil de son dos ; il frappe la terre de ses pattes de derrière comme les lapins ; il jette de la terre avec ses pattes de devant ; il grogne comme le cochon ; il mord : on peut cependant l'apprivoiser. L'*agouti* est très-commun en Améri-

que dans la Terre-ferme & dans toutes les Îles, excepté à la Martinique : peut-être, dit-on, les serpens en font-ils la cause. Quand on commença à habiter la Guadeloupe, on n'y vivoit presque d'autres choses : sa chair est dure, & a en tout temps un goût de venaison. Les Sauvages font usage des dents de l'*agouti*, qui sont très-tranchantes, pour se découper la peau dans leurs cérémonies.

AGRA. Bois de senteur qui vient de l'Île de Hainan à la Chine : on en distingue de trois sortes. Il paroît que ce bois, sur lequel on n'a pas d'autre connoissance, est très-estimé, & qu'il se vend très-cher à Canton. Les Japonois font aussi grand cas de l'*agracaramba*, espece de bois de senteur purgatif.

AGRAHALID. C'est, selon *Lémery*, un arbre grand comme un poirier sauvage, peu branchu, épineux, ressemblant au *Lycium*; aussi *Ray*, qui dit que l'agrahalid naît en Egypte & en Ethiopie, le caractérise ainsi, *Lycio affinis Ægyptiaca*. Sa feuille ne diffère guère de celle du buis; elle est seulement plus large & plus rare : ses fleurs sont peu nombreuses, blanches, semblables à celle de l'hyacinthe, mais plus petites : il leur succède de petits fruits noirs, approchant de ceux de l'hiéble, & d'un goût stiptique amer : ses feuilles aigrettes & astringentes, sont estimées anti-vermineuses, prises en décoction.

AGRIPAUME ou CARDIAQUE, *cardiaca*. plante qui vient communément dans les environs de Paris parmi les décombres, & aux lieux incultes & escarpés. Sa racine est fibreuse; ses tiges sont nombreuses, quadrangulaires, fortes, dures, hautes de deux à trois pieds, & d'un rouge-brun; ses feuilles sont vertes, échancrées ou découpées en trois, & dentelées; ses fleurs sont petites, en gueule, purpurines & velues; le calice est cylindrique, strié, & a cinq dents ou pointes égales & évasées; aux fleurs succèdent des graines oblongues, lisses, brunâtres. Toute cette plante est d'une odeur forte & d'une saveur un peu amère : on prétend qu'elle guérit la cardialgie des enfans, & fait mourir les vers plats & les lombrics; mais M. *Haller* observe que la cardiaque, qui par l'odeur doit avoir les vertus du *lamium*, n'est presque plus d'usage.

AGROPILLE. Voyez EGAGROPILLE.

AGROUELLES ou ECROUELLES, *scrophula aquatica*. On nomme ainsi de petits vers aquatiques à plusieurs pieds, dont le corps est court, & la queue courbée. Ces vers se trouvent dans les puits, les

fontaines & les rivières ; ceux qui ont le malheur d'en avaler , ont des ulcères à la gorge & ailleurs.

AGUACATÉ, vulgairement *Avocat*. Voyez ce mot.

AGUARA-PONDA, *viola spicata brasiliensis*. Plante du Brésil, haute d'un pied ou environ, semblable à la violette pour le port & l'odeur. Sa racine est droite, peu grosse & fibreuse ; sa tige est lisse, ronde, verte & noueuse. Il sort de chaque nœud quatre ou cinq feuilles étroites, crenelées, pointues, vertes & inégales. Ses fleurs, qui naissent au sommet de la tige, sont d'un bleu violet & à cinq pétales. On distingue une autre espèce d'*aguara-ponda*, dont les sommets des tiges sont marqués d'un cube creux, qui forme une espèce de calque vert.

AGUILLAT ou AIGUILLAT. Voyez CHIEN DE MER.

AGUL ou ALHAGI, *planta spinosa mannam recipiens. Hedyсарum alhagi*. Linn. *sp. pl.* 745. n. 1. Petit arbrisseau épineux, haut d'une coudée, fort branchu, croissant en buisson : ses racines sont longues & rouges : ses feuilles sont oblongues & de couleur cendrée : il porte beaucoup de fleurs rougeâtres, légumineuses, auxquelles succèdent de petites gouffes longues, rouges, ressemblantes à celles du genêt, piquant & pleines de semences qui ont la même couleur que la gouffe. On trouve l'agul en Syrie, aux environs d'Alep & de Mésopotamie. Ses feuilles & ses branches se chargent dans les grandes chaleurs de l'été, d'une liqueur grasse & onctueuse, qui a la consistance du miel. La fraîcheur de la nuit la condense, & la réduit en forme de grains, que l'on nomme *manne d'alhagi*, & que les Naturels du pays appellent *trangebin*. On réunit ces grains de la grosseur des grains de coriandre, & on en fait des pains assez gros, d'une couleur jaune-foncée. Trois onces de cette manne dans une infusion de Séné purgent bien. Cette manne est cependant inférieure en bonté à la *manne de Calabre*. Voyez *Manne*.

AGUTIGUEPA. Plante qui croît au Brésil. Sa tige s'élève de quatre ou cinq pieds : elle est garnie de feuilles d'un pied de longueur, & bordées tout autour d'un trait rouge. Au sommet de la tige paroît une fleur de couleur de feu, assez semblable pour la forme à celle du lys ; la racine de cette plante est ronde, d'un rouge foncé, & bonne à manger : aussi dans le temps de disette on la fait bouillir ou griller pour s'en nourrir. Cette racine pilée guérit les ulcères.

AHATÉ.

AHATÉ. Arbre originaire des Indes , & qui a été transporté aux Isles Philippines. Il s'éleve à la hauteur d'environ vingt pieds : il est d'une grosseur médiocre : son écorce est fongueuse & rouge en dedans : son bois est blanc & dur : ses branches sont peu nombreuses , & couvertes d'une écorce verte & cendrée. Ses feuilles sont oblongues ; froissées dans la main , elles rendent une huile sans odeur. Sa fleur est composée de trois feuilles triangulaires , épaisses comme du cuir , blanches en dedans , vertes en dessus , & exhalant une odeur de cuir brûlé , quand on les met au feu. Son fruit , dans sa maturité , est de la grosseur d'un citron ordinaire , vert & strié par dehors , blanc en dedans , & plein d'une pulpe succulente , d'un goût & d'une odeur agréables : ses semences sont oblongues , luisantes & enfermées dans des cosses. Ce fruit , de même que la nefe , mûrit dans la serre. Cet arbre qui aime les climats chauds , fleurit deux fois l'an. Sa racine est jaunâtre , d'une odeur forte & d'un goût onctueux. On trouve une longue description de l'*ahaté de Pauncho Requi* , dans le Dictionnaire de *James*.

AHOVAL , *cerbera foliis ovatis*. LINN. Arbre laïque , qui croît à Ceylan & à Surinam , & dont les feuilles ressemblent à celles du laurier-rose des Indes. Ses fleurs sont jaunes , monopétales , découpées en cinq lobes obliques , & contiennent cinq étamines & un pistil. Son fruit a la figure d'une poire , & contient un noyau triangulaire , brun & très-dur , que les Indiens attachent à leurs jarretieres & à leurs tabliers , à cause du bruit que font ces noyaux en se heurtant les uns contre les autres. Le P. *Labat* , dans son voyage aux îles de l'Amérique , appelle ces noyaux *noix de serpent* , parce qu'il prétend que l'amande de ce noyau , appliquée en cataplasme , guérit de la morsure du serpent à sonnettes. M. *Lémeri* présente plusieurs raisons de douter que le fruit que ce Pere dit avoir employé , soit véritablement le fruit de cet arbre ; car sa description ne s'accorde point avec les arbres qu'on a élevés au Jardin du Roi , provenus des fruits de l'*ahouai*. De plus , les personnes des îles lui donnent toutes une qualité venimeuse , tout-à-fait opposée à celle que ce Religieux lui attribue.

AHOVAL. Fruit du Brésil , de la grosseur d'une châtaigne , blanc , & de la figure à-peu-près des truffes d'eau ; ce fruit est un poison. Il en croît une autre espèce en Amérique , qui n'est pas moins dangereuse. L'arbre qui le porte , répand une odeur désagréable lorsqu'on l'incise.

AHU. Cet animal , ainsi nommé par les Persans , & *zeiran* par les

Turcs, est une grosse espece de gazelle. Il ressemble, selon *Oldarius*, en quelque sorte à notre daim, sinon qu'il est plus roux que fauve, & que ses cornes sont sans endouilleres, couchées sur le dos, selon *Gmelin*, qui désigne l'ahu sous le nom de *dsheren* : il ressemble au chevreuil, à l'exception des cornes, qui, comme celles du bouquetin, sont creuses & ne tombent jamais. Cet Auteur ajoute qu'à mesure que les cornes prennent de l'accroissement, le cartilage du larynx grossit au point de former sous la gorge une proëminence considérable, sur-tout lorsque l'animal est âgé. Selon *Kempfer*, l'ahu ne differe en rien du cerf par la figure, mais il se rapproche des chevres par les cornes qui sont simples, noires, annelées jusqu'au milieu de leur longueur. Cet animal est connu dans les Voyageurs sous les noms corrompus de *geiran* & de *jairain*.

AI ou HAY. Voyez PARESSEUX.

AIAU. Voyez CAMPANE JAUNE.

AIGLE, *aquila*. Oiseau de proie très-grand, qui va le jour, & qui possède à un degré éminent les qualités qui lui sont communes avec les autres oiseaux de proie, comme la vue perçante, la féroçité, la voracité, la force du bec & des ferres.

Il a régné jusqu'à présent parmi les Nomenclateurs la plus grande confusion dans la connoissance des oiseaux, qu'on doit mettre au rang des aigles, dont les uns ne sont que des variétés, & les autres des especes qui s'en éloignent. M. de Buffon a observé, comparé, discuté, & a porté la lumière, l'ordre où régnoient les ténèbres & la confusion. On a compté jusqu'à présent, dit-il, en Europe, onze especes d'aigles : favoir, 1°. l'aigle commun, 2°. l'aigle à tête blanche, *aquila leucocephalos*; 3°. l'aigle blanc, *aquila alba aut cygnea*; 4°. l'aigle tacheté; 5°. l'aigle à queue blanche, *aquila albicilla*; 6°. le petit aigle à queue blanche, *pigargus*; 7°. l'aigle doré, *chrysaetos*; 8°. l'aigle noir, *aquila melanetus*; 9°. l'aigle barbu, ou le grand aigle de mer, ou orfraie; 10°. l'aigle de mer; 11°. l'aigle appelé *jean-le-blanc*, & par quelques-uns *oiseau de Saint Martin*. Ce dernier est d'abord rejeté de la liste des aigles, dont il est très-différent. On peut réduire à six les onze especes d'aigles d'Europe mentionnées ci-dessus, & dans ces six especes, il n'y en a que trois qui doivent conserver le nom d'aigles, les trois autres étant des oiseaux assez différens des aigles pour exiger un autre nom.

Ces trois especes d'aigles sont, 1°. l'aigle doré, que M. de Buffon

nomme aussi le *grand aigle*; 2°. l'*aigle commun* ou *moyen*; 3°. l'*aigle tacheté*, qu'il appelle le *petit aigle*; les trois autres sont l'*aigle à queue blanche*, qu'il nomme *pigargue* de son nom ancien, pour le distinguer des aigles des trois premières especes, dont il commence à s'éloigner par plusieurs caractères; l'*aigle de mer*, qu'il nomme *balbuzard* de son nom anglois: ce n'est point un véritable aigle; enfin le *grand aigle de mer*, qui s'éloigne encore plus de l'espece, & qu'il appelle *orfraie*, de son vieux nom françois. Le *grand* & le *petit aigle* sont chacun d'une espece isolée, mais l'*aigle commun* & le *pigargue* sont sujets à varier. L'*aigle blanc* ne paroît pas être une espece particuliere, ni même une race constante; c'est une variété accidentelle produite par le froid du climat, la maladie, une trop longue diete, & la vieillesse; l'*aigle noir* n'est de même qu'une variété de l'*aigle brun* ou *aigle commun*. L'*aigle à tête blanche* & le *petit aigle à queue blanche*, ne sont que des variétés dans l'espece du *pigargue* ou *grand aigle à queue blanche*.

LE GRAND AIGLE, AIGLE DORÉ, AIGLE ROYAL, ou le ROI DES OISEAUX, *aquila aurea*, aut *chrysaetos*. C'est le plus remarquable de tous les aigles par sa grandeur & par sa force. La femelle a jusqu'à trois pieds & demi de longueur depuis le bout du bec jusqu'à l'extrémité des pieds, & plus de dix-huit pieds & demi de vol ou d'envergure: elle pèse seize & même dix-huit livres; le mâle est plus petit, & ne pèse que douze livres. Tous deux ont le bec très-fort, recourbé dans toute sa longueur, mais plus crochu à l'extrémité, & assez semblable à de la corne bleuâtre; les ongles noirs & pointus, dont le plus grand, qui est celui de derriere, a quelquefois jusqu'à cinq pouces de longueur, les yeux sont très-grands, mais paroissent enfoncés dans une cavité profonde, que la partie supérieure de l'orbite couvre comme un toit avancé. La Nature, outre les deux paupieres, l'a pourvu, ainsi que plusieurs autres oiseaux, d'une tunique clignotante, qui a l'effet des deux autres paupieres; l'iris de l'œil est d'un beau jaune clair, & brille d'un feu très-vif; l'humeur vitrée est de couleur de topaze; le cristallin qui est sec & solide, a le brillant & l'éclat du diamant; son bec & ses ongles crochus le rendent formidable; sa figure répond à son naturel. Indépendamment de ses armes, il a le corps robuste & compacte, les jambes & les ailes très-fortes, les os fermes, la chair dure, les plumes rudes, l'attitude fiere & droite, les mouvemens brusques, le vol très-rapide. Son œsophage se dilate en une large poche, qui peut contenir

une pinte de liqueur; l'estomac qui est au-dessous n'est pas, à beaucoup près, aussi grand que cette première poche, mais il est à-peu-près également souple & membraneux; ce n'est point un gésier dur comme dans plusieurs espèces d'oiseaux. Dans les autres espèces d'aigles, c'est la même organisation intérieure. Le grand aigle est gras, sur-tout en hiver; sa graisse est blanche; & sa chair, quoique dure & fibreuse, ne sent point le sauvage, comme celle des autres oiseaux de proie.

Ce grand aigle se trouve en France dans les montagnes du Bugey, du Gevaudan & dans les Pyrénées; dans les montagnes de l'Irlande; en Allemagne; dans les montagnes de la Silésie; dans l'Asie mineure, en Perse, en Afrique, en Asie, jusqu'en Tartarie, mais point en Sibérie, ni dans le reste du nord de l'Asie. Cette espèce est assez rare en Europe, mais elle l'est moins dans nos contrées méridionales, que dans les provinces tempérées; on ne la trouve plus dans celle de notre nord, au-delà du cinquante-cinquième degré de latitude; aussi ne l'a-t-on pas retrouvée dans l'Amérique septentrionale, quoiqu'on y trouve l'*aigle commun*. Le grand aigle paroît donc être demeuré dans les pays tempérés & chauds de l'ancien Continent, comme tous les autres animaux auxquels le grand froid est contraire, & qui par cette raison n'ont pu passer dans le nouveau.

Avec quelle énergie M. de Buffon peint le caractère & les mœurs de l'aigle, en le mettant en parallèle avec le lion! L'aigle royal, dit-il, a plusieurs convenances physiques & morales avec le lion; la force, & par conséquent l'empire sur les autres oiseaux, comme le lion sur les quadrupèdes; il a la magnanimité en partage; il dédaigne également les petits animaux & méprise leurs insultes; ce n'est qu'après avoir été long-temps provoqué par les cris importuns & souvent réitérés de la corneille & de la pie, que l'aigle se détermine à les punir de mort; d'ailleurs il ne veut d'autre bien que celui dont il fait sa conquête: il ne mange jamais d'autre proie que celle qu'il prend lui-même; il donne l'exemple de la tempérance; il ne mange presque jamais son gibier en entier, & il laisse, comme le lion, les débris & les restes aux autres animaux. Quelque affamé qu'il soit, il ne se jette jamais sur les cadavres, sur les charognes, il lui faut une proie fraîche; il est encore solitaire comme le lion, habitant d'un désert dont il défend l'entrée & l'usage de la chasse à tous les autres oiseaux; car il est peut-être plus rare de voir deux paires d'aigles dans le même canton, dans la

même portion de montagne, que deux familles de lions dans la même portion de forêt; ils se tiennent assez loin les uns des autres, pour que l'espace qu'ils se font départis leur fournisse une ample subsistance, ils ne comptent la valeur & l'étendue de leur royaume, que par le produit de la chasse. L'aigle a de plus les yeux étincelans, & à-peu-près de la même couleur que ceux du lion, les ongles de la même forme, l'haleine tout aussi forte, le cri également effrayant: nés tous deux pour le combat & la proie, ils sont également ennemis de toute société, également féroces, également fiers & difficiles à réduire; on ne peut les apprivoiser qu'en les prenant tout petits.

Ce n'est qu'avec beaucoup de patience & d'art qu'on peut dresser à la chasse un jeune aigle de cette espèce; il devient même dangereux pour son maître, dès qu'il a pris de la force & de l'âge; on s'en servoit autrefois en Orient pour la chasse du vol; on l'a banni de nos fauconneries, il est trop lourd pour pouvoir sans grande fatigue le porter sur le poing, & il n'est jamais assez privé, assez doux, assez sûr, pour ne pas faire craindre ses caprices ou ses momens de colère. C'est de tous les oiseaux celui qui s'élève le plus haut; aussi les Anciens ont appelé l'aigle *l'oiseau céleste*, & le regardoient dans les augures comme le *messager de Jupiter*. C'étoit cet aigle qui servoit d'enseigne dans les Légions Romaines.

Cet oiseau a peu d'odorat en comparaison du vautour, mais il a la vue perçante & ne chasse qu'à vue: c'est ainsi qu'il ravage les pays voisins de son nid. Lorsqu'il a saisi sa proie, il rabat son vol, comme pour en éprouver le poids, & la pose même à terre avant de l'emporter. Quoiqu'il ait l'aile très-forte, comme il a peu de souplesse dans les jambes, il a quelque peine à s'élever de terre, sur-tout lorsqu'il est chargé; il emporte aisément les oies, les grues; ces oiseaux ne sont que de minces fardeaux pour lui. Il enlève aussi les lievres, & même les petits agneaux, les chevreaux; & lorsqu'il se jette sur les faons & les veaux, ce n'est que pour déchirer & se rassasier sur le lieu de leur sang & de leur chair, & emporter ensuite les lambeaux dans son *aire*: c'est ainsi qu'on appelle son nid. On assure que, provoqué par le besoin, ce tyran de l'air est assez hardi pour attaquer aussi les brebis, les daims, les chèvres, les cerfs, & même les taureaux; & que les humains, sur-tout les enfans, ne sont pas toujours à l'abri de leur voracité, ou au moins de leur insulte. Cet oiseau place ordinairement son *aire* entre deux rochers, dans un lieu sec & à peine accessible à l'homme: il la construit

à peu-près comme un plancher , avec des perches ou des bâtons de cinq ou six pieds de longueur , appuyés par les deux bouts & traversés par des branches souples recouvertes de plusieurs lits de joncs & de bruyeres , ou de peaux d'animaux ; il n'a d'autre abri que l'avancement supérieur du rocher : c'est un ouvrage de charpente considérable , puisqu'il a quelquefois une toise de largeur en carré : aussi prétend-on que le même nid est assez solide pour n'être fait qu'une fois , & pour servir à l'aigle pendant toute sa vie. On remarque avec étonnement que l'aigle soit le plus vivace des oiseaux , quoiqu'il soit le plus amoureux (On a toujours observé que les animaux lascifs ont la vie courte). On assure que le mâle coche sa femelle jusqu'à vingt fois en un jour. La femelle pond deux ou trois œufs dans son domicile , qui est son nid , & les y couve pendant trente jours. Parmi ces œufs , qui éprouvent une forte chaleur de l'incubation , il s'en trouve souvent d'inféconds ; rarement trouve-t-on dans un nid plus de deux aiglons ; le pere & la mere leur apportent des lievres , des agneaux , &c. sur lesquels ces enfans commencent à exercer leur férocité naturelle , en un mot leur appétit carnassier. Dans certains pays on tire bon parti d'un nid d'aigle que l'on a découvert , & reconnu garni d'aiglons ; car quand on peut y parvenir , y grimper , on y trouve tous les jours différentes parties d'animaux plus ou moins entiers , tels que faisans , perdrix , canards , chapons , &c. & même en abondance. On choisit son temps pour s'en emparer , afin d'éviter la furie du pere & de la mere , & même il est prudent de se casquer la tête. Pour faire durer cet approvisionnement plus long-tems , on enchaîne les aiglons jusqu'à ce que le pere & la mere , lassés d'enfans qui les accablent sans fin de travail & de foin , les abandonnent ; alors obligés d'aller planter le piquet ailleurs , la fidelle compagne suit son mâle , & l'amour pour les nouveaux enfans qui doivent naître , les invite à construire un nouveau nid , également plat , nullement creux comme celui des autres , en un mot semblable à celui dont il est fait mention ci-dessus.

On prétend que dans certains pays les aiglons sont d'abord blancs ; ensuite d'un jaune pâle , & deviennent enfin d'un fauve assez vif ; ils ne blanchissent que par la trop grande diete , les maladies , la vieillesse , & même la trop longue captivité. On peut nourrir ces oiseaux avec toute sorte de chair , même celle d'autres aigles ; ils mangent aussi des serpens , des lézards & même du pain. Lorsqu'ils ne sont pas apprivoisés , ils mordent cruellement les chats , les chiens , les hommes qui veulent

les approcher ; ils jettent de temps en temps un cri aigu , sonore , perçant & lamentable , & d'un ton soutenu. L'aigle boit très-rarement , & peut-être point du tout lorsqu'il est en liberté , le sang de ses victimes suffit à sa soif ; & l'on remarque aussi que ses excréments sont toujours plus mous & plus humides que ceux des oiseaux qui boivent beaucoup.

AIGLE COMMUN. Cette espèce est moins pure , & la race en est moins noble que celle du grand aigle : elle est composée de deux variétés, l'aigle brun & l'aigle noir ; il diffère du grand aigle par la grandeur , il est plus petit ; par la couleur qui est constante dans le grand aigle , & qui varie du noir au brun dans l'aigle commun ; par la voix , le grand aigle poussant fréquemment un cri lamentable , au lieu que l'aigle commun , noir ou brun , ne crie que rarement ; enfin par les habitudes naturelles : l'aigle commun nourrit tous ses petits dans son nid , les élève & les conduit ensuite dans leur jeunesse ; au lieu que le grand aigle les chasse hors du nid , pour ne jamais les revoir : il les abandonne ainsi à eux-mêmes dès qu'ils sont en état de voler , au moins leur interdit-il pour toujours la jouissance & le voisinage de son empire. Lorsqu'on compare l'aigle brun & l'aigle noir , on n'observe de différence entr'eux , que dans les teintes & la distribution de la couleur des plumes , ce qui prouve qu'ils ne forment qu'une seule & même espèce. C'est de tous les aigles l'espèce la plus commune : on lui a donné quelquefois le surnom d'*aigle aux lièvres* , parce que c'est sa chasse habituelle , & la proie qu'il recherche de préférence. Le grand aigle ne se trouve que dans les pays chauds & tempérés de l'ancien continent ; l'aigle commun au contraire préfère les pays froids , & se trouve également dans les deux continens. On le voit en France , en Savoie , en Suisse , en Allemagne , en Pologne , en Ecosse , & on le trouve aussi en Amérique à la baie d'Hudson ; ses jambes sont mieux revêtues de plumes jusqu'aux pieds ; prévoyance de la Nature pour les préserver du froid excessif dans les lieux ordinaires de leur habitation. Outre les grandes plumes qui couvrent le corps de ces oiseaux , il y a au-dessous une prodigieuse quantité d'un duvet blanc fort fin , long d'un pouce , & qui les garantit du froid. Quand les Fauconniers se servent de l'aigle pour le haut vol , ils lui ôtent une partie de toutes les plumes du ventre , ce qui empêche ces oiseaux de s'élever trop haut , parce que le froid les saisit à la moyenne région de l'air.

Le **PETIT AIGLE.** Cette espèce d'aigle est la plus petite : cet oiseau n'a pas deux pieds & demi de longueur de corps , depuis le bout du

bec jusqu'à l'extrémité des pieds ; les ailes n'ont que quatre pieds d'envergure. Son plumage , qui est d'un brun obscur , est marqueté sur les jambes & sous les ailes de plusieurs taches blanches , & il a sous la gorge une grande zone blanche. Il pousse continuellement des plaintes & des cris lamentables ; c'est de tous les aigles celui qui s'apprivoise le plus aisément ; il est plus foible , moins fier , & moins courageux que les autres ; sa chasse ordinaire est celle des canards , des rats ; ses grands exploits sont la chasse de la grue. Cette espèce d'aigle est peu nombreuse , mais elle se trouve en Asie , en Afrique , en Europe , & il ne paroît point qu'elle soit en Amérique ; car l'*aigle de l'Orenoque* , quoiqu'ayant quelque rapport par le plumage , est un oiseau d'une espèce différente.

Dans l'état de nature , l'aigle ne chasse seul que dans le temps où la femelle ne peut quitter ses œufs ou ses petits ; comme c'est la saison où le gibier commence à devenir abondant par le retour des oiseaux , il pourroit aisément à sa propre subsistance & à celle de sa femelle ; mais dans les autres tems de l'année , le mâle & la femelle paroissent s'entendre pour la chasse ; on les voit toujours ensemble , ou du moins à peu de distance l'un de l'autre. Les Habitans des montagnes , qui sont à portée de les observer , prétendent que l'un des deux bat les buissons , tandis que l'autre se tient sur quelque arbre ou sur quelque rocher , pour saisir le gibier au passage ; ils s'élèvent souvent à une hauteur si grande , qu'on les perd de vue ; & malgré leur éloignement , leur voix se fait encore entendre très-distinctement , & leur cri ressemble alors à l'aboïement d'un petit chien. Le *petit aigle* étant d'un naturel assez docile , seroit un oiseau très-propre pour la chasse du vol , s'il étoit plus courageux , moins lâche , moins plaintif , moins criard ; un épervier bien dressé suffit pour le vaincre & l'abattre : celui-ci prend son vol au-dessus de lui , fond sur lui avec rapidité , lui enfonce les ferres dans les flancs & dans ses ailes , lui bat la tête en volant toujours ; quelquefois l'aigle & l'épervier tombent tous deux ensemble.

Quoique les aigles en général aiment les lieux déserts & les montagnes , il est rare d'en trouver dans celles des Presqu'Isles étroites , & dans les Isles qui ne sont pas d'une grande étendue , ils n'y trouveroient pas assez d'animaux pour la chasse.

AIGLEDON. Voyez ÉDREDON.

AIGLE-FIN

AIGLE-FIN ou **AIGRE-FIN**. Nom donné à une espece de *morue*. Voyez ce mot.

AIGLE-POISSON. Voyez à l'article *Pastenaque*.

AIGREMOINE, *agrimonia*. Genre de plante à fleurs en rose, à douze étamines & deux pistils. Sa racine est noirâtre, grosse, fibreuse, d'une saveur astringente. Sa tige est haute de deux coudées, velue, branchue : ses feuilles sont velues, oblongues, crenelées & disposées alternativement, ou opposées des deux côtés d'une côte terminée par une seule feuille, & garnie de quelques ailerons ou feuilles plus petites dans les intervalles ; elles ont un goût styptique, un peu salé, mêlé tant soit peu d'âcreté, & rougissent un peu le papier bleu : ses fleurs sont rangées en épis, à l'extrémité des petits rameaux, d'une odeur suave, jaunes, & composées de cinq pétales. Son calice est épineux ; il se change en un fruit arrondi, hérissé de piquans à la partie supérieure, & qui contient deux semences : cette plante croît dans les champs & dans les prairies.

L'aigremoine est du nombre des plantes détersives, apéritives, rafraichissantes & vulnéraires. La décoction d'aigremoine & d'aunée est propre pour les engelures ulcérées ; on s'en lave les pieds soir & matin. Elle est spécifique dans le pissement de sang, & l'incontinence de l'urine.

Les gargarismes les plus ordinaires se font avec sa décoction, l'orge & le sirop de mûres.

AIGRETTE. Nom que l'on donne à deux especes de coquillages ; l'un du genre des moules ou *pinne marine*, & l'autre d'une espece de *murex*. Voyez ces mots.

AIGRETTE, *ardea alba minor*, ALDR. aut *egretta*. Espece de héron ; ainsi nommé, parce qu'il lui pend derriere la tête une espece de petite aigrette blanche. Cet oiseau, qui est l'*agroti* des Italiens, habite sur le bord des rivières & de la mer : il a tout le corps d'un beau blanc, & auprès des yeux un espace dégarni de plumes, & de couleur verte : son bec est noirâtre, long d'environ quatre pouces : les pattes de couleur verte, & couvertes d'espace en espace d'une corne noirâtre, qu'on peut lever en écailles ; la premiere phalange du doigt extérieur tient au doigt du milieu par une membrane.

Les Grands, parmi les nations qui ont des turbans & des bonnets ; comme les Turcs, les Perses, les Polonois, ornent leur tête de plumes

d'*aigrette* : on prétend que ces plumets qui se vendent à si haut prix , ne se tirent point de la tête de l'*aigrette* , mais des plumes qui viennent sur le dos à côté des ailes. On apporte ces plumes du Levant par la voie de Marseille.

L'*aigrette* est aussi un oiseau du Sénégal : il y en a une espèce aux Antilles , dont le bec & les pieds sont couleur de corail , & ils ont à la queue deux plumes longues & précieuses.

Le nom d'*aigrette* se donne encore à une espèce de brosse qui se trouve au haut des graines des plantes acanthacées , &c. Voyez son article au mot PLANTE.

AIGRETTE. Nom donné à une espèce de guenon macaque. Voyez *Macaque*.

AIGUE-MARINE ou **BÉRIL**, *gemma, aqua marina dicta*. Pierre précieuse , polygone & transparente , la moins dure de toutes , & ainsi nommée à cause du rapport de sa couleur avec celle de la mer. Sa couleur est mêlée de vert & de bleu : elle la tient de substances métalliques.

Les aigues-marines diffèrent entr'elles par le plus ou le moins de dureté ou d'intensité de couleur ; les unes sont *orientales* , ce sont les *bérils* ; les autres sont *occidentales* , ce sont les *aigues-marines*. Les premières sont plus dures , le poli en est plus fin : aussi sont-elles plus belles , plus rares & plus chères que les aigues-marines occidentales. En général les pierres précieuses orientales sont plus belles , la couleur en est plus fixe que celle des occidentales , qui ne sont pas plus dures que le cristal de roche. On dira au mot **PIERRES PRÉCIEUSES** , la manière de les distinguer.

L'aigue-marine étant mêlée de vert & de bleu , on ne peut la confondre qu'avec les pierres vertes & les bleues , qui sont les *émeraudes* & les *saphirs* (Voyez **ÉMERAUDE** & **SAPHIR**). Si l'on fait attention que l'*émeraude* doit être purement verte , sans aucun mélange de bleu , & le *saphir* purement bleu sans aucune teinte de vert , on la distinguera de ces deux autres pierres précieuses. Voyez aussi le mot **BÉRIL**.

On trouve des aigues-marines sur les bords de l'Euphrate , au pied du mont Taurus , & dans le Ceylan. Les occidentales viennent de Bohême , d'Allemagne , de Sicile , de l'île de l'Elbe. On assure qu'il y en a aussi sur les côtes de la mer Océane.

L'art est devenu , pour ainsi dire , rival de la nature dans l'imitation

de la couleur des pierres précieuses. On imite la couleur de l'*aigue-marine*, en mettant dans du cristal en fusion, de la poudre de cuivre calciné par trois fois par le soufre : on remue bien le tout, en mettant par reprises de cette poudre mêlée jusqu'à ce que le cristal prenne la couleur que l'on demande. Lorsque l'opération se fait en grand, on met sur soixante livres de cristal une livre & demie de cuivre calciné, & quatre onces de safre.

AIGUILLAT. Voyez CHIEN DE MER.

AIGUILLE, *acus*. Genre de poisson, ainsi nommé de la forme singulière de sa tête ; ses deux mâchoires, dont l'inférieure est la plus longue, sont si allongées & si menues, qu'elles imitent la forme d'une aiguille ; elles sont garnies de petites dents, posées fort près les unes des autres, comme dans l'hippocampe. Voyez ce mot. Ces poissons ont quelquefois la longueur d'une coudée, mais ils ne sont guère plus gros que le doigt ; ils sont la plupart de figure hexagone jusqu'à l'anus, & ensuite de figure carrée jusqu'à la queue qui leur aide à nager : il y en a de heptagones : leurs écailles observent un ordre symétrique très-régulier, & sont de différentes couleurs : leur chair est dure & sèche, & leurs nageoires molles. Il ne faut pas confondre ces poissons avec l'éguillette ou éguille, & qu'on nomme en Normandie *orphie*.

Il y a dans les mers des Indes orientales une espèce d'aiguille, dont la queue est tranchante & coupante comme un rasoir : elle blesse & perce en nageant tous les poissons qu'elle rencontre.

On prétend que l'aiguille de mer est vivipare ; alors elle ne seroit point de l'ordre des poissons. On voit dans le cabinet de Chantilly deux poissons, nommés *aiguille du fleuve Saint Laurent*. Ils sont longs de plus de trois pieds, plus gros que le bras d'un homme, couverts de grandes écailles ; la tête ou plutôt le bec, fait comme celui du marsouin effilé & denté.

AIGUILLE DE BERGER. Voyez PEIGNE DE VÉNUS.

AIGUILLON, *aculeus*. Partie du corps de plusieurs insectes. Par exemple, l'abeille a un aiguillon placé à la partie postérieure de son corps, & qui lui sert à piquer. Voyez aux articles ABEILLE, INSECTE, &c. On donne encore le nom d'aiguillon aux piquans des *hérissans*, des *porcs-épics*, aux pointes des *oursins* & aux parties osseuses & pointues qui sont dans les nageoires & sur d'autres parties du corps de la plupart des poissons. Voyez ces mots.

AKOUCI. Ce quadrupede est assez commun à la Guianne & dans les autres parties de l'Amérique méridionale; il differe de l'agouti en ce qu'il a une queue, & que l'agouti n'en a pas. L'akouchi est ordinairement plus petit que l'agouti, & son poil n'est pas roux, mais de couleur olivâtre. Voilà les seules différences que nous connoissons, dit M. de Buffon, entre ces deux animaux, qui néanmoins nous paroissent suffisantes pour constituer deux especes distinctes & séparées.

AIL, *allium*. Plante potagere, dont la fleur est composée de six pétales sans calice, de six étamines & d'un pistil, auquel succede une capsule à trois loges. Les fleurs sont réunies en bouquets, enveloppés d'une coiffe membraneuse. Il y a deux especes d'ail qui viennent en pleine terre aussi aisément l'une que l'autre, & dont la culture n'exige que fort peu de soin.

La premiere espece ou l'ail ordinaire, qui est connu de tout le monde, produit une graine arrondie & noirâtre, que l'on sème au printemps. Cette semence pousse une tige au-dehors creuse, & produit en terre un petit oignon ou bulbe, qui, replanté au mois de Mars de l'année suivante, grossit assez considérablement; & il porte alors le nom de *tête d'ail* ou *gousse d'ail*: c'est cette partie qu'on emploie ordinairement pour l'usage de la cuisine. Ainsi pour avoir des têtes d'ail produites de semences, il faut deux années; mais comme chaque tête est accompagnée de douze ou quinze tubercules, il suffit de planter ces tubercules au mois de Mars; & on a dans l'année même des têtes d'ail aussi belles que si on avoit employé deux ans à les faire venir de semence. Ces tubercules se plantent à quatre pouces de distance l'un de l'autre, & à trois pouces de profondeur. La seule attention qu'il faut avoir, est de placer le germe en haut: ce germe se développe en peu de jours, & on arrache l'oignon lorsque les feuilles sont desséchées. Ces feuilles sont vertes, oblongues, pleines & applaties comme celles du chien-dent, & différentes de celles de l'oignon, qui sont fistuleuses.

La seconde espece, nommée **AIL D'ESPAGNE, AIL-POIREAU, *allioprasum***, produit une semence plus grosse que celle de l'espece précédente, & connue sous le nom de *rocambols*. Toute la plante a une odeur d'ail & de porreau. Les tuniques de sa bulbe sont d'un blanc purpurin: la partie supérieure de la tige se replie & fait une ou deux spirales comme les serpens. Cette espece se multiplie précisément comme la précédente; & elle a l'avantage qu'on peut se servir également de son oignon ou de ses graines.

L'ail abonde en parties subtiles, très-vives, ce qui rend son odeur si forte: il suffit de porter de l'ail pilé sur quelque partie de la peau, pour que l'haleine sente l'ail. Si on en mêle dans le manger de la volaille, la chair & les œufs en contracteront le goût & l'odeur: son usage rend l'appétit aux animaux dégoûtés. C'est l'assaisonnement ordinaire des mets chez plusieurs nations; en effet, c'est un mets piquant pour un palais grossier. Les Hongrois n'ont pas de remède ni d'amulette plus sûrs que l'ail dans le temps de la peste; il entre dans la composition du *vinaigre des quatre voleurs*: c'est un spécifique pour guérir les tranchées des intestins & pour dissiper les vents: il est aussi très-usité dans l'Art Vétérinaire; mais on en doit faire un usage très-modéré, car il enflamme l'estomac, les viscères par son suc âcre, &c.

L'ail a été une des divinités des Egyptiens. Les Grecs l'avoient en horreur, & ceux qui en mangeoient, étoient regardés comme des profanes. Chez les Romains, c'étoit une des nourritures des moissonneurs & des soldats. On croyoit qu'il excitoit le courage des guerriers.

M. Haller dit que les habitans de tous les pays chauds aiment l'ail: en Orient on lui substitue une plante encore plus forte d'odeur, c'est le *hingisih* ou le *laser* des Anciens (Voyez à l'article *assa fatida*). Dans le Nord, les Russiens en font le même cas: *Olearius* avoit observé que ce goût étoit de son temps le goût des Grands & de la Cour. Les hommes ne se trompent guère dans les usages qui sont communs à plusieurs nations. Quoique l'ail reste long-temps dans l'estomac & y trahisse son séjour, il faut bien qu'il favorise la digestion & qu'il excite le mouvement péristaltique de l'estomac, puisqu'on l'oppose aux mauvais effets des alimens rafraîchissans, des choux aigres, des concombres, des melons, &c.

AILLE. L'aile est cette partie du corps des oiseaux qui est double, & qui sert à les soutenir dans les airs & à voler. Ces parties correspondent à nos bras, & aux jambes de devant des quadrupèdes. On a lieu d'admirer ici la manière dont la Nature parvient aux mêmes fins par des moyens divers. Certains animaux volent avec des ailes de plumes, d'autres avec des ailes membraneuses ou cutanées, tels que les *insectes*, les *chauve-souris*, l'*écureuil volant*. Voyez chacun de ces mots.

Il ne fera question de la structure des ailes des oiseaux qu'à l'article OISEAU. Voyez ce mot. On dit aussi *fleurs ailées*. Voyez les articles *Fleur* & *Plante*.

AILE-MARINE, *mentula alata* M. Desbois dit que c'est un poisson sans sang (c'est un zoophyte) dont la queue représente deux ailes, & la tête la partie naturelle de l'homme. L'*aîle-marine* jette de la lumière la nuit. Il y en a une rouge, ornée d'une ligne blanche au milieu, qui s'étend tout le long du corps, & qui ne ressemble pas mal à un prépuce.

AILE DE PAPILLON. Coquille univalve de la famille des cornets: sa robe est ornée de zones d'un jaune clair, blanches & de couleur de chair, marquetées de taches brunes noirâtres. Les Hollandois l'appellent *volute de Guinée*. Voyez *Cornus*.

AIMANT, *magnes*. Pierre ferrugineuse que l'on trouve dans les mines de fer. Sa couleur n'est pas par-tout la même: dans les Indes orientales, à la Chine & dans tous les pays du Nord, il est couleur de fer non poli; en Macédoine il est noirâtre; dans le midi de l'Europe sa couleur tire pour l'ordinaire sur le noir. Celui du pays bas de Devonshire est brun-rougeâtre; celui de Lorraine est grisâtre. L'aimant est plus ou moins dur & compacte: il est plus abondant en Norwege que dans aucun autre pays. Cependant une montagne qui fait partie de la Cordillere, & qui se nomme *cerro de sancta innes*, est presque toute composée d'aimant: ceci mérite toute la réflexion du Physicien. Il y a, dit M. *Gmelin*, dans la Tartarie Sibérienne une montagne d'aimant: dont le sommet est une espece de jaspé d'un blanc jaunâtre. A huit toises au-dessous on trouve des pierres d'aimant de trois cents livres, qui, quoique couvertes de mousse, attirent un couteau à un pouce de distance; ce qui est exposé à l'air a plus de force que ce qui est dans l'intérieur de la terre, mais il est plus tendre.

M. *Gmelin* prétend que ces pierres sont composées de plusieurs autres aimants qui agissent selon différentes directions, & qu'on pourroit en faire des aimants très-forts, en réunissant leurs directions.

Les Anciens connoissoient la vertu que l'aimant a d'attirer le fer, & si on en croit *Plin*e, ce fut par un effet du hasard, un Berger ayant senti que les clous de ses souliers & le bout d'un bâton qui étoit ferré, s'attachoient à une roche d'aimant sur laquelle il passoit; mais ils ne connoissoient point celle qu'il a de se diriger toujours vers les pôles; & on croit qu'on ne vit de boussole dans l'Europe que vers le treizieme siècle. Les uns attribuent l'honneur de cette invention à Jean *Goya*, Napolitain; les autres à *Paul*, Vénitien, qui, en ayant appris la construction à la Chine, l'apporta en Italie. Quoi qu'il en soit, quelle révolution

n'a pas fait dans le monde la découverte de ce minéral obscur ! L'aimant a établi une communication entre les différentes parties du Globe, & nous a fait connoître le nouveau Monde & une nouvelle route aux Indes.

L'aimant, comme l'on sait, a cinq propriétés très-remarquables : 1°. celle d'attirer le fer ; c'est ce que l'on nomme *attraction* : 2°. celle de transmettre & communiquer sa vertu au fer ou à l'acier qui l'a touché ; c'est la *communication* : 3°. celle de se tourner ou diriger vers les pôles du monde ; c'est sa *direction* : 4°. celle de s'écarter plus ou moins des pôles ; c'est cette variété que l'on nomme *déclinaison* ; 5°. enfin la propriété d'un mouvement qui le fait incliner à mesure qu'on approche de l'un ou de l'autre pôle ; ce qu'on nomme *inclinaison*. Toutes ces propriétés singulières, dépendantes de la nature de l'aimant, tiennent sans doute au grand système de la Nature elle-même, à quelque propriété générale qui en est l'origine, qui jusqu'ici nous est inconnue, & peut-être le restera long-tems. On soupçonne qu'il regne autour de l'aimant une espèce d'atmosphère, à qui l'on a donné le nom de *matière magnétique*, & qui forme un tourbillon autour de cette pierre : l'on découvre sensiblement ce tourbillon par ses deux pôles qui ont des effets contraires, l'un d'attirer, l'autre de repousser le fer. Ceci ne peut s'entendre que du fer devenu aimant, ainsi que l'observe très-bien M. Deluze. Celui qui n'a point acquis de magnétisme est toujours attiré par l'un & l'autre pôle indifféremment. La répulsion n'a lieu qu'à l'égard du pôle de même nom d'un autre aimant, soit naturel, soit artificiel.

La force attractive d'un aimant sorti de la mine est très-peu considérable ; c'est pourquoi on est obligé de l'armer pour augmenter sa force ; d'ailleurs l'armure dirige & condense toute sa vertu vers les pôles, & fait que ses émanations sont toutes dirigées vers la masse qu'on met sous ses pôles ; mais auparavant il faut s'être bien assuré de la polarité de sa pierre.

L'aimant est sujet à perdre de sa vertu attractive par succession de temps ; pour prévenir & réparer cette perte, il faut l'entretenir dans son action, & il conserve sa force par l'exercice. Grew reconnut la vérité de ce fait, par l'observation qu'il fit d'un aimant armé. Il portoit d'abord la moitié plus que son poids ; mais n'ayant point été chargé pendant quelques années, il perdit le quart de sa force. Pour réparer

cette perte ; on lui donna d'abord à porter autant de fer qu'il en pouvoit attirer , & on le laissa quelque temps dans cet état. Au bout de quelques semaines on s'apperçut qu'il pouvoit porter un poids un peu plus pesant ; peu-à-peu pendant deux ans on ajouta quelque chose au poids ; non-seulement il recouvra sa premiere vigueur , mais encore il en acquit assez pour porter vingt fois son premier poids.

Boyle a fait plusieurs expériences, dont il résulte que tous les aimants ne perdent pas leur vertu attractive par un feu violent , mais qu'il y en a qui la retiennent en partie ; qu'elle peut même être augmentée en les laissant refroidir auprès du pôle d'un fort aimant ; que l'aimant rougi au feu , & plongé subitement dans l'eau , perd plus de sa vertu que s'il se refroidissoit à l'air par degrés.

On a observé qu'il pouvoit arriver quelquefois que les boîtes des boussoles , ou compas de mer , changeassent la direction de la boussole. Ces boîtes sont de cuivre jaune , dans la composition duquel entre le zinc : il arrive quelquefois que ce zinc contient du fer , qui peut faire changer la véritable direction de l'aiguille aimantée ; ainsi il est de la plus grande importance de s'assurer de la nature du cuivre qu'on emploie. Depuis ces observations , les Anglois ne construisent presque plus de boîtes de boussole avec le cuivre jaune.

Il est à remarquer que ce que le fer n'étoit pas par lui-même , la rouille de fer l'est quelquefois ; je veux dire un véritable aimant : il faut cependant observer , à l'égard du fer , que celui qui a été longtemps dans une position verticale , est aimanté de telle maniere , qu'il attire le fer comme s'il avoit touché une pierre d'aimant , & qu'il conserve ensuite cette vertu comme un véritable aimant ; preuve que la matiere magnétique circule dans l'Univers.

Dans le Cabinet des curiosités de la Société Royale d'Angleterre ; il y a une pierre d'aimant de soixante livres , qui n'élève pas à la vérité un fort grand poids , eu égard à son volume , mais qui attire une aiguille à la distance de neuf pieds. L'Histoire de l'Académie des Sciences parle d'une pierre d'aimant qui pesoit onze onces , & levoit vingt-huit livres de fer , c'est-à-dire , plus de quarante fois son poids : des Hollandois vouloient la vendre cinq mille livres. On en a vu une dans notre cabinet , qui pesoit avec son armure trois gros & demi : elle levoit facilement neuf onces & demie de fer , c'est-à-dire vingt-deux fois son poids : ce qui est très-considérable , eu égard à sa petitesse.

L'acier

L'acier s'aimante beaucoup plus facilement que le fer : une aiguille frottée sur une pierre d'aimant ou sur un aimant artificiel , & suspendue sur un pivot , tournera toujours constamment une de ses pointes vers un des pôles ; tel est le guide qui conduit les Navigateurs au milieu des mers , lorsqu'ils ne peuvent voir les étoiles. L'aiguille , au lieu de se diriger exactement dans la ligne méridienne , s'en écarte de l'un ou l'autre côté. Cette déclinaison est si variable , qu'il n'y a pas peut-être une année , un mois , un jour , une heure où elle ne change , même dans les lieux où elle sembloit être la plus constante , tels que sous le méridien des Açores , sous celui du cap des Aiguilles , & de Canton à la Chine. Depuis 1550 jusqu'à 1664 , la déclinaison a été orientale ; en 1666 , l'aiguille étoit précisément dirigée dans la ligne des pôles. Depuis ce tems jusqu'à présent , la déclinaison a été occidentale. Dans le golfe de Finlande il y a un endroit où la direction de l'aiguille aimantée est entre le sud-ouest & l'ouest , & dans un autre vers le nord-ouest : phénomène singulier , sur lequel est encore le voile de la Nature. Le tonnerre communique quelquefois au fer la vertu magnétique. On a appris des Navigateurs que la foudre , en tombant près d'une boussole , avoit changé exactement les pôles de l'aiguille. Ceci étant , la *déclinaison* ne dépendroit-elle pas des commotions souterraines , de la structure du globe , & de la nutation de l'axe ? Rien après la longitude ne peut être plus utile à la navigation que la perfection de la théorie qui traite de la déclinaison , & notamment de l'inclinaison de l'aiguille magnétique.

L'on fait aussi des aimants artificiels plus forts que les naturels ; de même que l'on aimante du fer sans le faire toucher à l'aimant. Pour parvenir aux deux moyens de faire ces aimants factices ; 1°. l'on choisit des lames d'acier quelconques de longueur égale ; on les fait passer chacune plusieurs fois sur une pierre d'aimant , on les réunit ensemble par le moyen de deux cercles de fer : voilà un aimant artificiel très-fort ; 2°. l'autre moyen est de faire un aimant factice sans le secours de l'aimant naturel ; pour cela il faut placer sur une enclume des lames d'acier semblables aux précédentes , & dans la direction d'un méridien , & les frotter vivement & à plusieurs reprises avec une grosse barre de fer verticale. L'on trouve ces différens procédés très-circonstanciés dans l'Encyclopédie , dans la Physique de M. l'Abbé *Nollet* , &c. C'est par le moyen du magnétisme que différentes personnes font mouvoir à volonté des figures sur des bassins d'eau , savent découvrir où & en

quelle situation sont cachés certains objets, & tous ces autres effets naturels, dont les causes sont annoncées au petit peuple sous le nom pompeux de *l'Art de Nécromantie*.

Les Médecins instruits ne sont aucun usage de la pierre d'aimant, soit pour l'intérieur, soit pour l'extérieur. On lit cependant dans les papiers publics, que l'aimant, & sur-tout l'artificiel, a la vertu de détruire la douleur des dents. Pour cela il faut que le malade ait le visage tourné du côté du nord, alors on fait toucher la dent affectée avec le pôle septentrional de l'aimant. On dit qu'à l'instant toutes les dents ressentent une douleur légère, ensuite on éprouve des pulsations dans la dent malade, auxquelles succede un froid qui s'étend même dans les dents saines, & qui se change en un engourdissement qui est suivi de l'entière guérison. Il seroit à désirer que cet effet magnétique fût aussi utile dans l'odontalgie : *Quid tentare nocebit* ? On trouvera dans notre Minéralogie quelques autres détails sur l'aimant. Voyez l'article *Fer*.

AIMORRHOUIS ou HÆMORRHOIS. Serpent d'Afrique, qui se tient dans les fentes des rochers qui vont en précipices. L'*aimorrhôus* a trois palmes de longueur ; sa queue est fort menue, & ses yeux sont très-étincelans. Ce serpent se traîne tantôt droit & lentement, tantôt il se recourbe quand il marche, comme fait le serpent *cérasle*. Il est tout couvert d'écailles, qui font un grand bruit quand l'animal s'agit : ces écailles rougeâtres sont mouchetées de noir & de blanc. La morsure de l'*aimorrhôus* produit un effet bien singulier ; c'est de faire sortir le sang tout pur des poumons, des gencives, de la racine des ongles, du coin de l'œil, même par la voie des urines, & de supprimer la respiration. Si l'expérience seule a appris ces pernicieux effets, l'expérience seule peut mener à la découverte des remèdes, dit M. de la Métrie dans son commentaire sur *Boerhaave*.

AJOL ou ROCHAU. Voyez *Merlot*.

AJONC. Voyez GENET ÉPINEUX.

AIOTOCHTLI. Voyez *Armadille*.

AIR, *aer*. L'air est ce fluide mobile, inodore, sans couleur, transparent au point d'être invisible, que nous respirons & aspirons continuellement, qui n'affecte aucun de nos sens, si ce n'est le toucher, & qui est répandu autour de nous jusqu'à une certaine hauteur que l'on estime de dix-huit à vingt lieues. Il est susceptible de dilatation & de compression. C'est un des agens les plus considérables & les plus

universels qu'il y ait dans la Nature, tant pour la conservation de la vie des animaux, que pour la production des plus importants phénomènes qui arrivent sur la terre. Tous ces merveilleux effets sont dus à ses principales propriétés, qui sont sa *fluidité*, sa *pesanteur* & son *élasticité* : toutes propriétés que les expériences de Physique démontrent d'une manière incontestable.

La nature de cet Ouvrage ne nous permet que de donner un léger tableau des divers effets produits par ces propriétés.

On prétend que l'air doit au feu sa fluidité, & que sans cet agent il deviendrait une masse solide impénétrable ; sa température est la même quand l'eau commence à se geler, & lorsque la glace commence à se fondre. La pesanteur de l'air est à celle de l'eau à-peu-près comme 1 est à 850 ; c'est sa *pesanteur* qui soutient le mercure dans les baromètres, élève l'eau dans les pompes, occasionne aussi l'écoulement des liqueurs par les siphons, & fait couler le lait dans la bouche des enfans qui tétent.

On estime qu'une colonne d'air du haut de l'atmosphère jusqu'à nous, c'est-à-dire de 18 à 20 lieues de hauteur, à diamètre égal, pèse autant que 28 pouces de mercure ou 32 pieds d'eau. Un pied carré, base de cette colonne, pèse 1728 liv. ; & tout homme (sa surface estimée 15 pieds carrés), pressé en tout sens par l'air, en soutient une masse de 25900 livres & l'effort de cette masse ; mais son élasticité nous empêche d'en être écrasés. La pesanteur de cet élément le force à se précipiter vivement dans tous les espaces qu'il n'occupe pas, & où il peut trouver accès, lorsqu'ils ne sont pas remplis par des corps plus pesans que lui.

On estime encore que l'air que nous respirons est quatorze mille fois plus dense que celui de l'extrémité de l'atmosphère, & 70 mille fois moins rare que celui de la région éthérée : celui-ci est un air supérieurement raréfié, dont la machine pneumatique ne peut se purger entièrement ; enfin les Physiciens estiment que l'air de la région supérieure de l'atmosphère est un million de fois plus rare que l'or ; mais ce sont des conjectures d'approximation, dont l'expérience ne peut démontrer l'exakte certitude. Toujours est-il vrai que l'air décroît de densité, & augmente en froideur en raison de son élévation. Cet air agit tellement sur nos sens, que sur les plus hautes montagnes, les liqueurs spiritueuses sont presque insipides, & le son perd sa force.

La froideur de l'air fait baisser la liqueur dans le thermometre ; sa sécheresse ou son humidité occasionnent les mouvemens de l'hygrometre. L'air, après le feu , est l'élément le plus léger ; donc il est toujours à la surface des corps avec lesquels il n'est pas combiné : il ne les pénètre que lorsqu'il ne rencontre pas de matiere plus pesante que lui, & qui s'oppose à son passage. L'air se charge , pendant l'inspiration, des vapeurs dont le séjour nous seroit nuisible , & nous en délivre par l'expiration. Il est le principe de la vie & de la mort. Sans son secours le feu & la lumiere ne peuvent subsister : l'air est le principe du son , il le propage à onze cents pieds dans une seconde , & cette propagation est moins rapide que celle de la lumiere. S'il n'existoit point , le goût , l'odorat , l'ouïe seroient des organes inutiles , & les semences demeureroient ensevelies dans le sein de la terre sans se développer ; en un mot , sans l'air , point d'existence sensitive , & par un effet contraire il concourt à la destruction des corps inorganiques : il est aussi la cause de la réfraction & des crépuscules.

L'air est susceptible de compression & de dilatation. Il se raréfie & se condense en raison des poids dont il est chargé ; la chaleur le dilate , le raréfie , la seule eau bouillante augmente d'un tiers la force de son ressort. La chaleur poussée à un degré éminent , lui fait occuper un espace treize à seize fois plus grand que son volume ordinaire. C'est ce ressort de l'air comprimé , & l'eau réduite en vapeurs , qui soulèvent les entrailles de la terre , & occasionnent ces tremblemens de terre , ces explosions qui engloutissent quelquefois des villes entieres. Il se charge d'un nombre prodigieux de corps hétérogenes qui en altèrent la nature , & qui souvent le rendent si funeste aux êtres animés. Un air chargé d'exhalaisons des latrines , des cimetières , des boucheries , des marécages , des tanneries , des cloaques , peut arrêter la circulation & suffoquer la personne qui le respire. On prétend qu'une grande quantité de bougies allumées dans un appartement fermé , de même que le feu des poêles ou d'autres matieres grasses , lui font perdre beaucoup de son élasticité ; ce qui peut occasionner en partie ces maladies de vapeurs si communes parmi les Grands. Il seroit à souhaiter que dans bien des circonstances on renouvelât l'air par le moyen d'un ventilateur. Voyez l'article *Exhalaisons*.

Dans nos Spectacles , comme dans nos Hôpitaux , nos Casernes & autres habitations fermées , après un certain temps , on ne respire qu'un

air qui a perdu une partie de son ressort , & chargé de quantité d'exhalaisons qui ne peuvent que gêner la respiration. Un bon air , tel qu'il convient à l'économie animale , doit être d'une température proportionnée à l'ordre des saisons , exempt d'exhalaisons hétérogènes , corrompues , & de tout mélange qui le rend trop grossier , trop pesant ou trop humide. Un air calme & de durée est bientôt nuisible ; modérément froid , il est préférable à l'air chaud. On prétend que l'air a sur la mer un mouvement plus grand , plus constant que sur terre , qu'il est infiniment plus pur , & qu'il convient fort aux poitrinaires & à ceux qui sont attaqués de la consommation. Voyez l'Ouvrage intitulé : *de l'utilité des Voyages maritimes*.

L'air , à la hauteur de 32400 toises , est , suivant M. de la Hire , 4626 fois plus rare qu'à la surface de la mer ; & , selon M. Cassini , à la hauteur de 34050 toises , il est 4026 fois plus rare.

Tout ce que le feu peut volatiliser , tout ce qui fermente ou pourrit , tout ce qui peut être converti en fumée , &c. peut prendre place parmi les substances aériennes ; mais de toutes les émanations qui flottent dans le vaste océan de l'atmosphère , les principales sont celles qui consistent en parties salines.

L'air , ainsi que les autres élémens , tend à un parfait équilibre ; cet équilibre est-il dérangé par un air plus vif , plus agité , &c. il devient la cause du vent. Voyez l'article VENTS.

Tous les corps renferment de l'air ; mais de même que le feu , il est sous deux états différens. Lorsqu'il est dans leurs pores , il jouit de son ressort , il est pur , isolé , & une foible chaleur l'en déloge : s'il entre comme principe constituant dans les corps , il y est fixé , consolidé , & n'y jouit point de sa propriété élastique : ainsi que le feu sous la forme de phlogistique , il devient principe secondaire. Le volume d'air dans cet état de fixité est tellement resserré , dit M. Deleuze , que lorsqu'on l'a dégagé (par la décomposition) , & qu'il a repris son élasticité , il occupe quelquefois un espace deux cents ou trois cents fois plus grand que le volume du corps où il étoit renfermé. Au reste , quelques Physiciens regardent cet air fixe comme le *gluten* , ou le moyen d'union des parties des mixtes.

Quels effets merveilleux ne résultent point de l'harmonie des divers élémens ! ils ont tous un besoin mutuel les uns des autres ; la terre seroit stérile sans l'eau ; l'eau perdrait sa fluidité si le feu l'abandonnoit ,

& sans l'air le feu feroit bientôt éteint. L'air libre est donc l'ame, le véhicule de la combustion : les expériences de Physique le démontrent.

AIRELLE ou MYRTILLE, en latin *vitis idæa*. L'airelle, que l'on nomme aussi *raisin des bois* ou *morets*, est un petit arbrisseau haut d'un pied & plus, couvert d'une écorce verte ; ses feuilles sont plus grandes que celles du buis, moins fermes, dentelées par les bords, & posées alternativement ; ses fleurs sont à huit étamines & un pistil, monopétales & formées en grelots, de couleur blanche-rougeâtre, auxquelles succèdent des baies de couleur d'un bleu foncé, d'un goût astringent, de la grosseur d'une baie de genievre. Cette plante, appelée *brimbelle* en Lorraine, croît en terre maigre, dans les bois & les vallées désertes : elle fleurit en Mai, & ses fruits sont mûrs en Juillet. Ils ont une douceur mêlée d'acidité, qui les rend assez agréables au goût : les Bergers & les Montagnards en mangent avec plaisir.

On exprime le suc des baies que l'on fait épaissir, & que l'on nomme alors *rob*. Cette composition est astringente, propre pour la dysenterie, & peut être substituée au suc d'acacia.

Des Cabaretiens se servent des baies de l'airelle pour rougir leurs vins blancs : cette falsification n'est pas bonne, mais elle est bien moins dangereuse que d'autres qui se pratiquent en Allemagne. On se sert du même suc pour teindre les toiles, le linge & le papier en bleu ou plutôt en violet.

Cet arbruste croît à une certaine hauteur dans les forêts de la Louisiane : son fruit y est fort estimé. En l'écrasant dans l'eau, on en fait une liqueur fort agréable.

Il y a plusieurs autres espèces de ce genre, auquel, dit M. Deleuze, on rapporte aussi la *canneberge*, dont la fructification est absolument la même, quoique la corolle en soit un peu différente.

AJUBATIPPA. Arbre du Brésil, qui a cinq ou six palmes de haut, & dont le fruit est semblable à notre amande, excepté qu'il est noir. On en tire une huile de la même couleur, dont les Sauvages se servent pour fortifier les articulations. *Encyclop.*

ALABASTRITE ou FAUX-ALBATRE, *pseudo-alabastrum*. Pierre gypseuse, solide, ordinairement blanchâtre & transparente comme de la cire : elle se taille facilement, & est susceptible d'un poli moins brillant que le marbre. Les Allemands, & aujourd'hui les François font avec cette pierre des tables, des colonnes, des vases & des figures

assez agréables ; mais ils confondent mal-à-propos l'alabastrite qui est indissoluble dans les acides , avec l'albâtre oriental qui est calcaire. Il y a des vases d'alabastrite si transparents, que si l'on y enferme une lumière, elle brille à travers le vase , & répand assez de clarté pour lire à trois ou quatre pieds de distance ; il y en a aussi de presque toutes les teintes de l'albâtre oriental. On vient d'en découvrir une belle carrière à Lagny, près Paris. *Voyez* ALBATRE.

ALAGTAGA. Cet animal est plus petit qu'un lapin : il a le corps plus court, ses oreilles sont longues, larges, nues, minces, transparentes & parsemées de vaisseaux sanguins très-apparens. La mâchoire supérieure est beaucoup plus ample que l'inférieure, mais obtuse & assez large à l'extrémité : il a de grandes moustaches autour de la gueule ; ses dents sont comme celles des rats ; les yeux grands, l'iris & les paupières brunes ; le corps est étroit en avant, fort large & presque rond en arrière ; la queue moins longue & moins grosse qu'un petit doigt ; elle est couverte sur plus de deux tiers de sa longueur de poils courts & rudes ; sur le dernier tiers ils sont plus longs, & encore plus longs, plus touffus & plus doux vers le bout, où ils forment une espèce de touffe noire au commencement, & blanche à l'extrémité. Les pieds de devant sont très-courts, ils ont cinq doigts ; ceux de derrière qui sont très-longes n'en ont que quatre, dont trois sont situés en avant, & le quatrième est à un pouce de distance des autres ; tous ses doigts sont garnis d'ongles plus courts dans ceux de devant, & un peu plus longs dans ceux de derrière. Le poil de cet animal est doux & assez long, fauve sur le dos, blanc sous le ventre. Cet animal est une espèce de *gerboise*. Voyez ce mot.

ALAIS ou ALETHES. Oiseau de proie qui vient des Indes Orientales & du Pérou, & qui vole bien la perdrix. On en entretient dans la fauconnerie du Roi : ces oiseaux sont fort chers. *Voyez* FAUCON.

ALAMATOU. Prune de l'île de Madagascar. On en distingue de deux sortes : l'une a le goût de nos prunes ; toutes deux ont des pépins ; mais celle qu'on nomme *alamatou issaie*, & qui a le goût de la figue, est un aliment dont l'excès passe pour dangereux. *Encyclopédie*.

ALAN. Chien de l'espèce qu'on nomme *dogue*. *Voyez à la suite du mot CHIEN*.

ALAUQUECA. Pierre qui se trouve à Balagate aux Indes, en petits fragmens polis, auxquels on attribue la vertu d'arrêter le sang, quand

ils sont appliqués extérieurement. La pierre que nous avons vue sous ce nom, étoit une *pyrite*.

ALATERNE, *alaternus*. Petit arbrisseau de la grandeur du *troëne*, & couvert d'une écorce assez semblable à celle du cerisier. Ses fleurs sont petites, en entonnoir, découpées en cinq parties, blanches, odorantes, & suivies de baies disposées en grappes succulentes, & noires lorsqu'elles sont mûres. Ses feuilles, qui sont astringentes & rafraichissantes, ressemblent à celles du *filaria*, dont on le distingue facilement, parce que ses feuilles sont arrangées alternativement, au lieu que le *filaria* les a opposées. De plus il y a deux stipules (espèce de petites feuilles) aux pédicules de ses feuilles, & le *filaria* n'en a point. Voyez *FILARIA*.

L'alaterne, que M. *Linneus* met dans le genre du nerprun, fait un joli buisson, & conserve le vert brillant de ses feuilles pendant l'hiver. Il faut couvrir ses racines de litière pour les garantir des fortes gelées : si les branches meurent, la souche repousse & donne en peu de temps un nouvel arbre : sa semence nous vient de Provence, d'Italie, d'Espagne. Son bois ressemble à celui du chêne-vert : on dit que l'on en fait de jolis ouvrages d'ébénisterie.

ALBATRE, *alabastrum*. L'albâtre est une pierre calcinable, un peu moins dure que le marbre, dont la transparence est d'autant plus grande, qu'elle approche davantage du blanc de cire. Il y en a de rougeâtre, de rougeâtre, d'un blanc sale, d'autres d'un beau blanc ou de couleur de citron, & de toutes les couleurs les plus riches. On en voit où il y a des veines ou bandes ou zones, que l'on appelle *onyxés*, & que l'on pourroit comparer à celle des pierres d'agates fines, que l'on appelle *onyces*. Voyez *ONYX*. C'est dans ce sens que l'on pourroit dire qu'il y a de l'albâtre *onyce*. Il s'en trouve aussi de figurées avec de petites taches noires, disposées de façon qu'elles ressemblent à de petites mousses, & qu'elles représentent des bandes de gazon : c'est pourquoi on pourroit l'appeller *albâtre herborisé*, à l'imitation des pierres demi-fines qui portent ce nom. Voyez *DENDRITE*.

Il y a encore d'autres fortes d'albâtre : celui qui étant scié & poli, offre de belles taches en forme de plis concentriques & ondoians, s'appelle *albâtre d'agate* ; celui qui est presque tout cristallisé en rayons, & que l'on scie de manière à rencontrer la superficie des aiguilles, est l'albâtre glacé ou le *mayella ghiacciati* des Italiens ; enfin l'albâtre qui a la

pâte

pâte du marbre de Cararre, dont les Statuaires se servent, est d'un blanc de lait & fort tendre.

L'albâtre, que l'on ne doit regarder que comme une espece de *stalaçtite*, n'est point susceptible de prendre un poli aussi beau & aussi vif que celui du marbre, parce qu'il n'a point la même dureté. Lorsque sa surface est polie, on la croiroit frottée avec de la graisse. On l'emploie à faire des manteaux de cheminées, des tables, de petites colonnes, des vases, des statues & d'autres ouvrages d'une beauté singuliere.

On distingue deux sortes d'albâtre, l'*oriental* & le *commun*. L'*oriental* est celui dont la matiere est la plus dure, la plus pure, la plus fine, & dont les couleurs sont plus vives. Cet albâtre est plus recherché & plus cher que l'albâtre ordinaire. Celui-ci n'est pas rare; on en trouve en France, aux environs de Cluny dans le Mâconnois: il y en a aussi en Allemagne, en Lorraine & en Italie; & il est encore plus commun que l'on ne croit. L'albâtre oriental se trouve en Italie, en Espagne, &c.

Des Chimistes modernes & quelques Naturalistes donnent le nom d'*albâtre* à une sorte de pierre à plâtre, & singulièrement à celle qui est assez pure, & qui a la demi-transparence & la couleur du marbre blanc; mais cela demande une explication. Ces Auteurs semblent avoir donné le nom d'albâtre à une pierre qui, à la vérité, lui ressemble beaucoup, tant par son tissu que par sa blancheur; par les veines & les couleurs qu'on y remarque. Cette pierre qui est un vrai gypse (*alabastrite*), se trouve sur-tout en différentes parties de l'Allemagne; & c'est sur elle que M. Pott a fait toutes ses expériences, pour découvrir la nature de la pierre gypseuse: on vient d'en découvrir aussi une très-belle carrière aux environs de Paris, & qu'on exploite avec succès; mais, nous le répétons, le véritable albâtre, & sur-tout celui que nous connoissons sous le nom d'*albâtre oriental*, dont on fait tant de beaux ouvrages, dont la plupart des statues, des urnes & vases anciens sont faits, doit être regardé comme une pierre calcaire, puisqu'il fait effervescence avec les acides, & se change en chaux par la calcination. Pour peu qu'un Naturaliste soit éclairé de la Chimie & de la Physique, il reconnoitra sans peine, en voyageant & visitant les carrieres, que l'albâtre n'est qu'une *stalaçtite* spatheuse & calcaire, & que c'est le marbre ou une pierre à chaux qui produit cette *stalaçtite*. Tous les cabinets des Curieux en

peuvent fournir des échantillons. Ainsi la pierre que MM. *Wallerius*, *Pott*, &c. nomment albâtre, & qu'ils placent parmi les gypses, n'a rien de commun, sinon la ressemblance extérieure avec ce que nous entendons par albâtre. Voyez STALACTITE, GYPSE & ALABASTRITE.

ALBATRE VITREUX. C'est exactement une espèce de *spath fusible*. Cette sorte de faux albâtre, quoique tendre, est susceptible d'un beau poli; il est fort pesant, & a été formé par voie de filtration ou par dépôt, comme l'albâtre calcaire ou oriental. Nous avons vu en Angleterre, qui est la patrie de l'albâtre vitreux, quantité de bijoux & de vases précieux faits de cette matière. La couleur en est communément violette, tachetée par zones blanches ou jaunâtres, & chatoyantes comme des primes d'améthyste.

ALBATRES ou ALBATROSS, *albatrus* aut *albatroca marina*. Genre d'oiseau aquatique, fort commun au Cap de Bonne-Espérance, grand comme le pélican : ses ailes ont dix pieds d'envergure; son bec est jaunâtre, long & crochu par le bout supérieur; l'inférieur est comme tronqué; les deux mâchoires sont comprimées latéralement; les narines sont près de la tête, & ont une forme conique; les plumes du ventre sont de couleur blanche; celles du dos, d'un brun sale; la queue & les ailes, de couleur bleuâtre foncé ou noirâtre : il n'a que trois doigts qui sont tous dirigés en avant, & joints ensemble par une membrane; le doigt du milieu a près de sept pouces de longueur. On croit que l'oiseau nommé *vaisseau de mer*, qui est plus petit, est du même genre.

ALBERGAME DE MER, *malum insanum*. Zoophyte marin que *Rondelet* a ainsi nommé à cause de sa ressemblance avec l'espèce de pommes d'amour longues, auxquelles on a donné le nom d'*albergaine* à Montpellier. On voit sur l'albergame des apparences de feuilles ou de plumes; c'est en quoi ce zoophyte diffère de la grappe de mer. Il y a aussi quelque différence dans leur pédicule. Voyez GRAPPE MARINE & ZOOPHYTE.

ALBERGE ou ALBERGIER. Espèce de pêcher dont les fruits sont des pêches précoces qui ont une chair jaune, ferme, & se nomment *alberges*. Ces fruits semblent faire la nuance entre la pêche & l'abricot. Voyez PÊCHER.

ALBICORE. Nom donné à un poisson qui se trouve vers les latitudes méridionales de l'Océan, où il fait la guerre aux poissons volans.

L'*albicore* a la figure & le goût du maquereau, mais il est plus grand ; ses nageoires, sont jaunes.

ALBRAND ou ALEBRAN. On donne ordinairement en vénerie ce nom aux jeunes canards sauvages, & à ceux qui naissent de canards privés, que l'on a fait couvrir sur des étangs, mais dont les petits vivent entièrement de ce qu'ils y trouvent.

Le canard albrand perd ce nom, lorsqu'il est capable de voler, & porte alors celui de *canard sauvage*. Tout le monde sait qu'ils sont d'un goût beaucoup plus délicat que ceux de basse-cour. Ce goût est sans doute l'effet des alimens dont ils se nourrissent, & de l'exercice continuel qu'ils sont en volant; car il est certain que rien n'est si propre à volatilisier les fucs des animaux, que le mouvement. Voyez CANARD.

ALCANA, est le nom de la racine de buglose, dont on se sert pour teindre en rouge; ses feuilles, infusées dans l'eau, donnent une couleur jaune; & dans un acide, comme le vinaigre, une couleur rouge. On exprime, des fruits de cette plante, une huile d'une odeur très-agréable, dont on fait usage en Médecine.

Si on prépare la racine de cette plante avec de la chaux vive, on obtient une belle couleur de rose brillante, dont les Orientaux se servent pour leurs dents & leur visage. Quelques Arabes ont donné aussi le nom d'alcana à la colle de poisson. Voyez à l'article *Esurgeon*.

Il y a une fausse espèce de troène des Indes & de Barbarie, nommé par les Maures & les Turcs *kenna* ou *knah*, c'est l'*alhenna*, dont les feuilles, réduites en poudre fine, & mises en pâte avec du suc de limon, sont employées comme cosmétiques; les hommes en teignent leur barbe; les Nègresses de l'Afrique, les femmes Turques & Juives, l'emploient pour donner à leurs ongles, & quelquefois aux cheveux, une belle couleur rouge qui dure jusqu'à leur nouvelle reproduction.

M. *Deleuze* dit que l'*alhenna* n'est pas du genre du troène; sa fleur est à huit étamines disposées deux à deux, & n'a qu'un pistil: le calice est découpé en quatre pièces; la corolle est formée de quatre pétales, & le fruit est une capsule à quatre loges.

ALCÉE. Animal connu des Anciens, que l'on croit être l'élan. On donne aussi le nom d'*alcée* à la mauve sauvage. Voyez ces mots.

ALCHIMELECH. Plante connue sous le nom de *mélilot égyptien*. Voyez ce mot.

ALCHMINIER. Voyez NÉFLIER.

ALCO. Voyez à l'article *Chien*.

ALCYON, *alcido marina*. Oiseau marin très-célébré par les Anciens; & duquel on a dit bien des merveilles. On ne fait pas bien à quel oiseau on doit rapporter l'alcyon des Anciens. L'oiseau avec lequel on lui trouve le plus de ressemblance, est celui que l'on voit à la Louisiane & aussi à la Chine, connu sous le nom d'*hirondelle de la Chine*.

Cet oiseau est de la couleur & de la forme de l'*hirondelle*; il a des membranes aux pattes, comme les canards; l'extrémité de ses ailes est d'un jaune aurore. Les alcyons ne vont jamais que par bandes, & ne paroissent que pendant les tempêtes: ils suivent les vaisseaux, volent fort vite à un pied ou deux au-dessus de l'eau, & en se coupant les uns les autres; quelquefois ils frisent l'eau, & ne vivent qu'à la mer. On assure que les Marins, sur-tout les matelots, respectent si fort les alcyons, qu'ils n'osent en tuer.

Le nid des alcyons est blanc, d'une transparence de cire, comme un vase d'argile, plus ou moins uni & très-léger; on ne fait pas de cas de ces nids quand ils sont rougeâtres. Quelques Marins disent que ces nids sont composés avec le *goémon*, espece d'algue marine, qui a une bonne odeur: ils ajoutent que ces oiseaux traînent leur nid jusqu'au bord de la mer; & que lorsqu'il vient un vent de terre, ils levent une aile qui leur sert de voile, le vent pousse le petit vaisseau au large, & ils voguent ainsi sur leurs nids au milieu des eaux. Voilà une idée brillante, à laquelle il ne manque peut-être que la vérité.

D'autres disent que ces nids d'alcyons, que les Chinois estiment comme un mets délicieux, & que l'on voit en Europe dans le Cabinet des Curieux, sont formés par une espece d'écume blanche, qui sort du bec de ces oiseaux quand ils sont en amour. Paroit-il y avoir plus de vérité dans ce dernier fait?

Quoi qu'il en soit, ces nids sont un objet de commerce considérable dans toute l'Inde, & sur-tout à la Chine; les Chinois qui les appellent *saroi-bura*, les achètent 45 sous l'once, argent de France; ils les marient avec du gingembre, ou les font bouillir avec un autre aromate qui en déguise la saveur insipide & glutineuse: ils les estiment bons pour guérir les maux d'estomac & les maladies de langueur. On les recueille sur les bords de l'île de Haynan, & dans les mers de la Chine sur les bords de l'île de Java, de la Cochinchine, de Timor, de Sumatra, des Moluques & de la presqu'île de Malacca. Ces nids d'oiseaux,

lorsqu'ils sont secs, ont une consistance de cire ou de corne; mais lorsqu'ils ont été bouillis, ils ressemblent à des cartilages de veau.

L'*alcyon des modernes*, est un de nos oiseaux les plus beaux, que l'on nomme *martin pêcheur*. Voyez ce mot. Des Auteurs ont fait mention d'alcyons des Berbices, l'un à longue queue qui nous paroît être le jakamar de Cayenne, l'autre est naturel aussi aux Berbices, & a de même deux doigts antérieurs & deux postérieurs; mais sa queue est courte, & son bec indique mieux le caractère distinctif propre au genre des alcyons. M. *Vosmaër* vient de décrire deux petits alcyons des Indes: ils n'ont que deux doigts antérieurs & un postérieur; l'un est mâle, le dessus de sa tête est châtain, ainsi que sa queue; le plumage des ailes est en partie bleu & en partie noir; tout le reste est en quelque sorte jaunâtre. Le plumage de la femelle est presque tout châtain roux.

ALCYON ou ALCYONIUM. Corps ou substance qui se trouve dans les mers. On en voit qui sont creuses & spongieuses, ce qui les avoit fait regarder par quelques-uns comme le nid de l'alcyon; d'autres avoient mis cette substance au rang des plantes marines. Enfin M. *Peyssonet* a découvert que l'*alcyonium* étoit une ruche quelquefois charnue, produite & formée par des animaux de mer, assez semblables aux polypes. Voyez POLYPIER, GUÉPIER DE MER, & ALCYON à l'article Corallines.

ALCYONITES. Ce sont les alcyons devenus fossiles. Voyez l'article Fongites.

ALCYON VOCAL. Voyez ROUSSELORE.

ALETHES. Voyez ALAIS.

ALGUE, *alga*. Genre de plante qui croît dans les eaux de la mer. Il y en a de beaucoup d'espèces, ou plutôt on a donné ce nom à diverses plantes de genres différens, tantôt à des fucus, tantôt à une sorte de conserva. La plante qu'on appelle communément & improprement *algue*, celle dont on fait quelque usage, est une espèce de plante marine d'un genre de la classe des chiendents, une espèce de fouchet. Ses feuilles sont longues d'environ deux à trois pieds, molles, d'un vert obscur, ressemblantes à des courroies. Cette plante croît en grande quantité le long des bords de la mer Méditerranée & ailleurs: les paysans la font sécher sous le nom de *banque*, & en tirent un bon fumier pour leurs terres. Les Verriers & les Parfumeurs en enveloppent leurs bouteilles.

On emploie les cendres de l'algue vraie, qui contient beaucoup de sel, pour servir de fondant au sable dont on se sert pour faire du verre. Cette plante est vulnérable & dessicative.

Il croit dans la mer, sur les côtes de l'Islande, une espece d'algue, *alga saccharifera*, qui ne differe guere de la précédente, qu'en ce que ses feuilles sont un peu plus grasses & jaunâtres. Lorsque cette algue a resté à nud exposée à l'ardeur du soleil, il se forme sur sa surface de petits grumeaux d'un sel doux & de bon goût, dont les habitants des côtes de cette ile se servent à la place du sucre. Ils recueillent aussi cette plante avant qu'elle soit couverte de ce sucre, pour la manger en salade. Voyez FUCUS & VAREC.

ALGUETTE, *Zannichellia*. Genre de plante aquatique, décrit par *Pontedera* sous le nom d'*aponogeton*, & auquel on a donné le nom d'un fameux Apothicaire de Venise, appelé *Zannichelli*. Ses fleurs sont mâles & femelles, sans pétales. La fleur mâle est sans calice, & n'a qu'une seule étamine; la fleur femelle qui se trouve auprès, est enveloppée d'une membrane qui tient lieu de calice; les fruits viennent aux aisselles des feuilles, ce sont des semences oblongues renfermées dans des capsules. *Antolog. page 117.*

ALHAGI. Voyez AGUL.

ALHENNA. Voyez à l'article Alcana.

ALHASSER. Voyez à l'article Apocin.

ALIBOUFIER. Voyez STORAX - CALAMITE, décrit à l'article STYRAX.

ALISIER ou ALIZIER, *gratagus*. Arbre de forêt, de moyenne grandeur, qui se plaît dans les terres qui ont beaucoup de fond. Ses fleurs sont en rose, rassemblées en bouquet. Son fruit est une baie charnue, arrondie, terminée par un ombilic qui est le reste du calice; elle renferme deux semences oblongues & cartilagineuses. Les feuilles des alisiers sont grandes, fermes, échancrées à l'insertion du pédicule, septangulaires & placées alternativement sur les branches. M. *Deleuze* dit que les autres caracteres de ce genre sont que la fleur, dont la corolle est à cinq pétales & le calice à cinq pointes, contient plusieurs étamines attachées au calice, & deux pistils.

Il y en a une espece nommée l'*alouche de Bourgogne* ou le *sorbier des Alpes*, qui conserve plus long-temps la beauté de ses feuilles. Le fruit de l'alisier attire les oiseaux dans les taillis: ses fleurs qui viennent

par bouquets, font un bel effet au printemps. Comme cet arbre vient assez bien à l'ombre, il est propre à garnir les clairières dans les bois de moyenne grandeur. Son fruit, lorsqu'il est mûr, est assez agréable à manger. Son bois est fort dur; mais il n'a point de couleur. Les Charpentiers l'emploient pour faire des alluchons & des suseaux dans les rouages des moulins. Les Tourneurs le recherchent; les Menuisiers en montent leurs outils: les jeunes branches servent à faire des flûtes & des sifres. Le fruit de l'akifier est astringent; sa racine donne une teinture noirâtre.

ALISMA. Quelques-uns donnent ce nom à une espèce de *doronic* à fleur jaune radiée, dont les feuilles sont assez semblables à celles du plantain velu; sa semence est longuette, garnie d'une aigrette, âcre, odorante. Sa racine est rougeâtre, fibreuse, d'un goût piquant, aromatique & agréable; cette plante est célèbre en Allemagne sous le nom d'*arnica*, espèce de *donoric*. L'infusion des fleurs de ce *doronic* arrête le crachement de sang: comme vulnéraire, cette plante est utile dans les grandes chûtes; les payfans la substituent avec succès à l'*ellébore*, dans les maladies des bestiaux. *Oribase* attribue encore à l'*alisma* la propriété de guérir ceux qui ont mangé du lievre marin. Voyez **DORONIC & LIEVRE MARIN.**

L'*alisma* de *Linneus* & de *Dillenius* est d'un genre bien différent: c'est une plante aquatique à petite fleur blanche, non radiée, mais en rose, & que *Tournefort* avoit mise au nombre des renoncules. Quoique, suivant M. l'Abbé *Bacheley*, elle n'en ait aucunement les caractères, puisqu'elle n'a que trois petits pétales, à l'onglet desquels il n'y a aucun nectaire, tandis que les renoncules ont toujours cinq pétales, avec autant de nectaires, qui les distinguent des *anemones*, des *populago*, des *adonis*, des *hellebores*, &c. D'ailleurs l'*alisma* diffère encore essentiellement des renoncules par le nombre des étamines & des pistils. Comme l'*alisma* a des feuilles qui ressemblent assez à celles du plantain à grandes feuilles, il est appelé aussi par quelques-uns le *plantain d'eau*.

ALKALI. Voyez Sel alkali.

ALKEKENGE, COQUERET ou **QUOQUERELLE**, *alkekengi*. C'est une plante qui croît dans les vignobles aux environs de Paris. Ses racines sont genouillées & garnies de fibres grêles. Ses tiges rougeâtres, un peu velues & branchues, ont une coudée de haut; ses feuilles

naissent opposées, assez semblables à celles de la morelle, mais plus grandes & non crenelées. Ses fleurs sortent des aisselles des feuilles; elles sont d'une seule piece, en forme de bassin, blanches: le calice s'étend en une vessie membraneuse, d'abord de couleur verte, qui devient ensuite écarlate & à cinq quartiers: il contient un fruit ou baie de la figure, de la grandeur, de la couleur d'une cerise, d'un goût d'abord acide, ensuite fort amer. M. Haller ajoute que ce fruit même a la propriété singulière de n'être acide que quand on peut l'avaler sans le toucher, & de devenir amer, dès que la main y a touché.

Trois ou quatre de ces grains sont excellens dans la rétention d'urine & pour les hydropiques: le vin d'alkekenge, à la dose de quatre onces tous les matins, est très-utile à ceux qui ont la gravelle; on met quatre parties de raisins & une de grains d'alkekenge. Quatre ou cinq de ces grains dans une émulsion, soulagent dans la colique néphrétique.

ALKERMÈS, ou improprement *graine d'écarlate*. Voyez KERMÈS.

ALLÉLUIA, en latin *oxis*. Cette plante basse qui croît naturellement dans les bois, à l'ombre, ne graine point, & ne se multiplie que par de grandes traînasses ou rejettons qui sortent de son pied, de même qu'il en sort des violettes & des marguerites. L'*alléluia*, que l'on nomme aussi *pain à coucou*, porte des fleurs en cloche, auxquelles succèdent des fruits membraneux, oblongs, divisés en cinq loges, qui contiennent quelques semences rousâtres, enveloppées chacune d'une membrane élastique, qui les lance assez loin lorsqu'elle est mûre: sa feuille a la forme d'un trefle: étant desséchée, elle fuse sur les charbons ardens, preuve qu'elle contient du nitre. Toute la plante est odorante & contient un suc aigrelet, qui la rend propre à modérer la trop grande fermentation du sang. On la préfère à l'oseille dans les maladies inflammatoires. Il y a l'*alléluia* à fleurs blanches & celui à fleurs jaunes.

ALLIAIRE ou HERBE DES AULX, *alliaria*. Cette plante vient presque par-tout dans les buissons & sur le bord des fossés. Sa racine est menue, blanche & ligneuse; ses tiges sont hautes de deux pieds & demi, velues, cannelées & arrondies; ses feuilles sont verdâtres, lisses & en forme de cœur, & crenelées tout autour; ses fleurs sont nombreuses, placées au haut des tiges & des rameaux, composées de quatre pétales blancs en forme de croix; il leur succède des fruits filiqueux, remplis de plusieurs graines oblongues & noires. Toute la plante de l'alliaire pilée a une odeur d'ail. M. Deleuze dit qu'on a observé que

que le lait des vaches & les œufs des poules qui en ont mangé, ont un goût d'ail : elle rougit le papier bleu. Sa décoction est utile aux asthmatiques & contre les coliques venteuses. M. *Haller* ajoute que l'alliaire en cataplasme est en usage chez les gens de l'art contre la gangrene, & *Hildan* en parle fort avantageusement.

ALLIGATOR. Espece de crocodiles qu'on voit en Afrique : leur écaille est fort dure, leurs dents sont tranchantes, & leur queue est épaisse ; ils sont peu farouches, friands de poisson & antropophages ; c'est l'alligator des Anglois & le *lagardo* des Espagnols. Voyez l'article CROCODILE.

ALLOCAMELUS. Espece de lama qui fut apporté du Pérou en Hollande en 1758 ; c'est le même dont parle *Mathiote*, sous le nom d'*élaphocamelus*. Voyez PACO.

ALLOLE. Voyez ANATE.

ALLUVION, *averse d'eau*. Voyez l'article ATTERDISSEMENT.

ALMANDINE ou ALABANDINE, *alabandina gemma*. Nom donné à une pierre précieuse, dont la couleur rouge tient du grenat & du rubis, mais qui n'en a ni la dureté ni la pesanteur. On lit dans le Mercure Indien, que l'*almandine* est d'un prix égal au rubis-spinel, & que sa mine est à Alabanda, ancienne ville de Carie dans l'Asie mineure. Pour avoir des connoissances plus détaillées de cette pierre, voyez le trente-septieme livre de l'Histoire Naturelle de *Pline*.

ALOËS, en latin *aloe*. Végétal dont il y a beaucoup d'especes ; les unes s'élevent en arbres, les autres ne sont que de petites plantes. Elles varient par leurs formes, leurs figures. Les feuilles de l'aloès sont épaisses, charnues, pleines de suc, armées de piquans ; de leur milieu s'éleve une grosse tige, qui soutient des fleurs en lis. Il y a des especes d'aloès dont le calice devient le fruit, & dans d'autres c'est le pistil : ces fruits sont ou oblongs ou cylindriques, triangulaires, à trois loges & remplies de semences plates.

Cette plante a un goût extrêmement amer : elle croît naturellement en Perse sur la côte de Malabar, au cap de Comorin & autres lieux de l'Inde, en Egypte, en Arabie, en Italie, en Espagne, dans les Isles de l'Amérique & dans tous les pays chauds. On a dit fausement qu'il y en avoit une espece qui ne fleurissoit que tous les cent ans, & qui faisoit un bruit comme un coup de pistolet en s'épanouissant. On fait néanmoins que l'aloès d'Amérique fleurit rarement dans les climats

froids. Aussi a-t-on cité comme une anecdote mémorable un aloès américain, qui étoit en fleur dans le jardin du Comte de Limbourg-Styrum, près de Carlsbad (*Gazette de France*, 7 Septembre 1754). La tige de cette plante avoit vingt-fix pieds de haut, & avoit poussé vingt-huit rameaux, qui portèrent plus de trois mille fleurs écloses dans l'intervalle d'un mois. On a vu fleurir aussi un aloès à Paris en 1663 & 1664; & nous nous ressouvenons d'en avoir vu un chargé de quelques fleurs dans le jardin de Leyde en Hollande, en 1760. On a vu encore un aloès d'Amérique entièrement fleuri dans le jardin Royal de Friedrichsberg en Danemarck : cette plante avoit vingt-deux pieds de haut, vingt-neuf branches, & plus de quatre mille fleurs. Cette plante croît à différente hauteur, suivant le terrain, le climat, &c. La tige étant morte & desséchée, pèse très-peu.

On retire dans les pays chauds, par expression, un suc gomme-résineux des aloès. Ces sucs diffèrent en pureté, couleur & odeur; ce qui leur a fait donner divers noms : 1°. l'*aloès succotrin* (*aloe soccotrina*), dont l'on a fait le mot *chicotin*, se retire de l'aloès à feuilles d'ananas. C'est le meilleur de tous : il est d'une couleur noire, jaunâtre en dehors, rougeâtre en dedans, transparent, friable, résineux, amer au goût, d'une odeur forte, peu désagréable, & devenant jaunâtre en le pulvérisant. Pour retirer ce suc, on arrache les feuilles de la racine d'un aloès, nommé *succotrin*; on presse ses racines légèrement, & on fait couler le suc dans un vaisseau. Ce suc épaissi & desséché au soleil, est l'*aloès succotrin* : on nous l'apporte dans des cuirs, de l'Isle de Socotra. Il est toujours plus dur & plus friable en hiver qu'en été.

2°. Une autre espèce de ce suc est nommée *aloès hépatique* (*aloe hepatica*), parce qu'elle a la couleur du foie des animaux; son odeur est plus désagréable, son goût plus amer.

3°. La dernière est la plus grossière de toutes, la moins bonne, & elle est appelée *aloès caballin*, parce qu'elle n'est employée que pour les chevaux. Ces deux derniers sucs se retirent de l'aloès ordinaire, en coupant les feuilles & les pilant : le suc le plus pur donne l'*aloès hépatique*; & la lie est l'*aloès caballin*, qui se distingue facilement par son odeur fétide, sa couleur noire & ses impuretés.

Il y a encore l'*aloès en calebasse*, ou l'*aloès des Barbades*, qui est mollasse & noir-fauve, étant nouveau; mais qui étant gardé, devient

caissant, lucide & transparent. Il est fort recherché des Curieux.

Le suc d'aloès est purgatif, vermifuge, vulnéraire. Son usage modéré est utile aux grands & aux gens riches qui vivent dans la bonne chère ; leur estomac fatigué par le travail continuel de la digestion, a quelquefois besoin d'être animé par ce remède amer ; son usage seroit pernicieux aux gens sobres & tempérans. Il donne des hémorroïdes & excite des hémorrhagies à ceux qui sont sujets aux crachemens de sang. M. Boulduc a observé que la résine d'aloès étoit beaucoup moins purgative que l'extrait aqueux, & qu'en conséquence l'aloès succotrin devoit être employé de préférence pour purger, à cause de l'excès de parties extractives qu'il contient. La teinture d'aloès est tonique, emmenagogue ; on s'en sert à l'extérieur pour arrêter les progrès de la carie. On trouve d'ailleurs tant d'excellentes propriétés dans l'aloès, que quelques-uns, tels que *Roger Bacon*, n'ont pas craint d'avancer qu'il prolongeoit la vie. *Qui vult vivere annos Noë, sumat pilulas de aloë.*

Paracelse, qui parut sur la fin du quinzième siècle, prétendoit qu'avec son élixir de propriété, dont l'aloès faisoit la base, on pouvoit parvenir à l'âge de Mathusalem, qui vécut, dit-on, 700 ans ; cependant *Paracelse*, malgré son élixir, n'a vécu que 48 ans.

L'eau distillée de la plante aloès, est employée très-efficacement par les Empiriques d'Egypte contre la jaunisse, la toux & l'asthme.

ALOÈS PITTE OU LE CHANVRE DES INDIENS. Espece d'aloès qui porte des feuilles longues de quatre à cinq pieds de large, piquantes à leurs pointes. C'est l'aloès le plus grand que l'on voye dans les serres de jardin du Roi, où ses feuilles ont de longueur trois pieds & plus, ramassées en tête. Il est bon d'observer que la seconde écorce de cet arbre est toute composée de fils, dont le tissu ressemble un peu à de la grosse toile ; mais dont les fils au lieu d'être entrelacés, comme le sont ceux de la trame & de la chaîne de nos toiles, ne sont simplement qu'appliqués & collés les uns contre les autres, mais du reste c'est la même disposition & le même arrangement. Ces fils sont rougeâtres, & par leur espece de tissu, présentent une grosse toile tissue par la Nature, & qui étant enlevée à de grands arbres dans leur pays naturel, peut être très-utile. C'est des feuilles de ces sortes d'aloès que les Indiens de la Guiane tirent des fils très-forts & assez beaux, dont ils font des hamaks & des voiles : les Portugais en font des bas & des gants. On retire des autres aloès des fils approchans de la nature de

celui-là. Les Espagnols & les Habitans de Roussillon faisoient autrefois des dentelles avec la filasse de l'aloès ordinaire, & l'on ne retire des sucres que des especes qui sont succulentes. Consultez l'*Histoire Naturelle des Antilles*, par le Pere du Tertre. Sloane parle d'une espece d'aloès qui, suivant M. Guettard, est un *yuca*, & qui est connu dans Laëe sous le nom d'excellente espece de chanvre ou de lin : la toile qu'on fait au moyen des fibres de ses feuilles préparées, approche beaucoup, par sa finesse & sa beauté, de la soie.

ALOIDES, *aloe palustris*. Plante vulnérable qui a la feuille de l'aloès, seulement un peu plus courte & plus étroite, bordée d'épines & chargée de gouffes semblables à des pattes d'écrevisse, qui s'ouvrent & poussent des fleurs blanches à deux ou trois feuilles, à-peu-près comme celles de l'espece de nénuphar appelé *morsus ranae*, & qui portent chacune plusieurs petites étamines jaunes & six pistils : à chaque fleur succede une baie à six loges, placée au-dessous du calice : la racine de cette plante est ronde, composée de fibres blanches, qui tendent plus ou moins directement au fond de l'eau.

ALOSE, *alosa*. Poisson de mer qui remonte dans les rivières. Sa longueur ordinaire est d'un pied & demi ou vingt pouces. Sa bouche est grande, pointue & sans dents : on croiroit voir briller des émeraudes au-dessus de ses yeux de chaque côté. Son dos est de couleur blanche-jaunâtre ; ses côtés & son ventre sont argentins. Ses nageoires, dont les rayons sont assez mous, sont petites à proportion de sa grandeur ; sa langue est noirâtre. Le printemps est la saison où l'alose remonte dans les rivières, dans lesquelles elle s'engraisse, & où sa chair prend un bon goût.

Ces poissons vont en troupe en nageant à fleur d'eau, & en poussant, dit-on, un certain grognement, pareil à celui d'un troupeau de porceaux. On en pêche souvent à la fois un très-grand nombre : on les voit quelquefois suivre des bateaux chargés de sel jusqu'à trois cents lieues de la mer. *Rondelet* dit avoir vu des aloses sensibles à l'harmonie : elles accouroient au son du violon, & sautoient en nageant sur la surface de l'eau. Il a vu prendre dans l'Allier plus de douze cents, tant aloses que *saumons*, d'un seul coup de filet. L'*alose*, dit-on, craint tellement le bruit du tonnerre, qu'elle en périt quelquefois d'effroi.

Il faut que ce poisson ait séjourné quelque temps dans l'eau douce

pour y devenir gras, charnu & d'une saveur agréable ; car au sortir de la mer il est sec, maigre & d'un mauvais goût. Aussi est-ce un proverbe à Orléans & sur la Loire : *Jamais Riche n'a mangé bonne alose, ni Pauvre bonne lamproie*. L'aloise bien fraîche est un poisson délicieux, qui se sert sur les tables les plus délicates.

On vend à Paris dans le printemps, sous le beau nom de *pucelle*, un poisson assez peu estimé, qui n'est qu'une petite alose, ou une petite espece d'aloise : on la nomme *pucelle*, parce qu'elle paroît au commencement du printemps, & qu'elle n'est pas encore pleine d'œufs.

ALOUATE. On appelle ainsi une espece de sapajou, qui differe peu de l'ouarine.

ALOUCHE DE BOURGOGNE. Voyez à l'article ALISIER.

ALOUCHI. Nom donné à une sorte de gomme résine fort odoriférante, qui se tire du cannelier blanc.

ALOUETTE, *alauda*. Genre d'oiseau de la grosseur du moineau ; messager du printemps, qui vit dans les champs, & fait l'ornement des airs lorsqu'il s'élève en chantant jusqu'à perte de vue. Ces oiseaux, dont on distingue plusieurs especes, ont trois doigts devant & un derriere.

L'ALOUETTE ORDINAIRE, *alauda vulgaris*, pese une once & demie : elle a six pouces de longueur depuis la pointe du bec jusqu'à l'extrémité des pattes ; l'envergure est de dix pouces ; la partie supérieure du bec est noirâtre, & l'inférieure est blanchâtre, les narines rondes & découvertes ; les plumes de la tête, que l'oiseau hérisse quelquefois en forme de crête, sont d'un roux cendré, & le milieu en est noir ; le derriere de la tête est cerclé d'une bande pâle ; le menton est blanchâtre ; la gorge jaune, tiquetée de brun ; les plumes du dos ont la même couleur que celles de la tête, les côtés sont d'un roux jaunâtre ; le pennage des ailes & de la queue est rousâtre, tacheté de blanc par les extrémités, les pieds & les doigts sont bruns, les ongles noirâtres.

Un des principaux caracteres distinctifs des alouettes, est d'avoir l'éperon ou l'ongle de derriere très-long ; ce qui leur donne beaucoup de facilité pour mieux courir dans les terres labourées, la base de leurs pieds étant plus large. Dès les premiers jours du printemps, l'amour ranime le ramage de ces oiseaux, & le nombre de ces bipedes ailés égaille les campagnes par leur mélodie agréable. Lorsqu'ils s'élèvent dans les airs, ils font toujours un cercle plus ou moins grand, selon qu'il y en a peu ou beaucoup de l'espece dans les environs, Ils chantent ainsi

pour être vus & entendus de quelques femelles. Il n'y a que le mâle qui chante; c'est une regle générale parmi les oiseaux, & qui souffre bien peu d'exception. On dit que la femelle de l'alouette fait trois pontes par an, en Mai, en Juillet, & en Août; elle pond à chaque fois quatre ou cinq œufs grivelés. Le fond de son nid est en terre, elle le ferme avec des brins d'herbe, & elle élève ses petits en peu de temps: leur durée est de dix ans.

Cet oiseau multiplie singulièrement, car on en prend tous les ans une très-grande quantité, de différentes manières, ou à la trainasse pendant la nuit, ou au miroir lorsque le soleil brille: la chasse au miroir en est plus amusante qu'au filet. On l'apprivoise facilement; mais même dans sa cage il est toujours porté à s'élever verticalement; c'est ce qui oblige de garnir de toiles, en dessus, les cages où on les détient pour les engraisser; autrement ils se briseroient la tête. On dit que si on ne lui donne que du chenevis tout pur à manger, il deviendra bientôt tout noir.

Les alouettes sont des oiseaux de passage: elles s'assemblent vers la S. Michel, & s'en vont.

Outre l'espece d'alouette vulgaire, il y en a plusieurs autres qui sont plus ou moins communes en France: les plus remarquables sont l'alouette huppée, dite cochevis; l'alouette des bois, nommée aussi cugelier, &c.

L'ALOUPETTE HUPPÉE, *alauda cristata*, aut *galerita*, habite le long des lacs & rivières; contre l'ordinaire des autres oiseaux, elle vole contre le vent: on la trouve en Europe & dans le Sénégal.

L'ALOUPETTE DES BOIS, ou le CUGELIER, *alauda arborea*, aut *sylvestris*, se distingue par un cercle de plumes blanches en forme de couronne, depuis un œil jusqu'à l'autre, qui fait le tour de sa tête. Elle se perche sur les arbres. Cet oiseau, lorsqu'il fait chaud, & sur-tout lorsque la femelle couve, chante pendant la nuit, ce qui le fait prendre quelquefois pour le rossignol. On l'en distingue cependant par sa voix & son chant, qui imite celui du merle.

L'ALOUPETTE GRASSE que l'on sert sur nos tables sous le nom de mauviette, est un mets fort délicat, & facile à digérer: si on voit quelques personnes se plaindre de coliques d'estomac après en avoir mangé, cet effet n'est produit que par les petits os très-fins qu'ils ont avalés, & qui picotent les membranes de l'estomac.

L'ALOUETTE DE MER, *schaniolos aut cinclus*, qui est la meilleure à manger, seroit assez semblable au bécasseau, si elle étoit aussi grande. Elle remue continuellement la queue, & change de place à tout instant : on la trouve dans les lieux marécageux, sur les côtes de la mer.

L'alouette de mer est du genre du bécasseau ; on en distingue plusieurs especes. L'espece vulgaire, l'*alouette de mer à collier* : elle vole aussi par troupes, & fréquente les rivages des fleuves & de la mer ; l'*alouette de mer* de S. Domingue, de la grande & petite espece. Il y a une espece D'ALOUETTE DE MER, *arenaria*, qui est la deuxième espece de *coulon-chaud* ; voyez ce mot.

Il y a aussi l'*alouette blanche* : on en voit une dans le Cabinet de Chantilly.

L'*alouette noire* ; elle se trouve en Angleterre : ces alouettes ne sont guere que des variétés de l'*alouette de pré*, autrement la *farlouse*, *alauda pratensis*.

L'*alouette de buisson*, *alauda sepriaria*, est fort petite. La grosse alouette qui se trouve en Italie & dans les Pyrenées, est la *calandre* des Auteurs. Il y a encore l'*alouette* de Pensilvanie, celle du cap de Bonne-Espérance & celle de Virginie.

ALPAGNE. Voyez *Paco*.

ALPAM. Plante de l'Inde, qui croît dans les lieux découverts & sablonneux d'Aregatti & de Mondabelli. Sa racine est longue, rouge, fibrée en tout sens : son tronc est divisé en deux ou trois tiges, & couvert d'une écorce verte & cendrée, sans odeur & d'un goût acide, astringent : le bois de la branche est blanchâtre, genouillé, plein d'une moelle verte : la feuille oblongue, étroite, verte & remplie de nervures, désagréable à l'odorat & âcre au goût : la fleur d'un pourpre foncé, sans odeur, & à laquelle succede une gouffe ronde, pointue, pleine d'une pulpe charnue & sans aucune semence apparente.

L'alpam porte fleur & fruit au commencement & à la fin de l'année ; il est toujours chargé de feuilles ; & quelque partie qu'on prenne de cette plante, on en fait avec de l'huile un onguent propre à déterger les vieux ulceres, & à guérir la gale.

ALPHANETTE. C'est l'oiseau de proie nommé aussi *tunisien*, parce qu'il est commun à Tunis : on en fait usage pour le vol de la perdrix.

ALPISTE. Voyez GRAINE DE CANARIE. Les alpistes n'ont qu'une seule fleur hermaphrodite à deux balles.

ALQUIFOUX. Dans le Commerce on donne ce nom à la *galene*, espece de plomb minéral, facile à pulvériser, mais difficile à fondre. *Voyez l'article PLOMB.*

ALTAVELLE. Nom donné à une espece de raie ou pastenague fort commune à Naples. Sa chair n'est pas désagréable, mais sa queue est armée d'un & quelquefois de deux aiguillons, dont la blessure est dangereuse même après la mort de l'animal.

ALTEN-MANN ou **VIEUX-HOMME.** Les mineurs Allemands donnent ce nom à un assemblage confus de cristaux & de fragmens de quarts, liés & aglutinés par un suc lapidifique & recouvert d'une matiere d'ocre souvent cuivreuse. L'on trouve les *alten-manns* dans les mines anciennement exploitées.

ALTHEA. Voyez *Guimauve*.

ALTHEA FRUTEX ou **GUIMAUVE ROYALE**, *hibiscus Syriacus*, *Linn.* C'est un petit arbrisseau que l'on cultive pour l'ornement des jardins. Ses fleurs sont à-peu-près semblables à celles du *volubilis* ou *grand liferon*; mais il y en a de différentes couleurs, de rouges panachées, de pourpres violettes & de blanches. Quant à la structure de ses fruits, voyez au mot *Ketmie*, dont il est une espece.

Cet arbrisseau se multiplie de marcottes au mois de Septembre, ou de graines au mois de Mars. Il vient dans toutes sortes de terrains sans culture, & ne redoute point le froid: il figure très-bien, à cause de ses fleurs, dans les plates-bandes, lorsqu'il est taillé en boule: il fait aussi un très-bon effet dans les bosquets. Ses fleurs sont en grand nombre, & paroissent pendant tout le mois de Mai. Son bois est jaunâtre; ses feuilles ressemblent à celles de la vigne.

ALTISE ou **SAUTEUR**, en latin *altica*. On donne ce nom à un petit insecte du genre des scarabées, à cause de la faculté qu'il a de sauter comme une puce. Il y a un grand nombre d'especes de ces insectes qui varient beaucoup en couleur: ils font leur habitation sur les feuilles des plantes & des arbres: ils rongent & criblent quelquefois toutes les feuilles des plantes potageres. Ces insectes sauteurs, qu'il ne faut pas confondre avec les *mordelles* (voyez ce mot), se reconnoissent aisément à la faculté qu'ils ont de sauter, & d'échapper ainsi à la main de ceux qui veulent les prendre. Un des caracteres des insectes de ce genre est d'avoir les cuisses postérieures grosses, presque sphériques, plus grandes que les autres, toutes musculeuses, qui servent

à

à exécuter un mouvement aussi violent que celui que font ces animaux pour sauter. Leurs antennes sont d'égale grosseur tout du long.

ALUCO. Nom donné à une espèce de *hibou*. Voyez ce mot.

ALVÉOLES, *alveoli*. Voyez au mot ABEILLE. Ce mot se dit encore des cavités dans lesquelles les dents sont placées. Voyez DENTS. Les orthoceratites & les belemnites ont aussi des *alvéoles*.

ALVIN. Nom donné à tout le menu poisson qui sert à peupler les étangs & autres pièces d'eau : ainsi *alviner* un étang, c'est l'empoissonner en y jettant de l'*alvin* ; & l'alvinage est le poisson que les Marchands rebutent, & que les Pêcheurs rejettent dans l'eau. En plusieurs endroits on donne à l'*alvin* les noms de *norrain*, *feuille*, *peuple*, *fretin* & *menuisaille*.

ALUINE. Espèce d'absinthe marine, dont les feuilles découpées fort menu sont verdâtres & d'un goût salé & amer. Voyez ABSINTHE.

ALUN, *alumen*. C'est un sel fossile & minéral qui se trouve dans la terre, d'une faveur d'abord douce, accompagnée d'une astringence considérable. On en peut distinguer de deux sortes ; l'un *naturel*, que l'on connoît à peine aujourd'hui, & dont les Anciens faisoient un grand usage ; l'autre que l'on peut appeler *faïtice*, parce qu'il faut faire plusieurs opérations pour le tirer de la mine. Ce sel est composé de l'acide vitriolique uni à une terre qui est reconnue aujourd'hui être de nature argilleuse.

Cette espèce de sel fossile se trouve le plus ordinairement dans les mines de charbon de terre, dans les terres brunes & feuilletées comme l'ardoise, dans les pyrites. Ce sel minéral étant dissous dans l'eau & évaporé, se cristallise sous la forme constante d'un octaèdre, c'est à-dire, d'un solide à huit pans ; mais il retient beaucoup d'eau dans sa cristallisation, ce qui lui donne la propriété de bouillonner sur le feu.

L'*alun de plume* est ainsi nommé, parce qu'il est composé de beaux filamens droits, blancs, cristallins, & qui se séparent aisément. Il se trouve cristallisé sous cette forme dans des grottes ou caves gouttières, en Egypte, en Macédoine, dans les Îles de Sardaigne, de Milo. Cet alun naturel est très-rare : on en voit dans les cabinets des Curieux, qui n'est souvent qu'un vitriol de zinc : on le confond tous les jours avec l'*asbeste* ou avec le *gypse strié*, dont il diffère essentiellement par sa faveur stiptique & sa solubilité dans l'eau, &c. Nous ne craignons

pas d'avancer que l'alun de plume du commerce si commun en Saxe & en Suede, n'est autre chose qu'une asbeste fibreux & solide ; quelquefois aussi ce n'est qu'un gypse à fibres solides. Voyez *Asbeste*, *Gypse* & *faux Asbeste*.

On trouve aussi de l'alun naturel, ou vierge, & cristallisé en octaèdre, à Gravel en Bohème.

L'alun dont on fait usage dans le commerce, varie de nom, suivant les divers procédés que l'on emploie pour le préparer, & les matières dont on se sert : on a l'*alun rouge* ou le *romain*, ou le *citronné*, l'*alun sucré*, l'*alun brûlé* ou *calciné*.

L'Angleterre, l'Italie, la Suede, la Flandre & la France, sont les principaux endroits où l'on fait l'alun, nommé *alun de roche* ou *de glace*, parce qu'il est cristallisé en grosses masses. On en prépare en France proche les montagnes des Pyrénées : il y en a une veine courante sur terre dans la Viguerie de Prades en Roussillon, qui a depuis une toise jusqu'à quatre de largeur, dans une longueur de près de quatre lieues, & qui est abondante. Il y a aussi une mine d'alun à Andrarum en Scanie ; c'est un schiste alumineux.

Dans un canton de la Sibérie on trouve, dit M. *Gmelin*, un rocher dur, composé d'ardoise alumineuse, dans les fentes duquel il se forme un alun jaune, gras, mou, en forme de stalactite ; on le nomme *beurre de pierre* ; on l'emploie dans le pays contre le cours de ventre. C'est le *kamina-masca*. Voyez ce mot.

L'alun de Roïne se trouve aux environs de *Civita-Vecchia* : on le retire d'une sorte de pierre blanche : on la fait d'abord calciner, on la met ensuite en tas, ayant soin de l'arroser d'eau jusqu'à ce qu'elle tombe en efflorescence ; pour lors on la met dans l'eau ; on fait évaporer ; & la dissolution donne des cristaux assez transparents, d'un rouge pâle.

En Italie, dans le lieu qu'on nomme *Souffrieres* ou la *Solfatare*, on retire du soufre & de l'alun. Il s'élève de ce terrain beaucoup d'exhalaisons enflammées : l'alun paroît sur la terre en efflorescence : on le recueille avec des balais ; & par voie de dissolution & d'évaporation, on le réduit en cristaux.

L'alun employé avec prudence est un excellent astringent dans les hémorrhagies. Les Enlumineurs, & notamment les Teinturiers, font un grand usage de cette substance : ils font tremper leurs étoffes dans des eaux alumineuses, pour les disposer à recevoir & retenir certaines

couleurs : elles augmentent même la vivacité des couleurs, comme on le voit dans la *cochenille* & dans la *graine d'écarlate*. L'alun est employé à clarifier les liqueurs : on en fait usage dans les fabriques de sucre, à cause de cette propriété : on en met aussi dans l'eau-de-vie, ou autres liqueurs dans lesquelles on garde les animaux, afin de leur conserver leurs couleurs. On s'en sert encore pour dessaler la morue.

L'alun brûlé est celui qui a été calciné : il se pulvérise aisément, & est caustique. Les Asiatiques s'en servent pour consumer les chairs, ou pour en absorber l'humidité & les dessécher. Ailleurs on en met sur du linge pour empêcher la puanteur des aisselles & des pieds.

L'alun sucré est de l'alun ordinaire, cuit en consistance de pâte avec des blancs d'œufs & de l'eau de rose. Cette pâte refroidie acquiert la dureté du sucre : on lui donne la forme de petits pains de sucre de la hauteur de deux pouces. On emploie cette pâte comme cosmétique, & l'on prétend que les Dames Angloises en font usage pour donner plus de fermeté à la peau.

ALUN-CATIN. Voyez à l'article SOUDE.

ALYSSON, *thlaspi montanum luteum*. Plante dont les fleurs jaunes sont composées de quatre feuilles disposées en croix. Il sort du calice un pistil qui devient dans la suite un fruit assez petit, relevé en bosse & partagé en deux loges par une cloison qui est parallèle aux portions qu'elle divise ; ce fruit renferme des semences arrondies. L'alysson est apéritif & propre contre la rage. *Tournefort*.

AMADIS. Nom que les Curieux donnent à une coquille univalve des Indes, & de la famille des *cornes*. Voyez ce mot.

AMADOUVIER. Espèce d'agaric qui vient sur le bouleau & sur le chêne. On en fait l'amadou. Voyez à la suite de l'article AGARIC DE CHÊNE.

AMANDAVA. Voyez Bengali.

AMANDE D'ANDOS. Voyez à la suite du mot COCO.

AMANDIER, *amigdalus*. Arbre à fleurs blanches en rose ; il s'élève assez haut ; ses feuilles sont longues, étroites, dentelées, rangées alternativement sur les jeunes branches ; ses fleurs ornent les premières nos champs ; son bois est très-dur, & a quelquefois de belles couleurs. On fait usage du fruit de deux espèces d'amandiers, savoir les amandes douces & les amères.

Il y a deux espèces de fruits d'amande douce ; l'un a la coque fragile ;

& a en quelque façon l'odeur de violettes (c'est ce qu'on appelle *amande princeffe*); l'autre a la coque plus dure.

L'amandier se plaît dans un terrain sec & chaud; la plupart de nos Provinces sont trop froides, pour que les amandes y mûrissent parfaitement; aussi ne sont-elles point bonnes à conserver seches; mais elles sont excellentes à manger vertes. Les bonnes amandes viennent de Barbarie, de Provence, de Languedoc, de Touraine & d'Avignon: les amandes de ce pays-ci sont préférables à celles de Provence, pour semer dans les pépinières & en former des sujets qui sont d'un très-grand usage. Voici la meilleure maniere de les multiplier: si-tôt que les amandes sont parvenues à leur maturité, on les met par lits avec du sable; elles germent pendant l'hiver. On les met en terre au printemps, après en avoir rompu le germe; par ce moyen, au lieu qu'elles ne produisent ordinairement qu'un pivot, elles forment un empatement de racines, qui fait que les arbres reprennent plus aisément lorsqu'on les transpose.

Il y a un petit amandier nain, fort branchu, haut de trois à quatre pieds, & dont les fleurs d'un beau couleur de rose sont très-propres à décorer un jardin: elles viennent une à une & s'épanouissent; au commencement d'Avril tous les rejets, de même que la principale tige, en sont également garnis: elles donnent des amandes très-ameres.

Il nous est venu d'Alep une espece d'amandier, dont la feuille ressemble à celle du pourpier; elle est satinée & comme argentée; aussi lui a-t-on donné le nom d'*amandier satiné*. M. le Duc de Noailles est le premier qui a fait élever cet arbruste dans ses bosquets.

Les amandes contiennent beaucoup d'huile: elles passent pour être nourissantes; mais elles sont de difficile digestion, lorsqu'on en mange trop. On en fait avec le sucre différentes sortes de préparations, comme des massépains, des macarons. On confit les amandes vertes comme les abricots; lorsqu'elles sont mûres & seches, on en fait du nouga, des pralines, &c. On retire des amandes douces, en les pilant peu-à-peu avec de l'eau, une liqueur laiteuse, douce, agréable au goût; dont les particules aqueuses & huileuses sont unies par le moyen des sels. Cette liqueur se décompose comme le lait, & on en peut tirer une substance butireuse.

Les amandes conservées trop long-temps deviennent rances par l'évaporation de la partie aqueuse. A quelque usage qu'on emploie les

amandes, il en faut toujours ôter la pellicule jaune ; qui contient une poussière résineuse & âcre qui irrite le gosier.

On en fait un lait d'amande, sous le nom d'*émulsion* ou d'*amandé*, en pilant des amandes douces, en y versant peu-à-peu du petit lait ou de la décoction d'*orge*, & on y ajoute un peu de sucre. Ces émulsions sont propres dans l'ardeur d'urine, les fièvres ardentes, l'inflammation des reins ou de la vessie, les dysenteries & hémorrhagies. Si dans une livre de lait d'amande un peu épais l'on fait fondre sur le feu deux livres de sucre, l'on aura alors le sirop d'orgeat que l'on aromatise quelquefois avec l'eau de fleurs d'orange.

L'huile tirée par expression d'amandes douces & récentes, & mêlée avec quelque sirop pectoral, adoucit l'acrimonie des humeurs, & amollit les fibres endurcies. Elle est utile dans l'ardeur, la suppression d'urine, les coliques, la néphrétique, & facilite l'expectoration. Cette huile appliquée chaude à l'extérieure, amollit les duretés.

Suivant M. *Bucquet*, l'huile qu'on tire sans feu par expression des amandes douces, lorsqu'elle est récente, est verdâtre & trouble, parce que l'effort de la presse a fait couler avec l'huile une certaine quantité de mucilage qui s'y tient en suspension, & en altere la transparence, mais en vieillissant l'huile devient plus claire. Elle perd sa saveur douce, & en acquiert une âcre & désagréable ; on dit alors qu'elle est devenue *rance*. Cette rancidité est produite par la matière mucilagineuse dont l'acide se développe par un commencement de fermentation. On observe que les huiles grasses rancissent d'autant plus facilement qu'elles sont plus fluides. Celle d'amandes douces, qui conserve sa fluidité jusqu'à dix degrés au-dessous du terme de congélation de l'eau, selon le thermomètre de M. de *Réaumur*, rancit très-promptement, tandis que celle d'olives, qui se gele à dix degrés au-dessus de ce même terme, ne rancit qu'après trois ou quatre ans, & que celle de *ben*, qui est presque toujours figée, se conserve douze années, & même plus, sans s'altérer ; effet qui dépend de ce que l'état de fluidité est plus favorable à la fermentation.

L'amandier amer ne diffère des précédens que par l'amertume de ses fruits. On a cru long-temps que l'huile d'amandes amères étoit plus résolutive que celle d'amandes douces, & on l'employoit peu inté-rieurement, à cause de la trop grande amertume qu'on lui supposoit. Mais des expériences récentes ont fait connoître que l'huile d'amandes

ameres ne differe point de celle des amandes douces, attendu que l'amertume ne réside que dans la partie extractive qui ne se mêle point avec l'huile pendant l'expression. Cette huile enleve les taches du visage qui viennent du soleil; étant mêlée avec de l'huile d'œuf, elle peut empêcher les marques de la petite vérole.

Les amandes ameres occasionnent aux oiseaux & à la plupart des autres animaux, des convulsions mortelles, excepté à l'homme; effet qu'il faut attribuer à la grande sensibilité des fibrilles nerveuses de l'estomac de ces animaux.

AMANDE DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. On lit dans les éphémérides des Curieux, qu'il croît au Cap de Bonne-Espérance un arbre qui, ainsi que son amande, est une des plus belles productions qui se voient dans le pays. Cette amande est plus petite que les amandes ordinaires: sa forme est recourbée & terminée à l'une de ses extrémités par une espece de mamelon. Ce qui fait principalement la beauté & la singularité de ce fruit, c'est que sa peau extérieure est revêtue d'un duvet si bien tissu, qu'on pourroit le comparer aux plus belles étoffes de soie; sous cette première enveloppe est une coque médiocrement dure, qui contient une petite amande.

AMARANTHE, ou PASSE-VELOURS, ou FLEUR DE JALOUSIE, *amaranthus*. C'est une plante belle à la vue, qui fait l'ornement des jardins depuis le mois d'Août jusqu'à la fin d'automne; elle pousse une tige d'un pied de haut, & garnie de feuilles larges, pointues, rougeâtres dans les bords, & vertes dans le milieu. Ses fleurs sont disposées en épis, & ressemblent à un panache, cramoisi ou pourpre, ou jaune doré: elles sont composées chacune de plusieurs feuilles disposées en rose (M. Deleuze observe que ce qu'on prend ici pour la fleur, ou pour parler plus exactement, pour la corolle, n'est que le calice qui est ordinairement coloré & composé de trois ou cinq feuilles. Il y a sur l'épi, dit-il, des fleurs mâles, elles ont cinq étamines; & des fleurs femelles, celles-ci ont trois pistils).

Le fruit est de figure ronde, & s'ouvre en travers comme une boîte à savonnette; chaque capsule ne renferme qu'une graine arrondie & luisante. Il faut en semer la graine, qui est petite, sur couche, dans le mois d'Avril, & les planter en motte vers le mois de Juin; elles demandent beaucoup d'eau. L'amaranthe *tricolor* est remarquable par ses feuilles rayées d'écarlate, de jaune & de verd: outre cette bigarrure

des feuilles, qui paroît accidentelle, l'*amaranthe tricolor* se distingue, parce que ses fleurs sont disposées par pelotons qui entourent la tige, & que les fleurs mâles n'ont que trois étamines.

On conserve la graine d'*amaranthe* dans des boîtes, pendant l'hiver; ou plutôt on garde la tige sèche dans la ferre; & après que les fortes gelées sont passées, on l'égrene pour la semer. Voyez *Jalousie* & *Tricolor*.

AMATOTE, *amatotus*. On a décrit & caractérisé sous ce nom un genre de vermiculaire ou de tubulaire dont l'animal a le corps conique, coupé d'anneaux, & dont environ la moitié a de chaque côté un mamelon armé d'une pointe; & l'autre moitié, qui est l'inférieure, a des mamelons latéraux sans pointes, & plus petits; la tête est susceptible de s'allonger & de se contracter. Ce tuyau, qui a un opercule, est presque cylindrique, membraneux, ouvert à ses extrémités & recouvert de sables & de petites coquilles; l'animal y est ordinairement placé dans une situation renversée, & le tuyau est enfoncé en grande partie dans le sable, sur la plage de la mer. *Mémoires des Savans Etrangers*. M. Guettard place l'amatote dans la classe des tuyaux marins, & en fait le second genre. Voyez le troisième volume des *Mémoires sur différentes parties des Arts & Sciences*, page 65. Voyez aussi l'article *Corallines* de ce Dictionnaire, où il est parlé des *scolopendres de mer*, qui construisent des coraux tubuleux.

AMBAIBA, ou BOIS A CANON, arbre qui croît au Brésil, dont le bois de la racine est si dur, qu'on l'enflamme, dit-on, par le seul frottement d'un bâton pointu. L'écorce du tronc ressemble à celle du figuier; son bois est blanc, tendre, facile à fendre: le tronc est creux dans toute sa longueur; on s'en sert pour faire des gouttières & des canaux: il porte quelques branches à son sommet. Sa feuille est large, nerveuse, découpée en lanières, verte en dessus, & grisâtre en dessous. Les fleurs sortent de la partie supérieure du tronc, & pendent à un pédicule fort court au nombre de quatre ou cinq: leur forme est cylindrique; elles ont sept à neuf pouces de longueur: il leur succède des amandes qui sont bonnes à manger.

Le haut du creux du tronc donne une espèce de moelle que les Nègres mettent sur leurs blessures. La pellicule du dedans du bois étant ratissée, guérit les chancres s'ils ne sont pas vénériens; ils disparaissent au bout de huit jours, en renouvelant l'usage de cette poudre matin & soir. Le sel fixe que donne ce bois, est d'un grand secours pour dégraisser & faire

écumer le vin des cannes à sucre : peut-être , selon *Barrere*, pourroit-il servir à faire du verre , du savon , & être de quelque usage dans le blanchissage des toiles. L'*ambaiba* distille , par une incision faite à son tronc , une liqueur huileuse astringente. On attribue à toutes les parties de cet arbre , une si grande quantité d'autres propriétés , que les hommes ne devroient point mourir dans un pays où il y auroit une douzaine de plantes de cette espece , si on savoit en faire usage. Mais je ne doute point , ainsi qu'il est dit dans l'Encyclopédie , que ceux qui habitent ces contrées éloignées , ne portent le même jugement de nos plantes & de nous , quand ils lisent les vertus merveilleuses que nous leur attribuons.

AMBAITINGA , arbre dont la feuille , d'un verd éclatant au sommet & pâle à la base , est d'un grain si rude , qu'elle polit comme la lime. Ses branches sont rougeâtres ; son bois est d'un tissu fort ferré ; son fruit est large , long comme la main , bon & doux au goût. On tire de l'*ambaitinga* une liqueur huileuse. HISTOIRE DES PLANTES DE RAY.

AMBALAM , grand arbre qui croît aux Indes , & porte des fruits & des fleurs deux fois l'an. Le fruit pend des branches en grappes : il est rond , dur , oblong , jaune quand il est mûr : il contient une amande ; sa pulpe est d'un goût aigrelet agréable. Les Naturels du pays mêlent le suc de ce fruit avec le riz , & en font une espece de pain qu'ils nomment *Apen*. Le tronc de l'*ambalam* est très-gros ; sa racine est longue & fibreuse ; le bois lisse & poli ; l'écorce épaisse : ses branches s'étendent beaucoup : les plus grandes d'entr'elles sont grisâtres ; mais les plus petites sont vertes & chargées d'une poudre bleue. Les feuilles sont petites , irrégulieres , rangées par paires , oblongues , nerveuses & vertes. Les jets des grandes branches portent un grand nombre de fleurs à six pétales , pointues , dures & luisantes. Quand les boutons des fleurs viennent à paroître , l'arbre perd ses feuilles , & n'en pousse d'autres que quand le fruit se forme. Il est encore digne de remarque que le fruit a toute sa surface recouverte de filets ligneux & mobiles.

AMBARE , est un grand & gros arbre des Indes , dont les feuilles ressemblent à celles du noyer , d'un verd agréable , & parfumées de belles nervures : ses fleurs sont petites & blanches ; son fruit est de la grosseur d'une noix , jaune étant mûr , d'une odeur agréable , d'un goût aigrelet , & plein d'une moelle cartilagineuse & dure , parfumé de nervures ; on le confit dans le sel & le vinaigre , & on s'en sert , dit *Lémery* , pour exciter l'appétit & faire couler la bile.

AMBELA ,

AMBELA, arbre qui croît en Perse & en Arabie, & que les Indiens appellent *charamai*. On en distingue deux especes : l'une est aussi grande que le néflier, & croît sur le bord de la mer ; elle a la feuille du poirier, & le fruit semblable à la noisette, mais anguleux & aigret ; on le confit dans sa maturité, & on le mange avec du sel : l'autre especes croît en terre ferme ; elle a la feuille plus petite, & son fruit plus gros. Les Indiens font bouillir son bois avec le santal, & prennent cette décoction dans la fièvre.

L'écorce de la racine de l'un & de l'autre, donne un lait purgatif ; qu'on fait prendre aux asthmatiques, avec le suc d'un gros de moutarde pilée. On arrête l'effet trop violent de ce purgatif, avec de la décoction de riz aigrie.

AMBIA. Nom donné à un bitume Indien, liquide & jaunâtre, dont l'odeur approche de celle de la résine Tacamaca. L'ambia est une especes de succin liquide : on s'en sert dans le pays pour guérir la gale.

AMBIZE ou **TRUIE D'EAU** : voyez **POISSON-FEMME**.

AMBREADE, est l'ambre jaune factice, dont on se sert pour la traite avec les Negres : voyez **AMBRE JAUNE**.

AMBRE BLANC. On nomme ainsi, mais improprement, le *blanc de baleine*. Voyez au mot **BALEINE**, à la suite de l'article *Cachalot*, celui de **BLANC DE BALEINE**.

AMBRE GRIS, *ambra grisea*, substance légère, opaque, grasse, de couleur cendrée, parsemée de petites taches blanches, odoriférante ; mais dont l'odeur se développe bien plus lorsqu'elle est mêlée à une petite quantité d'autres aromates, ainsi qu'on la prépare pour les parfums & eaux de senteur. Le bon ambre gris se reconnoît lorsqu'en le piquant avec une aiguille chaude, il rend un suc gras & odoriférant. L'ambre gris s'enflamme & brûle ; il est dissoluble en partie dans l'esprit de vin : mis sur le feu dans un vaisseau, il se fond & se réduit en une résine liquide de couleur dorée.

Les Naturalistes ne sont point d'accord sur la nature & l'origine de l'ambre gris. Les uns disent que c'est l'excrément de la baleine : d'autres, que c'est une fiente d'oiseaux ; quelques-uns disent que c'est de la cire & du miel, digérés & cuits par le soleil & le sel marin. M. *Geofroi* pense que c'est une sorte de bitume qui coule du sein de la terre dans les eaux de la mer : liquide d'abord, il s'épaissit ; autour de lui s'agglutinent des coquilles, des pierres, des os, des becs d'oiseaux & de sèches, des

rayons de cire & de miel : c'est pourquoi au milieu des mottes d'ambre gris durcies, on trouve toutes ces especes de corps hétérogenes.

L'ambre gris se rencontre sur les bords de la mer, en morceaux plus ou moins gros : il s'en trouve quelquefois du poids de cent livres & plus. Telle étoit la masse d'ambre gris du poids de cent quatre-vingt-deux livres, que la Compagnie des Indes Orientales de Hollande possédoit, & qu'elle avoit achetée du Roi de Tidor onze mille écus. Telle étoit encore cette autre grosse masse d'ambre gris du poids de deux cents vingt-cinq livres, que la Compagnie des Indes de France exposa à la vente de Lorient en 1755. Nous avons été requis en 1761, par un riche Négociant de Marseille, de nous transporter dans l'endroit où l'on avoit fait venir cette piece d'ambre, afin de l'examiner : nous fîmes faire une sonde de fer, pour la percer de part en part. La premiere couche étoit d'un assez bon ambre, feuilleté & rempli de béc de sèches : la deuxieme couche étoit terreuse, peu odorante, & d'un goût de sel marin. Le noyau de la masse étoit brunâtre, molasse & d'une odeur de bitume. Ce beau & rare morceau d'ambre gris a été vendu cinquante-deux mille livres. Les masses d'ambre gris sont ordinairement arrondies ; forme qu'elles prennent en roulant dans la mer ou sur les rivages. On en trouve beaucoup dans les mers des Indes, près des Isles Moluques, des Maldives & de Madagascar. On en ramasse souvent sur les côtes d'Afrique, vers le Cap Blanc, le Golphe d'Arguin, la Baie de Portendic, & en quelques autres Isles qui s'étendent depuis celle de Mosambique, jusqu'à la mer Rouge. Les habitans des Isles Sambales le cherchent d'une façon assez singuliere : ils le quêtent à l'odorat, comme les chiens de chasse suivent le gibier. Après les tempêtes ils courent sur le rivage, & s'il y a de l'ambre gris, ils en sentent l'odeur. Il y a de certains oiseaux sur ces rivages, qui font friands de l'ambre gris, & le cherchent pour le manger.

Quoique cette matiere se trouve en plusieurs endroits, c'est cependant un aromate rare & précieux. On le rend plus actif & plus agréable à l'odorat, en le mêlant avec une petite quantité de musc, de civette, de sucre, &c. Les Parfumeurs en font un grand usage. Comme l'ambre abonde en parties huileuses, tenues & volatiles, il est utile pour fortifier le cerveau, l'estomac : il donne plus de vivacité aux sens. Les Orientaux en font aussi un grand usage : ils l'estiment propre à prolonger la vie & à rappeler les plaisirs d'un amour épuisé. La vertu la plus essentielle de l'ambre gris, est, selon quelques-uns, d'être antispasmodique,

& calmant , à-peu-près comme le *musc* & le *castoreum* , & de pouvoit procurer du soulagement dans certaines affections hystériques , vaporeuses , convulsives , & autres maladies du genre nerveux. On peut le faire prendre intérieurement depuis un demi-grain , jusqu'à dix ou douze , ou même davantage ; car sur les doses , il n'y a en quelque sorte , aucune règle pour ces sortes de remedes & de maladies.

Peut-être que la matiere fossile , grasse , inconnue , trouvée en Finlande , & dont il est mention dans les *Mémoires de l'Académie de Suede* , vol. V. ann. 1743 , est une espece d'ambre blanchâtre , non odorant ; mais qu'étant mêlé avec de la poudre de mousse & un peu de sucre , puis exposé un peu à l'air , alors son odeur pourroit se développer ; peut-être aussi n'est-ce qu'une sorte de savon fossile ou de *blanc de baleine*.

AMBRE JAUNE ou SUCCIN , *succinum* , *electrum* , *karabé*. C'est une substance bitumineuse , dure , plus ou moins transparente , de couleur tantôt jaune ou citrine , tantôt blanchâtre , tantôt rousse d'une saveur un peu âcre. Lorsqu'elle a été frottée , elle devient électrique ; elle attire des pailles & autres corps minces , d'où lui vient le nom d'*Electrum* , & celui de *Karabé* , qui signifie attire-paille.

Le succin est susceptible du poli de l'agate. Il se fond sur le feu , s'enflamme , & répand alors une odeur aussi désagréable que celle des bitumes ; il se dissout dans l'esprit-de-vin , dans l'huile de lavande , & même dans l'huile de lin , mais difficilement lorsqu'il n'a pas été torréfié. On le fait entrer dans la composition du lut gras : on en fait des vernis d'une grande beauté , & particulièrement le vernis de lacque. Le succin exposé à l'air libre ou dans l'eau , n'éprouve aucune altération : réduit en poudre , il a une odeur assez agréable. C'est de tous les bitumes , celui qui ressemble le plus aux résines végétales ; mais il en diffère essentiellement par des propriétés qui lui sont particulières.

Le succin ne se recueille ordinairement que dans la mer Baltique sur les côtes de la Prusse. Les habitans vont le recueillir sur les bords de la mer , au fort de la tempête : on le trouve en morceaux de différentes grosseurs & de diverses formes. Les feuilles , les mouches , araignées , fourmis & insectes qui ne vivent que sur terre , & qui se trouvent dans l'intérieur du succin , donnent lieu de penser que c'est une substance végétale : observation qui prouvant d'une part que l'ambre jaune a été primitivement liquide , s'accorde aussi avec la Chimie , qui reconnoît dans cette substance , ainsi que dans les bitumes , une huile

végétale, épaissie par les acides minéraux qui leur ont donné les qualités qui les font différer des résines.

Tout le succin du commerce, même le plus beau, nous vient de la Prusse Ducale, où le droit de le retirer de sa mine est regardé comme droit régalien ou de la Couronne : on l'estime à 26000 écus d'Allemagne.

On trouve dans le sein de la terre, de l'ambre jaune fossile, en Prusse & en Poméranie. Les principales mines en sont les côtes de Sudwic ; souvent même on en voit dans les sillons de la charrue. C'est toujours dans une terre bitumineuse, qui prend feu comme le charbon, & qui paroît être formée des débris des végétaux & d'immenses forêts, que se trouvent le succin & les bitumes. Le succin que l'on ramasse sur le bord de la mer est clair, & vient des collines qui en renferment, que la mer a détruites & renversées avec la terre, & qui est ensuite jetté çà & là par les flots. Plusieurs montagnes de Provence, plusieurs contrées de l'Allemagne Septentrionale, de Suede, de Danemarck, fournissent encore de l'ambre jaune.

On en a aussi découvert ces années dernières une abondante quantité en Saxe. Ce succin est assez beau, & a fourni matière aux Dissertations imprimées dans le *Recueil des Curieux de la Nature*. On en peut consulter l'extrait inséré à la fin de la *Pyrihologie de Henckel, Traduït. Franç. p. 497*. Cette Dissertation porte à croire que le succin pourroit bien n'être formé que de la matière inflammable & acide de la pyrite alumineuse & vitriolique. Tout le succin qui se retire de la mer est toujours assez clair ; celui qu'on trouve dans des rochers, est couvert d'une croûte grise ; celui qu'on tire de la terre, a une enveloppe d'une saveur vitriolique.

On voit dans les cabinets de quelques riches amateurs, des morceaux de succin élastique. Mais tout ce qu'on nous a montré sous ce nom, n'est qu'une gomme de prunier mollasse, qui empâte la langue comme la gomme arabique. A l'égard du prétendu succin liquide de Walachie, dont on se sert pour graisser les roues & les cuirs des harnois, ce n'est qu'une pétrole jaunâtre épaissie.

Avant l'usage des diamans & des autres pierreries que les deux Indes ont fournies à notre luxe, le succin étoit très-recherché : il passoit pour une des choses les plus précieuses ; on en décoroit les autels, & on en ornoit les personnes du sexe : c'étoit même dans ce temps-là la plus belle de leurs parures ; on en faisoit, par le moyen du tour, des

pommes de cannes, des brasselets, des colliers, des tabatieres, & divers autres bijoux qui ne sont aujourd'hui regardés comme de grandes raretés qu'en Perse, en Chine, en Turquie & chez les Sauvages. On prétend que quand ces bijoux se cassent, on les soude facilement en enduisant d'huile de tartre l'endroit de la fracture qu'on a un peu échauffée auparavant devant le feu. On dit que le Roi de Prusse possède un miroir ardent fait de succin; il est large d'un pied & sans défauts. On voit aussi dans le cabinet des Ducs de Florence une belle colone de succin de la hauteur de dix pieds, & un lustre de toute beauté. On voit même encore des vases faits de cette matiere avec un travail infini. On assure que M. Kerkring, vers le milieu du siecle dernier, avoit trouvé le secret de ramollir l'*ambre jaune*, autrement que par le feu, & d'en faire comme une pâte, à laquelle il donnoit telle figure qu'il lui plaisoit. On apprend que depuis quelques années il y a en Prusse un Ouvrier, nommé Samuel Som, qui a l'art non-seulement d'éclaircir le succin, mais encore de le teindre de toutes les couleurs, & même de le ramollir, & d'y enfermer des insectes, pour en tirer bon parti en le vendant aux personnes curieuses de ces raretés.

M. Bourgeois, Docteur en Médecine, observe qu'il ne faut pas confondre les vertus médicinales du succin avec celles de l'ambre gris : le succin est, dit-il, un remede très-efficace dans toutes les affections hystériques, vaporeuses & convulsives, pour toutes sortes de tempéramens : l'ambre gris au contraire, de même que le musc, ne convient que dans quelques cas particuliers de convulsions ; & on remarque que ce dernier remede, au lieu d'être efficace dans ces maladies, est capable, par sa seule odeur, de les exciter & de les augmenter ; d'ailleurs la dose en est très-différente ; on ne donne l'ambre gris qu'à celle de quelques grains, tandis qu'on peut donner le succin depuis vingt grains jusqu'à quarante.

On a découvert depuis peu à Edimbourg, que la vapeur du sel de succin est tellement pernicieuse aux rats qui se cantonnent dans les magasins de drogueries, &c. qu'elle les fait disparoître totalement : cependant ces animaux reviendront si on retire le sel, & ils s'enfuiront de nouveau en y reportant le sel, & ainsi de suite.

AMBRETTE ou GRAINE DE MUSC, *semen moschi*, nommée par les Egyptiens *abel-mosch*, ou *bamia*, c'est-à-dire, *graine de musc*, car elle en a effectivement l'odeur. Cette graine a la forme d'un rein :

elle est de la grosseur d'un grain de millet, & se trouve dans un fruit de couleur brune, de forme pyramidale, qui croît sur une espèce de *ketmia*, dont la fleur est d'une seule pièce, mais découpée si profondément que les lobes semblent autant de pétales, & de couleur jaune dorée; les feuilles sont approchantes de celles de la guimauve, ce qui la fait nommer aussi *guimauve veloutée des Indes*. Cette plante croît en abondance & sans culture dans le pays de Galam, dans les Antilles, & sur-tout en Arabie & en Egypte, où le peuple broie la graine & la mêle avec la poudre de leur café pour le rendre céphalique & stomachique. Les Negres n'en font aucun usage. Leurs femmes qui aiment beaucoup les odeurs, & qui sont passionnées pour les clous de girofle, dont elles portent des paquets autour du cou, négligent cette graine, par la seule raison peut-être qu'elle est fort commune. Les Parfumeurs font usage ici de cette graine, à cause de son odeur agréable.

L'on donne aussi le nom d'*ambrette* à la fleur du *Grand-Seigneur* (*cyamus floridus odoratus Turcicus*), plante du genre du *Bluet*. Voyez ce mot. Celle dont les feuilles ressemblent à celles de la chicorée, dont la tige est rameuse, cannelée, lanugineuse, & porte des bouquets de fleurs à tête écailleuse, de couleur purpurine & d'une odeur fort agréable, auxquelles succèdent des semences brunes & chargées d'aigrettes, est, à proprement parler, l'*ambrette sauvage*, *jacea nigra pratensis*. Elle croît dans les prés & autres lieux incultes.

AMBROSIE : voyez *Thé du Mexique* & *Borrys*. On donne aussi le nom d'*ambrosie* (*ambrosia*), à un genre de plante qui tient le milieu entre les *immortelles* & les *sanéfies*. Ses fleurs qui sont hermaphrodites & stériles, se trouvent séparées des femelles, & rassemblées dans des enveloppes disposées en épi aux extrémités des branches, tandis que les femelles sont approchées en paquets aux aisselles des feuilles qui sont au bas des épis; les fleurs mâles sont à cinq étamines, & ont une corolle d'une seule pièce en entonnoir, découpée en cinq pointes. Les femelles n'ont point de corolles, elles ont deux styles. Il succède à chacune un fruit composé d'une seule graine & du calice durci. Les feuilles d'en bas de quelques espèces d'*ambrosie* sont opposées, les autres sont alternes. L'*Ambrosie sauvage* est le *creffon sauvage*. Voyez ce mot.

AMELANCHIER : voyez à la suite du mot **NÉFLIER**.

AMÉTHYSTE, *amethystus*, pierre précieuse de couleur violette, ou violette pourprée. On ne peut faire connoître la beauté de sa couleur, qu'en en tirant la comparaison de la nature même. L'espace du spectre solaire, que donne le prisme par la réfraction des rayons de la lumière, auquel Newton a donné le nom de *violet*, représente au juste la couleur de l'améthyste violette la plus commune. Si on fait tomber l'extrémité inférieure d'un spectre, sur l'extrémité supérieure d'un autre spectre, on mêlera du rouge avec du violet, & on aura la vraie couleur de l'améthyste pourprée. On peut de cette façon voir les couleurs de toutes les autres pierres précieuses colorées : voyez **PIERRES PRÉCIEUSES**.

Peu de personnes prétendent avoir vu des *améthystes orientales*. Les améthystes occidentales sont fort communes : il y en a de deux espèces. La première, est d'un violet un peu obscur ; la seconde, est d'un violet un peu pourpré. Elle est plus rare : elle nous est apportée de Carthagène, d'où lui vient son nom d'*améthyste de Carthagène*.

L'améthyste paroît être formée de cristal de roche coloré par une substance métallique fort atténuée : il s'en trouve dans la plupart des lieux où il y a du cristal de roche. L'améthyste en a la dureté : elle se forme aussi comme le *cristal*, en aiguilles hexagones, terminées à chaque bout par une pointe à six faces (voyez **CRISTAL DE ROCHE**). La plupart de ces aiguilles ne sont teintées de violet qu'en partie ; le reste est blanc, & c'est du vrai *cristal de roche*. La base en est quartzeuse. On en trouve beaucoup dans les fentes des montagnes anciennes ; en Arabie, les habitans en tirent de très-belles améthystes.

On voit des cuvettes, des couvercles de tabatières & autres bijoux, qui, quoique faits d'une seule pièce, sont en partie de cristal & en partie d'améthyste. On remarque au Cabinet d'Histoire Naturelle du Jardin du Roi, dans l'armoire des pierres précieuses, quatre belles colonnes d'améthyste, ornées d'un chapiteau. Cette espèce de pierre, qu'on appelle aussi *pierre d'Evêque*, est connue depuis long temps ; c'étoit la neuvième (selon quelques-uns elle étoit la septième) en ordre, sur le Pectoral du Grand-Prêtre Juif, & le nom d'Issachar étoit gravé dessus.

Lorsqu'on scie l'améthyste transversalement, on voit les pans à six faces que forment les différentes portions d'aiguilles : elles ont ordinairement si peu d'adhérence les unes avec les autres, que la lame

qu'elles composent , se sépare aisément en plusieurs pieces. L'améthyste se trouve , ainsi que le cristal de roche , tantôt dans les fentes perpendiculaires des roches , & tantôt dans les cailloux caverneux ou chambrés. Il y a beaucoup d'améthystes dans les fentes des montagnes d'Auvergne , qui sont en masses irrégulières , & unies au caillou & à l'agate. Ce ne sont que des *primes d'améthyste*. Il y en a en Allemagne ; en Bohême , en Espagne , dans une montagne à deux lieues de Vic en Catalogne , & dans le Comté de Kerri en Irlande , où l'on en a découvert une assez belle mine , & qui a dû être exploitée par une Compagnie qui s'étoit formée à cet effet. L'art imite aussi très-bien cette espèce de pierre précieuse.

L'améthyste mise dans un bain de sable , que l'on fait chauffer , y perd sa couleur , & acquiert celle du diamant , ainsi que le *saphir*. On la préfère même à ce dernier pour cette opération , parce qu'elle ne blanchit pas tant , & qu'elle imite mieux l'éclat du diamant. M. *Darcet* a exposé au feu l'améthyste des Indes & celle d'Auvergne ; la première a perdu sa couleur , & est devenue transparente comme le plus beau caillou ; l'autre a blanchi comme le quartz ; mais aucune ne s'est fondue , comme le prétend *Vallerius*.

Depuis quelques années l'on vend à Pétersbourg beaucoup de bijoux sous le nom d'*améthyste blanche* : cette pierre qui se trouve dans les Etats du Czar , est d'une transparence sourde , comme gercée ou striée : elle est fort recherchée , quoique peu agréable. On a prétendu mal-à-propos que cette pierre garantissoit de l'ivresse , & résistoit aux poisons. Le prix de l'améthyste varie beaucoup : celle qui est orientale augmente dans une progression arithmétique qui est fondée sur sa perfection & sur sa pesanteur spécifique : par exemple , deux grains sont comptés pour trois , quatre pour sept , onze pour seize ; tandis que les améthystes occidentales ne se vendent qu'à proportion de leur grandeur , c'est-à-dire , celles qui sont doubles valent le double de celles qui sont simples , &c.

AMIANTE, *amiantus*. L'amiante est connu sous divers autres noms qui ont rapport à ses propriétés. On l'a appelé *linum vivum*, *lin incombustible* ; *linum asbestinum*, *laine de salamandre* , parce qu'on a cru que la salamandre étoit à l'épreuve du feu : voyez à l'article SALAMANDRE ce qui a donné lieu à cette erreur.

L'amiante est une matière fossile composée de filets très-déliés , plus
ou

ou moins longs, quelquefois isolés ou séparés; mais souvent appliqués longitudinalement les uns contre les autres en maniere de faisceau, & dont les extrémités semblent avoir été tranchées avec un couteau.

Il y a plusieurs sortes d'amiantes, qui, quoique tous de même nature, different par la couleur, par le plus ou moins de longueur des fils, & par l'adhérence mutuelle de ces fils. Il y a des amiantes jaunâtres, grisâtres, & de parfaitement blancs; nous en avons vu de verts & de rouges. On donne des noms à l'amiantes suivant la texture de ses parties : voyez CUIR FOSSILE, LIEGE DE MONTAGNE, CHAIR FOSSILE. On nomme *asbeste* un amiantes dur, peu ou point flexible, pesant, qui tombe au fond de l'eau; & selon l'arrangement des parties fibreuses, l'*asbeste* est ou en bouquet, ou étoilé, ou en épi, ou a le tissu ligneux : nous avons trouvé une grande quantité de celui-ci dans les montagnes d'Ecosse; celui de Zoëblitz en Saxe est verdâtre, & n'est quelquefois qu'un *Schorl*; voyez *ce mot*. L'amiantes est insipide : ce qui le distingue du véritable alun de plume dont le goût est piquant, avec lequel on le confond souvent.

L'amiantes ne se calcine point par l'action du feu ordinaire : il ne peut être vitrifié que par un feu violent. Les acides n'agissent point sur lui.

La propriété singulière de cette substance est d'être composée de filets soyeux si flexibles, & qui peuvent devenir si souples par l'art, qu'il est possible d'en faire un tissu brillant & presque semblable à celui que l'on fait avec les fils de chanvre, de lin, de soie. On file l'amiantes, on en fait une toile que l'on jette au feu sans craindre qu'elle se consume. Ce qui paroît très-singulier, on blanchit cette toile par le feu; de sale & crasseuse qu'elle étoit, elle en sort pure & nette; le feu consume les matieres étrangères & combustibles dont elle est chargée, sans pouvoir l'altérer. Cependant toute les fois qu'on la retire du feu, elle perd un peu de son poids. *Plin* dit avoir vu une nappe de *lin incombustible*, que l'on jettoit au feu pour la blanchir. L'Histoire moderne nous apprend que *Charles-Quint* avoit plusieurs serviettes de ce *lin*, avec lesquelles il donnoit le divertissement aux Princes de sa Cour, lorsqu'il les régaloit; il jettoit au feu ces serviettes engraisées & sales, & on les en retiroit nettes & entieres. Du temps des anciens Grecs & des Romains, on brûloit dans ces toiles les corps des Rois, pour que leurs cendres ne se mêlassent point avec celles du bûcher.

On montre dans la Bibliothèque du Vatican un fuai de cette toile d'amiant, de neuf palmes romaines de long, & qu'on prétend avoir servi à cet usage. Quoique ce lin fût autrefois plus cher que les plus belles perles, ainsi que le dit Pline, il n'étoit cependant point beau. Il étoit roux, difficile à travailler, & très-court : il venoit de la Perse ; c'étoit le seul connu de son temps.

Il vient de très-bel amiant de l'Isle de Corse : on en trouve dont les filets ont quelquefois jusqu'à six pouces & plus de longueur ; ce sont les plus blancs, les plus brillans & les plus rares : cette espece seroit la plus propre à travailler & à donner une belle toile. L'amiant est très-propre à faire des mèches, parce qu'il ne leur arrive aucun changement qui puisse offusquer la lumière. Les Payens s'en servoient dans leurs lampes sépulcrales qu'ils consacroient à leurs idoles ou à leurs vases, tant ossuaires que cinéraires. Les chercheurs de lampes perpétuelles n'ont pas manqué d'employer ces mèches incombustibles : il ne leur manquoit plus que l'huile, que leur folie leur faisoit croire pouvoir être extraite de l'amiant ; comme si une matière pouvoit jeter de la flamme, sans perdre de sa substance.

Il y a de l'amiant dans bien des lieux ; en Chine, en Sibérie, à Eisfield, dans la Thuringe, dans les mines de l'ancienne Bavière, à Namur, dans les Pays Bas, dans l'Isle d'Anglesey annexe de la Principauté de Galles, à Aberdeen en Ecosse, à Montauban en France, & notamment dans la Vallée de Campan, & près de Barrege aux Pyrénées, même en Italie à Pouzzol, dans l'Isle de Corse, à Smyrne, en Tartarie, en Egypte. Souvent les fibres de l'amiant sont détachées, quelquefois aussi elles sont enfermées dans du cristal de roche, dans du spath, & autres corps minéraux très-durs, souvent entre deux quartiers d'une pierre grise & très-compacte.

L'art de filer l'amiant, autrefois connu des anciens Orientaux, a été depuis long-temps ignoré, & même présentement on ignore l'art d'en faire de belles toiles. *Ciampini*, dans un petit Traité imprimé à Rome en 1691, en dit quelque chose. *Mahudel* a perfectionné cet art. Faites tremper votre amiant dans de l'eau chaude, pendant quelque temps : ensuite divisez-le en le frottant avec les mains, afin de séparer toutes les matières étrangères ; répétez cette lotion cinq ou six fois dans de l'eau très-chaude : faites ensuite sécher au soleil & sur une claie de jonc vos fils d'amiant séparés des matières étrangères.

L'amiante étant ainsi préparé, & divisé avec les doigts en parcelles fibreuses, on le met entre des cardes à dents très-fines, & l'on parvient à en retirer très-doucement quelques filamens que l'on trempe dans l'huile pour les rendre plus flexibles. On prend du coton ou de la laine ou de la filasse de lin; & à mesure que l'on fait ce fil, mêlé d'amiante & de laine ou de coton, on a grand soin d'y faire entrer plus d'amiante que d'autre matiere, afin que le fil puisse se soutenir avec l'amiante. Dès qu'on a fait la toile, on la jette au feu pour faire brûler la laine ou le coton, & il ne reste plus qu'un tissu tout entier d'amiante. On emploie les brins le plus fins, comme pulvérulens, & qui restent après qu'on a employé les autres, à faire du papier. Ce papier incombustible seroit très-précieux pour préserver du danger des flammes toutes ces archives, tous ces actes, d'où dépendent la fortune & le repos des Nations & des Particuliers. Il ne manqueroit que de trouver présentement une encre qui pût résister aux flammes sans en être détruite. On fait actuellement aux Pyrénées des cordons, des jarretieres & des ceintures avec le fil d'amiante: mais tous ces ouvrages, toutes ces toiles ne pourront être de durée au service, & n'auront jamais qu'un usage de pure curiosité, celui de les engraisser & de les salir pour avoir le plaisir de les retirer du feu nettes & entieres.

AMIDON, *amylum*, substance qu'on retire des blés gâtés, des griots ou recoupettes de blé. Voyez à la fin de l'article Farine.

AMIGDALITE. Nom donné à des corps pierreux qui imitent des amandes qui seroient pétrifiées. Voy. *Jeux de la Nature* & *Litoglyphites*.

AMIRAL. Les curieux donnent ce nom à une coquille univalve du genre des *cornets*. Voyez ce mot. L'*amiral* a des fascies marbrées de taches blanches sur un fond jaune foncé. On y remarque encore une ligne ponctuée vers le milieu, & qui ne se trouve point dans la coquille appelée *vica-amiral*. Les amateurs distinguent l'*amiral d'orange*; sa couleur est d'un blanc nué de rose vif, avec deux larges zones orangées. On y voit quelques stries très-fines: sa tête est fort élevée. Ces coquilles se trouvent dans les mers des Indes, & sont très-cheres. Il y a aussi l'*amiral* à deux bandes, l'*extra-amiral*, & l'*amiral grenu* ou *chagriné*. Toutes ces coquilles sont d'un grand prix à raison de leur beauté & de leur rareté.

Les Fleuristes donnent aussi le nom d'*amiral* à une sorte d'*aillet*. Voyez ce mot. Enfin le nom d'*amiral* & celui de *vulcain* se donnent à

un grand papillon noirâtre diurne, dont les ailes sont merveilleusement tachetées de points rouges & blancs. Sa chenille est épineuse, noire, avec deux lignes de points jaunes sur les côtés: elle vit sur l'ortie. Voyez *chenille épineuse*.

AMMI. Genre de plante rameuse & à fleurs en parasol. Dans les especes de ce genre, les feuilles sont oblongues, étroites & placées par paires le long d'une côte: la semence de cette plante est petite, presque ronde, & est une des quatre semences chaudes mineures; on l'emploie dans les décoctions carminatives. La semence de l'*ammi de Candie* est la plus odorante, d'un goût amer, pleine de parties volatiles: l'*ammi* ordinaire de nos campagnes n'est pas aromatique.

AMMITE ou AMMONITE. Nom donné à de petits grains pierreux, arrondis & plus ou moins gros: les uns ressemblent, pour la forme & pour la grosseur, à des œufs de poisson, des grains de millet & à des semences de pavots, d'où sont venus les mots *cencrites* & *méconites*, que l'on trouve dans *Plin.* D'autres *ammites* sont quelquefois grosses & semblables à des pois ou à des orobes, ce qui les a fait appeller *pisolithos* & *orobias*. La couleur des ammites doit varier comme celle de la pierre: il y en a de grises, de blanches, &c. Les grains, quoique distincts, sont communément adhérens les uns aux autres. Voyez aussi OOLITHE.

AMMOCHRYSE. Nom donné par quelques-uns au mica brillant; jaune, plus connu sous le nom d'*or de chat*. Voyez à l'article *Mica*. le plus bel ammochryste se trouve dans l'Isle d'Elbe, en Bohême, à Rio-Janeiro.

AMMODYTE, *cynchrias* aut *miliaris*. Serpent ainsi nommé, parce qu'il se tient dans le sable. Il y en a de diverses especes. L'une que l'on trouve en Afrique, en Europe, assez semblable à la vipère, & très-venimeuse. Elle se remarque à une éminence en forme de verrue qu'elle a sur la tête; ce qui lui a fait donner le nom de *serpent cornu*, *aspide del corno*. Voyez au mot *VIPERE*, les remèdes les plus sûrs contre ses dangereuses morsures. L'ammodyte est peu rare dans l'Esclavonie, en Suede & en Italie. On l'appelle *vipère cornue d'Illyrie*. Sa queue est dure & couverte de petits grains semblables à ceux de millet.

L'ammodyte d'Amérique est revêtu des plus riches couleurs; les écailles couleur de feu de ce serpent brillent sur le fond argenté de sa peau: sur le chignon de son cou est une raie de couleur argentée.

Le *Sablonneux de Surinam* est une espece d'ammodyte, auquel les Negres rendent un culte presque divin : on le nomme aussi *mangeur de loirs*, parce qu'il fait sa nourriture favoite de ces animaux. Lorsque ce serpent entre dans la maison d'un Ethiopien, il regarde son arrivée comme un heureux présage, & tâche de le retenir en le nourrissant de lait & d'autres mets de son goût.

L'on donne aussi le nom d'ammodyte à l'*anguille de sable*.

AMMONIAC (Sel) *sal ammoniacum*. On distingue aujourd'hui deux sortes de sel ammoniac, le naturel & le factice.

Le *sel ammoniac naturel* se sublime de lui-même à travers les fentes des soufrieres de Pouzzol ; il s'attache en forme de suie blanche, ou de croûte jaunâtre, aux pierres que la nature ou l'art entasse sur ces fentes : on fait fondre ce sel dans de l'eau, & par évaporation, il se cristallise en cubes, & en cet état, il paroît assez ressembler au sel ammoniac des Anciens ; on en ramasse aussi de très-blancs à la bouche supérieure & permanente du mont *Ætna*. Celui que l'on rencontre dans la grotte du petit pays de Boton en Asie, est beaucoup plus pénétrant que le précédent : les habitans du pays l'appellent *myschader*. Le sel ammoniac naturel ne se trouve guere dans le commerce, mais le factice est très-commun.

On connoît deux sortes de *sel ammoniac factice* ; l'un de la forme de nos pains de sucre, de couleur cendrée, & qui vient des grandes Indes. Cette espece commence à être fort rare : ce sel a été décrit par M. *Geofroi le jeune*, dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, année 1723. L'autre espece de *sel ammoniac* la plus commune, & la plus d'usage dans le commerce, est en forme de pains ronds & plats, de deux à trois doigts d'épaisseur, concave sur l'une des faces, & convexe sur l'autre avec une espece d'ombilic. Ces pains sont de couleur cendrée à l'extérieur, blanchâtres en dedans, & demi-transparens. Sa cristallisation est en aiguilles, d'un goût salé, âcre & piquant. On les apporte d'Egypte & de Syrie par la voie de Marseille.

Quelques Auteurs ont avancé fausement que ce sel ammoniac n'étoit que de l'urine de chameau, sublimée naturellement par la grande ardeur du soleil sur les sables d'Afrique : on tient du Pere *Sicard*, Missionnaire en Egypte, le procédé usité de son temps par ces peuples pour cette préparation.

On emploie pour la formation du sel ammoniac, de la suie que l'on

recueille des excréments des animaux , & sur-tout des chameaux. En Egypte, dans le village de Damaier, près de Mafoura, & où le bois est fort rare, on mêle avec de la paille ces excréments, & on en fait des especes de mottes à brûler. On recueille cette suie; on la met dans de grandes bouteilles de verre; on la mêle avec du sel marin, dissous dans de l'urine de chameau, ou de quelqu'autre bête de somme: le sel qui se sublime de ce mélange, exposé à un feu vif & long, est le *sel ammoniac* des Européens, & le *nechabar* des Arabes. Le plus blanc se nomme *mecharra*, & le plus noir *aradi*. Ainsi le sel ammoniac est un sel neutre, formé par la combinaison de l'acide du sel marin & d'un alkali volatil.

Maintenant nous devons citer la préparation actuelle de ce sel, d'après la description que M. *Hasselquist* a envoyée du Caire à l'Académie Royale de Suede: cette description, qui confirme en quelque sorte ce que M. *le Maire*, Consul de France au Caire, & le Voyageur Anglois M. *Thomas Shaw*, ont avancé de la préparation du sel ammoniac, dit positivement que la matiere d'où l'on tire ce sel est uniquement la suie produite par la fiente de toutes sortes de quadrupedes, chevaux, ânes, bœufs, vaches, buffles, brebis, chevres, sans que celle de chameau mérite aucune préférence sur les autres. M. *Hasselquist* est le premier qui ait fait connoître que l'acide du sel marin, qui entre nécessairement dans la combinaison du sel ammoniac, se trouvoit abondamment dans la fiente des bêtes de charge de ce pays, & par conséquent dans tous les alimens de ces animaux, que l'on nourrit de luzerne, de bon-henri, &c. Ainsi l'acide du sel marin co-existant s'élève en même temps que la suie, & se combine avec l'alkali volatil que le regne animal fournit toujours. Enfin, quand on expose cette suie au feu dans des vaisseaux sublimatoires, il en résulte un sel neutre sublimé & solide, qui est le *sel ammoniac*.

Les pauvres de l'Egypte, dit encore M. *Hasselquist*, ramassent la fiente des quadrupedes, & même les excréments humains, pendant les quatre premiers mois de l'année: ils se débarrassent de cette fiente aussi-tôt qu'ils l'ont ramassée. Si cette fiente étoit alors trop molle, ils y mêlent de la paille hachée, ou des brins de chaume ou de lin, ensuite ils l'appliquent contre une muraille, où ce fumier se sèche à l'ardeur du soleil, & y reste jusqu'à ce qu'il soit assez sec pour brûler. Voilà le bois à brûler des pauvres, & même des personnes d'un état

médiocre dans le pays. On rassemble cette suie qu'on vend aux Fabriques de sel ammoniac ; & la quantité du fumier en question est si grande , que lorsqu'on sort du Caire le matin , on rencontre toujours plusieurs centaines d'ânes qui apportent cette marchandise à la Ville. On estime qu'il sort tous les ans des Fabriques de Delta , de Giza , de Rosette , &c. en Egypte , près de sept mille quintaux de livres , poids de ~~Marseille~~ , de sel ammoniac , que l'on transporte chez l'Etranger.

Comme ce sel est volatil & pénétrant , il est très-utile pour inciser & atténuer les humeurs épaisses & visqueuses , & propre dans les cas où il faut exciter une forte oscillation. Si l'on en croit l'illustre *Boerhaave* , ce sel garantit toutes les substances animales de la corruption. C'est particulièrement dans les travaux chimiques qu'on emploie ce sel ; il sert sur-tout à sublimer les métaux imparfaits , à exalter la couleur de l'or dans la fusion , à faire de l'eau régale. On s'en sert aussi pour étamer le fer , le cuivre & le laiton , & on l'emploie dans l'étamage des cafetieres à la Turquie , dans lequel on ne fait point entrer le plomb. On s'en sert aussi pour argenter & pour rafraîchir l'eau.

AMMONIAQUE (Gomme) , *gummi ammoniacum*. C'est une sorte de suc concret , qui tient le milieu entre la gomme & la résine. Il s'amollit quand on le manie , & devient gluant dans les mains. Il a une saveur d'abord douce , ensuite amère ; son odeur est pénétrante , & souvent aussi puante que celle du *galbanum*. Cette substance jetée sur les charbons ardents , s'enflamme , elle se dissout dans le vinaigre & dans l'eau chaude. Elle découle par incision , suivant *M. Geoffroi* , comme un lait d'une *plante ombellifère* qui croît en Lybie ; la meilleure est en larmes jaunâtres : celle qui est en grumeaux brunâtres ou en masse , se nomme *gomme ammoniacque en sorte*. On nous l'apporte d'Alexandrie. La gomme ammoniacque est un puissant hystérique , & un apéritif employé utilement dans l'asthme , & un très-bon résolutif pour les loupes , employé extérieurement.

Suivant *M. Bucquet* , l'eau bouillante dissout la gomme ammoniacque presque en totalité ; cette dissolution est trouble & d'un blanc jaunâtre : lorsqu'on la laisse évaporer , elle laisse un extrait jaunâtre amer , & d'une odeur vireuse assez foible. L'esprit de vin dissout la gomme ammoniacque mieux que l'eau. Il semble que dans cette gomme la matière résineuse est très-intimement combinée à la partie extractive , & qu'elle

est de la nature des résines extractives. La gomme ammoniacque a en effet tous ces caractères; elle est très-inflammable, elle se dissout dans l'eau & dans l'esprit de vin, &c, comme il est dit ci-dessus, mieux dans ce dernier menstrue que dans le premier.

AMMONITE. On appelle ainsi une pierre dont les parties sont composées de sable ou de grains pierreux qui lui ressemblent. Voyez GRAIS. On donne aussi le nom d'*ammonite* à de petites cornes d'ammon fossiles. Voyez CORNE D'AMMON.

AMOME, *amomum racemosum*. Espece de fruit en grappe qui nous vient des grandes Indes. Ses grains qui ressemblent un peu à ceux du raisin, sont triangulaires, membraneux, capsulaires, d'une odeur âcre de lavande. On observe que les trois petits sillons & les trois petites côtes qui se voient à l'extérieur, répondent aux trois rangs de graines qui remplissent l'intérieur. La couleur de ces fruits est d'un gris fauve. Les graines sont anguleuses, rousses en dehors, blanches en dedans. Ces semences ont une odeur & une saveur qui approchent assez de celles du *camphre*. C'est un excellent contre-poison & un puissant alexitere. Il rétablit aussi l'oscillation des fibres & facilite la digestion.

Personne n'a décrit la plante qui porte ce fruit. On donne aussi le nom d'*amome* à la graine du *sison*. Voyez ce mot.

M. Deleuze dit que les Jardiniers donnent le nom d'*amomum* à un solanum vivace, *solanum pseudo-capsicum*, Lin. Sp. pl. dont les tiges sont sans piquans, & les feuilles oblongues, légèrement ondulées, les fleurs blanches & les fruits rouges, de la forme & de la grosseur des cerises.

AMOME, *amomi*. Nom que les Commerçans donnent, avec les Hollandois, au poivre de la Jamaïque, que nous appelons autrement graine de girofle rond, qui est le piment des Anglois. Voyez POIVRE DE LA JAMAÏQUE.

AMOURETTES TREMBLANTES, *gramen tremulum*, briça. Nom donné à une plante du genre des graminées, qui croît dans les prairies sèches, & dont on connoît quelques especes. La plus commune, dit M. Deleuze, a des tiges grêles, hautes d'un pied & demi ou deux, garnies d'un petit nombre de feuilles, semblables à celles des autres graminées: elles soutiennent une panicule de filets fort déliés & subdivisés, qui portent à leurs extrémités de petits épis fort courts, ovaires, aplatis, composés de sept fleurs placées des deux côtés du filet
sur

sur un même plan : ses fleurs ont la même structure que celles de la plupart des graminées : leurs balles sont en cueilleron arrondi, & la base du petit épi est garnie d'un calice commun de deux feuilles. La figure de ses épis approche assez de celle d'un cœur, & la mobilité de ses panicules a fait donner à cette plante le nom qu'elle porte.

AMPÉLITE ou TERRE DE VIGNE, *pharmacitis*. Espece de terre noire & bitumineuse, contenant des principes sulfureux & inflammables. Voyez CRAYON NOIR.

AMPHIBIE. On donne ordinairement ce nom aux animaux qui vivent alternativement sur la terre & dans l'eau, c'est-à-dire, dans l'air & dans l'eau, comme le *castor*, le *veau de mer*, la *loutre*, le *rat d'eau*, l'*hippopotame*, le *crocodile*, la *tortue d'eau*, la *vipère*, le *serpent à collier*, le *crapaud*, la *grenouille*, & autres. Ces animaux tiennent, pour ainsi dire, le milieu entre les poissons & les animaux terrestres, & ils participent de leurs différentes natures. Il y a plusieurs animaux désignés amphibies, comme les grenouilles, dont le cœur n'a qu'un ventricule : l'on prétend que la tortue en a trois. *Mémoires de l'Académie, année 1703.*

Certains animaux, réputés amphibies, vivent plus long-temps sur la terre que dans l'eau, tels que les *castors* & les *loutres* ; ils sont obligés de revenir sur terre ou au-dessus de l'eau pour respirer un nouvel air, sans quoi ils seroient suffoqués, la quantité d'air qui se trouve mêlée avec l'eau, n'étant pas suffisante pour leur conserver la vie. D'autres, tels que les *serpens*, *couleuvres*, *crapauds* ont le sang froid ; c'est pour-quoi ils peuvent passer l'hiver sans prendre de nourriture, engourdis dans des lieux souterrains. Le mouvement péristaltique des intestins & la chaleur des fluides étant ralentis, il ne se fait presque ni transpiration, ni déperdition ; d'où il suit que, puisque la machine de l'animal ne fait aucune perte, il n'a point besoin de nourriture pour la réparer. Le *loir* est dans ce même cas. Voyez LOIR.

L'homme, & quantité d'autres animaux, que l'on ne regarde point comme des especes d'*amphibies*, le sont ou l'ont été en quelque façon ; puisqu'ils ont vécu dans l'eau tant qu'ils étoient dans la matrice, & qu'ils ne respirent que lorsqu'ils sont nés ; mais ils ne peuvent plus dans la suite se passer d'air, si ce n'est pour quelques instans, comme il arrive aux plongeurs. On a cependant vu des personnes qui restoient sous l'eau pendant une assez long tems. Peut-être qu'en faisant passer de jeunes

animaux dès l'instant de leur naissance, alternativement dans l'eau & dans l'air, on empêcheroit le trou ovale de se fermer, & que le sang pourroit circuler, au moins pendant quelque temps, sans le mouvement des poumons.

Les véritables amphibiens sont peu nombreux en espèces. Les *phoques*; les *morfes*, les *lamantins*, sont, à proprement parler, les seuls animaux auxquels on puisse donner le nom d'amphibie dans toute la rigueur de l'acception de ce terme; ils sont les seuls qui puissent vivre également dans l'air & dans l'eau, parce qu'ils sont les seuls, dont le trou de la cloison du cœur reste toujours ouvert. Voyez à l'article *Lamantin*. On donne le nom d'*amphibolite* à des parties d'amphibiens pétrifiées.

AMPHIBENE. Voyez DOUBLE-MARCHEUR.

AMULETTE. Nom donné par les anciens & par les modernes à différens corps, ou en pierre & ornés de caractères hiéroglyphiques, ou à des figures obscènes d'ambre, de corail, même de métal, &c. ou à des images. Il n'est pas rare de découvrir en certains endroits de la terre, des amulettes; on les conserve dans les cabinets de curieux. Autrefois on regardoit les amulettes comme des préservatifs contre les enchantemens, les maladies. L'Histoire nous apprend qu'un Athlète, à Rome, se croyoit invincible, & à l'abri des charmes & sortilèges, lorsqu'il étoit pourvu d'amulettes. Cependant les soldats de l'armée des Rôstres qui en étoient munis, n'en furent pas moins taillés en pièces par le Duc de Guise. Chez presque toutes les nations on voit des symboles de superstitions, & beaucoup de dupes. C'est ainsi que les Dervis en Arabie & en Turquie profitent de la foiblesse & de la crédulité du peuple. Ils leur vendent des talismans qu'ils mettent dans de petites poches de cuir, & les suspendent, comme amulettes, au cou de leurs chevaux pour les préserver de l'enchantement, & de tous autres accidens; ils leur promettent merveilles: il n'y a que le hasard qui les sert bien; & quand l'effet ne répond pas aux promesses, ce n'est jamais la faute du talisman, c'est quelque pratique omise de la part de l'acheteur qui a mis sa vertu en défaut.

Parmi les amulettes, on peut placer les fétiches; ce sont des têtes de singes, des morceaux de bois & autres idoles de cette nature. Ces différens objets de caprice sont respectés par les habitans de Guinée comme des divinités. Il y a des fétiches pour toute une province & des fétiches pour toute une famille particulière. Voyez maintenant l'article *Crocodile*, sur la fin.

ANACALIFE. Sorte d'insecte plat, menu, de la longueur de la paume de la main, ayant un grand nombre de jambes, comme les chenilles, & la peau très-dure. Cet insecte se trouve dans l'Isle de Madagascar; il habite entre l'écorce des arbres: sa piquûre est aussi venimeuse que celle du scorpion, accompagnée des mêmes accidens, & cause la mort, si on n'y apporte les mêmes remèdes.

ANACANDAIA ou **ANACONDO**, *serpens indicus bubalinus*. Espece de serpent de l'Isle de Ceylan, d'une grandeur & d'une force prodigieuse. Ce serpent, dont la couleur est d'un bleu mourant, & qui a des grelots ou sonnettes au bout de sa queue, a tant de force, qu'il entoure & serre un bûle au point de l'étouffer, & lorsqu'il est tombé, il en suce le sang. On en a vu un dompter un tigre: sa longueur étoit de trente-trois pieds quatre pouces. Suivant M. *Linneus*, ce serpent est le même que le *boiguacu*. Voyez ce mot.

ANACANDEF. Espece de petit serpent de la grosseur d'un tuyau de plume. Les relations de l'Isle de Madagascar disent qu'il se glisse dans le fondement de ceux qui vont à la selle; & que si on ne parvient à l'ôter, il occasionne la mort.

ANACARDE, ou **FÈVE DE MALAC**, *anacardium*. C'est un noyau aplati, de la figure d'un cœur, de la longueur d'un pouce, couvert d'une espece d'écorce noirâtre, brillant, contenant sous une double enveloppe une amande blanche, & se terminant en une pointe mouffe. Ce noyau est placé à l'extrémité d'un fruit allongé, plus petit qu'un œuf de poule, bon à manger, sans noyau à l'intérieur, puisque le noyau, ainsi que dans l'*acajou*, est placé à l'extérieur.

Ce fruit vient des Indes Orientales, du Malabar, des Isles Philippines.

L'anacardier est un grand arbre, beau, droit, haut de soixante-dix pieds, fort gros, très-branchu; il se plaît sur les bords des fleuves: son bois est blanc & son écorce grisâtre; sa racine est fibrée, roussâtre, inodore, mais d'une saveur salée & mucilagineuse: ses feuilles sont longues, épaisses, nombreuses, rudes, luisantes, vertes en dessus & cendrées en dessous. Ses fleurs sont petites & ramassées en grappes blanchâtres, taillées en étoile, & d'une odeur agréable.

Les Indiens font cuire les tendres sommets de ces arbres pour les manger. Les amandes d'anacarde sont très-bonnes, & ont un goût de pistache ou de châtaigne. On confit ces fruits, soit verts, dans du sel; soit mûrs, dans du sucre. L'écorce du noyau d'anacarde contient dans

sa duplicature un suc mielleux, âcre : les Indiens s'en servent comme d'un caustique. Si on en introduit dans une dent creuse, il la brûle & la consume. On emploie ce suc avec de la chaux vive pour marquer les étoffes & autres choses, d'une couleur indélébile. Les fruits verts de l'anacarde, pilés & mêlés avec de la lessive & du vinaigre, font d'excellente encre.

Quant à l'usage intérieur de l'anacarde, que l'on regarde comme propre à aider tous les sens, la perception, l'intelligence, la mémoire, grand nombre de Médecins condamnent son usage. *Hoffman* appelle la *conféction d'anacarde* la *conféction des fots*, parce qu'il a vu des gens devenir maniaques pour en avoir fait usage. Cependant il raconte une histoire bien surprenante d'un homme qui, de stupide, ignorant & incapable d'instruction qu'il étoit auparavant, devint si savant en peu de mois, après avoir pris de l'*électuaire d'anacarde*, qu'il obtint une Chaire en Droit : mais peu d'années après, comme si la nature eût été épuisée par cette révolution subite, ce Docteur devint si étique & si altéré, qu'il buvoit jusqu'à s'enivrer tous les jours, & devint par-là inutile à lui-même & à ses concitoyens, & mourut enfin misérablement. Le suc mielleux de l'anacarde, appliqué extérieurement, fait disparaître les dartres & feux volages ; mais il faut à l'instant qu'on en a frotté les parties malades, les laver avec de l'eau. Le fruit de cet arbre porte aussi le nom d'*anacarde oriental*, parce qu'on donne quelquefois au fruit de Pacajou le nom d'*anacarde occidental*. Voyez ACAJOU.

ANACOCK. Selon *Ray*, c'est le nom d'une espece de haricot de l'Amérique, que les *Bauhin* appellent *pisum americanum*, *aliud magnum*, *bicolor*, *coccineum* & *nigrum simul*, & que *Gerard* & *Parkinson* nomment *sève* ou *haricot d'Egypte*. Voyez ces mots.

ANA-COLUPPA est, selon l'*Hort. Malabar.* une plante nommée *ranunculi facie indica spicata*, *corymbiferis affinis*, *stosculis tetrapetalis*. On dit que son suc mêlé avec le poivre soulage les accès de l'épilepsie, & qu'il est le seul remède connu contre la morsure du cobra de capello. Voyez ce mot.

ANAGYRIS ou BOIS PUANT, *cassia fatida foliis hastatis, erecta filiqua, fusiformi*. Petit arbrisseau originaire de Languedoc, fort rameux ; son écorce est d'un vert brun, son bois d'un jaune pâle ; ses feuilles sont oblongues, pointues, vertes en dessus, blanchâtres en dessous, disposées sur une tige comme celles du trefle, d'une odeur si forte & si

puante , sur-tout quand on les froisse dans les mains , qu'elles font ma à la tête ; sa fleur est jaunâtre , semblable à celle du genêt ; il lui succede des gouffes qui ressemblent assez à celles des haricots , ainsi que les semences qui sont formées en petits reins & d'un noir bleuâtre.

Les Habitans de Cayenne donnent aussi le nom de *bois puant*, *hedera arbor fatida*, *nucis juglandis folio*, *fructu maximo*, *Barr.* à un arbrisseau qui pousse plusieurs tiges ; il est fort commun sur les bords de quelques savanes, & sur-tout au bord de la mer : on l'emploie à faire des cercles pour les barriques.

Les feuilles de l'*anagyris* passent pour résolutives, & les semences pour vomitives. De nouvelles expériences prouvent que le bois puant, préparé de la même maniere que le café, est un remede efficace pour les vapeurs.

ANAMALLU. Arbrisseau légumineux du Brésil, garni d'épines, dont les Naturels du pays se servent pour se percer les oreilles ; pour cet effet ils en ôtent l'écorce : ils font aussi avec des feuilles de l'*anamallu*, bouillies dans de l'eau de riz ou le petit lait, un bain pour le ventre, quand il est gonflé par des vents ou par une lymphe extravasée. *Hort. Malabar.*

ANANAS. Plante cultivée dans les Indes, à cause de l'excellence de son fruit, dont la faveur surpasse celle de tous les fruits qui nous sont connus.

L'ananas porte plusieurs feuilles semblables à celles du roseau, longues de deux à trois pieds, de couleur vert-gai, creusées en gouttieres, dentelées : du centre s'élève une tige haute de deux pieds, de la grosseur du doigt, garnie de quelques feuilles. Cette tige soutient à son sommet une rose formée de plusieurs feuilles très-courtes, de couleur de feu ou de cerise, & qui cachent le fruit, qui dans la suite grossit peu-à-peu, & prend la forme d'une *pomme de pin*. Avant cet accroissement, on voit naître des fleurs bleuâtres d'une seule piece, soutenues par un embryon triangulaire, semblable à l'écaille d'une pomme de pin. Cet embryon devient aussi ferme que la chair du citron, jaunâtre en dehors, blanchâtre en dedans, d'une odeur & d'un goût très-agréables, pareil à celui du meilleur melon & de l'abricot le plus exquis, donnant un jus rafraîchissant.

Le sommet du fruit est garni d'un paquet de feuilles colorées, qui, étant mises en terre, produisent une nouvelle plante : au mois d'Adût

on détache les rejetons qui poussent de côté, & que l'on met dans des pots, où ils prennent très-facilement racines ; il faut observer que ce paquet de feuilles du sommet rapporte du fruit une année plutôt que les rejetons : effet qu'il faut attribuer à ce que cette couronne est nourrie des fucs mûrs & digérés du fruit ; au lieu que le rejeton tire sa nourriture crue de la terre, & qu'il lui faut du temps pour la mûrir.

On cultive assez volontiers dans ce pays-ci les ananas dans les terres chaudes ; car c'est un fruit des plus exquis. Il y a, outre le premier qu'on vient de décrire, l'*ananas pain de sucre*, ainsi nommé à cause de sa forme : il ne jaunit pas tant que le premier ; son goût est meilleur. Le *gros ananas blanc*, d'une odeur ravissante, encore plus suave que celle de nos *coings* : quoiqu'il soit plus beau que les autres, son goût n'est cependant point si excellent. L'*ananas pomme de reinette*, est le plus excellent de tous. L'*ananas pitte* est aussi très-bon à manger. Les ananas, excepté celui nommé *pomme de reinette*, sont sujets à faire saigner les gencives.

On retire par expression de ce fruit un suc dont on fait une liqueur délicieuse, qui vaut presque la malvoisie, & qui enivre. Tous ces ananas croissent avec ou sans culture dans les Isles de l'Amérique : ils s'élèvent peu de terre, & peuvent se multiplier de plants ou d'œilletons. On confit le fruit sur les lieux, & on en envoie par-tout : cette confiture est propre à réveiller la chaleur naturelle. Quelquefois on les mange crus, ou par tranches dans du vin & dans de l'eau-de-vie.

Un Botaniste, habitant des Isles Occidentales de l'Amérique, a annoncé le jus d'ananas à demi-mûr, comme un bon spécifique contre la gravelle.

ANASPE, *anaspis*. Genre d'insecte dont les espèces sont assez rares. Leurs antennes sont filiformes, & vont en grossissant vers le bout : l'écusson est imperceptible, le corcelet plat, uni sans rebords ; leur corps est allongé & rétréci par le bout. On trouve cet insecte dans les fleurs.

ANATE ou **ATTOLE**. Sorte de teinture rouge, qui se prépare aux Indes Orientales à-peu-près comme l'indigo. On retire cette fécule d'une fleur rouge qui croît sur des arbrisseaux ; on la réduit en gâteaux ou en rouleaux. Les Européens la tirent, pour la plus grande partie, de la baie d'Honduras. Les Anglois en avoient plusieurs plantations dans la Jamaïque, qui ont été ruinées. Ce sont aujourd'hui

les Espagnols qui cultivent & qui préparent l'anate. Voyez INDIGO.

ANATRON ou SOUDE BLANCHE. C'est le *natron*. Voyez ce mot.

ANAZE. Arbre qui croît naturellement à Madagascar. Il est digne de remarque, que l'anaze diminue en grosseur à mesure qu'il s'élève ; ce qui lui donne la forme d'une pyramide ou d'un cône. Son fruit est rempli d'une moëlle blanche qui a la saveur du tarte. *Encyclopédie*.

ANCE. Voyez BAIE.

ANCHOIS, en latin *apua*. Petit poisson de mer très-délicat, sans écailles, de la longueur du doigt, n'ayant point d'autre arête que l'épine du dos qui est fort menue ; sa bouche est grande ; l'extrémité des mâchoires pointues ; elles n'ont aucunes dents, mais elles sont faites en forme de scie ; les ouies sont petites & doubles.

Les anchois ont de commun avec les sardines, qu'ils vivent en société, & nagent en troupe fort serrée. Comme la lumière est un attrait pour eux, les Pêcheurs font usage de ce moyen pour les faire donner dans leurs filets. La pêche la plus abondante des anchois se fait sur les côtes de Catalogne & de Provence, depuis le commencement de Décembre jusqu'à la mi-Mars. On en prend aussi en Mai, Juin, Juillet, temps où ils passent le détroit de Gibraltar pour se retirer dans la Méditerranée. On en trouve aussi à l'ouest d'Angleterre & du pays de Galles. Aussitôt que la pêche des anchois est finie, on leur coupe la tête, on leur ôte le fiel & les boyaux, on les sale & on les met en baril.

Les Grecs & les Latins faisoient avec l'anchois fondu & liquéfié dans fa saumure, une sauce qu'ils nommoient *garum*, & à laquelle ils ajoutoient l'épithète de *très-précieuse*. Voyez GARUM. Cette sauce servoit d'affaïsonnement aux autres poissons : elle excitoit l'appétit, facilitoit la digestion, ainsi que l'anchois pris modérément. Les anchois les meilleurs sont tendres, nouveaux, blancs en dehors, rougeâtres en dedans, petits, gras & fermes.

ANCOLIE, *aquilegia*. Plante dont la racine est vivace, blanchâtre, grosse comme le pouce, branchue, fibreuse & d'une saveur douce : ses feuilles découpées tout au tour & verdâtres, sont disposées trois à trois sur de longues queues. Sa tige est haute d'un pied & demi, rougeâtre & un peu velue. Ses rameaux portent des fleurs bleues ou rougeâtres, irrégulières, composées de cinq pétales plats, & de cinq qui sont creux, semblables à un cornet, & entre-mêlés alternativement. A ces fleurs succèdent des fruits composés de quatre ou cinq

gaines, droites & membraneuses, remplies de petites graines ovalaires; noires & luisantes. Cette plante que l'on multiplie de graine & de plant enraciné dans les jardins, varie beaucoup pour la couleur: on en voit à fleurs bleues, rouges, de couleur de chair, vertes, panachées: elle croît naturellement dans les bois aux environs de Paris. L'ancolie est apéritive, utile dans les gargarismes pour les ulcères de la gorge. Les graines de cette plante données en émulsion ou en poudre à la dose de demi-gros, de trois en trois heures, font paroître & pousser les boutons de la petite vérole. L'*ancolie* est appelée par quelques-uns *gants de Notre-Dame*; nom donné aussi à la *digitale* & à la *campanule*. Voyez ces mots.

ANCYLE. Nom donné à une espèce de lepas fluviatile, dont l'animal renfermé ou à couvert sous sa coquille, qui est pour lui une espèce de bouchier, se tient ordinairement appliqué contre les tiges des joncs.

ANDIRA ou ANGELIN. Arbre du Brésil, dont le bois est dur & propre pour la charpente des bâtimens. Son écorce est cendrée, & sa feuille semblable à celle du laurier, mais plus petite: il pousse des boutons noirâtres, d'où sortent beaucoup de fleurs ramassées, odorantes, de belle couleur purpurine & blanche. Son fruit, dont l'écorce est dure, a la figure & la grosseur d'un œuf; il est noirâtre, ayant comme une suture à un de ses côtés, d'un goût très-amer, renfermant une amande jaunâtre d'un mauvais goût, tirant sur l'amer & l'acide. On pulvérise ce noyau dont on fait usage pour les vers; mais il faut que la dose soit au-dessous d'un scrupule, autrement elle empoisonneroit. L'écorce, le bois & le fruit ont l'amertume de l'aloès. Il y a un autre *andira* semblable en tout au précédent, excepté par le goût qui est insipide. Les bêtes sauvages s'engraissent de son fruit, dont elles sont friandes. *Lemery.*

ANDIRA-GUACHU. Espèce de *chauve-souris* de la grosseur d'un pigeon; elles ont une excroissance sur le nez, ce qui les a fait appeller *chauve-souris cornues*. Leurs ailes sont cendrées & longues d'un demi-pied, les oreilles larges, les dents blanches, & cinq gros doigts au pied, armés d'ongles crochus. Elles poursuivent les animaux, & les sucent lorsqu'elles peuvent les attraper. On dit qu'elles se glissent dans les lits, & percent les veines des pieds pour assouvir leur appétit sanguinaire. La langue & le cœur de ces animaux passent pour être un poison. Voyez CHAUVE-SOURIS.

ANDROGINE,

ANDROGINE, UBRIDE & POLIGAME. Voyez HERMAPHRODITE.

ANDROSACE, *androface*. Plante qui pousse beaucoup de tiges velues, haute d'un demi-pied, & dont les sommités se divisent en six ou sept petits brins disposés en ombelle, à la naissance de laquelle sont quelques feuilles disposées en fraise : les feuilles sont assez grandes, nerveuses & dentelées : sa fleur est petite, blanche & découpée en cinq pièces. La corolle de l'androface est monopétale ; sa partie inférieure est un tube renflé de forme ovale ; la supérieure est évasée en soucoupe, & la fleur a autant d'étamines que la corolle a de découpures, c'est-à-dire, ordinairement cinq. Il lui succède un petit fruit comme un pois, rempli de petites graines rougeâtres. Cette plante est un puissant apéritif.

On donne aussi le nom d'androface à l'*acetabulum marinum*. Voyez le mot *Acétabule*.

ANE ou ASNE, *asinus*. L'âne est un animal domestique, connu par plusieurs défauts & par plusieurs bonnes qualités. Quoiqu'un des animaux les plus dédaignés, il est cependant un des plus utiles & des plus employés. Si on l'a toujours méprisé, les plumes élégantes des *Pluches*, des *Buffons*, l'ont assez vengé, en le rendant l'objet d'un éloge raisonnable.

L'âne diffère beaucoup du cheval par la petitesse de sa taille, par ses longues oreilles qui ne contribuent pas peu à la finesse de son ouïe, par sa queue qui n'est garnie de poils qu'à l'extrémité, par son port qui n'a point la noblesse de celui du cheval, par sa voix effrayante, par son braire désagréable, & par la figure hideuse qu'il prend quelquefois en relevant ses levres : mais combien de qualités utiles rachètent tous ces défauts extérieurs ! Il est dur & patient au travail : il porte de grands fardeaux à proportion de sa grosseur, sur-tout lorsqu'on le charge sur les reins, cette partie étant plus forte que le dos. Il est sobre & de la dernière frugalité, il s'accommode de toutes sortes de nourriture, d'herbes, de feuilles, de chardon, &c. C'est la ressource des gens de campagne, qui ne peuvent pas acheter un cheval & le nourrir : l'âne les soulage dans tous leurs travaux ; il est employé à tout, pour semer, pour recueillir, pour porter les denrées au marché. Y a-t-il un animal dont le pied soit plus sûr sur les sentiers les plus étroits, les plus glissants, sur les bords même des précipices ?

Il y a des ânes de différentes couleurs : la plupart sont d'un gris de

souris ; il y en a de blancs , de bruns , de roux , & d'un gris argenté. Ils ont deux bandes noires qui se croisent sur le garot : l'une suit la colonne vertébrale dans toute son étendue , & l'autre passe sur les épaules. Ces animaux sont du genre des solipèdes , c'est-à-dire , qu'ils ont la corne du pied d'une pièce. Ils ont les dents disposées comme celles des chevaux : à deux ans & demi ils perdent leur premières dents : ils vivent vingt-cinq à trente ans ; mais plus communément l'excès des fatigues , des mauvais traitemens (car ils sont rétifs , très-opiniâtres) & des travaux , fait dévancer le terme de cette carrière naturelle. La peau de ce quadrupède est dure & sèche , voilà pourquoi l'âne est moins sensible que le cheval au fouet & à la piquûre des mouches & d'autres insectes.

Un animal aussi utile que l'âne , mérite que l'homme prenne des soins pour la propagation & la perfection de son espèce. On choisit pour étalon , des ânes de trois ans , les plus grands & les plus vigoureux , ceux qui ont le plus gros membre , comme sont les ânes de *Mircabais* : on a vu de ces ânes qui ont valu jusqu'à douze à quinze cens livres. Il est à remarquer que de tous les quadrupèdes , l'âne a le membre plus grand , à proportion du corps. Il a aussi une très-grande ardeur pour l'accouplement ; mais il est peu fécond. On choisit le printemps pour faire saillir les ânesses : elles mettent bas l'année suivante dans la même saison ; temps favorable pour l'*ânon* , car le froid est plus contraire à ces animaux , qu'aux autres bêtes de nos climats. Lorsque la femelle a été saillie , on la fouette & on la fait courir , pour empêcher qu'elle ne rende la liqueur séminale qu'elle a reçue : elle ne porte ordinairement qu'un petit à la fois ; il est très-rare qu'elle ait deux jumeaux.

L'âne se plaît dans les pays chauds , tels que l'Arabie , l'Egypte & la Grèce : on a vanté beaucoup les ânes d'Arcadie. L'âne paroît originaire d'Arabie , & avoir passé d'Arabie en Egypte , d'Egypte en Grèce , de Grèce en Italie , d'Italie en France , & ensuite en Allemagne , en Angleterre , & enfin en Suede , &c. Ces animaux sont en effet d'autant moins forts & d'autant plus petits , que les climats sont plus froids : ils le sont même en France , quoiqu'ils y soient déjà assez anciennement naturalisés , & que le froid du climat soit bien diminué depuis deux mille ans , par la quantité de forêts abattues & de marais desséchés.

Les ânes d'Arabie ont le poil poli , la tête haute , le pied léger : on ne leur reproche guere la lenteur & l'obstination : on ne s'en sert que pour monture : on les dresse à aller l'amble : on leur fend les naseaux , afin de leur donner plus d'haleine ; & ils vont si vite , qu'un cheval ne peut les suivre qu'au galop. Cette espece est si belle , que les Arabes en conservent la race avec autant de soin , que celle de leurs chevaux. Ils sont en grand honneur à Maduré , où une tribu d'Indiens les revere particulièrement , parce qu'ils croient que les âmes de toute la noblesse passent dans le corps des ânes. La caste du Roi de ce pays prétend même en descendre en ligne directe , & ceux de cette caste traitent les ânes comme leurs propres freres. Ils prennent leur défense , en ne permettant pas qu'on les charge trop , ni qu'on les charge excessivement ; & s'il arrivoit de mettre quelque chose sur le sac que porte l'animal , le *Caverru-vadouer* (Homme de la caste Royale) traiteroit fort mal celui qui se seroit permis cette liberté , & le corrigeroit comme pour faute d'inhumanité.

L'âne s'accouple avec la jument , & le cheval avec l'ânesse : les *mulets* viennent de ces accouplemens , & sur-tout de celui de l'âne avec la jument. *Voyez* MULET.

On prétend que l'âne s'accouple aussi avec la vache , & l'ânesse avec le taureau , & produisent , dit-on , les jumarts. *Voyez* JUMART.

On mangeoit anciennement de la chair d'âne , sur-tout celle d'ânon sauvage : les Perses la regardoient comme un mets délicieux , ainsi que les Romains , au rapport de *Plin* : toujours est-il certain que la chair de l'âne domestique est encore plus insipide & plus désagréable que celle du cheval.

Le lait d'ânesse est léger , facile à digérer , contenant peu de parties butireuses & caesueuses : il adoucit les humeurs âcres & salées : il soulage les goutteux & guérit quelquefois la phthisie. Pour l'avoir de bonne qualité , il faut choisir une ânesse jeune , saine , qui ait mis bas depuis peu de temps , & qui n'ait point été couverte depuis : il faut lui ôter l'ânon qu'elle allaite ; la tenir propre ; la bien nourrir de foin , d'avoine , d'orge & d'herbe , dont les qualités salutaires puissent influer sur la maladie ; avoir attention de ne pas laisser refroidir le lait , & même de ne pas l'exposer à l'air , ce qui le gâteroit en peu de temps.

Dans tous les pays méridionaux , on trouve plus communément des ânes sauvages , que des chevaux sauvages : les Latins ont nommé l'âne

l'amincir & l'aérer , & qu'elle est bien ramollie , alors on l'étend fortement & on la saupoudre avec de la graine de moutarde , dont l'astringion la fait graineler. On la laisse encore exposée à l'air pendant quelque temps , & on finit par la tenir serrée fortement dans une presse.

Le chagrin est très-dur quand il est sec ; mais il s'amollit dans l'eau ; ce qui en facilite l'emploi aux Ouvriers. Quand la graine de moutarde n'a pas été bien appliquée , il reste des places unies , que l'on nomme *miroirs* ; défaut qui diminue le prix du chagrin. Au reste , on emploie aussi , pour faire le chagrin , les cuirs qui se tirent de la croupe des chevaux & de mulets.

Le chagrin est susceptible de prendre toutes sortes de couleurs : la rouge est la plus belle & la plus chère , à cause du *vermillon* & du *carmin* avec lesquels on le colore. On distingue facilement le *chagrin* d'avec le *marroquin* passé en chagrin , parce que le premier s'écorce plus difficilement.

En Chine on fait avec la peau d'un âne noir , une colle qu'on estime propre à remédier aux maladies de poitrine. Il s'en fait un grand commerce dans l'Inde , sous le nom de *hoki-hao* ou *ngo-kiao* : elle est en morceaux moulés & souvent ornés de caractères de toutes sortes de figures ; mais elle est fort rare en Europe.

ANE MARIN. Nom donné au grand *polype* de mer. Voyez POLYPE DE MER.

ANE-POISSON ou TÊTE D'ANE. Dans quelques Provinces on donne ce nom au *chabot*. Voyez ce mot.

ANE RAYÉ. Voyez Zèbre. On donne aussi le nom d'âne rayé à une petite coquille univalve de la famille des porcelaines. Ce coquillage est orné de trois bandes transversales , d'un roux noirâtre. Voyez PORCELAINE.

ANE SAUVAGE, *onager*. Les descriptions qu'on a données de l'*âne sauvage*, sont si imparfaites , qu'on ne fait pas trop quel est cet animal. Les Anciens ont fait de l'*âne sauvage*, une espèce différente de celle de l'*âne domestique*. Quelques Naturalistes disent que les ânes sauvages ou *onagres*, sont fréquens en Syrie ; que leurs peaux sont très-fortes , & qu'on les prépare de façon que leur surface extérieure est parsemée de petits grains : on s'en sert pour faire des fourreaux d'épée , des gaines de couteaux ; c'est ce qu'on appelle du *chagrin*. Voyez ce mot & ce qui en est dit à la fin de l'article *Âne*.

Il y a grande apparence que cet *âne sauvage* a été souvent confondu avec le *zèbre*, qui est en effet assez ressemblant à l'*âne* ; ce qui a fait donner aussi à ce dernier, c'est-à-dire, au *zèbre*, le nom d'*âne rayé du Cap de Bonne-Espérance*. C'est un des plus jolis animaux & des mieux faits que l'on puisse voir. Voyez ZÈBRE.

On voit des onagres ou ânes sauvages, dans la Tartarie orientale & méridionale, la Perse, la Syrie, les Îles de l'Archipel & toute la Mauritanie. Les onagres ne diffèrent des ânes domestiques, que par les attributs de l'indépendance & de la liberté ; ils sont plus forts & plus légers, ils ont plus de courage & de vivacité ; mais ils sont les mêmes pour la forme du corps, ils ont seulement le poil plus long, & cette différence tient encore à leur état ; car nos ânes auroient également le poil long, si l'on n'avoit pas soin de les tondre à l'âge de quatre ou cinq mois ; les ânes ont dans les premiers temps, le poil long à peu-près comme les jeunes ours.

ANÉMONE, fleur admirable par la beauté de ses couleurs, & par leur diversité : c'est une fleur en rose, dont la tige est entourée de trois petites feuilles, s'élève peu, & doit être forte pour soutenir la fleur : la tête de la belle anémone doit être bien ronde, ses couleurs vives, les feuilles qui enveloppent les dehors de la fleur, qu'on appelle le *manteau*, larges, bien arrondies. Sa pluche (c'est un amas de moindres feuilles qui couvrent l'extérieur de la fleur) doit faire le dôme en s'arrondissant ; ainsi elle doit être large pour que la fleur ait de la grace. Du milieu de la fleur s'élève un pistil qui devient dans la suite un fruit oblong, à l'axe duquel sont attachées plusieurs semences, qui sont enveloppées chacune par une coiffe cotonneuse pour l'ordinaire. Cette graine s'appelle *bourre*.

La Nature déploie sur la fleur de cette plante, la richesse de ses couleurs (aussi les Poëtes ont-ils imaginé qu'elle avoit été produite du sang d'Adonis) : il y en a d'incarnates, de couleur de feu, de blanches ; les nuancées sont rares, les veloutées sont les plus belles. Toutes ces fleurs disposées suivant l'harmonie des couleurs, font un très-bel effet dans une plate-bande. Pour conserver leur beauté, il faut les garantir du vent & de la pluie.

L'anémone plantée en Octobre, fleurit en Mai ou Juin. On ménage si l'on veut, une agréable succession d'anémones pour toute l'année : il suffit d'en planter dans les différens mois du printemps, pour en avoir

toujours de nouvelles jusqu'à la fin de l'été & de l'automne. On recueille la graine des plus belles especes pour semer, c'est le moyen d'avoir des variétés innombrables, où l'on admire le jeu de la Nature. L'anémone venue de graine, ne fleurit que la seconde année. Aussi-tôt que la fleur est passée, on leve de terre les racines, que l'on nomme *pattes* ou *griffes*; on les détache comme les caïeux, & on les conserve dans des paniers jusqu'à l'instant où on les replante. L'anémone est plus sûre à élever de caïeux que de graine : elle demande une terre légère, pareille à celle des jonquilles & des tulipes : elle veut être seule & demande peu d'eau. Cette plante est détersive : ses racines mâchées, attirent la salive & maintiennent les dents saines.

ANÉMONE DE MER, espece de *zoophyte*, de la famille des mollusques, & qu'on appelle quelquefois aussi *champignon marin*. L'anémone de mer se trouve assez communément en Normandie, attachée sur la surface latérale des rochers de la mer. Il y en a de rouges, de vertes & d'autre couleur. Quelquefois elles ressemblent à un champignon : mais quand elles déplient toutes leurs pointes ou trompes gluantes, elles n'imitent pas mal la figure de la plante anémone. Lorsque cet animal veut s'agiter, il souleve & fait sortir deux pellicules blanches, rayées & enflées comme deux vessies.

M. l'Abbé *Dicquemare*, Professeur de Physique expérimentale au Havre, a fait des découvertes singulieres sur les anémones de mer ; & l'on peut dire que les phénomènes que lui ont présentés ces animaux, offrent des résultats presque aussi surprenans que ceux des polypes d'eau douce. Au mois de Mai (1772), il coupa tous les membres à une anémone pourpre ; en peu de temps ces membres repoussèrent. Le 30 Juillet, ils furent coupés de nouveau, & se reproduisirent en moins d'un mois. Une anémone verte de même espece, a donné une fois le même résultat. Ayant saisi l'instant où une petite espece d'anémone qu'on trouve dans le sable, étoit allongée, il en retrancha subitement avec de bons ciseaux, toute la partie supérieure où sont les membres & la bouche ; au bout de huit jours ces membres se reproduisirent, & l'animal commença à manger des morceaux de moule : la partie retranchée donna pendant plus de quinze jours des marques de sensibilité, se contractant & se dilatant de la même maniere que le fait l'anémone de mer. Notre Auteur a tenté diverses autres expériences sur ces sortes

d'animaux , dont on peut voir les résultats dans le *Journal d'Hist. Natur.* de M. l'Abbé Roquier , ann. 1772 , mois d'Octobre.

ANET , *anethum* , plante dont la racine est petite , blanche & fibrée. La tige de l'anet est ferme , & s'élève à la hauteur d'un pied & demi : ses feuilles sont semblables à celles du fenouil , d'une odeur forte : ses fleurs sont en rose , & naissent à l'extrémité de la tige en parasol ; ses ombelles sont nues , & le calice se change en deux graines d'un jaune pâle , distinguées en trois cannelures , & bordées d'un feuillet : l'odeur de la plante est un peu forte , mais cependant agréable & suave : les feuilles sont résolutes : les graines & les fleurs entrent dans les lavemens carminatifs. Ses fleurs sont du nombre des quatre fleurs carminatives , qui sont la *camomille* , le *mélilot* , la *matricaire* & l'*anet*. On cultive l'anet dans les jardins ; & il arrive souvent que quand on l'a semé une fois , il reparoit tous les ans par le moyen de sa graine qui tombe.

ANGE , *squatina* , poisson de mer cartilagineux & plat ; il y en a de cinq pieds de longueur : son corps est étroit , sa peau est assez dure & assez rude pour polir le bois & l'ivoire. La bouche de ce poisson est armée d'un très-grand nombre de dents petites , fort pointues , & rangées si près les unes des autres , qu'on diroit qu'il n'en a qu'une seule ; la partie supérieure du palais , celle qui s'applique sur la langue , est garnie de même de dents : il a des aiguillons autour des yeux , & d'autres sur le milieu du dos. M. *Deleuze* observe que les ouvertures des ouïes sont au nombre de cinq de chaque côté. *Aristé* regarde ce poisson comme une espèce de *raie*. Mais M. *Deleuze* observe que l'ange est de la famille des cartilagineux , & du genre du *squalus* , différent de celui de la raie , en ce que les poissons de ce genre n'ont pas le corps applati , mais oblong. Le poisson ange se cache dans le sable , & attire , ainsi que le *turbot* , par le mouvement de ses barbillons qui forment une espèce de petit courant ; attire , dis-je , les petits poissons dont il se nourrit : sa chair est bonne , mais peu délicate. Ses œufs sont astringens. On prépare avec sa peau , un savon ou *smegma* pour la gale. Sa cendre sert contre l'alopecie.

ANGEL. Espèce d'oiseau de la grosseur de la perdrix , à bec & pieds noirs , à plumes brunes , & d'un jaune roussâtre. Il vole en troupe. On lui a donné à Montpellier le nom d'*angel* , *angelus*. Cet oiseau ne peut être préparé ni mangé , sans en ôter la peau.

ANGELIN,

ANGELIN. Voyez ANDIRA.

ANGÉLIQUE, *angelica*. Plante surnommée ainsi à cause de ses grandes vertus. On en distingue de plusieurs sortes. Il y a la grande & la petite angélique sauvage ; l'angélique des prés à feuilles de persil, & celle nommée *carotte d'Alsace*. Nous ne ferons mention ici que de l'angélique vulgaire. L'angélique a sa racine grosse de trois doigts, longue, garnie de beaucoup de fibres, noire & ridée à l'extérieur, blanche intérieurement, pleine d'un suc âcre, amer, d'une odeur aromatique très-agréable ; sa tige est haute de trois à quatre pieds, creuse, branchue, & rougeâtre en quelques endroits ; ses feuilles sont alternes, grandes, & ressemblent à celles de l'*ache* des marais : ses fleurs sont blanches, en rose, disposées en ombelles ; elles naissent aux sommités des tiges & des rameaux. Ses ombelles, tant partielles que totales, sont garnies à leur naissance d'une petite frange de feuilles ; & son fruit est composé de deux petites graines oblongues, cannelées & ailées, planes d'un côté, & entourées d'un rebord, convexes de l'autre, & marquées de trois lignes.

Cette plante a une odeur forte, elle fleurit en Mai & Juin : elle croît naturellement dans les endroits montagneux : on la cultive dans nos jardins. L'angélique se plaît aussi dans les lieux humides, en terre grasse. Dès que la graine de cette plante est mûre, il faut la semer aussi-tôt : elle ne leveroit pas, ou difficilement, si on ne la semoit qu'au printemps.

On nous apporte la racine de l'angélique sèche, de Bohême, des Alpes, des Pyrénées & des montagnes d'Auvergne : la meilleure est celle qui a une odeur suave qui approche un peu du musc, d'un goût âcre & aromatique ; à cet effet, on a dû la recueillir en hiver : elle est sujette à la carie. On confit sa tige ou côte au sucre : pour cela, on la récolte dans le mois de Mai, & avant qu'elle soit montée en graine. On coupe les tiges de la longueur de trois pouces ou environ, on les blanchit en les faisant bouillir dans de l'eau, jusqu'à ce qu'elles soient très-tendres : puis étant égouttées, on leur fait prendre une vingtaine de bouillons dans du sucre clarifié, après quoi on les tire du sirop & on les met dans les vases qui leur sont destinés. Ces tiges ainsi confites, outre qu'elles sont agréables au goût par leur parfum ou saveur aromatique, sont aussi très-bonnes pour fortifier l'estomac, faciliter la digestion, & donner une haleine agréable ; aussi sont-elles admises dans les

Tome I.

Z

desserts. Niort en Poitou est renommé pour confire cette plante. On fait aussi, au moyen de sa racine ou de ses tiges, une liqueur qui est très-utile & fort agréable à boire sur la fin d'un grand repas. *Linneus* dit que les peuples de l'Islande & de Laponie se nourrissent des tiges vertes de cette plante, sans en être incommodés.

L'angélique prise en substance est regardée comme stomachique, cordiale, sudorifique, vulnéraire & alexipharmaque. Pour se préserver de la peste, on en fait macérer les racines dans du vinaigre, on les approche des narines, ou on les mâche, ou bien on boit à jeun le vinaigre où elles ont été macérées. On jette de sa racine pulvérisée sur les habits pour les préserver de la contagion.

ANGÉLIQUE ÉPINEUX, *aralia*. Arbrisseau épineux, dont les fleurs en rose sont ramassées en gros bouquets, formés par cent petites ombelles : ses feuilles ressemblent beaucoup à l'angélique. Cet arbrisseau se plaît dans les terrains humides : il est encore plus estimable par sa forme singulière, que par la beauté de ses feuilles & ses grands bouquets de fleurs.

L'on trouve communément au Para un grand arbre qui porte aussi le nom d'angélique ; son bois est grisâtre, filandreux, & l'on s'en sert dans la Guyanne pour faire des canots.

ANGOLA. On donne ce nom à des chats qui viennent d'Angora. Ils sont plus grands & plus gros que les nôtres ; leur queue est aussi plus longue ; leur poil, qui est tigré, est long, foyeux & doux au toucher. Effet dépendant du climat chaud dont ils sont originaires. On voit beaucoup de ces chats à Paris. Voyez à l'article *Chat*.

ANGOLAM. Arbre toujours vert, qui devient très-beau, & qui croît au Malabar, dans les montagnes escarpées de Mangotti. Ses fruits ressemblent assez à la cerise. Cet arbre est chez ces peuples le symbole de la royauté ; prérogative qui lui vient de la disposition de ses fleurs, qui forment des diadèmes sur ses branches. Sa racine réduite en poudre est bonne contre la morsure des serpents & contre les vers.

ANGOURE DE LIN. Voyez CUSCUTE.

ANGUILLE, *anguilla*. Animal alongé comme un serpent, revêtu d'une peau glissante sans écailles apparentes, dont on le dépouille aisément. La tête de l'anguille est petite à proportion de son corps. La ligne latérale est droite, un peu plus proche du dos, à la partie antérieure, & divise le corps par la moitié, depuis l'anus jusqu'à la queue,

avec un rang de pointes au bas de cette ligne : le dos, les côtés & les nageoires sont d'une couleur noirâtre, mêlée de gris, verdâtre dans certaines anguilles, sur-tout dans les grasses : le ventre est d'un jaune blanchâtre ; l'anus plus proche de la tête que de la queue : l'anguille n'a que trois nageoires ; savoir, deux pectorales & une dorsale. Comme les ouies de ce faux poisson sont petites & recouvertes d'une peau, il s'étouffe dans les eaux troubles, & peut vivre assez long-tems hors de l'eau.

On dit que l'anguille est le seul des animaux à nageoires qui habite l'eau douce & qui entre dans la mer. On le pêche plus facilement à la fouane, &c. lorsque l'eau est trouble : il n'habite guere que le fond des eaux : s'il s'élève pour respirer à la surface des eaux, ce n'est qu'à l'approche des orages. La pression de l'atmosphère se fait sentir alors vraisemblablement jusques dans le fond des eaux, ce qui occasionne l'agitation de cet animal & même de beaucoup de poissons.

On est assez porté à croire qu'il n'y a qu'une seule espece d'anguilles ; & que les diversités qu'on observe entr'elles en grandeur, en couleur, en figure extérieure, ne dépendent que de la diversité des lieux, de nourriture ou d'autres accidens. Les anguilles des eaux courantes ont le ventre plus blanc & plus luisant. On dit qu'il y a des anguilles dans le Gange, qui ont jusqu'à trente pieds de longueur. En 1754 l'on en prit une près des rochers de Dunlay en Irlande, qui avoit exactement huit pieds de long, & plus de neuf pouces de diametre. Depuis quelques années on trouve dans les poissonneries beaucoup d'anguilles de mer.

L'anguille est vorace : elle se nourrit de petits poissons, de grenouilles, de vers ; aussi se prend-elle facilement à l'hameçon dormant ; on la pêche aussi à l'épINETTE, à la fouane, à la nasse, &c. On a vu des anguilles sortir d'un étang, ou pour passer dans un autre, ou pour aller chercher de petits limaçons cachés dans l'herbe. L'anguille, pour l'ordinaire, vit, dit-on, sept à huit ans. Cet animal a beaucoup de vie : son corps écorché & coupé par morceaux, remue & palpite pendant un certain temps, mais sur-tout son cœur.

Il n'y a point d'anguilles dans le Danube, ni dans les autres rivières qui se jettent dans ce fleuve ; si l'on y en met, elles y meurent. Voilà qui est bien singulier, s'il est vrai que l'on voit des anguilles vivre dans les marais sulfureux & qui sentent l'alun.

Rien de plus varié que les idées que l'on a eues sur la génération des anguilles. La difficulté qu'il y avoit à découvrir les parties de la génération de ces animaux, qui sont enveloppées de graisse, avoit donné lieu à beaucoup d'erreurs. On vouloit que les anguilles tiraient leur origine des *éperlans*, des *perches* & de l'*able*, parce que l'on prenoit pour des anguilles de petits vers qu'on trouve dans les ouies de ces poissons : la plupart des Pêcheurs sont encore dans cette erreur ; mais la Nature suit toujours sa marche dans la multiplication des êtres. Il est démontré aujourd'hui que les anguilles sont vivipares comme les vipères, quoiqu'elles tirent leur origine d'œufs ; mais ces œufs éclosent dans le corps de la mère, & elle met au monde ses petits tout vivans. En un mot l'anguille n'est point un poisson, mais une espèce de serpent d'eau.

L'anguille multiplie-t-elle dans l'eau douce ? C'est une chose qui ne paroît pas encore bien décidée. *Rédi* assure que les anguilles de la rivière d'Arno descendent tous les ans au mois d'Août vers la mer, pour y faire leurs petits, & qu'elles remontent de la mer vers cette rivière jusqu'à Pise, régulièrement depuis le mois de Février jusqu'en Avril.

L'anguille est un mets très-agréable ; mais comme elle contient beaucoup de parties visqueuses & grossières, elle est difficile à digérer & contraire aux estomacs délicats : rôtie elle est plus saine, parce qu'elle est dégagée de son phlegme visqueux. Dans la Provence & le Languedoc (où l'on donne le nom de *margaignon* à l'anguille rôtie, parce qu'elle a la tête plus courte, plus grosse & plus large que la femelle, que l'on appelle *anguille fine*) on sale la chair de cet animal pour la conserver & pour corriger par le sel la mauvaise qualité qui lui vient de sa viscosité. Les Kamtschadales en mangent rarement ; ils donnent cet animal à leurs chiens. On dit que quelques Maquignons introduisent des anguilles dans le fondement des chevaux pour les faire paroître plus gras & plus alertes. On prétend aussi qu'il y a des Maréchaux qui font prendre par la bouche à un cheval pouffif une anguille en vie, pour qu'elle le purge en passant à travers les intestins.

ANGUILLE ANIMALCULE. On lui a donné ce nom à cause de sa forme mince & allongée. On ne découvre ces animalcules qu'à l'aide du microscope dans certaines liqueurs, telles que le vinaigre, l'infusion de la poussière du blé niellé, & dans la colle de la farine. M. *Néedham* a vu

fortir de ces anguilles qui se voient dans la colle de farine , d'autres anguilles toutes vivantes. La multiplication d'une seule a été jusqu'à cent six. *Voyez l'article ANIMALCULE.*

ANGUILLE TORPILLE DE CAYENNE, *anguilla lacustris tremorem inferens*. On trouve à Cayenne , dans les eaux douces des trous de lavannes ou des prairies , une espèce d'anguille fort épaisse , ayant des trous comme les lamproies , & que l'on nomme *tremblante* , parce qu'en la touchant ou de la main , ou avec un bâton , ou avec une verge de fer , elle cause un tremblement forcé & involontaire , & qui fait tomber dans le moment ce qu'on tient à la main. Les Sauvages prétendent même que l'anguille tremblante , frappant les autres poissons avec sa queue , elle les endort & les mange ensuite. (Sa chair n'est pas d'un usage également sain pour tout le monde). Cet effet a beaucoup de rapport avec celui qu'occasionne la torpille. M. *Adanson* , dans son *voyage au Sénégal* , dit qu'il y a dans le fleuve Niger un semblable animal , mais qui a quelques barbillons à la bouche : les Negres l'appellent *ouaniear*. Cet animal respire au-dessus de l'eau. M. *de la Condamine* l'a observé aussi près de Pâras , sur la rive méridionale du fleuve des Amazones. *Voyez maintenant l'article TORPILLE.*

ANGUILLE DE HAÏE , ou COULEUVRE SERPENTINE , ou SERPENT D'EAU. *Voyez à l'article CHARBONIER.*

ANGUILLE DE SABLE , *anguilla de arena*. Petit poisson de la longueur du doigt , dont le dos est bleu , le ventre de couleur argentée. Ce poisson , qui est très commun en Angleterre , se voit aussi en France du côté de Boulogne , & sur les plages de la Zélande. Dans de certains temps de l'année , soit pour éviter les grands poissons ses ennemis , soit par un instinct de la Nature , il quitte l'eau pour venir se cacher dans le sable , c'est-là qu'on le prend avec des bâtons faits exprès. Les pauvres gens s'en nourrissent.

ANGUILLE TREMBLEUSE. *Voyez Anguille torpille de Cayenne , & l'article Torpille.*

ANHIMA , *aquila aquatica cornuta*. Genre d'oiseau aquatique & de proie , qui se trouve au Brésil & dans la Guyanne. Il est seul de son genre. Ses pieds ont quatre doigts , trois devant & un derrière : le bec est conique , courbé ou arqué & noir. Le plumage du dos est noirâtre tacheté de blanc. Celui du ventre est blanchâtre. Cet oiseau est plus grand que le cygne ; sa tête est de la grosseur de celle du coq ;

les yeux de couleur d'or, l'iris noir, ainsi que la prunelle; sur le haut de la tête est une corne de la grosseur d'une grosse corde de basse, longue de deux à trois doigts, courbée, ronde, blanche & emplumée; le cou est long de cinq pouces; le corps d'un pied & demi, les ailes grandes & de différentes couleurs, & armées chacune vers le grand pli, de deux cornes triangulaires ou éperons du volume du petit doigt, & dont le plus grand est long d'un pouce; la queue est longue de dix doigts, & large comme celle de l'oie: les doigts sont armés d'ongles; la voix forte & criant *vihu, vihu*. Le mâle est beaucoup plus gros que sa femelle; mari constant & fidele, il la chérit tendrement; il va rarement sans elle, & si elle meurt, il ne lui survit gueres; il fait son nid avec de la boue, en forme de four, dans les troncs ou racines des arbres à raz de terre.

ANHINGA est, selon *Marc-Grave*, l'oiseau *tupinambis* des Brésiliens. L'*anHINGA* est d'un genre particulier: les quatre doigts de chaque patte tiennent ensemble par une membrane commune. Son bec est droit & dentelé comme une scie, ainsi que l'ongle du doigt antérieur & intermédiaire. Son plumage est noir sur le dos, tacheté de blanc; sur le ventre il est d'un blanc fort luisant, le reste est roux-brun.

ANIL. Voyez INDIGO.

ANIMAL. Qu'est-ce que l'animal? Voilà, dit *M. Diderot*, une de ces questions dont on est d'autant plus embarrassé qu'on a plus de philosophie, & plus de connoissance de l'Histoire Naturelle. Le mot *animal*, dit *M. de Buffon*, dans l'acception où nous le prenons ordinairement, représente une idée générale, formée des idées particulières qu'on s'est faite de quelques animaux particuliers. L'idée générale que nous nous sommes formée de l'*animal*, sera, si vous voulez, prise principalement de l'idée particulière du chien, du cheval, ou d'autres bêtes qui nous paroissent avoir de l'intelligence & de la volonté, qui semblent se mouvoir & se déterminer suivant cette volonté, qui sont composées de chair & de sang, qui cherchent & prennent leur nourriture, & qui ont des sens, des sexes, & la faculté de se reproduire. Nous joignons donc ensemble une grande quantité d'idées particulières, lorsque nous nous formons l'idée générale que nous exprimons par le mot ANIMAL; & l'on doit observer que dans le grand nombre de ces idées particulières, il n'y en a pas une qui constitue l'essence de l'idée générale; car il y a, de l'aveu de tout le monde, des animaux qui

paroissent n'avoir aucune intelligence, aucune volonté, aucun mouvement progressif: il y en a qui n'ont ni chair, ni sang, & qui ne paroissent être qu'une glaire congelée: il y en a qui ne peuvent chercher leur nourriture, & qui ne la reçoivent que de l'élément qu'ils habitent; enfin il y en a qui n'ont point de sens, pas même celui du toucher, au moins à un degré qui nous soit sensible. Il y en a qui n'ont point l'apparence de sexe, d'autres qui les ont tous deux; & il ne reste de général à l'*animal* que ce qui lui est commun avec le végétal, c'est-à-dire, la faculté de se reproduire. C'est donc du tout ensemble qu'est composé l'idée générale; & ce tout étant composé de parties différentes, il y a nécessairement entre ces parties des degrés & des nuances. Un insecte, dans ce sens, est quelque chose de moins *animal* qu'un chien: une huître encore moins *animal* qu'un insecte; une ortie de mer & un polype le sont encore moins qu'une huître; & comme la Nature va par nuances insensibles, nous devons trouver des animaux qui sont encore moins animaux qu'une ortie de mer ou un polype. En vain donc, par ces mots ANIMAL & VÉGÉTAL, prétendons-nous tirer des lignes de séparation entre les corps organisés & les corps bruts. Ces lignes de séparation n'existent point dans la Nature: il y a des êtres qui ne sont ni *animaux*, ni *végétaux*, ni *minéraux*, & qu'on tenteroit vainement de rapporter aux uns ou aux autres; tels sont les *polypes d'eau douce*, qu'on peut regarder comme faisant la nuance entre l'*animal* & le *végétal*, & considérer comme le dernier animal & la première des plantes. Aussi quels furent les doutes & les incertitudes de M. Trembley, pour reconnoître si ce polype étoit un animal ou un végétal? Il existe donc dans la Nature une quantité d'êtres organisés, qui ne sont ni l'un ni l'autre; tels sont ces corps mouvans que l'on trouve dans les liqueurs séminales, dans la chair infusée des animaux, dans les graines & les autres parties infusées des plantes. Ce sont ces corps organisés (a), êtres intermé-

(a) Ces corps organisés, dit M. Haller, sont de véritables animaux. Les Observateurs les plus exacts & les mieux fournis en microscopes, leur ont reconnu toutes les qualités qui indiquent la spontanéité. Il semble que ceux qui ont pensé différemment, ont confondu le développement de quelques polypes microscopiques, avec celui de quelques petites plantes du genre du *mucor*. L'animal mange, & il a toujours quelque partie de son corps entier qui est doué d'un mouvement, dont le principe est dans lui-même. *Diff. d'Hist. Natur. de Bomare. Com. Edit. d'Yverdon 1768, page 234, tome I.*

répandue dans l'Univers. L'animal réunit toutes les puissances de la Nature ; les sources qui l'animent lui sont propres & particulières ; il veut , il agit , il se détermine , il opere , il perçoit ou connoît , il est doué de mémoire , il communique par ses sens avec les objets les plus éloignés : son individu est un centre où tout se rapporte , un point où l'Univers entier se réfléchit , un monde en raccourci. Voilà les rapports qui lui sont propres. Ceux qui lui sont communs avec les végétaux , sont les facultés de croître , de se développer , de se reproduire , de se multiplier. On conçoit bien que toutes ces vérités s'obscurcissent sur les limites des regnes.

La différence la plus apparente entre les animaux & les végétaux ; paroît être cette faculté de se mouvoir & de changer de lieu , dont les animaux sont doués , & qui n'est pas donnée aux végétaux ; mais nous voyons plusieurs especes d'animaux , comme les *huitres* ; les *galle-insectes* , &c. auxquelles ce mouvement paroît avoir été refusé. Cette différence n'est donc pas générale & nécessaire.

La différence la plus essentielle entre les animaux & les végétaux ; qui paroîtroit se tirer de la faculté de sentir , n'est pas générale , ni même bien décidée : car si par sentir nous entendons seulement faire une action de mouvement à l'occasion d'un choc ou d'une résistance , nous trouverons que la plante , appelée *sensitive* , est capable de cette espece de sentiment comme les animaux. La troisième différence pourroit être dans la maniere de se nourrir. Les animaux , par le moyen de quelques organes extérieurs , saisissent les choses qui leur conviennent , vont chercher leur pâture , & choisissent leurs alimens : les plantes au contraire , paroissent être réduites aux alimens que la terre veut bien leur fournir. Cependant si l'on fait attention à l'organisation des plantes , on verra que les racines se détournent d'un obstacle ou d'une veine de mauvais terrain pour aller chercher la bonne terre. La différence entre les végétaux & les animaux ne peut donc point s'établir sur la maniere dont ils se nourrissent.

Cet examen nous conduit à reconnoître évidemment qu'il n'y a aucune différence absolument essentielle & générale entre les animaux & les végétaux , mais que la Nature descend par degrés & par nuances imperceptibles , d'un animal qui nous paroît le plus parfait , à celui qui l'est le moins , & de celui-ci au végétal. On en voit un exemple frappant dans le *polype d'eau douce*. La Nature ne suit pas la même loi

rié d'individus des animaux & des plantes espece à espece ; on verra que chaque espece de plante est plus abondante que chaque espece d'animal.

Il faut avouer que dans certains ordres d'animaux, tels que les *abeilles*, les *poissons*, & les *coquillages*, il y a des especes qui paroissent être extrêmement abondantes : les *huîtres*, les *harengs*, les *puces*, les *hannetons*, sont peut-être en aussi grand nombre que les *mouffes*, & les autres plantes les plus communes : mais, à tout prendre, on remarquera aisément que la plus grande partie des especes d'animaux est moins abondante en individus que les especes de plantes.

Il paroît par tout ce qui précède, que les especes les plus viles, les plus petites à nos yeux, sont les plus abondantes en individus, tant dans les animaux que dans les plantes. On a lieu, dans cet ordre des choses, d'admirer la sagesse de la Providence : si les grands animaux eussent été en aussi grande abondance que les insectes, ces especes monstrueuses eussent bien-tôt couvert la surface de la terre & rempli la profondeur des mers. La terre & les eaux n'eussent plus suffi à les nourrir.

La génération des animaux s'opere de différentes façons : la plus grande partie se perpétue par la copulation ; cependant il semble que la plupart des oiseaux (quoique munis d'une verge double) ne fassent que comprimer fortement la femelle ; dans les poissons, au contraire, le membre nécessaire à l'acte de la copulation n'existant pas, les mâles sont obligés de répandre la liqueur contenue dans leurs laites sur les œufs que la femelle laisse couler alors. Il y a donc des animaux qui ont des sexes & des parties propres à la copulation ; d'autres qui ont aussi des sexes, & qui manquent des parties nécessaires à cet acte ; d'autres, comme les limaçons, ont des parties propres à la copulation, & ont en même temps les deux sexes ; d'autres, comme les pucerons, n'ont point de sexes, sont également peres ou meres, & engendrent d'eux-mêmes sans une copulation apparente.

D'ailleurs, il y a encore un avantage pour reconnoître les especes d'animaux, & pour les distinguer les unes des autres : c'est qu'on doit regarder comme la même espece celle qui, au moyen de la copulation, se perpétue & conserve la similitude de cette espece ; & comme des especes différentes, celles qui, par les mêmes moyens, ne peuvent rien produire ensemble, ou dont il ne résulte qu'un *animal mi-parti*,

une espece de *mulet*, qui n'a pas la faculté de reproduire. Dans les plantes on n'a pas le même avantage.

Presque tous les animaux , à l'exception de l'homme , ont chaque année des temps marqués pour la génération. Le printemps est pour les oiseaux la saison de leurs amours ; les carpes fraient durant la plus grande chaleur de l'année ; les chats se cherchent dans le mois de Janvier , de Mai & de Septembre ; les chevreuils au mois de Décembre ; les loups en Janvier ; les chevaux en été ; les cerfs en Septembre & Octobre ; presque tous les insectes ne se joignent qu'en automne , &c. Les uns , comme ces derniers , semblent s'épuiser totalement par l'acte de la génération , & en effet ils meurent peu de temps après. *Voyez à l'article du VER A SOIE.* D'autres animaux ne s'épuisent pas jusqu'à l'extinction de la vie ; mais ils deviennent , comme les cerfs , d'une maigreur extrême & d'une grande foiblesse , & il leur faut un temps considérable pour réparer la perte qu'ils ont faite de leur substance organique. D'autres s'épuisent encore moins , & sont en état d'engendrer plus souvent. D'autres enfin , comme l'homme , s'épuisent peu , & sont en état de réparer promptement la perte qu'ils ont faite , & ils sont aussi en tout temps en état d'engendrer ; cela dépend uniquement de la constitution particuliere des organes de ces animaux. *Voyez l'article GÉNÉRATION.*

Passons maintenant à la comparaison des animaux & des végétaux , pour le lieu , la grandeur & la forme.

La terre est le seul lieu où les végétaux puissent subsister. Tous ont besoin pour cela , d'être placés à la surface de la terre. Les animaux , au contraire , sont plus généralement répandus ; les uns habitent la surface , les autres l'intérieur de la terre ; ceux-ci vivent au fond des mers ; ceux-là les parcourent à une hauteur médiocre ; il y en a dans l'air , dans l'intérieur des plantes , dans les liqueurs : on en trouve jusques dans les pierres , tels sont les dails.

C'est encore une question ou un phénomène très-curieux que la formation d'un nombre prodigieux d'animaux nés dans d'autres animaux. Le replis de l'anus d'un cheval ou d'un boeuf , le nez d'un mouton , le gosier d'un cerf , les entrailles de l'homme , la peau de presque tout ce qui respire , deviennent le nid , la patrie d'une infinité d'insectes. Ainsi tous les animaux se nourrissent les uns des autres , comme ils se détruisent.

Par l'usage du microscope , on prétend encore avoir découvert un grand nombre de nouvelles especes d'animaux fort différentes entr'elles ;

tandis quela petite mousse, produite par la moisissure, est peut-être la seule plante microscopique dont on ait parlé. Les especes de plantes étant si difficiles à distinguer, ne pourroit-il pas se faire que cette moisissure, que nous ne prenons que pour une mousse infiniment petite, fût une espece de bois ou de jardin, peuplé d'un grand nombre de plantes très-différentes, mais dont les différences échappent à nos yeux ?

En comparant la grandeur des animaux & des plantes, il est utile de considérer les termes extrêmes où la Nature semble s'être bornée. Le grand paroît être assez égal dans les animaux & dans les plantes : une grosse baleine & un gros arbre sont d'un volume qui n'est pas fort inégal; tandis qu'en petit, on a cru voir des animaux dont un millier réunis, n'égaleroit pas en volume la petite plante de la moisissure.

On peut encore considérer l'analogie que M. l'abbé Roger Schabot a si bien établie entre les plaies & les ulcres des végétaux & des animaux. La connoissance de ce qui se passe à l'occasion de leurs plaies, ne contribue pas peu à donner des éclaircissimens pour entretenir leur santé & leur fécondité. Toute incision dérange nécessairement l'organisation des plantes; les animaux sont sujets à de pareilles altérations, quand on entame leur peau, ou qu'on leur ôte quelque membre; en sorte qu'on peut dire que les rapports sont les mêmes entre les individus de ces deux regnes: la seule différence qu'on remarque, & qui est essentielle, c'est que les végétaux reproduisent toujours d'autres membres à la place de ceux qu'on leur retranche; tandis que les membres coupés aux animaux ne se renouvellent que très-rarement & uniquement dans quelques especes particulieres, qui paroissent être exceptées de la regle générale. Leur chair même, quoiqu'elle se reproduise, n'est jamais d'un tissu aussi parfait qu'elle l'étoit primordialement. Il y a néanmoins des cas où ces dérangemens mécaniques & organiques sont indispensables, tant dans les animaux que dans les arbres. Il faut saigner un homme qui a trop de sang, de même on fait des incisions aux végétaux qui abondent trop en suc propre. On extirpe les loupes des individus de l'un & l'autre regne. On fait l'amputation d'un membre par trop mutilé ou gangrené, de même l'on coupe les branches qui meurent & le faitage d'un arbre qui se pourrit en cet endroit. Les Jardiniers, à l'instar des Chirurgiens, admettent dans les plaies un peu sérieuses cinq époques différentes: le saignement, la suppuration, la détersion, l'incarnation, ou régénération, & la cicatrisation. Les

bourrelets dans les deux plaies faites par arrachement ou déchirement, les écoulemens, tout offre les mêmes phénomènes : on y distingue les différens plis & replis de la cicatrisation ; & la guérison de ces plaies, tant animales que végétales, se fait de même, elle commence par le fond ou du bas en haut. La durée des plaies dépend des mêmes principes & des mêmes causes.

Au reste, la différence la plus générale & la plus sensible entre les végétaux & les animaux, est celle de la forme. Les animaux peuvent, à la vérité, faire des ouvrages qui ressemblent à des plantes ou à des fleurs ; mais jamais les plantes ne produiront rien de semblable à un animal. Ces insectes admirables, qui produisent & travaillent le corail, n'auroient pas été méconnus & pris pour des fleurs, si, par un préjugé mal fondé, on n'eût pas regardé le corail comme une plante. Ainsi les erreurs où l'on pourroit tomber, en comparant la forme des plantes à celle des animaux, ne porteront jamais que sur un petit nombre de sujets, tels que les *polyps*, qui font la nuance entre les deux ; & plus on fera d'observations, plus on se convaincra qu'entre les animaux & les végétaux, le Créateur n'a pas mis de terme fixe ; que ces deux genres d'êtres organisés ont beaucoup plus de propriétés communes que de différences réelles ; que la production de l'animal ne coûte pas plus & peut-être moins, à la Nature, que celle du végétal ; qu'en général la production des êtres organisés ne lui coûte rien ; & qu'enfin le vivant & l'animé, au lieu d'être un degré métaphysique des êtres, est une propriété physique de la matière. On reconnoit dans une partie de cet article les grandes & belles idées qu'enfante le génie de M. de Buffon ; génie plein d'élévation & de profondeur, comme la Nature dont il fait l'objet de ses méditations.

Quiconque a observé la conduite des animaux, & est instruit de leur façon de vivre & de conserver leur espèce, a dû remarquer une grande différence entre l'adresse des animaux sauvages & celle des animaux apprivoisés : ceux-ci n'ont ni la même industrie, ni le même instinct. Ces qualités seront foibles en eux, tant qu'ils resteront dans l'esclavage & l'abondance ; mais leur rend-on la liberté, rentrent-ils dans la nécessité de pourvoir à leurs besoins, ils recouvrent toutes leurs affections naturelles, & avec elles toute la sagacité de leur espèce : ils reprennent dans la peine toutes les qualités qu'ils avoient oubliées dans l'aisance, ils s'unissent entr'eux plus étroitement, ils montrent plus de tendresse

pour leurs petits : ils prévoient les saisons, ils mettent en usage toutes les ressources que la Nature leur suggere pour la conservation de leur espece , contre l'incommodité des temps & les ruses de leurs ennemis ; enfin l'occupation & le travail les remettent dans leur vigueur naturelle , & la nonchalance & les autres vices les abandonnent avec l'abondance & l'oisiveté.

M. *Linneus* divise les animaux en six classes : la premiere comprend les quadrupedes ; la seconde , les oiseaux ; la troisieme , les amphibies ; la quatrieme , les poissons ; la cinquieme , les insectes , & la sixieme les vers.

Les anciens ont divisé les animaux en ceux qui ont du sang & ceux qui n'en ont pas. La premiere classe étoit subdivisée en deux autres , dont l'une comprenoit les animaux qui ont un poumon pour organe de la respiration ; & l'autre ceux qui n'ont que des ouies.

Il est remarquable que le cœur des animaux qui ont un poumon , a deux ventricules ou n'en a qu'un seul. Ceux dont le cœur a deux ventricules sont vivipares : les animaux dont le cœur n'a qu'un ventricule sont les quadrupedes ovipares & les serpens , c'est-à-dire , ceux qui forment la classe des amphibies dans le système de M. *Linneus*.

Les oiseaux cependant sont ovipares , quoique leur cœur ait deux ventricules.

Tandis que les Philosophes peignent la Nature en grand , & s'efforcent de rapporter à une théorie générale les phénomènes connus , elle en laisse échapper d'autres de temps en temps qui les étonnent , les arrêtent & les humilient ; telles sont les observations qui suivent , & qu'on a tirées d'un Auteur Anglois.

On trouve sur la côte de la mer Adriatique , près d'Ancone , des pierres très-dures , qui pèsent vingt livres. Lorsqu'on casse ces pierres , on y découvre de petits animaux à coquilles , vivants , d'un goût exquis , que l'on nomme *solenes*. Ce fait est attesté par plusieurs Auteurs , entr'autres par *Aldrovande* , qui en parle comme d'une chose généralement connue , & dont il a été lui-même témoin. Voici un autre fait certifié & confirmé dans plusieurs Journaux. Un particulier de Versailles souffroit des douleurs d'estomac , qui ruinoient totalement sa santé : on employa inutilement toute sorte de remèdes. Après qu'il fut mort , on ouvrit le cadavre , & l'on trouva dans l'estomac un crapaud vivant d'une grosseur considérable.

On a trouvé encore dans le centre d'un orme très-gros, un crapaud vivant, quoique l'arbre fut absolument sain. Il est parlé aussi dans les Mémoires de l'Académie, d'un crapaud trouvé dans le cœur d'un chêne, & qu'on présume y avoir subsisté quatre-vingts ou cent ans. Le 24 Janvier 1772, M. *Hérissant* plaça trois crapauds dans une boîte séparée par autant de cloisons : il emplit la boîte de plâtre délayé, de manière que les crapauds y furent ensevelis. Le 7 d'Avril suivant, il brisa ce plâtre qui s'étoit fortement consolidé, il trouva un crapaud mort & les deux autres pleins de vie. La boîte & les crapauds ont été présentés à l'Académie des Sciences le 8 d'Avril. On a vu de même des serpens & des grenouilles enfermés, & vivans ainsi dans des corps solides. Combien d'autres especes de ces solitaires merveilleux ne cite-t-on pas tous les jours ? Ces faits, si contraires à la marche & au système ordinaire de la Nature, paroissent attestés par un si grand nombre de personnes, que l'on a peine à en douter. Voy. le *Mémoire sur les animaux vivans trouvés dans le centre des pierres les plus dures, sans aucune issue au dehors, & les conjectures sur ce phénomène*, par M. le Cat.

Nous terminerons cet article si important, par un extrait fort curieux de ce qui a été dit sur les degrés de chaleur des différens animaux.

La chaleur des animaux est fort différente, suivant la variété de leurs especes & celle des saisons. Les Zoologistes les ont divisés, avec assez de fondement, en *chauds* & en *froids*, c'est-à-dire, respectivement à nos sens. Le Docteur *Martin* dit qu'on appelle *chauds* ceux qui approchent de notre propre température, tandis que nous regardons comme *froids* tous ceux dont la chaleur est fort au-dessous de la nôtre : il paroît, selon les expériences de cet Observateur, que les animaux sont tous un peu plus chauds que le milieu dans lequel ils vivent. Les insectes sont un sujet d'étonnement pour nous ; car, quoiqu'ils paroissent les plus tendres & les plus délicats de tous les animaux, ils sont cependant ceux qui peuvent supporter les plus grands froids. On en a vu un exemple frappant dans les rudes hivers de 1709 & 1729, où les œufs des insectes & les chrysalides échappèrent à la violence du froid qui fut insupportable aux animaux les plus vigoureux. Tous les insectes sont placés communément parmi les animaux froids ; mais il y a à cet égard une exception fort singulière dans la chaleur des abeilles, puisqu'un essaim de ces insectes fait souvent monter le thermometre à un degré de chaleur qui n'est pas inférieure à celle dont nous jouissons,

&c

& qui est de 30 à 35 degrés. Les huîtres & les moules ont très-peu de chaleur, ainsi que les animaux qui ont des ouïes: les serpens ne sont gueres que de deux degrés plus chauds que l'air qu'ils respirent: les grenouilles & les tortues de terre en ont cinq: en général la classe des tortues, des crapauds, & sur-tout des serpens, ne sont pas capables de supporter de fort grands froids. Ils sont, à la vérité, comme engourdis dans cette saison, & ne perdent que très-peu de subsistance. Les oiseaux sont les plus chauds de tous les animaux; on en peut faire l'expérience sur la volaille d'une basse-cour, même sur des perdrix, &c. Les hommes sont presque les derniers de la classe des animaux chauds: ainsi les quadrupèdes ordinaires, comme les chiens, les chats, les moutons, les bœufs, sont plus chauds que l'espèce humaine, & les animaux de mer respirans ou cétacées sont aussi chauds que les bestiaux.

Nous ajoutons que l'influence des climats, la qualité du sol, le mélange des individus & d'autres circonstances peuvent aussi occasionner des variétés dans la couleur des animaux, indépendamment de celles de la mue. Les hommes offrent toutes les teintes du blanc au noir, suivant les régions qu'ils habitent. Il y a peu de brutes qui n'aient une couleur particulière à son espèce; on en voit cependant dont la teinte est diamétralement opposée; notre taupe vulgaire est noire, il s'en trouve de blanches. La Virginie a des rats blancs, & l'Europe des souris blanches. Parmi les autres quadrupèdes, on trouve l'ours blanc, le renard blanc, qui habitent le Groenland & le Canada. La Prusse & la Suede fournissent des lievres qui changent régulièrement de couleur deux fois l'année; au milieu de l'hiver, ils sont parfaitement blancs, & deviennent gris ou roussâtres en été. Ceux du Canada & de la Laponie éprouvent le même changement. Plusieurs bipèdes sont sujets à cette espèce de métamorphose. On connoît le moineau blanc, la linote blanche, la perdrix blanche, la pie blanche, l'aigle, le paon: il y a aussi des vautours, des faucons, des corbeaux, des choucas, des ramiers, des étourneaux, des merles & des alouettes dont le plumage est blanc. On observe que presque tous ces animaux singuliers ne se trouvent guere que dans le nord ou dans les montagnes couvertes de neige.

ANIMALCULE, *animalculum*. Depuis l'invention du microscope, on a découvert dans les semences des animaux, & dans les infusions

des grains & des plantes, un nouveau monde de corps mouvans, que plusieurs Observateurs avoient regardés comme de vrais animaux. C'est d'après ces observations que sont devenus différens systèmes sur la génération, les vers spermatiques des mâles, les œufs des femelles. M. de Buffon a prouvé par des expériences incontestables, dans le second tome de son *Histoire Naturelle*, que les corps mouvans, que l'on découvre avec le microscope dans la semence des mâles, ne sont pas de vrais animaux ; mais seulement des *molécules organiques*, vivantes, & propres à composer un nouveau corps organisé, d'une nature semblable à celui dont elles sont extraites. M. de Buffon a trouvé ces corps mouvans dans la semence des femelles, comme dans celle des mâles ; & il a fait voir que les corps mouvans qu'il a observés au microscope dans les infusions des germes des plantes, sont aussi des *molécules organiques des végétaux*.

Ces observations que M. de Buffon a suivies avec toute la sagacité dont il est capable, l'ont été aussi par M. Nédham, dans ses nouvelles Observations microscopiques, en 1750, & par plusieurs autres Animalistes.

C'est dans ces illustres Auteurs qu'il faut voir le détail de ces curieuses observations : c'est-là qu'on admire ce que peuvent l'observation & le génie pour écarter une partie du voile qui couvre la Nature.

Quel nouveau monde d'êtres infiniment petits nous a dévoilé le microscope ! *Leuwenhoek* estime que mille millions de corps mouvans, que l'on découvre dans l'eau commune, ne sont pas aussi gros qu'un grain de sable ordinaire. M. de Malezieu a vu au microscope des animaux vingt-sept millions de fois plus petits qu'une mite. Si l'on prend une goutte d'eau d'huile ou de celle où des plantes ont séjourné, & qu'on l'examine au moyen d'une bonne loupe de microscope, on verra un grand nombre d'êtres, qui tantôt se meuvent & nagent en toutes sortes de directions, & tantôt passent du repos à un mouvement rapide, sans y être déterminés par une impulsion étrangère. Ces animalcules s'évitent eux-mêmes en nageant, & fuient adroitement les obstacles qui s'opposent à leur passage dans la goutte d'eau qui est pour eux un Océan. Il faut convenir que notre imagination se confond dans les deux points extrêmes de la Nature, la grandeur & la petitesse.

ANIMAL DU MUSC. Voyez GAZELLE.

ANIMAL FLEUR. Voyez à l'article ZOOPHYTE.

ANIMÉ. Voyez RÉSINE ANIMÉ.

ANINGAIBA. Arbre du Brésil qui croît dans l'eau & s'élève à la hauteur de six pieds; il ne pousse qu'une seule tige fort cassante, géniculée & grisâtre; elle porte à son extrémité des feuilles larges, épaisses, lisses, & qui ont quelque ressemblance avec celles du *nénufar*; des aisselles de ses feuilles sortent des fleurs grandes, concaves, monopétales, d'un jaune pâle, auxquelles succèdent des fruits de la figure & de la grosseur d'un œuf d'autruche, verts & pleins d'une pulpe blanche, qui prend en mûrissant une saveur farineuse. Dans des temps de disette on fait usage de ce fruit; mais l'excès en est dangereux, car cette pulpe est froide & venteuse. Les Negres emploient son bois, qui est léger & compacte, à faire des bateaux à trois planches assemblées. Les Naturels du pays tirent de la racine bulbeuse de cette plante une huile par expression, qu'on substitue à celle du *nénufar* & du câprier, qu'on emploie pour les douleurs de la goutte récente & invétérée.

ANIS, *anisum*. Plante annuelle, dont les fleurs sont petites, blanches; en rose, disposées en parasol. Sa tige s'élève d'environ deux pieds; elle est branchue, cannelée & creuse. Ses feuilles supérieures sont d'un vert gai, très-découpées; sa graine est cannelée, d'une odeur & d'une saveur douce & très-suave, mêlée d'une acrimonie agréable. Toute la plante est aromatique, sa racine est menue, annuelle, fibrée & blanche.

La semence d'anis est propre à chasser les vents; elle est cordiale; stomachique & digestive. On l'emploie heureusement dans l'enrouement & la toux: elle est mise la première au rang des quatre semences chaudes, lesquelles sont l'*anis*, le *fenouil*, le *cumin* & le *carvi*. On retire par distillation & par expression de la semence d'anis, une huile verdâtre, odorante, agréable au goût & d'une bonne odeur, que l'on dit propre à guérir les contusions des parties nerveuses, appliquée extérieurement. L'huile d'anis se fige aisément; elle est si subtile, que l'on en découvre l'odeur dans le lait que l'on tire après en avoir fait usage. L'anis couvert de sucre forme de petites dragées agréables au goût: elles guérissent la mauvaise haleine, fortifient l'estomac, dissipent les vents, facilitent la digestion, & procurent abondamment du lait aux nourrices.

On sème beaucoup d'anis en France, sur-tout dans la Touraine. L'anis est employé dans plusieurs ratafias & autres liqueurs, dans certaines pâtisseries: du côté de Rome on en met dans le pain, ainsi qu'en Alle-

magne, où il est d'usage dans les cabarets de servir sur des assiettes l'anis, qu'on mange avec le pain.

ANIS DE LA CHINE, ANIS ÉTOILÉ, ou SEMENCE DE BADIANE, *anifum indicum stellatum*, *Badian dictum*. C'est le fruit d'un arbre qui croît dans la Tartarie, la Chine & les Isles Philippines. Cet arbre est gros & branchu, & s'élève à la hauteur de douze pieds & plus, à-peu-près comme le cerisier : de ses branches sortent des côtes feuillées, ornées de onze, treize & quinze feuilles alternes, pointues, larges d'un pouce & demi, & longues de plus d'une palme. Ses fleurs ont seize pétales, sont en grappes, & paroissent comme un amas blanc-jaunâtre de plusieurs chatons : à ces fleurs succèdent des fruits dont la figure ressemble à celle d'une étoile, composés de six, de sept & de neuf capsules triangulaires, réunies à un centre commun en manière de rayon. Ces capsules ont deux écorces : une extérieure, raboteuse & de couleur obscure ; l'autre intérieure est presque lisse, lisse & luisante. Chaque capsule contient une semence qui renferme, sous une coque mince & fragile, une amande blanchâtre, grasse, & d'une saveur qui tient le milieu entre l'anis & le fenouil ; elle abonde en huile essentielle, plus subtile, plus énergique que celle de l'anis ordinaire. *Cartheuser* a observé qu'autant cette semence est huileuse, autant sa capsule est résineuse.

Les Orientaux préfèrent la semence de badiane à celle de l'anis d'Europe. Les Chinois en mâchent souvent après le repas, pour faciliter la digestion, pour se parfumer la bouche, & pour fortifier l'estomac : c'est encore un puissant diurétique ; ils l'infusent aussi avec la racine de *genfeng* dans l'eau chaude, & ils boivent cette espèce de thé pour rétablir les forces abattues & recréer les esprits. Ils font encore dans l'usage de mêler la badiane avec le thé, le café, & d'autres liqueurs, pour les rendre plus agréables. Aujourd'hui les Indiens préparent un esprit ardent avec ce fruit. Plus communément ils en obtiennent une liqueur vineuse, au moyen de la fermentation dans de l'eau. Cette liqueur anisée est une espèce d'arak très-estimé chez les Hollandois, dans les Indes Occidentales, & chez les Naturels du pays : on en met dans le forbet ; & il paroît que cet anis est la base du fameux ratafia de Bologne. Le bois de l'arbre a aussi l'odeur d'anis, ce qui le fait nommer *bois d'anis*. Le bois du *persea* a encore l'odeur d'anis.

Le célèbre *Kempfer* (*Amanitares exotica*, p. 80), appelle l'anis étoilé *jomo*, *skimmi*. Il trouva cette plante dans le Japon ; & il observe

que les Japonois & les Chinois la regardent comme une plante sacrée ; ils l'offrent à leurs pagodes , & en brûlent l'écorce comme un parfum sur leurs autels. Ces Peuples étendent les branches de cet arbre sur les tombeaux de leurs amis , & les y placent comme une offrande précieuse à leurs mânes. Les gardes publics en puvérifent l'écorce , & en conservent la poudre dans de petites boîtes alongées en maniere de tuyau , dont voici l'usage. On met le feu à cette poudre par une des extrémités du tuyau , & comme elle se consume d'une maniere uniforme & très-lentement , lorsque le feu est parvenu à une distance marquée , alors les gardes sonnent une cloche , & par le moyen de cette espece d'horloge pyrique , ils annoncent l'heure au public. Le même *Kempfer* ajoute que cette plante augmente singulièrement la violence du poison que fournit le poisson nommé *tetraodon ocellatus*. Consultez LINN. *Syst. nat.* p. 333. Ce poisson est le *bladderfish* des Anglois. La plante décrite par *Rumphius* , sous le nom de *rex amoris* , en est le contre-poison le plus assuré. Au mois d'Avril 1765 , l'un des Negres de *William Clifton* , Juge en chef de la Floride Occidentale , découvrit une espece d'anis étoilé dans un terrain marécageux , près de la ville de Pensacola. A la fin de Janvier 1766 , M. *Bartram* , Botaniste du Roi d'Angleterre , découvrit aussi cette même plante sur les bords de la riviere de Saint-Jean de la Floride Occidentale. Ses feuilles ressemblent à celles du laurier ; l'odeur est à peu-près la même que celle du sassafras. Les plus fortes gelées ne nuisent pas à cette plante qui est toujours verte , d'un aromate très-agréable. L'arbre s'élève à la hauteur de 20 pieds. Les feuilles de cet arbre fournissent un amer très-stomachique ; l'écorce d'un jeune jet putréfiée dans un vase rempli d'eau , donne un beau mucilage & très-clair. Les fleurs nouvelles , mises dans l'eau , se colorent en rouge ; si on y verse un peu d'huile de tartre par défaillance , la liqueur les changera en brun-clair ; l'huile de vitriol au contraire leur procure une couleur semblable à celle du plus beau carmin. Les rayons du fruit sont au nombre de 21 à 27 , dont 12 à 13 mûrissent exactement.

Il paroît que l'anis étoilé de la Floride , décrit par M. *Ellis* , est une espece nouvelle & différente de l'anis étoilé de la Chine.

ANNEAU DE SATURNE. C'est un cercle mince , lumineux , qui entoure le corps de la planette nommée *Saturne* , sans cependant y toucher. Suivant M. *Huyghens* , qui le premier a découvert cet anneau

lumineux , il se soutient comme une voûte autour de *Saturne*, qu'il enveloppe de toutes parts à une distance égale.

On ignore l'usage de cet anneau si extraordinaire , & le seul que l'on voie parmi les corps célestes. M. de *Maupertuis* , dans son Livre de la figure de la terre , explique , d'une manière ingénieuse , la formation de cet anneau. Lors , dit-il , que les comètes retournent de leur périhélie , on les voit traîner de longues queues , qui vraisemblablement sont des torrens immenses de vapeurs , que l'ardeur du soleil a fait élever de leurs corps : si une comète , dans cet état , passe auprès de quelque puissante planète , la pesanteur vers la planète doit détourner ce torrent , & le déterminer à circuler autour d'elle. La comète fournissant toujours de nouvelle matière à chacun de ces passages , ou celle qui étoit déjà répandue étant suffisante , il s'en formera un cours continu , ou une espèce d'anneau autour de la planète.

La comète elle-même peut quelquefois être entraînée par l'astre , & forcée de circuler autour de lui , devenir un satellite : c'est ainsi qu'ont pu peut-être se former les satellites de *Saturne* & des autres planètes.

ANNULAIRE , *cruca annularia* , est la chenille que *Mouffet* a appelée *neufstria* , & M. de *Réaumur* la *livrée*. Le papillon qui en provient , fait des œufs qui se tiennent les uns aux autres , & qui forment une espèce d'anneau au bout des branches des poiriers & pruniers où cette chenille prend naissance. Voyez CHENILLE & LIVRÉE.

ANNUS , nom donné à une racine du Pérou , qui est longue , & de la grosseur du pouce , brunâtre & très-amère au goût , exhalant une mauvaise odeur quand on la brûle : les Indiens la mangent cuite , & pensent qu'elle rend impuissant ou stérile. Voilà tout ce que nous savons sur cette racine qui est très-rare en Europe.

ANOLIS ou ANOULY , petite espèce de lézard , fort commun aux Antilles : son corps n'est guère plus gros que le petit doigt : sa peau jaunâtre est marquée de raies bleues , vertes & grises. Ces espèces de lézards courent pendant le jour autour des cales & dans les jardins , pour chercher leur nourriture : la nuit ils se cachent dans la terre , & ils y font un bruit plus aigu & plus incommode que celui des cigales. On mange ces lézards que l'on trouve fort tendres & faciles à digérer. C'est le *lacertus minor lavis* de *Sloane*.

Au rapport du *Pere du Terre* , il y a d'autres espèces d'*anolis* qu'on

jusqu'à un pied & demi de longueur : ils ne sortent de la terre que pendant la grande chaleur du jour ; ils se nourrissent d'herbes, rongent les os & les arêtes qu'on jette hors des maisons. Si on en tue quelqu'un, les autres le mettent en pièces & le mangent.

ANOMIE, coquille bivalve, du genre des huitres. *Voyez* TÉRÉBRATULE. Les *anomis* sont les *anomis* devenus fossiles.

ANON, est le petit d'un *âne*. *Voyez* ce mot.

ANPAN. Coquillage bivalve, le plus grand que M. *Adanson* ait observé au Sénégal. Sa coquille a sept pouces de longueur ; elle est fragile comme du verre, & a la forme d'un jambonneau. Les Nègres font de grandes pêches de ce coquillage. Les Européens & les habitants du pays le trouvent très-délicat à manger. Cette coquille est con-génère à la *pinne marine*.

ANRAMATIQUE. Plante fort singulière de Madagascar : c'est le *bandura* des Auteurs. Sa feuille qui imite par l'extrémité, la forme d'un vase garni de son couvercle, contient beaucoup d'eau. La feuille du *farracena* du Canada en contient aussi.

ANSE. Espèce de golphe plus petit que la baie, & dont l'étendue & la profondeur sont presque égales. *Voyez* GOLPHE, BAIE & MER.

ANTA. *Voyez* TAPIR.

ANTACÉES. Des Ichtyologistes appellent ainsi de grands poissons qui ont le museau long, pointu, la gueule grande & ronde au-dessous ; ils appartiennent à la famille des *esturgeons*. *Voyez* ESTURGEON.

ANTALE, *antailium*. Coquillage de mer qui a la forme d'un tuyau solitaire fait en croissant, ou plus ou moins courbé & conique : il est ordinairement lisse & blanc, quelquefois nué de rose ou d'aurore. La tête de l'animal a la propriété de s'allonger & de se contracter ; elle est terminée par un trou rond qui fait les fonctions de bouche. Les pattes sont deux panaches à feuillets hérissés du côté des mamelons allongés, ou suçoirs placés latéralement. Il y a un opercule charnu, conique & renversé, terminé par une plaque circulaire, dentée sur sa circonférence. *Voyez* TUYAU DE MER.

ANTAMBA. C'est le nom que l'on donne aux Léopards à Madagascar. *Voyez* Léopard.

ANTENNE, *antenna*. Plusieurs insectes ont sur la tête des espèces de cornes, auxquelles on a donné ce nom. Les antennes sont mobiles sur leur base, & se plient en différens sens au moyen de plusieurs articu-

lations. Elles sont différentes les unes des autres par la forme, la consistance, la longueur & la grosseur. Il y a de la différence entre les *antennes* d'un papillon de nuit, & celles d'un papillon de jour. Les *antennes* d'un hanneton ne ressemblent pas à celles du capricorne, &c. *Voyez ces mots.* On peut regarder les *antennes* des insectes comme une des marques distinctives des mâles, parce qu'elles sont toujours beaucoup plus belles que celles des femelles.

Comme les yeux des insectes sont immobiles, & qu'ils ne voient pas bien de près, la Nature leur a donné, pour suppléer à ce défaut, des antennes fort agiles, qui leur servent à examiner ce qui les environne, & à empêcher qu'ils ne se heurtent. Plusieurs insectes, quand ils prennent leur repos, s'en couvrent en partie les yeux; & alors elles leur tiennent, en quelque sorte, lieu des paupières qu'ils n'ont pas. Quelques mâles des insectes, sur le point de s'accoupler, en frappent doucement leurs femelles, & les en chatouillent, ainsi que *Derham* l'a observé dans une fausse guêpe. *M. de Réaumur* conjecture que les antennes peuvent être, chez l'insecte, les organes de l'ouïe ou de l'odorat, ou même de quelqu'autre sens. *Voyez l'article INSECTE*, & celui de PAPILLON. Il ne faut pas confondre l'antennule avec la véritable antenne. L'*antennule*, que l'on appelle aussi *barbillon*, est une espèce de petite antenne qui accompagne les côtés de la bouche d'un grand nombre d'insectes.

ANTHELMIA. *Voyez Spigelia.*

ANTHERE. Nom que les Botanistes donnent aux sommets des étamines. *Voyez à l'article Plante.*

ANTHORE, *anthora* ou ACONIT SALUTAIRE, ou MACLOU. Plante ainsi nommée pour la distinguer des autres *aconits* qui sont de vrais poisons. Sa racine est de la grosseur d'un pouce, tantôt arrondie, tantôt oblongue & fibreuse; brune en dehors, blanche en dedans, d'un goût amer, & qui resserre la gorge. On trouve cette racine tubéreuse dans les boutiques.

Cette plante croît sur les Alpes: ses feuilles sont alternes, blanchâtres en dessous, vertes en dessus, & très-découpées; sa fleur est jaune, polypétale, irrégulière, représentant en quelque façon une tête couverte d'un casque; le fruit est à plusieurs gaines membraneuses, disposées en manière de tête, de figure de cornes. Cette plante se distingue des autres *aconits*, parce que les découpures de ses feuilles ont par-tout

par-tout la même largeur , & que ses fleurs ont cinq pistils. On l'a nommée *anthora*, parce qu'elle est regardée comme un antidote spécifique contre une espece de renoncule à feuilles de *cyclamen* ou de pain de pourreau, qu'on nomme *thora*. Voyez THORA & ACONIT.

On estime la racine d'*anthora* propre contre la morsure des vipères & autres animaux venimeux : elle est alexitere , utile dans les fièvres malignes. En Dauphiné , on s'en sert pour faire mourir les vers.

ANTHRENE , *anthrenus*. Nom que l'on donne , dans la nouvelle Histoire abrégée des Insectes , à une très-petite espece de scarabée qui est fort jolie , & qui habite sur les fleurs en ombelles & à fleurons , quelquefois par milliers. Ces scarabées sont recouverts de petites especes d'écaillés colorées qui s'enlèvent par le simple toucher , & laissent paroître alors l'insecte tout noir ; leurs antennes sont droites , en masse solide & un peu applaties. Les larves ou nymphes de ces insectes , habitent dans des parties d'animaux morts , dans des plantes à moitié pourries , & elles ne sont que trop connues de ceux qui font des Cabinets d'Histoire naturelle ; car elles se nourrissent , croissent & se métamorphosent dans le corps des animaux qu'elles réduisent en poussière.

ANTILOPE. Voyez à l'article GAZELLE.

ANTIMOINE , *antimonium*. Minéral métallique , qui se trouve ordinairement mêlé avec diverses matieres étrangères , pierres , métaux ou autres substances métalliques. L'*antimoine natif* paroît composé de petits filets brillans , d'un gris bleuâtre , disposés régulièrement , ou de stries mêlées & sans ordre ; d'autres fois il a l'apparence du plomb ou du fer poli ; mais il est friable , & mêlé avec une pierre blanche , & communément quartzeuse. Il y en a qui chatoie comme la gorge de pigeon ; une espece très-rare , est en petits cristaux floconés gris ou pourpres , & se nomme *antimoine en plume*. Il y a aussi la mine d'*antimoine à écaillés* , & la mine d'*antimoine cornée* ou de couleur semblable à la corne. On trouve presque par-tout des mines d'antimoine , en Bohême , en Saxe , en Hongrie , en France , & au cap Corse ; mais on n'a encore découvert jusqu'ici du régule d'antimoine natif , que dans la mine de Sala en Suede. Voyez les Mémoires de l'Académie de Suede , Tome X. année 1748. L'antimoine séparé de sa gangue par la fusion , se nomme improprement *antimoine crud*. L'*aitmat* des Arabes est l'antimoine fondu.

Tome I.

Cc

L'antimoine le plus beau, celui qui a les plus longues aiguilles parallèles & les plus brillantes, est composé d'une substance métallique qu'on nomme *régule* ; & d'une partie sulfureuse qui forme le tiers de sa masse. Ce demi-métal se volatilise entièrement dans le feu, & communique, ainsi que le zinc, cette propriété à la plupart des autres substances métalliques : plus il contient de soufre, plus il se fond facilement ; alors il fume & se convertit en un verre couleur d'hyacinthe. L'antimoine a donné lieu à de grandes contestations en Médecine : en 1566, sa nature n'étant pas encore bien connue, un décret de Médecine, confirmé par Arrêt du Parlement, en proscrivit l'usage. Malgré ces ordres, Paumier de Caen, grand Chimiste & habile Médecin, prévoyant le grand avantage qu'on pouvoit en tirer en Médecine, osa s'en servir en 1609, & fut dégradé. « Par quelle fatalité (dit à cet égard un Auteur moderne) les génies qui ont arraché le bandeau de » l'erreur, dévoilé des vérités, consacré leurs peines, leurs travaux au » bien de l'humanité, ont-ils été de tout temps poursuivis, persécutés, » tyrannisés par l'esprit de mensonge, d'ignorance & de superstition » ? Au reste, ce n'est qu'avec lenteur, & après avoir lutté contre l'espece humaine, qu'on parvient à lui être utile. La vertu de ce minéral fut enfin reconnue, & il fut inséré dans le livre des médicamens en 1637. M. Huxham, célèbre Médecin Anglois, vient de donner un Mémoire sur l'antimoine à la Société Royale de Londres. Dans ces observations qui ont été couronnées par le Corps illustre dont il est membre, on y trouve développée la nature de l'antimoine & ses effets dans le corps humain : on fait que ce minéral manié par la main des habiles Chimistes, est devenu une des bases fondamentales des remèdes capitaux. L'art est parvenu à maîtriser ce minéral, & à lui faire produire le effets de vomitif, de purgatif, ou de simple altérant. On en fait le kermès minéral, le tartre émétique, le soufre doré d'antimoine, & une multitude d'autres préparations. C'est encore dans l'excellent *Dictionnaire de Chimie*, qu'il faut apprendre à connoître la véritable nature de ce minéral, les diverses préparations utiles qu'on en peut retirer, & l'art avec lequel il faut le préparer. Voyez aussi cet article dans notre *Minéralogie*. Un des remèdes contre les coliques de Plombier & de Peintre, est fait de verre d'antimoine & de sucre en poudre, mêlés, dont on fait une pâte.

L'antimoine, dit M. Bourgeois, n'est pas seulement un minéral dont

la Médecine retire de grands secours pour le corps humain , mais il est encore très-efficace pour une infinité de maladies des brutes. L'antimoine crud , donné à la dose de deux onces (ou le foie d'antimoine à la dose d'une once), aux chevaux vieux & usés , fait des merveilles pour les rajeunir en quelque sorte , & rétablir leurs forces en renouvelant la masse de leur sang. Il produit son grand effet par la transpiration. Il guérit ces mêmes animaux de la gale , du farcin & de la pousse commençante. On l'a employé avec le même succès pour les bœufs & vaches. L'antimoine crud guérit aussi les moutons de la gale , donné à la dose de deux gros : on le fait prendre aux uns & aux autres animaux pendant vingt à trente jours.

L'antimoine est aussi d'usage dans les Arts : on s'en sert pour purifier l'or & pour polir les verres ardens. Mêlé au cuivre , il rend le son des cloches plus fin ; mêlé en petite quantité avec le plomb , il forme des caractères d'Imprimerie : il rend l'étain plus blanc & plus dur. L'email jaune de la faïence se fait avec de l'antimoine , la suie , le plomb calciné , le sel & le sable.

ANTISPODE. *Voyez à l'article SPODE.*

ANTOFLE DE GIROFLE. *Voyez l'article GIROFLE.*

ANTRIBE, *antribus*. Le caractère de ce genre d'insectes coléoptères , dont il y a plusieurs espèces , est d'avoir les antennes en masse , composées de trois articles , & placées sur la tête , de n'avoir point de trompe , d'avoir le corcelet large & bordé , & les tarses garnies de pelotes. Ce genre d'insecte se trouve sur les fleurs , qu'il ronge & paroît bacher en morceaux , ce qui l'a fait appeller *Antriba*. GEOF.

ANTROPOLITES , sont les ossemens humains devenus fossiles ou pétrifiés , ou vitriolisés , ou minéralisés. Ces pétrifications sont assez rares : on confond trop souvent des parties osseuses de brutes avec celles de l'homme. *Voyez l'article PÉTRIFICATIONS.*

ANTROPOMORPHITE. Espèce de crustacée pétrifiée ou fossile , qui représente d'un côté la face de l'homme ; sa surface supérieure est voûtée & comme divisée en trois parties , dont celle du milieu plus saillante que les autres , est , ainsi que les collatérales , composée d'anneaux. Cette pétrification se trouve en Angleterre.

L'on voit sur quelques ardoises des environs d'Angers , certaines empreintes crustacées , qui ont quelque rapport avec l'antropomorphite ; mais on ne connoît pas son analogue vivant.

On donne le nom d'*antropoglyphite* à des corps figurés & fossiles, qui représentent quelques parties d'humains.

ANVOYE ou AVEUGLE. Voyez ORVET.

AORTE. Voyez dans l'article de l'économie animale, à la suite du mot *Homme*, la mécanique étonnante de ce canal qui part du cœur, & porte le sang dans toutes les parties du corps. Voyez aussi CŒUR.

AOUARA. Espece de chou palmiste qui croit plus volontiers aux bords de la mer, qu'en terre ferme : nous en parlerons à l'article PALMIER AOUARA. Voyez ce mot.

AOURAOUCHI. On trouve dans les cabinets des Naturalistes une substance grasse, de couleur brune, de la consistance du suif, & n'ayant aucune odeur : on l'a nommée aussi *Guiamadou* ; c'est un véritable beurre tiré par la cuisson des fruits du muscadier sauvage, nommé *Ibiciuba*.

AOUARE. Non donné en Guyanne au Sarigue. Voyez *Sarigue*.

APALACHINE. Voyez THÉ DES APALACHES.

APAR. Espece d'armadille ou de tatou à trois bandes. Voyez ARMA-DILLE.

APARINE, *aparina*. Nom donné à une famille de plantes, dont les feuilles sont verticillées, ou accompagnées de stipules placées entr'elles sur les tiges. Il y a de ces plantes qui se couchent sur la terre, & sont souvent semées de poils en crochets qui s'attachent à tout ce qui les touche. Leurs fleurs en godets sont hermaphrodites dans l'espece ordinaire. (Car, dit M. *Haller*, il y en a d'autres avec des fleurs mâles, & des fleurs androgynes où les femelles viennent sur la même tige). Ces plantes sont la *Croisette*, la *Garencé*, le *Caille-lait*, le *Grateron* ou *Ricble*, &c. Voyez ces mots.

APEREA. Cet animal qui se trouve au Brésil n'est ni lapin ni rat, & paroît tenir quelque chose de tous deux & faire la nuance entre ces deux quadrupedes. Il a environ un pied de longueur, sur sept pouces de circonférence, le poil de la même couleur que nos lievres, & blanc sous le ventre ; il a aussi la levre fendue de même ; les grandes dents incisives, & la moustache autour de la gueule & à côté des yeux ; mais ses oreilles sont arrondies comme celles du rat, & elles sont si courtes qu'elles n'ont pas un travers de doigt de hauteur : les jambes de devant n'ont que trois pouces de hauteur, celles de derrière sont un peu plus longues ; les pieds de devant ont quatre doigts couverts d'une peau

noire & munies de petits ongles courts; les pieds de derriere n'ont que trois doigts, dont celui du milieu est plus long que les deux autres; l'aperea n'a pas de queue; sa tête est un peu plus allongée que celle du lievre, & sa chair est d'un aussi bon fumet que celle du lapin, auquel il ressemble par sa maniere de vivre. Il se blottit aussi dans des trous, mais il ne creuse pas la terre comme le lapin; c'est plutôt dans des fentes de rochers & de pierres que dans des sables qu'il se retire; aussi est-il bien aisé à prendre dans sa retraite. On le chasse comme un très-bon gibier, ou du moins aussi bon que nos meilleurs lapins. Il y a lieu de croire que l'animal connu sous le nom de *cori* est l'*aperea*, que dans quelques endroits des Indes occidentales, on a peut-être élevé de ces animaux dans les maisons ou dans les granges, comme nous élevons des lapins; & qu'enfin c'est par cette raison qu'il s'en trouve de roux, de blancs, de noirs & de variés de couleurs différentes.

APHIE. Petit poisson de mer, de la grosseur, au plus, du petit doigt, blanchâtre; on le nomme *nonnata* sur la côte de Gênes. Ces poissons se rassemblent en très-grande quantité dans l'écume de la mer, & ils s'entrelacent fortement les uns aux autres; c'est la *loche de mer*.

APHRO-NATRON. Voyez SEL MURAL.

APHRODITE. M. *Adanson* donne ce nom à des animaux dont chaque individu reproduit son semblable par la génération, mais sans aucun acte extérieur de copulation ou de fécondation, tels que quelques pucerons, les conques (coquillages), la plupart des vers sans sexe, les insectes qui se reproduisent sans génération, mais par la section d'une partie de leur corps. En ce sens, les plantes qui se multiplient de boutures, sont aussi aphrodites. Cette irrégularité, si contraire à la marche ordinaire de la Nature, oppose bien des difficultés à la définition de l'espèce: est-ce qu'à proprement parler, il n'existeroit point d'espèces dans la Nature, mais seulement des individus?

APHRODITE. Espèce de chenille de mer qui se trouve dans les mers d'Occident. Son corps a la forme d'un œuf: cet animal est couvert de pointes couleur de pourpre, & de poils d'un jaune verd. Sa bouche est garnie de filets, semblables à des poils d'animaux. M. *Linneus* dit que c'est un ver *zoophite*. Voyez ce mot. N'est-ce pas la *taupe de mer*? Voyez ce mot.

Toutes les espèces d'*aphrodites*, ainsi que la plupart des animaux mous, ont, dit M. le docteur *Pallas*, le corps long, divisé en segmens

transverſaux à la maniere des infeſtes. La figure de ce corps eſt ou un peu quadrangulaire, affez obtuſe aux deux extrémités, ou alongée; la bouche paroît à l'extrémité antérieure, ſous la forme d'une ouverture large très-ridée, qui ſe termine par une eſpece de facſervant de réceptacle à la nourriture. Cette bouche eſt environnée de quantité de franges ou antennes plus ou moins longues. Chaque aphrodite a quatre ſéries de petits pieds compoſés chacun d'un faiſceau de poils & de ſoies, & armé en outre d'une eſpece de frange charnue: outre ſes pieds on obſerve ſur leur dos une multitude de petites ouies placées auprès des faiſceaux de poils ſur chaque ſegment. Le nombre des parties extérieures eſt preſque le même dans toutes les aphrodites: cependant quelques-unes n'ont pas les faiſceaux de poils, & d'autres manquent de franges; de même qu'il y en a qui n'ont que des commentemens d'ouies; d'autres n'ont que des écailles ſur le dos. Ces ſortes d'animaux vivent errans dans la mer, ne cherchent point de retraite, & ne ſont point, dit notre Auteur, de petits tuyaux comme les nécrides; elles ſe nougriſſent, au fond de la mer, des fucus qui ſ'y rencontrent: mais comment ſe propagent-elles? On prétend cependant qu'elles ont deux ſexes.

APICHU. *Voyez à l'article BATATTE.*

APINEL. Racine qu'on trouve dans quelques Iſles de l'Amérique. Les Sauvages la nomment *yacabani*, & les François *apinel*, du nom de celui qui l'apporta le premier en Europe. Si on en préſente au bout d'un bâton à un ſerpent, & qu'il la morde, elle le tue: ſi on en mâche & qu'on ſ'en frotte les pieds & les mains, le ſerpent fuira, ou pourra être pris ſans péril: jamais ſerpent n'approchera d'une chambre où il y a un morceau d'*apinel*. Cette même racine ſi utile à la conſervation des hommes, ſeroit, à ce qu'on dit très-utile encore à leur propagation, ſi un tel acte avoit beſoin de ces ſecours forcés que l'on n'emploie guere ſuivant les vues de la Nature. *Hiſtoire de l'Académie Royale des Sciences, 1714.*

APOCIN, OUATE ou HERBE DE LA HOUETTE, *apocynum majus*. C'eſt une plante graille, originaire de Syrie, qui s'élève environ à la hauteur de trois pieds, laiteuſe, dont les feuilles ſont larges, épaïſſes, oppoſées & blanchâtres. Ses fleurs ſont en cloche, découpées & purpurines, d'un odeur agréable. Ses fruits ſont gros comme le poing, oblongs comme de groſſes gâines, qui pendent attachés deux à deux à une groſſe queue, contenant des ſemences aigrettées. Ce fruit eſt appelé en

Egypte *Beidel-offar*. Il est couvert de deux écorces: la première est verte & membraneuse, la seconde est mince, polie, de couleur safranée. Ces écorces contiennent une matière filamenteuse, semblable à de la mousse d'arbre, sous laquelle toute la capacité du fruit est remplie d'une espèce de coton très-fin, très-mollet & d'un très-beau blanc de perles, qu'on appelle *ouatte* ou *houette*: les semences sont dans ce coton.

Cette plante vivace & traçante, & qui appartient, par la structure de sa fleur, au genre de l'*asclepias* ou dompte-venin, est d'un bel aspect: sa tige & ses feuilles sont couvertes d'une espèce de laine ou duvet. Elle croît dans les lieux humides, en Egypte & près d'Alexandrie, &c. On prétend que celle que l'on cultive dans nos climats est venue du Canada; ainsi on peut la cultiver dans tous les pays. Le coton, appelé *ouatte*, qui est dans son fruit, est employé pour fourrer les habits: les habitants du pays en mettent dans leurs lits. Depuis quelques années le sieur de la *Rouviere*, Bonnetier du Roi, a su employer plus industrieusement cette *ouatte* foyeuse; il l'a filée, & il prétend en fabriquer des velours, molletons & flanelles supérieures à celles d'Angleterre: mais il est à présumer qu'on ne peut la filer qu'en la cardant & en la mêlant avec du coton, ou de la filofelle ou de la laine, la soie de l'apocin étant trop courte, &c. Les Chapeliers mêlent aussi ce duvet avec les poils des castor, de lièvre; ils en font de très-bons chapeaux. Il y a plusieurs espèces d'*apocin*, du fruit desquels on peut tirer le même usage: mais on n'emploie communément que le coton de l'apocin de Syrie ou du Canada, qu'on nomme aujourd'hui la *foyeuse*, & qu'on trouve dépeinte & gravée dans *Muntingius*, 1672 & 1702. On trouve dans le premier volume de l'Académie des Sciences de Dijon un Mémoire très-intéressant, par M. *Gelos*, dans lequel il donne l'histoire, la culture & les propriétés de l'apocin, appelé la *foyeuse*. Cette plante, dit cet Auteur, croît facilement par-tout, même dans les terrains les plus mauvais: elles s'y multiplie d'elle-même comme le chien-dent, & elle ne souffre aucune autre sorte d'herbes; avantages considérables qu'elle a sur les plantes à filature, qui exigent de bons terrains, des engrais renouvelés chaque année, & une culture annuelle. C'est en Mars ou en Avril qu'on doit semer la graine d'apocin, attendrie auparavant pendant deux fois vingt-quatre heures dans l'eau; un seul labour lui suffit. La plante ne porte les gouffes qui renferment la soie ou la graine, qu'à la troisième année; elle pousse la première année

une tige de dix-huit à vingt pouces de hauteur ; la seconde, elle en donne de nouvelles de trois pieds , & la troisième enfin , elle pousse des jets d'environ quatre , cinq , six & même sept pieds de hauteur , suivant la bonté du terrain. Dès que ses fleurs qui sont en gros bouquets paroissent , on y voit arriver les abeilles qui en sont très-friandes. Un terrain de douze pieds en quarré , semé de cette plante , produit assez pour ensemencer huit arpens , tant est grande la multiplication de cette plante. Sur la fin d'Août & dans le courant de Septembre , les fruits ou gouffes s'ouvrent d'eux-mêmes , rarement au commencement d'Octobre. M. *Gelot* ayant porté ses observations sur la tige de l'apocin , a remarqué que sa partie ligneuse & son écorce étoient semblables à celles du lin & du chanvre. Il a fait rouir pendant onze jours les tiges d'apocin ; & les fibres longitudinales de l'écorce qui se sont enlevées & séparées très-facilement de la partie ligneuse , sont toutes de la longueur de la plante , ce qui est très-important pour produire une matière propre à une belle filature. On a fait rouir à part , pendant cinq jours , l'écorce verte séparée de la partie ligneuse , elle s'enlève très-facilement : alors on en a retiré , par le seul frottement , la partie verte de l'écorce , & les fibres ont paru plus blanches , plus molles & plus soyeuses. Voilà donc la meilleure méthode ; elle est aussi plus facile & plus expéditive. L'espece de filasse que fournit cette écorce ainsi préparée , est d'une force , d'une finesse & d'une blancheur , qui la rendent capable d'être employée seule à faire des toiles & des étoffes de toutes sortes de qualités.

Toutes les especes d'apocin sont ameres , sur-tout dans leurs graines , leurs racines & leur écorce , où réside leur principale vertu. Leur infusion à froid & à petite dose est purgative ; si on augmente la dose , elle devient émétique. Le suc de cette plante , appliqué extérieurement , est un dépilatoire ; mais intérieurement , c'est un poison. On l'appelle quelquefois *tue-chien* , parce que les Anciens ont cru que cette plante faisoit mourir les chiens ; mais le véritable *tue-chien* est un colchique. *Voyez ce mot.*

On lit dans la *Matière médicale* , que le lait qui découle de la feuille arrachée à cette plante , se fige avec le temps à la pluie , & devient comme une sorte de gomme blanche , fort semblable à la *gomme adragante* , sans en avoir cependant la douceur. Les Arabes ont donné à ces

ces larmes tantôt le nom de *manne*, tantôt celui de *sucre alhaffer*, ne sachant à quelle espece ils devoient les rapporter.

APOCIN GOBBE-MOUCHE. Nom donné à une plante du genre des apocins, par la particularité très-curieuse qu'elle présente. Ses fleurs sont pour les mouches un appât trompeur. Dès qu'elles se placent sur les pétales de la fleur, & enfoncent leur trompe pour sucer le miel, elles se trouvent saisies & prises comme dans un piège, sans pouvoir se sauver. Voyez maintenant l'article *Attrape-mouche*.

APTERE & APODE. *Voyez la signification de ces mots, à l'article INSECTE.*

AQUIQUI. Grand singe du Brésil qui a une barbe fort longue au menton, & qui est si bien arrangée qu'on la croiroit faite avec des ciseaux. Parmi les singes de cette espece, il en naît quelquefois un de couleur rouffâtre, que les Sauvages appellent le *Roi des singes*. On dit qu'il monte souvent sur un arbre, & qu'il crie d'une voix enrouée, mais forte, & comme s'il vouloit haranguer. On l'entend de très-loin : en criant il y met tant d'action, que l'écume lui sort abondamment de la bouche. On prétend qu'un petit singe, assis auprès de l'orateur, a soin de l'essuyer. *Voyez SINGE.*

ARABATA. Nom donné à l'alouatte, dans les terres de l'Orénoque. *Voyez OUARINE.*

ARABOUTIN. Grand arbre du Brésil, qui donne le *bois de Brésil*, si connu par ses propriétés dans les Arts. *Voyez BOIS DU BRÉSIL.*

ARACA-MIRI. Arbrisseau assez commun au Brésil, dont le fruit mûrit deux fois l'année, en Mars & en Septembre : sa saveur est musquée, astringente & rafraîchissante ; il se garde confit. Sa racine est diurétique & bonne pour la dysenterie. On fait avec les feuilles & les boutons de fleurs de l'*araca-miri*, un bain salutaire pour toutes les affections du corps où l'on peut employer les astringens. *Ray. Histoire des Plantes.*

ARACHNÉOLITES. Nom donné à l'espece de cancre appelée *araignée de mer*, & devenue fossile. *Voyez Cancr.*

ARACK. Nom donné à une espece d'eau-de-vie que font les Tartares-Tungutes, sujets du Czar. Cette liqueur se fait avec du lait de cavale ou d'âneffe, qu'on laisse aigrir à deux ou trois reprises entre deux pots de terre bien bouchés, d'où la liqueur sort par un petit tuyau de bois. On prétend que cette eau-de-vie est très-forte, & qu'elle enivre plus que

ceile de vin. Prife fobrement elle ne fait qu'animer & égayer. On fait que les liqueurs très-fpiritueufes font une boiffon fort recherchée de prefque toutes les nations, de celles fur-tout qui habitent les pays froids. Voyez l'article LAIT. Voyez encore à la fuite du mot *anis de la Chine*, ce que c'eft que l'*arack* des Hollandois.

L'*arack* aromatique des Mexicains eft la *vanille*. Voyez ce mot.

Le *racque* ou l'*arack* des Portugais ou de Goa, eft la liqueur du coco diftillée. L'*arack* des Canadiens eft tiré des érables & du bouleau. Le *taffia* ou eau-de-vie de grain, eft l'*arack* des Anglois.

L'*arack* des Moxes, nation la plus barbare de l'Amérique, eft fait avec des racines pourries qu'ils font infufer dans de l'eau. D'autres Sauvages de l'Amérique font ce qu'ils appellent la *chica*, liqueur très-dégoûtante, mais spiritueufe. Voici fa compofition. De vieilles femmes mâchent des herbes & des graines de maïs, qu'elles crachent dans des callebaffes à moitié remplies d'une bierre de maïs.

ARAIGNÉE, en latin *araneus*. Infeéte très-commun, dont on trouve un très-grand nombre d'efpeces différentes en figure, en grandeur, en couleur, & qui habitent différens lieux. L'hiftoire de ces argus fi hideux à la vue, eft cependant très-curieufe.

On va parler des huit principales efpeces de ces infeétes, qui font ; 1°. l'*araignée domestique*, qui fait fa toile dans les coins des appartemens ; 2°. l'*araignée des jardins*, qui fait en plein air une petite toile, circulaire, fort jolie, d'un tiflu peu ferré, au centre de laquelle elle refte pendant le jour ; 3°. l'*araignée noire des caves*, qui loge dans leftrous des vieux murs ; 4°. l'*araignée vagabonde*, qui ne fe tient pas tranquillement dans un nid comme les autres ; 5°. l'*araignée des champs*, qui eft montée fur de très-hautes jambes, & qu'on appelle ordinairement *faucheur* ; 6°. l'*araignée enragée* ou *tarentule*, commune en Italie ; 7°. l'*araignée aquatique* ; 8°. l'*araignée maçonne*.

Le caractère auquel on peut diftinguer les araignées des genres qui en approchent, c'eft que l'*araignée* eft la feule dans tous les genres de cette fection, qui ait en même temps huit pattes & huit yeux ; caractère qui diftingue ce genre d'une maniere très-fenfible : l'arrangement des yeux varie dans les diverfes efpeces ; dans les unes ils font rangés en croiffant, dans d'autres en quarré ; ici fur deux lignes, là les yeux font de groffeur inégale.

Araignée domestique ou d'appartemens.

L'*araignée domestique* est pour l'ordinaire de grandeur médiocre, velue, jaunâtre, ou d'un brun pâle, tachetée. Tout son corps se peut diviser en partie antérieure & postérieure, & en pattes. La partie antérieure qui est dure, écailleuse, transparente, contient la tête & la poitrine ou corcelet. La partie postérieure couverte d'une peau souple, est ce qu'on appelle le *ventre*. Ces deux parties tiennent ensemble par un étranglement ou anneau fort petit. Les pattes ou jambes, au nombre de huit, tiennent au corcelet : elles sont dures comme toute la partie antérieure, & articulées de même que les pattes des écrevisses, ayant chacune à leur extrémité deux grands ongles crochus & articulés. Il y a à l'extrémité de chaque jambe, entre les deux ongles, une petite pelotte qui est comme une éponge un peu mouillée : c'est à l'aide de cette éponge que l'araignée, ainsi que les mouches, marche & grimpe sur les corps les plus polis. Ces éponges fournissent une liqueur un peu gluante, qui suffit pour les y faire adhérer. Cette liqueur gluante tarit avec l'âge dans les araignées & dans les mouches, de manière qu'elles ne peuvent marcher long-tems de bas en haut contre une glace de miroir ; & même alors ces insectes ne sauroient sortir d'un vase de verre ou de porcelaine un peu profond.

Il arrive à peu-près la même chose aux araignées pour la matière qui fournit leur toile. Cette matière s'épaissit dans l'araignée, & elle ne peut plus faire de toile ; mais la nature lui fournit une ressource pour avoir le moyen d'attraper sa proie : elle va chasser de son nid une araignée de son espèce, mais plus foible qu'elle, & s'empare de sa toile. Peut-être que la liqueur des extrémités des pattes est la même que celle dont se fait la toile, ou du moins qu'elle lui est analogue, puisqu'avec l'âge elles tarissent à-peu-près de même.

Outre les huit jambes dont l'araignée se sert pour marcher, elle a encore deux autres jambes plus proches de la tête, plus courtes, qui ne portent point à terre, avec lesquelles elle ne marche pas, mais qui lui servent de bras & de mains pour manier & retourner la proie qu'elle tient dans ses serres ou tenailles, qui sont immédiatement devant sa bouche. Ces tenailles ressemblent, en quelque façon, aux serres des écrevisses ; elles sont garnies de deux pointes fort dures aux deux

bords qui se joignent. Ces serres servent à l'araignée pour saisir sa proie & la tenir auprès de la bouche qui en tire la nourriture.

L'arrangement & la disposition des yeux est un des caractères propres à distinguer les diverses espèces d'araignées, car les yeux sont placés différemment dans presque toutes les espèces.

L'*araignée domestique* a huit yeux placés sur son front en ovale : ces yeux sont petits, mais assez apparens, noirâtres, & à-peu-près de la même grandeur les uns que les autres. A l'extrémité du ventre de l'araignée, & autour de l'anus, il y a six mamelons musculeux ; pointus vers leur extrémité, qui sont autant de filières dans lesquelles se moule la liqueur gluante qui doit devenir de la soie, lorsqu'elle se sera séchée après être sortie de ses filières. Ces six mamelons sensibles, & qui ont un mouvement fort libre en tout sens, sont composés eux-mêmes de petites filières insensibles, garnies chacune de son sphincter pour s'ouvrir & pour se resserrer ; au moyen de quoi l'araignée peut filer plus gros ou plus fin, comme il lui plaît.

La divisibilité de la matière à l'infini, quoique démontrée, effraie toujours l'imagination ; la ténuité des fils dont est composée la soie avec laquelle l'araignée forme sa toile, est très propre à donner une idée de cette divisibilité. Chacun des six mamelons est composé lui-même de mille filières insensibles, qui donnent passage à autant de fils. Si on considère la finesse de cette soie d'araignée, composée de six milliers de fils, quelle doit être l'immense ténuité des fils qui sortent des petites filières ! Si on en faisoit le calcul, on tomberoit dans les abîmes de l'infiniment petit.

Ces filières sont d'usage pour la construction de la toile. Lorsque l'araignée entreprend cet ouvrage dans quelque coin d'une chambre, elle fait sortir de ses mamelons une goutte d'une liqueur gluante, qui, en se desséchant, forme le fil : elle l'attache sur le mur, & en s'éloignant, le fil s'allonge. Arrivée au coin du mur opposé, elle fait la même opération ; puis s'éloignant d'une demi-ligne, elle applique contre le mur un nouveau fil, qu'elle conduit au mur où elle avoit appliqué le premier, & cela parallèlement au premier. Elle continue ainsi jusqu'à ce que sa toile ait toute la largeur qu'elle veut lui donner. Ces premiers fils peuvent être regardés comme la *chaîne* de la toile. Ensuite elle traverse en croix ces rangs de fils parallèles, & y applique d'autres fils

qu'on pourroit appeller la *trame*. Comme ces fils fraîchement filés sont gluans & s'attachent contre tout ce qu'ils touchent, ils se collent en croix les uns sur les autres; c'est ce qui fait la fermeté de la toile d'araignée: au lieu que la fermeté des toiles que nous faisons pour nos usages, consiste dans l'entrelacement des fils de la *chaîne* avec ceux de la *trame*. L'araignée a grand soin de tripler & de quadrupler les bords de sa toile, pour lui donner plus de fermeté.

Voilà les filets tendus pour prendre sa proie: c'est-là que, cachée dans le coin de sa toile, elle l'attend avec patience. Elle est avertie du moindre insecte qui tombe dans sa toile, parce que tous ses fils retentissent à un centre commun.

Quand la mouche, qui se prend dans ce filet tendu, est petite, l'araignée la saisit avec ses tenailles, & l'emporte dans son nid pour s'en nourrir. Si la mouche est un peu grosse en comparaison de l'araignée, & qu'avec ses ailes & ses pattes elle puisse l'incommoder; alors l'araignée supplée à la foiblesse par l'art, elle l'enveloppe d'une grande quantité de fils, & la garotte, au point qu'elle ne puisse remuer ni ailes ni pattes. L'araignée alors l'emporte toute vivante dans son nid, & elle lui suce toutes les humeurs du corps. Quelquefois la mouche est si forte & si grosse, que l'araignée désespère de la vaincre: pour lors elle prend son parti; elle déchire l'endroit de la toile où la mouche est tenue: elle la détache, la jette dehors, & à l'instant elle raccommode sa toile déchirée. Dans toutes les circonstances, elle ne laisse dans le dehors aucunes traces de cruauté capables de rendre sa demeure suspecte & d'en inspirer de l'éloignement.

L'*araignée domestique* change de peau tous les ans, même aux pattes, comme les écrevisses: elle ne grandit guere du corps, mais beaucoup des jambes: sa vie peut aller à quatre ans.

Araignée des Jardins.

L'*araignée des jardins* a quatre grands yeux, couverts d'une croûte dure, polie & transparente (car les yeux des araignées ne sont point à réseau, comme les grands yeux des mouches). Ces quatre yeux sont placés en quarré sur le front; & il y a deux autres yeux plus petits à chaque côté de la tête. Ces araignées sont de différentes couleurs: il y en a de vertes, de blanches & de grises.

L'araignée des jardins nous fait voir une toile circulaire, suspendue

en l'air, faite avec tout l'art & toute l'industrie possibles ; ouvrage qu'on est tous les jours à même d'observer. Elle forme d'abord plusieurs fils droits, qui, en se traversant, sont disposés en toile : elle choisit le centre, & de-là elle conduit toujours circulairement des fils peu distans les uns des autres, mais avec une régularité égale à celle du compas. Plus les cercles approchent du centre, plus ils sont ferrés, & plus par conséquent ils donnent de force à l'ouvrage. L'araignée se tient dans le centre de sa toile, auquel le moindre ébranlement retentit, & elle fond sur l'insecte pris dans ses filets : ce qui est rendu d'une manière bien énergique par ces vers traduits de *Pope* :

Contemplez l'araignée
 Que son toucher est vif, qu'il est prompt, qu'il est sûr !
 Sur ses pieges tendus sans cesse vigilante,
 Dans chacun de ses fils elle paroît vivante.

L'araignée des jardins a cependant pour ennemis la guêpe, & quelques mouches ichneumones.

Araignée des Caves.

L'*araignée des caves* fait son nid dans les vieux murs : elle n'a que six yeux, dont deux sont placés au milieu du front, & deux à chaque côté de la tête. Les araignées de cette espèce ont les jambes courtes, leur corps est noir & velu : elles sont fortes & méchantes : elles pincement fort ferré ; mais on dit que leur morsure dans ce pays-ci n'est point dangereuse. Si elles font sentir de la douleur, ce ne peut être qu'en piquant, car on ne leur connoît point d'aiguillon.

La Nature a pourvu chaque espèce d'animaux de la sagacité & de l'adresse qui leur étoit nécessaire pour se saisir de leur proie. Il y a une espèce d'araignée qui a l'adresse de pratiquer un petit creux dans le sable, qu'elle tapisse intérieurement de soie pour l'empêcher de s'écrouler : elle se tient au guet à l'ouverture de ce creux, & quand une mouche vient se poser près de là, fût-ce même à la distance de deux ou trois pieds, elle court dessus avec une extrême vitesse, l'attrape & l'emporte dans son trou.

Araignée vagabonde.

L'*araignée vagabonde* est ainsi nommée parce qu'elle n'est jamais sédentaire dans son nid, comme les autres araignées. Elle va chercher sa proie,

& la chasse avec beaucoup de ruse & de finesse. Cette araignée a deux grands yeux au milieu du front, deux plus petits aux extrémités, deux de la même grandeur sur le derrière de la tête.

Comme les araignées n'ont point de cou, & ne sauroient mouvoir la tête, la Nature y a suppléé par le nombre & la position des yeux ; étant obligées de vivre d'une proie aussi agile & aussi alerte que la mouche ; il falloit que leur vue s'étendit de tous côtés. L'araignée vagabonde est un chasseur vif, alerte, infatigable, qui prend les mouches en sautant, sans faire aucun mouvement de la tête pour les découvrir. Ce mouvement auroit pu effaroucher cet insecte timide.

Les bras de l'*araignée vagabonde* se terminent en un bouquet de plumes ; Cette araignée s'en sert comme de filets pour les jeter ou embarrasser les ailes de la mouche qu'elle a attrapée : elle ne fait point de fil ; ensuite elle saisit sa proie entre ses pinces cruelles, & la suce.

Araignée Faucheur.

Les *araignées de campagne*, connues sous le nom de *faucheur*, ont huit yeux placés d'une manière extraordinaire. Il y en a deux très-petits & noirs au milieu du front : aux extrémités du front, à droite & à gauche, il y a deux bosses ; & sur le sommet de chacune de ces bosses trois yeux placés en tresse, & qui ont une cornée blanche & transparente. Cette disposition d'yeux est celle d'une espèce d'araignée domestique à longues pattes. Les jambes de cette espèce sont fort minces, & plus longues que celles des autres araignées ; ce qui leur étoit nécessaire pour marcher au milieu des herbes. L'analogie du faucheur avec le crabe, & la facilité avec laquelle il se défait de ses jambes, pour sauver le reste du corps des mains de l'enfant qui le poursuit, a fait présumer qu'il pourroit bien lui repousser de nouvelles pattes, comme dans le crabe & l'écrevisse.

L'expérience manque ici : on est à même dans les campagnes, d'essayer à reconnoître la vérité de cette idée.

Ces araignées sont de grandes fileuses : dans l'automne, les chaumes paroissent tout couverts & brillans de leurs fils. Lorsque le vent en a réuni une certaine quantité, on les voit quelquefois voltiger assez haut dans les airs, & ils paroissent d'une blancheur éclatante : ces paquets de soie se collent un peu au doigt lorsqu'on les touche : il est si facile que le peu de force de ces fils fasse désespérer d'en pouvoir faire usage.

Quelques Observateurs pensent que cette quantité de fils qu'on voit flotter en l'air sont l'ouvrage d'une sorte d'*araignées vagabondes*, & non des *sauteurs*, & que la pratique de ces araignées fileuses est de laisser tomber leur fil de l'*anus*, de le trainer après elles, & ensuite de l'ajuster suivant l'usage qu'elles en veulent faire. Ces mêmes Observateurs prétendent que les fils longs sont des especes de voiles qui font aller l'animal au gré du vent, & qu'ils sont en même-temps des filets qui lui tiennent lieu de toiles, & qui arrêtent les moucheron : il est curieux de voir ces rêts remplis de membres d'insectes dévorés, de pieds de moucheron, & servir également d'ailes aux araignées. A l'égard des fils courts, pelotonnés, qui ne contiennent aucuns débris de proie, ni aucun vestige de l'animal qui les fabrique, ce sont, dit-on, autant d'*essais rebu- tés* par les grandes voyageuses, ou les amusemens de leur premier âge : mais tout ceci mérite confirmation. Voyez *Fil de la Vierge*.

La Tarentule,

L'*araignée enragée* est la fameuse *tarentule*, sur laquelle on a fait de grandes dissertations, & débité bien des contes. Cette espece d'araignée a le port & la figure à peu-près de nos araignées domestiques ; mais elle est dans toutes ses parties beaucoup plus forte & plus robuste. Elle a les jambes & le ventre tachetés de noir & de blanc ; le dos, aussi-bien que toute sa partie antérieure, est noir. Les yeux de cette espece d'araignée, au contraire des autres, sont couverts d'une cornée humide & tendre, qui se flétrit & s'enfonce après la mort de l'insecte. Ses yeux sont d'un jaune doré, & étincelans comme ceux des chiens & des chats quand on les voit dans l'obscurité.

La *tarentule* a été ainsi nommée à cause de *Tarente*, ville de la Pouille ; où elle est fréquente. On dit que cette araignée est très-venimeuse, & que sa morsure occasionne des symptômes qui paroissent aussi singuliers que la guérison. On ajoute que ceux qui en sont mordus ont des symptômes différens : les uns chantent, les autres rient, les autres pleurent ; d'autres ne cessent de crier ; d'autres sont assoupis ; d'autres ne peuvent dormir. Enfin, on prétend que le remède qui les soulage le plus, est de les faire danser à outrance. Pour cet effet, on leur fait entendre des symphonies qui leur plaisent le plus ; on essaie divers instrumens ; on leur joue des airs de différentes modulations, jusqu'à ce qu'on en trouve un qui flatte le malade ; alors, dit-on, le *tarentulé* saute brusquement hors
du

du lit, & se met à danser au son de la musique médicinale jusqu'à ce qu'il soit en nage & hors d'haleine; ce qui le guérit. Voilà de ces faits qui retentissent continuellement aux oreilles de tout le monde, & que l'on présente comme vrais. Cependant plusieurs personnes très-curieuses & très-instruites qui ont voyagé en Italie, entr'autres M. l'Abbé *Nollet*, se sont assurées que ce fait passoit pour être fabuleux, même dans la Pouille, parmi des gens éclairés; & qu'il n'y a que les gens de la lie du peuple, & des vagabonds, qui, se disant piqués de cet insecte, paroissent guérir par la danse & la musique, attrapent quelque argent, & gagnent leur vie par cette sorte de charlatanerie. On ne craint point les *tarentules* à Rome, parce qu'il n'y a point d'exemples qu'elles aient incommodé quelqu'un: il paroît, quoi qu'on en dise, que le *tarentisme* n'est pas plus dangereux dans la Pouille.

Les *tarentules* ourdissent de la toile comme les autres araignées, & elles y attrapent des mouches & des papillons dont elles se nourrissent. Elles habitent dans des trous de terre & dans les fentes de muraille. Pendant l'hiver elle restent cachées sous terre: elles se battent, se tuent, se dévorent les unes les autres. Elles sont jusqu'à soixante œufs à la fois: elles les tiennent attachés à leur poitrine jusqu'à ce qu'ils soient éclos; puis elles gardent leurs petits sous leur ventre, jusqu'à ce qu'ils soient devenus assez grands pour marcher & pour travailler.

Les Curieux qui sont bien aises d'avoir des *tarentules*, emploient des payfans pour les dénicher: ceux-ci connoissent les trous où ces insectes se retirent, ils imitent le bourdonnement d'une mouche; la *tarentule* accourt, sort brusquement pour attraper sa proie, & elle est prise elle-même au piège qu'on lui a dressé.

Sentimens sur l'accouplement des araignées, & les parties qui servent à la génération.

Quelques Naturalistes ont cru que cette espèce d'insecte étoit *androgyn*e ou *hermaphrodite*; cependant la diversité du sexe paroît manifestement dans les araignées, la femelle est bien plus grande & plus grosse que le mâle: cela va si loin, que M. *Hombert* a été obligé de mettre dans la balance jusqu'à cinq & six araignées mâles des jardins contre une femelle de la même espèce, pour en trouver le poids égal. Observation assez commune dans la plupart des insectes; tout au contraire

Tome I.

E c

des quadrupèdes, dont les mâles sont plus grands & plus forts que les femelles.

Le sçavant *Lifter* a observé qu'il y a des nœuds aux extrémités de ces bras dont on a parlé, & qui servent à l'araignée pour manier la proie qu'elle tient dans ses tenailles: c'est à l'extrémité de ces bras ou antennes des mâles, qu'il a observé un *nœud* qui ne se trouve point à celles des femelles: il a pensé que ces *nœuds* étoient la partie masculine ou son étui dans les araignées à huit yeux; & qu'ils faisoient alternativement leur fonction dans l'accouplement. *M. Lyonnet*, grand Observateur, nous a confirmé la même chose dans ses excellentes Remarques sur la Théologie des insectes de *Leffer*. Voici ses propres termes:

» Ces *nœuds* sont plus remarquables qu'ils ne paroissent. Peut-être
 » aura-t-on peine à me croire, si je dis que ce sont les instrumens de
 » la génération du mâle. Je puis cependant assurer, pour l'avoir vu
 » plus d'une fois, que certaines especes d'araignées s'accouplent par
 » là. Les mâles de ce genre ont le corps plus mince, & les jambes plus
 » longues que les femelles. C'est un spectacle assez risible que de leur
 » voir faire l'amour. L'un & l'autre montés sur des tapis de toile,
 » s'approchent avec circonspection & à pas mesurés: elles allongent les
 » jambes, secouent un peu la toile, se tâtonnent du bout du pied,
 » comme n'osant s'approcher. Après s'être touchées, souvent la frayeur
 » les saisit: elles se laissent tomber avec précipitation & demeurent
 » quelque temps suspendues à leurs fils. Le courage ensuite leur re-
 » vient: elles remontent, & poursuivent leur premier manège. Après
 » s'être tâtonnées assez long-temps avec une égale défiance de part &
 » d'autre, elles commencent à s'approcher davantage, & à devenir plus
 » familières. Alors les tâtonnemens réciproques deviennent plus fré-
 » quens & plus hardis: toute crainte cesse; & enfin, de privautés en
 » privautés, le mâle parvient à être prêt à conclure. Un des deux
 » boutons des antennes s'ouvre tout d'un coup, & comme par ressort;
 » il fait paroître & à découvert un corps blanc: l'antenne se plie par
 » un mouvement tortueux: ce corps se joint au ventre de la femelle,
 » un peu plus bas que son corcelet, & fait la fonction à laquelle la
 » Nature l'a destiné ».

Quand on ignore que les araignées se haïssent naturellement, & se

tuent en toute autre rencontre que lorsqu'il s'agit de s'accoupler , on ne peut qu'être surpris de la maniere bizarre dont elles se font l'amour : mais quand on connoit le principe qui les fait agir de la sorte , rien ne paroît étrange ; & on ne peut qu'admirer l'attention qu'elles ont à ne pas se livrer trop aveuglément à une passion ou à une démarche imprudente , qui pourroit leur devenir fatale : c'est un avis qu'elles donnent au lecteur.

Voilà un accouplement des plus singuliers , & très-différent de tous ceux que les autres insectes nous font voir. Sa singularité ne seroit cependant pas une raison de le nier : la Nature , aussi riche que variée dans ses productions , nous fait voir à chaque instant , qu'elle arrive aux mêmes fins par mille moyens différens.

Les Anciens , d'après *Aristote* , disent que les araignées s'accouplent à reculons ; & quelques Modernes prétendent que c'est ventre contre ventre. L'Auteur du *Mémoire sur les Araignées aquatiques* , dit avoir observé à la partie postérieure du mâle , un tuyau recourbé : ce tuyau a du ressort. Si on l'éleve comme pour le renverser sur le corcelet , il échappe à l'épingle avec laquelle on l'éleve , & reprend sa premiere situation. Cet Auteur croit que ce canal recourbé n'est que le fourreau , car on voit à travers un organe noir. La situation de la partie qui caractérise la femelle , n'est point douteuse ; celle qui caractérise l'araignée mâle est différemment placée. Je crois qu'on peut penser , d'après les observations de ces illustres Naturalistes , que la maniere de s'accoupler varie beaucoup , suivant les différentes especes d'araignées.

Quoi qu'il en soit de cet accouplement , toutes les araignées sont ovipares ; avec cette différence , que les unes font une grande quantité d'œufs , comme celles des jardins & celles qu'on appelle communement *Fauchaux* ; & que les autres en font fort peu , comme nos *araignées domestiques*. Leurs œufs sont ronds , de la grosseur des semences de pavots ; la coque en est molle , transparente , membraneuse : ils different en couleur , suivant les especes d'araignées.

Les araignées filent une soie plus forte que celle dont leur toile est composée , pour envelopper leurs œufs , pour les mettre à couvert du froid & des insectes qui pourroient les manger. Les coques des diverses especes d'araignées varient beaucoup pour la forme & pour la couleur : certaines araignées filent deux ou trois petites boules de couleur rougeâtre , dans lesquelles leurs œufs sont renfermés : elles les

laissent suspendues à des fils , & ces boules sont cachées derrière des feuilles seches; d'autres donnent à leurs coques la figure d'une poire qu'elles suspendent à un fil; d'autres sont de petites coques rondes d'un beau blanc, de la grosseur d'un pois, & qu'on trouve dans les feuilles repliées par les chenilles.

Les araignées ne couvent point leurs œufs , mais elles en ont un soin extrême. Si on les fait fuir, elles emportent avec elles la coque qui contient l'espérance de leur postérité. Aussi-tôt que les petits sont éclos, ce qui arrive au bout de vingt-un jours, ils commencent à filer, & grossissent à vue d'œil. Lors même qu'ils n'attrapent point encore de mouches: ils grandissent chaque jour de plus du double de leur gros-seur, sans prendre aucune nourriture sensible.

De la Soie des Araignées.

On doit, pour ainsi dire, autant de reconnaissance aux Citoyens zélés, qui dans leurs travaux ont tendu à l'utilité publique sans avoir eu le bonheur d'y réussir, qu'à ceux qui, avec les mêmes vues, sont arrivés à leurs fins. Les premiers avoient la même intention: ils ont mis sur la voie; quelquefois il ne faut qu'un pas de plus pour la perfection; mais ce pas est réservé à la postérité. M. Bon, premier Président de la Chambre des Comptes de Montpellier, & Associé honoraire de la Société Royale des Sciences de la même Ville, a envoyé, en 1709, à l'Académie des Sciences des mitaines & des bas faits de soie d'araignée. Ces ouvrages étoient aussi beaux & presque aussi forts, que les ouvrages faits avec de la soie ordinaire.

Voici une légère idée de la manière dont il fit préparer cette soie. Après avoir fait ramasser un grand nombre de *coques d'araignées* (ce sont ces petites boules de soie dans lesquelles les araignées enveloppent leurs œufs), M. Bon les fit battre pendant quelque temps pour en faire sortir la poussière: on les lava parfaitement dans de l'eau tiède. On les mit tremper dans un pot avec de l'eau de savon, du salpêtre, & un peu de *gomme arabique*. On fit bouillir le tout pendant deux ou trois heures: on relava ensuite toutes les coques d'araignées avec de l'eau tiède, pour en bien ôter tout le savon. On les laissa sécher: on les fit ramollir un peu entre les doigts, pour les faire carder plus facilement. On employa pour cette soie, des cardes beaucoup plus fines que celles qu'on emploie pour la soie ordinaire; & on obtint par ce

moyen, une soie d'une couleur grise, agréable, approchante du gris de souris: on la fila, & on en fit des bas & des mitaines. Cette soie prend aisément toutes sortes de couleur.

Cette découverte se présentoit avec des apparences assez favorables, & méritoit d'être suivie. L'Académie chargea M. de Réaumur & un autre de ses Membres, de suivre de près les découvertes de M. Bon. M. de Réaumur le fit avec son zèle ordinaire; mais il trouva que les toiles d'araignée n'étoient nullement propres à être mises en œuvre, parce que les fils en étoient trop délicats, & qu'il en eût bien fallu quatre-vingt-dix pour faire un fil égal en force à celui que file le ver à soie; & bien dix-huit mille pour faire un fil à coudre, aussi fort que ceux des fils de ces vers.

Il ne restoit que les coques qu'elles filent autour de leurs œufs, dont on pouvoit espérer quelque utilité. Il les examina, & s'aperçut qu'il n'y avoit que celles des *araignées des jardins*, dont les toiles sont faites de rayons qui partent d'un centre, autour duquel tourne un fil en spirale, qui puissent être de quelque usage, les coques des autres fournissant trop peu de fils, ou le fil n'ayant pas les qualités requises.

Il s'agissoit ensuite de savoir si l'on pouvoit avoir la soie de ces coques à aussi bon marché que la soie commune, ou bien si étant plus chère, elle seroit aussi plus belle. La première question fut bientôt décidée: quoique M. de Réaumur trouvât dans les vers de terre & dans la substance molle des plumes nouvelles, une nourriture fort aisée à procurer aux araignées, & qu'ainsi la difficulté de leur fournir assez de mouches, cessât, il en rencontra une autre qu'il n'y avoit pas moyen de lever; c'étoit celle qui naissoit de la haine mutuelle qu'elles se portent: elle étoit tout moyen de les élever ensemble: il auroit donc fallu les élever chacune séparément; ce qui ne pouvoit se faire sans un travail infini, & par conséquent sans beaucoup de dépenses; vu surtout qu'il trouva que les fils des coques d'araignées étoient cinq fois plus fins que ceux des vers à soie, & qu'il falloit douze fois plus d'araignées que de vers pour fournir une même quantité de soie: de sorte que pour avoir une seule livre de *soie d'araignée*, il auroit fallu près de vingt-huit mille coques, qu'on ne pouvoit se procurer qu'en nourrissant encore un bien plus grand nombre d'araignées, puisqu'il n'y a que les femelles seules qui filent ces coques pour envelopper leurs œufs. Il étoit donc démontré que la soie d'araignée devoit coûter

beaucoup plus cher que la soie ordinaire. Restoit à savoir si elle étoit plus belle ou plus lustrée, c'est ce que M. de Réaumur ne trouva pas : il prétend au contraire qu'elle avoit moins de lustre, & il en attribue la raison à ce que les fils qui composent la soie d'araignée, sont plus délicats & plus crépés que ceux des vers à soie.

On aura sans doute regret, dit M. de Réaumur, de ce qu'il nous reste si peu d'espérance de profiter d'une découverte si ingénieuse. Mais, ajoute-t-il, il reste encore quelque espece de ressources : peut-être trouvera-t-on des araignées qui donnent plus de soie que celle que nous voyons communément dans le Royaume. Il est certain, par le rapport de tous les voyageurs, comme nous le verrons plus bas, que celles de l'Amérique sont beaucoup plus grosses que les nôtres, d'où il semble qu'elles doivent faire de plus grosses coques. Les vers à soie, quoiqu'originaires des pays éloignés, nous aideroient même à espérer que les araignées de l'Amérique pourroient vivre dans ceux-ci. Quoi qu'il en soit, il faut expérimenter : c'est la seule voie de découvrir des choses utiles & curieuses.

Si on eût pu tirer parti des coques de soie d'araignées de ce pays, on auroit eu des soies de couleur naturelle, beaucoup plus variée que ne l'est celle des vers à soie, qui est toujours aurore ou blanche ; au lieu que les coques d'araignées en donneroient de jaune, de blanche, de grise, de bleue céleste, & d'un beau brun café. Ces dernières sont rares : on n'en trouve gueres que dans quelques champs de genêt : elles diffèrent des autres, en ce que la superficie est recouverte d'un tissu très serré, semblable à ce qui reste sur la coque d'un ver à soie, lorsqu'on l'a dévidé en partie.

Il faut observer une petite différence entre le travail de M. Bon & celui de M. de Réaumur : c'est que le premier ayant travaillé sur la soie des araignées de Languedoc, de la Provence, pays plus chauds, a trouvé des coques plus abondantes & plus garnies de soie, que ne le sont celles des araignées qui naissent dans nos pays tempérés, sur lesquelles M. de Réaumur a exercé son travail.

Venin de l'Araignée.

La plupart des hommes haïssent les araignées ; les femmes sur-tout en ont tant d'horreur, que l'idée seule d'une araignée suffit quelquefois pour les faire trouver mal. Cette impression vient sans doute, d'une

idée imbuë dès l'enfance que cet animal est venimeux. Si la morsure de l'araignée est venimeuse, ce ne peut être que dans les pays chauds ; dans les pays tempérés, tel que le nôtre, elles ne sont point dangereuses : nous n'avons que l'*araignée de cave* qui pince très-ferré, mais dont la morsure n'a point de suites. La *tarentule*, même dans la Pouille, suivant les observations de plusieurs curieux, comme nous l'avons vu, n'est point dangereuse. Peut-être la morsure de nos araignées, ou leur attouchement, peut-elle dans certaines personnes occasionner une démangeaison ou légère inflammation, tandis qu'elle n'agit pas le moins du monde sur d'autres.

Nous voyons une multitude d'animaux qui en sont très-avides, & qui les mangent sans en être incommodés. Le *singe* en est très-friand ; la *volaille*, le *rossignol*, la *sauvette*, la *gorgerouge*, & autres petits oiseaux à bec effilé, en font leur nourriture journalière. La grande *fausse guêpe*, appelée *mouche ichneumone*, saisit les araignées, les porte à son nid, & les y enferme pour servir de nourriture aux petits qui doivent éclore. La *guêpe* & le *frelon* fondent quelquefois sur les plus grosses araignées, les portent par terre, leur coupent les jambes, s'envolent avec leur corps mutilé.

Il y a des goûts bizarres, même parmi des peuples entiers. Les habitants de la côte de Guinée mangent les *mouchérons* ; ceux de l'île de Ceylan, les *abeilles* ; ceux de la nouvelle Espagne, les *fourmis* ; les Hottentots, les *poux* ; d'autres, les *vers à soie*, s'il en faut croire les relations des Voyageurs. Des faits bien avérés prouvent que plusieurs peuples ont mangé des araignées sans en être incommodés. M. de la Hire a assuré à l'Académie des Sciences, qu'il avoit connu une Demoiselle, qui lorsqu'elle se promenoit dans un jardin, ne voyoit point d'araignées qu'elle ne saisît & ne croquât sur le champ. Il est parlé de la fameuse *Anne de Schurman*, qui les cherchoit par goût, & les mangeoit avec délices. Pour s'excuser de l'attrait singulier qui la portoit ainsi à manger des araignées, elle soutenoit en plaisantant, qu'il falloit qu'elle fût née sous le signe du scorpion. Dans le pays des Kamtschadales, où les araignées sont fort rares, les femmes qui veulent avoir des enfans, recherchent ces insectes, & les mangent ; elles s'imaginent que ce mets les rendra fécondes, & qu'elles accoucheront plus aisément.

On voit les araignées déposer leurs œufs sur des fruits dont on mange

tous les jours, sans que les estomacs les plus délicats en soient incommodés. Voilà des faits qui prouvent que l'araignée, prise intérieurement, ne peut faire de mal; nous devons cependant convenir que quelques personnes ayant avalé chacune trois grosses araignées noires, il leur est survenu un sentiment de froid, de convulsion & de contraction dans l'estomac: on a eu recours à deux prises de thériaque lorsque la pâleur du visage & l'envie de vomir firent connoître qu'elles se trouvoient incommodées; alors tous les symptômes disparurent, & il n'en est rien résulté de fâcheux. On lit dans le *Traité de Boyle, sur la convenance des remèdes spécifiques, avec la philosophie des corpuscules*, &c. qu'un particulier, qui étoit au lit, avoit reçu dans l'œil une liqueur qu'une grosse araignée pendante sous le ciel de son lit, avoit laissé tomber, & que cet homme s'aperçut bientôt qu'il étoit borgne. Cette anecdote a besoin de confirmation.

L'araignée, ainsi que sa toile, contient beaucoup d'alkali volatil & d'huile: la toile d'araignée est vulnérable, astringente & consolidante: elle arrête le sang étant appliquée sur les plaies récentes. Rien de si commun parmi le peuple, que de s'en servir pour les coupures. Il faut en mettre dans la plaie sitôt qu'elle est faite, ce qui l'empêche de se tuméfier.

On raconte mille histoires fabuleuses de l'inimitié qu'il y a entre l'araignée & le serpent, & de celle qui regne entre le crapaud & l'araignée. Bien des personnes disent que quand un crapaud passe sous une toile d'araignée, l'araignée descend pour mordre le crapaud; & que si elle le mord, il est empoisonné. M. *Lyonnet* a fait l'expérience de faire descendre une araignée sur un crapaud, & jamais ces animaux n'ont paru avoir la moindre envie de se battre.

Araignes aquatiques.

L'araignée aquatique est un insecte en quelque sorte amphibie; car il vit & nage dans les eaux où périssent toutes les autres especes d'araignée, & il peut vivre hors de cet élément dont il sort quelquefois pour poursuivre des insectes, & les emporter dans l'eau lorsqu'il les a pris. Cet insecte nous fait voir les manœuvres les plus curieuses & les plus singulieres.

Cette espece d'araignée ressemble presque tout-à-fait aux araignées terrestres: elle a la partie postérieure, ainsi qu'elles, garnie de filieres dont

dont elle fait aussi usage pour filer. On la voit quelquefois nager au milieu des eaux avec beaucoup d'agilité, tantôt en montant, tantôt en descendant : elle nage sur le dos, le ventre en haut. Ce qui frappe le plus, lorsqu'on observe cet insecte nageant, c'est que son ventre paroît brillant & comme enduit d'un vernis argentin, semblable à du vif-argent. Ce brillant dépend de ce que l'eau ne s'attache pas au ventre de cette araignée, qui est gras, & qu'il y a toujours une lame ou couche d'air entre l'un & l'autre. Cet air sert beaucoup à cet insecte. Il fait par ce moyen se procurer un domicile où il est à sec au milieu de l'eau. Pour cet effet, cette araignée attache quelques fils à des brins d'herbe dans l'eau même ; ensuite montant à la surface, toujours sur le dos, elle tire hors de l'eau son ventre qui paroît sec & élevé sur la surface de ce liquide ; pour lors elle le retire vivement dans l'eau, & entraîne avec lui une forte bulle d'air dont il reste couvert : elle descend vers ces fils, & y laisse cette bulle d'air, ou du moins une partie qui semble s'attacher à ces fils. Voilà déjà une bulle ronde, une espece de cloche d'air au milieu de l'eau, que les fils qui sont au-dessus empêchent de remonter à la surface. Alors l'araignée y retourne, en rapporte de nouvel air, qu'elle porte à sa cloche, ce qui l'augmente de volume. Elle répète ce manège jusqu'à ce que la cloche soit plus grosse qu'une noisette, & capable de la contenir. On la voit alors y entrer, en sortir, y apporter les insectes qu'elle prend pour les y manger. Quand elle entre dans sa cloche, elle l'aggrandit en y apportant avec elle la lame d'air dont son ventre est toujours enduit : quand elle en sort, elle la diminue en entraînant avec son ventre une portion d'air. Telle est la mécanique qu'emploie cette araignée pour commencer son domicile : elle recouvre ensuite cette bulle d'air d'une espece de matiere vitrée ; & elle la renforce & la tapisse, pour ainsi dire, de fils au petit point. On ne peut voir sans étonnement qu'une bulle d'air serve ainsi de moule & de bâte à la coque de soie de l'araignée, & qu'elle subisse tant de frottement sans s'éclater.

Ces logemens transparens different quelquefois pour la forme & pour la grandeur ; il y en a qui ressemblent à des cloches de plongeurs, avec cette différence cependant qu'un poisson vorace peut entrer dans la cloche des plongeurs, & que l'*araignée aquatique* au contraire ne craint point d'ennemi dans la sienne, le dessous n'étant point ouvert. D'autres ont la figure d'un rognon. Les uns sont de la grosseur d'une noix ; d'autres

sont très-petits. Tous ces logemens sont propres à diverses especes de ces araignées, dont quelques-unes même sont si petites, qu'elles ne sont visibles que par leur bulle.

Le P. L., Prêtre de l'Oratoire, qui, dans son excellent *Mémoire pour servir à commencer l'Histoire des araignées aquatiques*, a si bien détaillé tous les procédés industrieux de cette espece d'insecte, soupçonne que ces araignées ont deux portées par an, l'une au printemps, & l'autre au mois de Septembre. On leur voit alors deux ou trois loges qui communiquent l'une à l'autre, destinées apparemment à servir de logement à leurs petits. Il croit que le mâle en fait une autre à côté de celle de la femelle, mais pourtant isolée. Quand cette loge est faite, le mâle en fait sortir son corps en partie, & entraîne avec lui son domicile. Il perce la cloison de la loge de la femelle; & introduisant son corps dans cet appartement étranger, les deux bulles se réunissent subitement par leurs bords, comme deux gouttes d'eau qu'on approche l'une de l'autre, & les deux appartemens ne font plus qu'une chambre nuptiale.

L'Ecrivain d'après lequel nous parlons, a observé une de ces araignées qui habitoit dans un appartement à trois loges, & qu'il a reconnu depuis être une femelle. Il l'a vue couchée sur le dos dans sa loge, le ventre en haut, les pattes étendues comme morte pendant un jour entier. Il a vu une autre araignée entrer dans la loge où celle-ci étoit gissante: elle glissa son corps sur le ventre de l'autre; cela dura un instant, après lequel l'araignée qui avoit l'air d'être morte, sembla ressusciter, elle se releva & courut après l'autre qui s'enfuyoit avec précipitation. Ce spectacle qu'il a remarqué plusieurs fois, & l'examen des sexes ne lui ont pas permis de douter qu'il ne fût question d'accouplement. La femelle prend soin de sa famille.

Ces especes d'araignées aquatiques sont communément fort vives: on les voit transporter sans cesse çà & là leur bulle. Elles se dévorent les unes les autres, ainsi que les *araignées terrestres*; & il paroît que les petites araignées qu'on voit marcher sur l'eau pour y prendre des mouches aquatiques, sont de leur goût. Mais elles ont elles-mêmes pour ennemi les *punaies d'eau*, & les *nymphe à masque*, qui les détruisent très-promptement.

Ces especes d'araignées aquatiques se trouvent dans les eaux de mares & d'étang, rarement autour de Paris, mais fréquemment en Champagne, ainsi que le dit M. Geoffroy, qui, après avoir observé lui-même

ces insectes, & avoir si bien décrit, ainsi que nous l'avons fait d'après lui, l'adresse de ces araignées dans la construction de leur bulle, rend témoignage à la vérité des faits énoncés dans le *Mémoire du P. L.*
sur les araignées. Ce Mémoire est devenu très-rare.

Araignée Maçonne.

On pourroit aussi la nommer *araignée mineuse*, à cause des différens genres d'industrie dont elle est capable, & que nous allons décrire d'après M. l'Abbé de Sauvages, de la Société Royale de Montpellier.

L'*araignée maçonne* ne tend point de filets comme les autres : elle ressemble presque entièrement à celle des caves ; elle en a la forme, la couleur & le velouté : sa tête est, de même, armée de deux fortes pincés, qui paroissent être les seuls instrumens dont elle puisse se servir pour creuser un terrier comme un lapin, & pour y fabriquer une porte mobile, qui ferme si exactement, qu'à peine peut-on introduire une pointe d'épingle entre ses joints. Elle apporte, ainsi que les fourmis & plusieurs autres insectes, une grande attention pour le choix d'un lieu favorable pour établir son habitation. Elle choisit un endroit où il ne se rencontre aucune herbe, un terrain en pente pour que l'eau de la pluie ne puisse pas s'y arrêter, & une terre exempte de pierrailles qui opposeroient un obstacle invincible à la construction de son domicile : elle le creuse à un ou deux pieds de profondeur, elle lui donne assez de largeur pour s'y mouvoir facilement, & lui conserve par-tout le même diamètre ; elle le tapisse ensuite d'une toile adhérente à la terre, soit pour éviter les éboulemens, soit pour avoir prise à grimper plus facilement, soit peut-être encore pour sentir du fond de son trou ce qui se passe à l'entrée.

Mais où l'industrie de cette araignée brille particulièrement, c'est dans la fermeture qu'elle construit à l'entrée de son terrier, & auquel elle fert tout à la fois de porte & de couverture. Cette porte ou trappe est peut-être unique chez les insectes ; & selon M. de Sauvages, on n'en trouve point d'exemple, que dans le nid d'un oiseau étranger, qui est représenté dans le Trésor d'*Albert Séba*. Elle est formée de différentes couches de terre, détrempées & liées entr'elles par des fils, pour empêcher vraisemblablement qu'elle ne se gerse, & que ses parties ne se séparent ; son contour est parfaitement rond, le dessus, qui est à fleur de terre, est plat & raboteux ; le dessous est convexe & uni, & de plus il est

recouvert d'une toile dont les fils sont très-forts & le tissu ferré ; ce sont ces fils, qui prolongés du côté du trou, y attachent fortement la porte, & forment une espece de penture, au moyen de laquelle elle s'ouvre & se ferme. Ce qu'il y a de plus admirable dans cette construction, c'est que cette penture ou charnière est toujours fixée au bord le plus élevé de l'entrée, afin que la porte retombe & se ferme par sa propre pesanteur ; effet qui est encore facilité par l'inclinaison du terrain qu'elle choisit. Telle est encore l'adresse avec laquelle tout ceci est fabriqué, que l'entrée forme par son évasement une espece de feuillure, contre laquelle la porte vient battre, n'ayant que le jeu nécessaire pour y entrer & s'y appliquer exactement ; enfin le contour de la feuillure & la partie intérieure de la porte sont si bien formés, qu'on diroit qu'ils ont été arrondis au compas. Tant de précautions pour fermer l'entrée de son habitation paroissent indiquer que cette araignée craint la surprise de quelque ennemi : il semble aussi qu'elle ait voulu cacher sa demeure, car sa porte n'a rien qui puisse la faire distinguer ; elle est couverte d'un enduit de terre de couleur semblable à celle des environs, & que l'insulte a laissé raboteux à dessein sans doute, car il auroit pu l'unir comme l'intérieur. Le contour de la porte ne débordé dans aucun endroit, & les joints en sont si ferrés qu'ils ne donnent pas de prise pour la saisir & pour la soulever. A tant de soins & de travaux pour cacher son habitation & pour en fermer l'entrée, cette araignée joint encore une adresse & une force singulieres pour empêcher qu'on n'en ouvre la porte.

A la premiere découverte que M. l'Abbé de Sauvages en fit, il n'eut rien de plus pressé que d'enfoncer une épingle sous la porte de cette habitation pour la soulever : mais il y trouva une résistance qui l'étonna : c'étoit l'araignée qui retenoit cette porte avec une force qui le surprit extrêmement dans un si petit animal : il ne fit qu'entr'ouvrir la porte, il la vit le corps renversé, accrochée par les jambes d'un côté aux parois de l'entrée du trou, de l'autre à la toile qui recouvroit le dessous de la porte : dans cette attitude qui augmentoit sa force, l'araignée tiroit la porte à elle le plus qu'elle pouvoit, pendant que le Naturaliste tiroit aussi de son côté ; de façon que dans cette espece de combat, la porte s'ouvroit & se refermoit alternativement. L'araignée bien déterminée à ne pas céder, ne lâcha prise qu'à la dernière extrémité ; & lorsque M. de Sauvages eut entierement soulevé la trappe, alors elle se précipita au fond de son trou,

Il a souvent répété cette expérience, & il a toujours observé que l'araignée accouroit sur le champ pour s'opposer à ce qu'on ouvrit la porte de sa demeure. Cette promptitude ne montre-t-elle pas que par le moyen de la toile qui tapisse son habitation, elle sent ou connoit du fond de sa demeure tout ce qui se passe vers l'entrée; comme l'araignée ordinaire, qui par le moyen de sa toile, prolonge, si cela se peut dire, son sentiment à une grande distance d'elle? Quoi qu'il en soit, elle ne cesse de faire la garde à cette porte, dès qu'elle y entend ou y sent la moindre chose; & ce qui est vraiment singulier, c'est que, pourvu qu'elle fût fermée, M. de Sauvages pouvoit travailler aux environs, & cerner la terre pour enlever une partie du trou, sans que l'araignée, frappée de cet ébranlement ou du fracas qu'elle entendoit, & qui la menaçoit d'une ruine prochaine, songeât à abandonner son poste; elle se tenoit toujours collée sur le derrière de sa porte, & M. de Sauvages l'enlevait avec, sans prendre aucune précaution pour l'empêcher de fuir. Mais si cette araignée montre tant de force & d'adresse pour défendre ses foyers, il n'en est plus de même quand on l'en a tirée: elle ne paroît plus que languissante, engourdie, & si elle fait quelques pas, ce n'est qu'en chancelant. Cette circonstance & quelques autres, ont fait penser à notre Observateur qu'elle pourroit bien être un insecte nocturne que la clarté du jour blesse; au moins ne l'a-t-il jamais vue sortir de son trou d'elle-même, & lorsqu'on l'expose au jour, elle paroît être dans un élément étranger.

Cette araignée se trouve sur les bords des chemins aux environs de Montpellier; on la rencontre aussi sur les berges de la petite rivière du Lez, qui passe auprès de la même Ville. On n'a pas de connoissance qu'on l'ait encore découverte ailleurs; peut-être n'habite-t-elle que dans les pays chauds. La manière singulière dont se loge cet insecte, si différent des autres araignées, inspire naturellement la curiosité de savoir comment il vit, comment il vient à bout de se fabriquer cette demeure, &c. mais il faut attendre de nouvelles observations. Jusqu'ici, quelques efforts qu'ait fait M. l'Abbé de Sauvages pour conserver ces araignées vivantes, il n'a pu y réussir: elles sont toutes mortes malgré ses soins, & conséquemment il n'a pu pousser plus loin ses découvertes sur leur manière de vivre. Il faudroit peut-être, pour parvenir à les mieux connoître, enlever tout à la fois leur demeure & une portion considérable de la terre qu'elles habitent, qu'on placeroit dans un

jardin; alors, comme on les auroit sous les yeux, on pourroit plutôt découvrir leurs différentes manœuvres.

Araignées étrangères.

Il y a, dit le P. Labat (*Voyage de l'Amérique*), dans les Isles de l'Amérique, de très-grosses araignées. On en pourroit trouver de la grosseur du poing: elles n'ont jamais eu de cornes, comme quelques-uns l'ont prétendu, & elles sont sans venin: une infinité d'expériences prouvent cette vérité. Selon ce Missionnaire, on se garde bien de les tuer, parce qu'elles mangent certains insectes de la figure des hannetons, qui rongent les papiers, les livres, les tableaux, les hardes, & qui gâtent, par leur ordure & leur mauvaise odeur, tous les endroits où ils se nichent: on les appelle *Ravets*. Voyez ce mot. Comme ils volent partout, & plus la nuit que le jour, ils se prennent dans les toiles de ces grosses araignées; ou bien s'ils sont dans quelque endroit & qu'ils y dorment, l'*araignée* ne les a pas plutôt aperçus, qu'elle fond sur eux avec une vitesse surprenante, les prend, les lie, pour ainsi dire, & les suce de telle manière, que lorsqu'elle les quitte, il ne leur reste plus rien que leurs ailes & leur peau desséchée comme du parchemin.

Il est dit dans l'*Histoire Naturelle des Antilles*, par le P. de la Tortre; qu'il y a dans ce pays des araignées qui ont plus de circonférence que la paume de la main, lorsque leurs pattes sont étendues. Voyez ce qui en est dit à l'article PHALANGE.

Ces araignées étant vieilles sont couvertes d'un duvet noirâtre, aussi doux & aussi pressé que du velours. Comme les serpents, elles quittent tous les ans leur vieille peau. Leur toile est si forte, que les petits oiseaux ont bien de la peine à s'en débarrasser. Elles déposent leurs œufs dans une bourse qu'elles tiennent sous le ventre, & qu'elles portent par-tout avec elles: la première peau de cette bourse est d'un cuir comme le cannepin, tout le dedans est rempli d'une filasse comme de la soie. Selon quelques habitans de l'Isle, cette araignée est aussi dangereuse que la vipère: ses poils piquent & brûlent comme des orties.

Il y a à la Louisiane plusieurs especes d'*araignées*, qui sont semblables à celles de France; mais on y en voit une espece qui n'a rien qui en approche. Elle est grosse comme un œuf de pigeon, mais bien plus longue; sa couleur est noire & bigarrée d'or. Cet insecte fait sur les arbres des toiles d'une soie forte, torse & dorée, quelquefois de la

grandeur d'un cûl de tonneau , dans lesquelles s'arrêtent souvent des oîseaux. Elle renferme ses œufs dans une espece de vase , en forme de coupe , qui est tissû d'une soie dont on pourroit tirer quelque avantage.

Il y en a aussi dans l'Isle de Corse , en Guinée , dans l'Isle de Madagascar , qui sont fort venimeuses. Au cap de Bonne-Espérance , il y a une araignée de la grosseur d'un pois , dont la morsure est fatale , lorsque l'antidote est appliqué trop tard.

Dans l'*Histoire Naturelle de la France Equinoxiale* , il est parlé de diverses especes d'araignées qui se trouvent dans l'Isle de Ceylan. La plus curieuse est une *araignée couleur d'argent* , en forme de *cancr*. Il y a plusieurs autres especes d'araignées qui sont monstrueuses , & dont la piquûre est mortelle , si on n'y remédie point.

Il y en a une espece dans l'Isle de Ceylan , qui , quoiqu'horrible à voir lorsqu'elle est en vie , ne montre rien de hideux quand elle est morte & conservée dans une liqueur : au contraire elle paroît fort belle , par les boucliers circulaires qu'elle porte sur le dos. Il y a de ces grosses araignées de l'Isle de Ceylan qui ne sont point de toile : si elles se trouvent sur de grands arbres , elles devident un gros fil , au moyen duquel elles descendent lentement à la maniere des chenilles , qu'elles imitent aussi en formant de leurs fils un nid ovale où elles posent leurs œufs. Elles enchaînent leurs nids si fortement sur les branches des arbres , qu'il est difficile de les en tirer.

Séba dit qu'il y a en Afrique une espece d'araignée qui ressemble à la *tarentule* : on dit que sa morsure produit le même effet que celle de la *tarentule* , & qu'on emploie le même remede. *Séba* ajoute que ceux qui se prétendent piqués par ces araignées , ne se font voir en public que pour de l'argent , & qu'il y a lieu de les regarder comme des fourbes. Il y a de certaines araignées que les Negres estiment être un mets fort délicat , & qu'ils mangent avec avidité.

On met dans la classe des *tarentules* de grosses araignées de la Martinique , très-belles , veloutées , & qu'on peut manier sans danger. Il y en a de petites à Saint-Domingue , qu'on appelle *araignée à cul rouge* , dont la morsure cause une douleur insupportable , mais qui ne fait point mourir.

M. *Linneus* cite trente-deux especes d'araignées , dont le plus grand nombre differe par les lieux qu'elles habitent , comme les arbres , les trous des murailles & les sables du bord de la mer.

ARAIGNÉE DE MER. Nom donné à une espece de crustacée. Voyez à la suite du mot **CANCRE**. On appelle aussi *araignée de mer*, un poisson que nous appellons *vive* ou *dragon de mer*. Voyez ce mot. On donne encore le nom d'*araignée de mer* à une espece de coquillage univalve du genre des *murex*. Voyez ce mot.

ARAPEDE. C'est le *lepas*. Voyez ce mot.

ARATICA ou **ARATARATAGUAM.** Voyez à l'article *Colibri*.

ARATICU. Arbre qui croît au Brésil, dont parle *Redi*. On en distingue trois especes, dont l'une, nommée *araticu pana*, est très-véneuse; des deux autres, l'une se nomme simplement *araticu*, & l'autre *anaticu apé*: le fruit de cette dernière espece est, dit-on, très-agréable & bon à manger; celui de l'*araticu* est peu estimé. Ainsi dans cette espece d'arbre, comme dans nos champignons, le mets agréable est à côté du poison. *Pison* parle des fruits de l'*araticu*, dans les livres III. & IV. de son *Histoire Naturelle*.

ARBENNE, *lagopus avis*. Oiseau à-peu-près de la grosseur & de la forme d'une perdrix, que l'on voit en Savoie, sur les Alpes & dans la Laponie. Ses plumes sont d'un très-beau blanc, sur-tout en hiver, à l'exception de celles de la queue. Son bec est court, noir; au-dessus de ses yeux, on voit, en place de sourcils, une petite caroncule en croissant, de couleur de vermillon: ses pattes sont couvertes en entier, jusqu'au bout des doigts, de petites plumes: c'est un de ses moyens que la Nature a employés pour garantir les oiseaux destinés à vivre dans les neiges. On donne aussi à cet oiseau le nom de *perdrix blanche*, à cause que sa chair a quelque rapport, pour le goût, avec celle de la perdrix; car c'est une véritable espece de *gêlinote blanche* ou de *francolin*. Les Romains faisoient beaucoup de cas de cette *perdrix blanche*, qui devient en partie brune & en partie blanche pendant l'été. *M. Haller* observe que l'*arbenne* est commune dans les Alpes sous le nom d'*orbaine*, mais il s'en faut bien qu'elle ait le goût fin de la *gêlinote*.

ARBOUSE, est un fruit assez semblable, pour le volume & la forme, à une grosse citrouille. On en voit beaucoup à Astracan, en Ukraine & à Moscou; il ne croît point naturellement en Suede, ni en Danemarck. L'écorce de ce fruit est d'un vert foncé; sa chair est blanchâtre près de l'écorce, & rouge dans le reste du fruit; sa pulpe, qui est très-succulente & fort saine, se fond dans la bouche en y faisant une sensation des plus agréables. Elle rafraîchit singulièrement & sans incommoder.

A Moscou on n'en défend pas l'usage dans les fièvres ardentes ; on en donne par intervalles de petites tranches aux malades. Pour avoir ce fruit parfait, il faut toujours se servir de graines d'arboüfe d'Astracan ; autrement le fruit dégénère & devient d'un blanc jaunâtre. Les graines d'arboüfe sont parsemées par tout le fruit jusqu'à trois doigts de l'écorce : elles ressemblent un peu aux graines de nos potirons , excepté leur couleur qui est noirâtre & tachetée de jaune-brun.

ARBOUSIER , *arbutus*. Arbrisseau originaire de Provence : sa racine est assez grosse & dure. La tige de ce petit arbre est couverte d'une écorce crevassée , jettant beaucoup de rameaux rougeâtres dans le haut : ses feuilles sont presque semblables à celles du laurier , alternes & également dentelées : sa fleur est en grelot , approchant de celle du muguet , disposée en grappe & d'une odeur agréable. Elle renferme dix étamines , & a cinq dentelures : aux fleurs succèdent des baies rondes & succulentes , jaunes avant leur maturité , & d'un beau rouge quand elles sont mûres ; elles ont quelque ressemblance avec les grosses fraises : elles se divisent en cinq loges , qui renferment plusieurs semences menues & osseuses. L'*arboüfier* croit abondamment sur les lieux montagneux de la Provence , du Languedoc , de l'Italie & de l'Espagne. Si cet arbrisseau , que l'on nomme aussi *fraiser en arbre* , n'étoit point si délicat , il seroit très-propre à mettre dans les remises : on le voit presque toujours en fleur , ou chargé de fruit ; quelquefois même il porte l'un & l'autre tout ensemble , parce que ce fruit , qui est une année entière à mûrir , demeure sur l'arbre jusqu'à ce que la fleur nouvelle soit venue. Il fleurit principalement en Juillet & Août : les merles & les grives , même les enfans , sont très-friands de ce fruit. Les abeilles vont volontiers sur les fleurs de l'arboüfier , & les chevreux mangent ses feuilles. Le bois de ce petit arbre est blanc , propre à de certains ouvrages , & fait de bon charbon. En Médecine , ses feuilles & ses fruits sont estimés astringens.

ARBRE , *arbor*. Les arbres sont les plus élevés & les plus gros des végétaux. On observe dans toutes les productions de la Nature , qu'elle se plaît à marcher par nuances insensibles : on la voit passer ainsi de la plante la plus basse à la plus élevée , de l'herbe la plus tendre jusqu'au bois le plus dur. Aussi les hommes ont-ils donné aux plantes divers noms suivant leur état , tels que ceux d'*herbes* , de *sous-arbrisseaux* , d'*arbrisseaux* & d'*arbres*. C'est dans l'arbre que nous examinerons cette organisation

merveilleuse , à l'aide de laquelle les suc s'élevent , s'élaborent dans les plantes : organisation commune à l'arbre & à l'herbe la plus simple.

On remarque dans un arbre coupé transversalement , le *bois* , l'*aubier* & l'*écorce*. Toutes ces parties se font voir dans les branches ; mais la moëlle , qui est au centre , s'y fait mieux remarquer. Cette moëlle est un amas de petites chambrettes séparées par des interstices : on y trouve beaucoup de sève. Autour de cette moëlle sont rassemblés , suivant la longueur du tronc , plusieurs vaisseaux , que l'on distingue en *vaisseaux lymphatiques* , *vaisseaux propres* & *trachées* , dont on aura lieu de voir l'usage. La moëlle rassemblée au centre , jette des productions qui vont en quelque façon s'épanouir dans l'écorce ; ainsi l'entrelacement des vaisseaux longitudinaux , avec les productions médullaires , forment la substance du bois & de l'écorce.

Il faut observer dans l'épaisseur de l'écorce trois parties qui diffèrent entr'elles : cette peau fine , qui touche immédiatement le bois , & que l'on nomme *liber* ; l'*épiderme* ou la peau extérieure , & l'*écorce moyenne* qui se trouve entre les deux précédentes. Il est digne de remarque , que cette première peau ou écorce intérieure se détache au printemps , & forme une nouvelle ceinture d'accroissement au bois dans toute sa longueur. La preuve en est , que cette écorce arrachée dans un endroit , le bois n'y prend plus le moindre accroissement.

On distingue facilement , en coupant un arbre en travers , ses divers accroissemens annuels : on peut par ses cercles concentriques , c'est-à-dire , par ses couches ligneuses qui sont des cônes inscrits , ou qui s'emboîtent les uns dans les autres , compter le nombre de ses années , parce qu'il se forme tous les ans , comme il est dit ci-dessus , une couche ligneuse qui s'applique sur l'ancien bois , pendant qu'il se forme pareillement une couche corticale sous l'ancienne écorce , dont l'extérieur tombe par écaille dans les uns , comme l'orme , le plane , &c. ou se roule en feuillets , comme le bouleau , le chevre feuille , &c. Le diamètre d'un arbre étant formé par la révolution entière de chaque couche , chaque couche est répétée deux fois lorsqu'on prend le diamètre de l'arbre ; c'est pour cela qu'on ne compte que le demi-diamètre , ou le rayon pour avoir le nombre réel de ses couches ; & pour en juger exactement , on doit compter les cercles d'un arbre d'une certaine grosseur assez près de son pied ; c'est l'endroit où elles sont plus distin-

tes. Il est de fait que dans les premières années de l'arbre les couches qui se forment sont très-épaisses, tandis qu'elles sont fort minces dans les derniers temps de son accroissement. Ces cercles ligneux n'ont donc pas également tous la même largeur. Il y a plus, la même couche varie d'épaisseur, suivant la situation des racines, & les diverses expositions où l'arbre a été planté. Le côté du Nord est en général plus étroit dans les climats tempérés ou froids. Les derniers cercles qui touchent à l'écorce sont plus minces & d'une consistance plus légère, c'est ce qu'on nomme l'*aubier*, que les Ouvriers rejettent comme peu propre à être mis en œuvre. Voyez au mot BOIS, les moyens que M. de Buffon a appris de l'expérience, pour donner à cet *aubier* la qualité du bon bois. L'arbre en grossissant force les fibres de l'écorce de s'étendre : il en rompt quelquefois les dehors avec un bruit éclatant ; c'est ce qui cause les crevasses que l'on voit souvent dans les dehors de l'écorce.

Lorsqu'on veut appercevoir les *trachées* qui entrent dans l'organisation du bois, il faut couper l'écorce dans les branches herbacées sans entamer le bois : si l'on rompt ensuite doucement le corps ligneux, & qu'on retire les morceaux rompus en sens opposés, on apperçoit entre les deux morceaux, des filamens très-fins, qui, vus au microscope, paroissent être des bandes brillantes, roulées en tire-bourre. C'est par ces trachées, analogues pour la forme à celles des insectes, qu'il paroît que l'air entre dans les plantes, pour aider sans doute à l'ascension des liqueurs. Ces trachées viennent aboutir à la surface extérieure de l'écorce.

Les *vaisseaux propres* sont des canaux creux qui s'élèvent dans toute la longueur de l'arbre, & contiennent le suc particulier à chaque arbre. Dans les uns, c'est une *résine* ; dans d'autres, une *gomme* ; dans celui-ci, un *lait* ; dans cet autre, une *huile* ; quelquefois c'est un *miel*, ou un *sirup* ou une *manne*. Ce suc extravasé dans certaines parties de la plante les fait quelquefois périr, comme on le voit dans des branches d'abricotier surchargées de gomme.

Les *vaisseaux lymphatiques* contiennent une lympe qui diffère peu de l'eau pure dans plusieurs espèces d'arbres. La vigne en donne une grande quantité, lorsqu'elle pleure au commencement du printemps ; mais elle cesse d'en donner quand les feuilles sont épanouies. La lympe, ainsi qu'on le voit, diffère du suc propre, dans lequel il paroît que résident principalement la vertu & la saveur des plantes.

La même organisation se retrouve dans les racines , dans leurs chevelus , dans les branches. Tous ces vaisseaux réunis dans les pédicules des feuilles , se distribuent ensuite en plusieurs gros faisceaux , d'où il part un nombre de faisceaux moins gros , qui se divisent & se subdivisent en une prodigieuse quantité de ramifications qui forment un réseau , qu'on peut regarder comme le squelette des feuilles. Les mailles de ces réseaux sont remplies d'une substance cellulaire.

Les boutons qui sortent des branches & des racines , ont la même organisation : ce sont autant de petites plantes entières , dont les parties sont repliées les unes sur les autres , & ne se développent que tour-à-tour. Car , dit M. *Pluche* , dans les boutons , comme dans les œufs & dans les germes des petits animaux , il y a des degrés ou des diminutions d'avancement , qui vont , pour ainsi dire , à l'infini. La prudence & la bonté du Créateur n'éclatent pas moins dans ce ménagement , que sa puissance même ; puisque non-seulement il nous donne d'excellens fruits cette année , mais qu'il en réserve une toute semblable pour l'année prochaine , & qu'en empêchant , par des préparations inégales , tous les boutons de s'ouvrir à-la-fois , il assure à nos tables , comme à nos foyers , des provisions réellement inépuisables.

C'est pendant le cours de l'été que se forment peu-à-peu , dans l'aisselle des feuilles , ces boutons ordinairement d'une forme conoïde qu'on apperçoit en hiver sur les jeunes branches. Non-seulement les boutons de chaque genre d'arbre ont des formes particulières , mais souvent les boutons de chaque espèce en affectent une qui , bien observée , suffit quelquefois aux Jardiniers qui élèvent des arbres en pépinière , pour distinguer les espèces. Des boutons qui se rencontrent sur le même arbre , les uns sont pointus ; on les nomme *boutons à bois* , parce qu'il en sort des branches : les autres sont communément plus gros & plus arrondis ; c'est d'eux que sortent les fleurs ; aussi les nomme-t-on *boutons à fruit*. On peut encore dans plusieurs espèces d'arbres , tels que les *pommiers* , *poiriers* & *néfliers* , distinguer deux espèces de *boutons à bois* ; les uns très-petits , dont il ne sort qu'un bouquet de feuilles , mais ces boutons deviennent ordinairement dans la suite des boutons à fruit ; les autres qui sont plus gros , donnent des branches. On observe dans les arbres à étamines deux sortes de boutons à fleurs ; les uns d'où sortent les fruits , & les autres plus petits d'où sortent les chatons.

C'est dans l'hiver, où le mouvement de la sève paroît suspendu, que les différentes parties des fleurs se forment, pour ainsi dire, clandestinement. L'expérience de *Mariotte* le prouve : à la fin d'Août, il coupa les branches d'un rosier & toutes ses feuilles, il ne lui laissa que les boutons à fleurs : au printemps suivant, ces boutons s'ouvrirent & ne donnerent que des branches ; effet produit par le retranchement des branches des feuilles qui avoient empêché les fleurs de se former pendant l'automne & l'hiver.

Les plantes annuelles, & celles qui ne sont vivaces que par leurs racines, ne portent point de boutons sur leur tige : ces dernières en ont seulement sur leur racine.

Après cette légère idée de l'organisation des arbres, dont on trouve un ample détail, rempli d'observations curieuses & d'expériences délicates, dans l'excellent *Traité de la physique des arbres*, de M. *Duhamel*, on va en voir les usages. (*Voyez aussi ce qui est dit à l'article PLANTE de ce Dictionnaire.*)

Les hommes se sont efforcés de multiplier les arbres qui méritoient de l'être par la qualité du bois, la bonté des fruits, la beauté des fleurs & celle du feuillage ; & ils ont même perfectionné la Nature. Avec quelle complaisance ne voit-on pas les fruits, ainsi que les fleurs, se perfectionner & s'embellir sous la main de l'homme cultivateur ! Quel effet merveilleux ne produit point la greffe ! Avec quel plaisir ne voit-on pas, par son opération, un mauvais arbre se changer en un plus parfait, ou le même arbre embelli de diverses especes du même fruit ?

Cet art, dont l'origine est, pour ainsi dire, dans le berceau du monde, consiste à adapter ou une branche ou un bouton avec son écorce, sur l'arbre que l'on veut perfectionner. Il est essentiel que le *sujet* ou le *sauvageon* que l'on veut greffer, soit d'une nature un peu analogue avec la greffe de l'arbre qu'on y applique. Aussi ne voit-on réussir que les greffes de pépin sur pépin, & de noyau sur noyau. Il y a quantité d'autres rapports qui sont encore essentiels ; tels sont la ressemblance dans le grain de deux bois, une pesanteur & dureté relatives, une homogénéité dans la saveur, l'odeur & la qualité des suc propres.

On perfectionne le fruit d'une greffe en l'insérant sur un arbre cultivé, plutôt que sur un sauvageon ; d'où il suit que le choix du sujet n'est pas indifférent, & que la greffe ne détermine point l'espece. C'est pour cela qu'un poirier sauvageon, qui ne produit que de petites poires

âcres, étant greffé d'une branche de beurré, produit de belles & grosses poires de beurré; que cette même branche de beurré écussonnée d'une branche de sauvageon, ne donne que de petites poires âcres, & ainsi de suite : c'est encore pour cela qu'un citron nouvellement noué, greffé par approche, par une queue longue seulement de quelques lignes, sur un oranger, parvient à la maturité sans participer de l'orange. Il est reconnu faux par l'expérience, que le coignassier sur lequel on a greffé un prunier, ne contient qu'un seul pépin, comme l'avoit dit *Lémeri* dans les Mémoires de l'Académie en 1704, & que le jasmin blanc sur lequel on a greffé un jasmin jaune, produit des fleurs jaunes sur les branches qui partent du sujet au-dessus de la greffe, comme *Hales* l'avoit cru trop légèrement. En vain travailleroit-on à greffer les uns sur les autres des arbres dont la sève, la fleuraison & la maturité des fruits paroissent & se mettent en mouvement dans des temps différens. C'est sans doute pour cela seul que le prunier ne réussit pas sur l'amandier qui est plus hâtif; réciproquement l'amandier greffé sur le prunier périclite par la raison contraire. Ce sont les autres différences d'analogie qui empêchent la réussite de ces greffes extraordinaires que l'on croit possibles, & devoir produire des fruits singuliers, sur la foi des ouvrages d'Agriculteurs; telles sont, 1°. le poirier sur prunier, chêne, érable, orme, charme; 2°. le pêcher sur noyer, saule, &c. 3°. le murier sur coignassier, figuier, &c. 4°. la vigne sur noyer, cerisier, &c. Une particularité qui mérite d'être remarquée, c'est qu'un arbre toujours vert, greffé sur un autre qui quitte ses feuilles, les lui fait conserver : l'expérience a appris ce fait en greffant le laurier-cerise sur le merisier, & l'yeuse sur le chêne. On peut greffer ou écussonner pendant tout le cours de l'année; savoir, 1°. en fente (*institio in fissura*), dans les mois de Février ou de Mars, parce qu'alors l'écorce ne quittant pas facilement l'aubier, on réussit mieux à faire coïncider le liber de la greffe & du sujet, ce qui la fait bien réussir. 2°. En couronne, en sifflet ou en flûte, en écusson à la pousse, & à emporte-pièce (*emplastratio*), lorsque les arbres sont en pleine sève, dans les mois de Mai & de Juin; parce qu'alors l'écorce se détache facilement de l'aubier, & procure l'avantage dont on vient de parler. 3°. En approche pendant tout le printemps & l'été. 4°. En écusson à ail dormant (*ablactatio*), depuis la mi-Août jusqu'à la mi-Septembre. L'écusson ne fait point de pousse pendant l'automne, mais bien au printemps; ce qui l'a fait nommer à ail

dormant. Lorsqu'on place l'écusson dans le bourgeon même, cela s'appelle *inoculer*.

On trouve dans le *Speſtacle de la Nature*, une idée fort ingénieufe ſur la manière dont on peut concevoir ce raffinement de la ſève dans le paſſage de la greſſe, ainſi que cette diverſité de goûts dans les différentes eſpeces de plantes qui toutes tirent leur nourriture de la même terre. On compare l'effet produit par les ſuçoirs des plantes, à des bandes de papier imbibées par une extrémité, l'une d'huile, l'autre de vin, la dernière d'eau, & que l'on mettroit dans un vaſe où l'on auroit mêlé ces trois liqueurs : chacun de ces papiers diſtilleroit, par la partie qui ſeroit hors du vaſe, chacune des liqueurs dont il étoit imbibé : c'eſt ainſi que chaque ſuçoir des plantes ne reçoit que la liqueur appropriée à ſon organe, & rejette toutes les autres.

Après la greſſe, on emploie la taille pour donner plus d'abondance, de propreté & de durée aux arbres fruitiers. Elle eſt le chef-d'œuvre de l'art du jardinage : c'eſt elle qui débarrasſe l'arbre de ces *branches chifonnées* ; foibles productions, qui ne deviendroient ni bon bois, ni branches à fruit ; qui retranche ces *branches gourmandes* qui enlèvent la ſubſtance de l'arbre : c'eſt elle qui diſpoſe avantageuſement les branches qui viendront dans pluſieurs années, & qui conſerve les boutons à fruit, ou ceux qui promettent de le devenir. L'art de *pincer* eſt de ſon reſſort. Lorſque les branches pouſſent vigoureuſement dans l'été, on détruit avec l'ongle ou la ſerpe, l'extrémité de la branche ; & la ſève, arrêtée par cette opération, fait développer pendant l'été des boutons à fruit.

La vertu reproductrice ſe trouve dans toutes les parties des arbres, dans les ſemences, dans les branches coupées que l'on pique en terre, & que l'on nomme *boutures* ; dans celles que l'on couche, & que l'on nomme *marcottés* ou *provins* ; dans les rejetons qui pouſſent au pied de l'arbre ; enfin dans les racines & dans les feuilles. Ces deux derniers moyens de multiplication ſont plus curieux qu'utiles, quoique cependant on puiſſe couper une forte racine en pluſieurs parties, & que l'on puiſſe ſur chacune d'elles greſſer une branche, & les planter tout de ſuite aux lieux qu'on leur deſtine.

Un arbre pouſſe avec d'autant plus de vigueur, qu'on retranche une partie de ſes branches ; & l'on voit ſe développer ces eſpeces d'embrions de multiplication, dès que l'arbre eſt obligé de mettre au jour ceux qu'il tenoit en réſerve.

Les diverses especes d'arbres affectent le plus ordinairement des terrains & un climat appropriés à leur tempérament. La ferre & les étuves ne suppléent que foiblement à la température du climat; les arbres délicats n'y végètent que languissamment.

Une preuve incontestable que les feuilles contribuent à la perfection du suc nourricier, c'est que les arbres dont les feuilles ont été rongées par les chenilles, ne donnent point de fruits, ou que des avortons, quoiqu'ils aient eu beaucoup de fleurs.

Quoique la réunion du bois & de l'écorce constitue l'organisation de l'arbre, on en voit cependant qui rapportent des bourgeons, des feuilles, des fleurs & des fruits, du moins pendant quelque temps, quoique privés, ou en partie, ou entièrement, de l'un ou de l'autre. Ne voit-on pas tous les jours des saules pousser très-vigoureusement, quoique n'ayant absolument que l'écorce dans toute la longueur du tronc? On peut l'observer aussi quelquefois dans les arbres fruitiers.

On lit dans l'Histoire de l'Académie pour l'année 1709 une Observation curieuse rapportée par M. *Magnol*. En Languedoc, dit-il, on ente les oliviers en écusson, au mois de Mai, sur le tronc ou sur les grosses branches des vieux oliviers; on coupe ensuite & on détache l'écorce d'environ trois ou quatre doigts tout autour du tronc ou des branches, un peu au-dessus de l'ente: la partie supérieure ne peut donc recevoir de nourriture par l'écorce; l'arbre cependant ne perd point ses feuilles. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que l'arbre porte dans cette année des fleurs & des fruits au double de qu'il avoit coutume d'en porter. Ensuite les branches qui sont au-dessus de l'ente, étant privées du suc qui doit monter par l'écorce, meurent, & les rejettons qui sortent de l'ente, forment un nouvel arbre. Quelle que soit la véritable cause de ce phénomène, on observe que les plantes qui ont beaucoup de moëlle, comme le *rosier*, le *troène* & le *lilas*, ont aussi beaucoup de fleurs. L'expérience qui nous apprend qu'un arbre écorcé & laissé sur pied, produit, au moins pendant une année, des feuilles, des bourgeons, des fleurs & des fruits, prouve que la seule sève propre à nourrir le bois, a formé aussi tout le reste: ainsi il n'est pas vrai, comme quelques-uns le croient, que la sève de l'écorce, celle de l'aubier, & celle du bois, nourrissent & forment chacune une certaine partie à l'exclusion des autres.

Les arbres sont quelquefois tout couverts de *mousse*; fausses plantes parasites

parasites qui les altèrent en les privant d'une partie de leur nourriture : il est essentiel de les garantir de cette espèce de maladie pédiculaire. L'expédient de racler la mouffe, est long, & très-imparfait dans bien des cas. *M. de Reffons* a proposé, ainsi qu'on le peut voir dans les Mémoires de l'Académie pour l'année 1716, de faire une incision dans toute la longueur de l'arbre, qui aille jusqu'au bois : il faut toujours la faire du côté le moins exposé au soleil, la trop grande chaleur empêcheroit la cicatrice de se fermer. Le temps de faire cette opération, après avoir préalablement nettoyé l'écorce, est depuis Mars jusqu'à la fin d'Avril ; en Mai, les arbres auroient trop de sève. Après l'incision, la fente s'élargit, parce que la sève étend l'écorce, & la plaie se referme au bout de deux ans. Par le moyen de cette opération, l'écorce est toujours nette, & il n'y vient plus de mouffe : effet que *M. de Reffons* attribue à ce que la sève se distribue mieux dans l'écorce après l'incision, & ne se porte plus tant dans les racines des plantes parasites.

On peut observer tous les jours un phénomène singulier, remarqué par *M. Dodart*, & dont la cause véritable paroît encore inconnue (quoiqu'on ait bien disserté sur cet objet) ; c'est le parallélisme au plan d'où sortent les tiges, qu'affecte toujours la base des touffes d'arbres. Cette affeétation est si constante, que si un arbre sort d'un endroit où le plan, soit d'un côté, horizontal, & de l'autre, incliné à l'horizon, la base de la touffe se tient, d'un côté, horizontale, & de l'autre, s'incline à l'horizon autant que le plan.

Lorsque certaines circonstances se réunissent, les gelées, même médiocres ; peuvent devenir nuisibles aux arbres & à leur production. Il y a sur-tout deux circonstances fort à craindre ; l'une, que les arbres soient imbibés d'eau lorsque le froid survient & que le dégel soit brusque ; l'autre, que cela arrive lorsque les parties les plus tendres & les plus précieuses de l'arbre, les rejetons, les bourgeons & les fruits, commencent à se développer. Ce sont ces alternatives subites de gelées vives & de dégels, qui furent singulièrement funestes dans le terrible hiver de 1709 : les particules aqueuses gelées dans les arbres, en souleverent l'écorce, & en détruisirent l'organisation. Aussi a-t-on observé que l'aubier de l'année 1709 ne s'est point converti dans les arbres en véritable bois ; la végétation ordinaire fut comme arrêtée là, mais elle reprit son cours dans les années suivantes. Les gelées fréquentes du printemps, quoiqu'assez foibles, peuvent souvent, à cause de ces circonstances,

faire beaucoup de mal. Les plantes résineuses sont moins sujettes à la gelée que les autres, parce que les matieres huileuses ne se gonflent pas comme l'eau par la gelée; au contraire, elles se resserrent.

M. Duhamel, cet observateur si exact de la Nature, a remarqué que, lorsqu'on fait à une branche une incision circulaire de quelques lignes dont on enleve l'écorce, ou lorsqu'on fait une ligature à une jeune branche, il se forme aux extrémités de l'écorce coupée, deux bourrelets; mais le plus haut est toujours plus fort que l'inférieur: effet produit par la plus grande abondance de sève descendante. M. Duhamel ayant observé l'analogie de ces bourrelets avec les grosseurs qui viennent à l'insertion des greffes, est parvenu à trouver le moyen de hâter & d'assurer la production des *boutures*, & même de faire réussir les plus rebelles, telles que celles du *catalpa*, qui restoit des dix à douze ans en terre sans y produire la moindre racine. Voici la maniere dont il faut procéder.

On fait faire à la branche, encore attachée à l'arbre, une partie des productions qu'elle feroit en terre. Après avoir coupé & enlevé l'écorce circulairement d'une ligne ou deux, & reconvert le bois de quelques tours de fil cirés, ou avoir ferré la branche avec du fil de fer ou du fil ciré, on enveloppe cette partie avec de la mousse que l'on assujettit, ou avec de la terre humide. Dans le mois de Mars suivant, on observe un bourrelet chargé de mamelons ou de racines, & alors la réussite est certaine. On coupe les boutures au-dessous du bourrelet, on les met en terre, & elles poussent très-bien. Si à la portion des boutures qui doit être en terre, il y avoit des boutons, on les arracheroit, en ménageant seulement les petites éminences qui les supportent, puisqu'on a reconnu qu'elles sont disposées à fournir des racines.

L'art parvient quelquefois à vaincre la nature, & à la forcer. M. de Buffon a fait tourner à fruit deux branches de coignassier, en enlevant en spirale l'écorce de ces deux branches. Au lieu d'enlever l'écorce, il a quelquefois ferré la branche ou le tronc de l'arbre avec une petite corde ou de la filasse, l'effet a été le même, & il recueilloit des fruits sur des arbres stériles depuis long-temps. L'arbre en grossissant ne rompt pas le lien qui le serre, il se forme seulement deux bourrelets, le plus gros au-dessus, & le moindre au-dessous; & souvent dès la première ou la seconde année, la corde se trouve incorporée & recouverte de la substance de l'arbre.

Une autre expérience curieuse , faite par M. *Duhamel* , prouve que si l'on met une caisse dans une serre chaude , & qu'il y ait un cep de vigne dont le pied soit planté hors de la serre , la partie intérieure contenue dans la caisse & dans la serre , végétera pendant l'hiver , & la partie extérieure ne végétera pas. On place réciproquement la caisse extérieurement , & si on introduit une partie du cep dans la serre , la partie introduite végétera , & celle qui restera à l'extérieur , ne donnera aucun caractère de végétation. M. le Chevalier *Mustel* a répété ces expériences , & les a étendues sur des pommiers & des rosiers ; le succès a été le même , un rosier a fleuri. D'où les plantes soumises à ces expériences , tiroient-elles la sève qui fournissoit à la végétation ? Si la terre de la caisse & la tige se gèlent , il ne peut donc pas y avoir une circulation ou une fluctuation de la sève , & les plantes tireroient uniquement leur nourriture "de l'air ? Attribuera-t-on ces phénomènes à une vitalité isolée , indépendante , dans chaque portion de la plante ? La suspension de la sève n'a lieu que dans la partie gelée. Au reste , les chenilles se gèlent complètement sans en périr : la circulation est comme suspendue dans la saison de l'hiver , chez le lérot , &c.

Voici encore une expérience qui a donné à M. *Duhamel* un résultat bien surprenant. Il fit planter des arbres , les branches dans la terre , & les racines en l'air : ils ont repris dans cette étrange position , les branches ont produit des racines , & les racines des feuilles. Ils ont poussé d'abord plus faiblement ; mais dans quelques-uns de ces sujets , la différence au bout de quelques années ne s'apercevoit plus. Il a disposé des boutures les uns dans leur position naturelle , les autres dans une position renversée , & les a placées de manière qu'elles poussaient alternativement des bourgeons & des feuilles , ensuite des racines , & après cela des bourgeons & des feuilles : la partie entourée de terre donnoit des racines ; celle qui étoit à l'air donnoit des bourgeons & des feuilles. Les germes qui existent dans les arbres sont donc également propres à produire des bourgeons ou des racines.

Il suit de ce qui précède , ainsi qu'il est dit dans l'Encyclopédie , que plus on étudie la Nature , plus on est étonné de trouver dans les sujets les plus vils en apparence , des phénomènes dignes de toute l'attention & de toute la curiosité du Philosophe. Ce n'est pas assez de la suivre dans son cours ordinaire & réglé ; il faut quelquefois essayer de la dérouter , pour connoître toute sa fécondité & toutes ses ressources. Le

peuple rira du Philosophe , quand il le verra occupé dans ses jardins à déraciner des arbres pour les mettre la cime en terre & les racines en l'air ; mais ce peuple s'émerveillera , quand il verra les branches prendre racine , & les racines fe couvrir de feuilles. Tous les jours le Sage joue le rôle de *Démocrite* ; & ceux qui l'environnent , celui des *Abdritains*. Pour compléter l'histoire de cet article , voyez les mots **BOIS , PLANTE & FLEUR.**

Maladies des Arbres & Plantes.

Les arbres , ainsi que les autres êtres organisés , sont sujets à plusieurs especes de maladies occasionnées par l'altération des solides , ou par celle des fluides. Les maladies les plus ordinaires des plantes peuvent , selon M. *Adanson* , se distinguer comme les causes qui les produisent , en externes & en internes. On en reconnoît quinze especes d'externes : favoir , 1°. la brûlure ou le blanc ; 2°. le givre ; 3°. la rouille ; 4°. la nielle ; 5°. le charbon ; 6°. l'ergot ou le clou ; 7°. l'étiollement ; 8°. la jaunisse ou chute prématurée des feuilles ; 9°. la mousse ; 10°. les gercs ou le cadran ; 11°. la roulure ; 12°. la gélivure ; 13°. la champlure & le gélis ; 14°. l'exfoliation ; 15°. les galles. On reconnoît huit maladies dues à des causes internes ; favoir , 1°. les *exostoses* ou excroissances ; 2°. la *décortation* & le *couronnement* ou branches mortes ; 3°. la *sullomanie* ; 4°. le dépôt ; 5°. la pourriture ; 6°. la carie ou moisissure ; 7°. les *chancres* ou ulcères coulans ; 8°. enfin la *mort subite*.

Les arbres fruitiers , ainsi que les arbres des forêts , ont leurs maladies particulières. Les feuilles des arbres fruitiers deviennent quelquefois jaunes ; cet effet est produit par le défaut de sucs nourriciers : on y remédie en mettant au pied des arbres dans les terres légères , de la suie & des cendres ; & dans les terres froides du fumier de pigeon. L'eau dissout les sels contenus dans ces matières : ils sont pompés par l'arbre , qui reverdit aussitôt , & prend une nouvelle vie. On voit quelquefois dans les grandes chaleurs de l'été , les feuilles de quelques arbres fruitiers , pencher & se faner : on a beau arroser l'arbre , les feuilles ne se raniment point. Le véritable remède est d'arroser les feuilles : l'eau qui entre dans les vaisseaux absorbans , répandue sur la surface des feuilles , répare la trop grande transpiration occasionnée par la chaleur , & le feuillage se ranime. Sans ce soin , il seroit tombé , & cet accident auroit été suivi quelquefois de la mort de l'arbre. Les

feuilles tombent aussi aux plantes trop abreuvées d'eau , ou qui ont les racines dans l'eau.

La *brûlure* ou le blanc (*candor*), est cette blancheur qu'on voit quelquefois par taches sur les feuilles des plantes , qui les fait paroître vides & comme transparentes : elle n'arrive que lorsqu'après une pluie le soleil vient à donner vivement sur ces feuilles , avant qu'elle ait eu le temps de s'évaporer. Lorsque toutes en sont attaquées , la plante périt ordinairement quelques jours après. Cette maladie est plus commune dans les pays très-chauds que dans nos climats tempérés. La plupart des Auteurs ont prétendu , d'après M. *Huet* , que la brouiture , appelée la *brûlure* , étoit due à l'action des rayons du soleil rassemblés au foyer des gouttelettes d'eau répandues sur les feuilles chargées de poussière ; mais comme ce phénomène arrive aussi souvent lorsque l'eau est étendue comme un vernis sur les feuilles non poudreuses , que lorsqu'elle est dispersée en gouttelettes , l'on pourroit conclure que cette maladie vient ou d'un épuisement de la sève , ou d'une destruction des pores , ou de la putréfaction des sucs.

La *pannacherie* reconnoît à-peu-près la même cause , & elle se rencontre plus souvent dans les plantes languissantes. Des Cultivateurs donnent aussi le nom de *meunier au blanc* ; c'est , disent-ils , une espèce de lepre végétale ; cette maladie gagne peu après les feuilles , les bourgeons , les fleurs , les fruits , & les rend comme couverts d'une sorte de matière cotonneuse , qui bouchant les pores , empêche leur transpiration. Les pêchers , le melon & le concombre ont communément le meunier.

La *nielle* est ce vice qui réduit en poussière noire les fleurs des blés ; les plantes dans lesquelles on l'a observée jusqu'ici , sont à-peu-près les suivantes ; le *froment* , le *speautre* ou *froment locar* , le *seigle* , l'*orge* , l'*escourgeon* , l'*avoine* , la *perficair* , la *ciguë aquatique* (*phellandrium*) , la *berce* , la *scorfonere de marais* , la *savonnrière* , l'*aillet sauvage* & le *maïs*. Nous avons donné à la suite du mot *blé* les détails qui concernent la *nielle* , la *rouille* , la *coulure* , le *charbon* , la *carie* , &c. & à la suite du mot *seigle* , ce que c'est que l'*ergot*.

Les vents d'Est & de Nord-Est , qui soufflent souvent dans le printemps , occasionnent dans les plantes une si grande transpiration , que les fleurs se détachent & les fruits coulent. Dans ce cas il faut arroser les arbres de plusieurs seaux d'eau ; un arrosement en forme de

pluie fine , seroit vraisemblablement aussi très-bien sur les feuilles & sur les fleurs.

Les arbres, sur-tout dans les terrains humides, sont sujets à être quelquefois tout couverts de mousse, de lichens, d'agarics, &c. Ces fausses plantes parasites qui tiennent immédiatement à l'intérieur de l'écorce & à l'aubier, les altèrent, soit en bouchant les pores de la transpiration, lorsqu'elles sont en trop grande quantité, soit en s'appropriant une partie des sucs nourriciers. C'est ce qui forme la maladie appelée *mousse*. Outre les moyens indiqués plus haut pour les en garantir, les livres d'Agriculture conseillent de déchausser ces arbres, & d'y mettre du fumier de mouton.

Le *chancre* est une espèce de sanie corrosive ou d'ulcere coulant, qui altère l'écorce de l'arbre & même le bois; elle souleve l'écorce, gagne de proche en proche, & s'écoule sous la forme d'une eau rousse, corrompue & âcre, au travers des fentes corticales, même dans les temps de sécheresse. Les poiriers sont assez sujets à cette maladie. Le meilleur remède est de couper jusqu'au vif l'endroit malade, & de le couvrir ensuite de bouse de vache. On doit faire la même chose aux parties des arbres fruitiers dans lesquelles s'extravase la gomme. Cette extravasation du suc propre peut être regardée comme une sorte d'hémorrhagie. Cet accident est souvent plus utile que nuisible aux arbres qui donnent les résines & les gommages; des incisions faites à ces arbres pourroient les garantir de cette maladie qui attaque quelquefois le bois, & dont il découle une liqueur sanieuse. Il ne faut pas confondre les ulcères corrosifs avec les *abreuvoirs* ou *gouttières* dont nous parlerons ci-après, & qui rendent quelquefois aussi de l'eau, mais seulement dans les temps de pluie.

La *carie* est une espèce de moisissure du bois, qui le rend mou & d'une consistance peu différente de la moëlle ordinaire des arbres. Cette maladie, qui a son principe dans les racines, ensuite au bas du tronc, reconnoît trois causes externes; savoir le grand chaud, le grand froid, & le séjour de l'eau ou l'écorchure des racines. Lorsque la carie est due au grand chaud, on l'appelle aussi *échauffure*, comme on dit du bois *échauffé*. (Les Charpentiers appellent bois *pouilleux* un bois échauffé plein de taches rouges & noires, qui marquent qu'il se corrompt).

La trop grande humidité des terrains donne souvent lieu aux liqueurs qui doivent porter la nourriture dans l'arbre, de se corrompre; ce

qui fait pourrir les racines & même l'arbre. Ce qu'on a de mieux à faire dans ces circonstances, c'est de couper jusqu'au vif les racines pourries, de remettre au pied de l'arbre de la terre neuve, & de faire des tranchées pour l'écoulement des eaux.

La *pourriture* ordinaire est cette dissolution qui arrive au bois du tronc des arbres, & qui les creuse en commençant communément par le haut, & descendant insensiblement jusqu'aux racines. On la remarque principalement dans les arbres qui ont eu le fâitage ou quelque grosse branche cassée ou coupée. Le chicot meurt peu-à-peu, & s'il n'est pas recouvert entierement d'écorce, l'eau s'y infinue, & la putréfaction se prolonge dans les couches ligneuses du tronc qui lui sont opposées. Si c'est la tête de l'arbre qui est coupée, alors la pourriture prend au centre du tronc & gagne promptement, de manière qu'il se trouve creusé en peu de temps; c'est ce qu'on voit arriver à tous les saules qu'on étête annuellement. Les trous qui se forment dans le bois pourri des chicots, s'appellent *abreuvoirs* ou *gouttières*, parce qu'ils retiennent l'eau des pluies. On prévient cet accident, en faisant une coupe très-obliquement à l'horizon, & presque verticale, parce que l'eau ne pourra séjourner long-temps sur la plaie, qui sera d'ailleurs bien plutôt recouverte d'écorce; aussi se contente-t-on souvent de cerner l'arbre jusqu'au vif. Un accident qui survient aussi aux jeunes arbres étêtés, c'est un gonflement, & même des tubercules au bout du tronc, sous lesquels on voit le tissu cellulaire réduit en une substance gélatineuse. On guérit souvent cette maladie par les incisions; cet état de l'arbre est un signe diagnostique qu'il est languissant, & qu'il n'a encore aucune nouvelle racine.

Quoique l'on voie plusieurs arbres, ~~et~~, par exemple, que le *tilleul*, se plaire dans des terrains un peu humides, le fumier mis en trop grande abondance dans ces sortes de terrains, y fermente, s'y pourrit & infecte le terrain, dans lequel s'alterent alors les racines les plus délicates du chevelu des plantes.

Le *dépôt* est un amas de suc propre ou résineux ou gommeux, & qui occasionne la mort des branches où il se fait. Il a pour cause l'extrava-sion du suc propre dans le tissu cellulaire, ou dans les vaisseaux séveux, dans lesquels il occasionne des obstructions. On remédie à ce mal, en emportant avec la serpette l'endroit où s'est fait le dépôt, ou bien en faisant une incision longitudinale à l'écorce; ce qui produit une

éruption. Cette évacuation est analogue à l'hémorrhagie des animaux.

Quelques espèces d'arbres, dans les terrains gras, sont sujets à une sorte de pléthore ; tel est l'orme à large feuille, dont la sève, dans de semblables terrains, rompant le tissu cellulaire, s'extravase entre l'écorce & le bois : on voit les feuilles des arbres atteints de cette maladie, jaunir & se dessécher. M. Duhamel pense que des incisions longitudinales, en donnant l'écoulement à cette sève surabondante, pourroient la guérir. Les chênes, les frênes, les hêtres & l'orme à petite feuille ne sont point exposés dans le même terrain, à cette sorte de maladie.

Les arbres sont sujets à être atteints d'un maladie, qui souvent leur est mortelle : on voit la sève s'extravaser naturellement à travers l'écorce. Cette sève a une saveur mielleuse ; elle attire les fourmis & les abeilles.

Il s'élève quelquefois sur les arbres des espèces d'exostoses recouvertes de l'écorce ridée de l'arbre. Ces exostoses ou excroissances que l'on appelle *loupes* ou *tumeurs végétales*, sont d'un bois très-dur, dont les directions des fibres sont en différens sens. On les appelle *bois tranché*, *bois noueux* & *bois à rebours*. M. Duhamel ignore quelle en peut être la cause ; quelque essai qu'il ait tenté, il n'a pu artificiellement en faire naître sur un arbre. Mais M. Adanson dit que ce mal est dû à un développement de la partie ligneuse plus abondant dans ces endroits qu'ailleurs, causé soit par un coup de soleil vif, soit par une forte gelée, ou par la piquûre d'un insecte, ou d'une pointe qui traversant l'écorce & pénétrant un peu dans le bois, en altère & dérange les couches & les fibres nouvelles. Quant aux *bosses* qui naissent autour des greffes, M. de Tournefort en explique la cause dans son *Discours sur les maladies des plantes* ; elles proviennent, dit-il, de ce que les vaisseaux de la greffe ne répondent point bout à bout aux vaisseaux du sujet sur lequel on l'applique. Il n'est pas possible que le suc nourricier les enfile en ligne droite ; les levres des écorces des arbres que l'on taille, se tuméfient d'abord par le suc nourricier qui ne peut passer outre, parce que l'extrémité des vaisseaux coupée est pincée, & comme cautérisée par le ressort de l'air, ce qui forme un bourrelet, qui s'étend insensiblement de la circonférence vers le centre, par l'allongement des fibres ; celles du chicot ne pouvant s'allonger, se durcissent extrêmement, & forment les nœuds qui se trouvent dans le bois : on voit de ces nœuds dans des planches de sapin ; ils s'en détachent ordinairement comme une cheville que l'on chasse de son trou.

Les

Les *gerces* sont ces fentes longitudinales qui suivent la direction des fibres du bois, & qui sans se réunir restent enfermées dans l'intérieur des arbres, où on les distingue extérieurement par une arête de la couche ligneuse qui s'est appliquée dessus. Cette maladie arrive souvent par une abondance de sève : le remède est alors de faire beaucoup de fentes longitudinales dans l'écorce, ou de retrancher des racines. On appelle *bois cadrannés* ceux dont le cœur, en se desséchant, forme des fentes qui rayonnent au centre, comme les lignes horaires d'un cadran. C'est un signe de la mauvaise qualité du vrai bois.

Le grand froid faisant quelquefois geler les parties aqueuses qui sont dans l'arbre, ces petits glaçons, par leur force expansive, occasionnent aussi des gerçures à l'arbre dans toute sa longueur : ces gerçures sont accompagnées de bruit à l'instant de la rupture. Les plantes meurent de même, si après une forte gelée, le dégel est trop vif : c'est pour cela que les grands maux de la gelée arrivent plutôt aux plantes exposées au midi ou dans des lieux humides & sujets aux brouillards, qu'à celles qui sont exposées au nord, ou au sec ; & la glace des arbres qui se fond avant l'action immédiate du soleil, ne les endommage nullement.

C'est sur ce principe que les habitans du Nord, lorsqu'ils ont un membre gelé, le frottent d'abord dans la neige, ou ne l'exposent que peu-à-peu à la chaleur ; & que lorsqu'ils l'exposent subitement au grand feu, il tombe en pourriture. C'est encore par la même raison que la viande gelée a plus de goût lorsqu'on la fait dégeler lentement dans l'eau fraîche, avant de la cuire.

La maladie qu'on appelle en terme de forêt *gélivure* ou *gelifsure*, & qui a plutôt lieu à l'exposition du Nord qu'à celle du Midi, est un aubier ou bois imparfait qui se trouve entre deux couches de bon bois ; on l'appelle *gélivure entrelardée*, lorsque l'aubier se trouve enfermé avec une portion d'écorce dans de nouveau bois qui les a enfermés dans l'intérieur de l'arbre.

La maladie appelée *givre* est différente de la *gélivure*, & paroît aussi directement opposée, & dans sa cause & dans sa nature, à la brûlure qui vient de la chaleur. Voyez GIVRE.

La *roulure*, ce défaut qui déprécie tant le bois, est un vide, une séparation entre les couches ligneuses. Sa cause est due à l'enlèvement de l'écorce de dessus le bois, ou à son écartement pendant le temps

de la seve. Alors le bois ne se prêtant pas toujours à la formation de la couche ligneuse, c'est l'écorce qui fournit le nouveau bois qui n'est pas appliqué exactement à l'ancien, entre lequel il laisse un intervalle. Ce bois se nomme *bois roulé*, ou *bois roulé*; & l'on appelle *bois mouliné* celui qui est percé de vers.

L'écorce des branches du frêne & celle du tronc, sont quelquefois toutes *galeuses*; le bois lui-même est tout couvert de rugosités: ces arbres ordinairement deviennent tortus & mal faits. Il seroit bon d'observer si cela ne donneroit pas lieu au bois d'être coloré de quelques veines variées en couleurs, ce qui lui donneroit un mérite.

La *champlure* n'attaque guere que des plantes délicates & tardives, telles que la vigne; elle consiste en ce que les farmens se séparent presque d'eux-mêmes, comme les épiphytes se séparent du corps des os dans les jeunes animaux; les farmens en sont quelquefois diminués au point qu'il ne reste pas suffisamment de bois pour la taille suivante: cette maladie est entièrement due à la gelée qui surprend les farmens avant qu'ils soient devenus ligneux.

Le *gélis* est une mortalité qui diffère de la *champlure*, en ce que les plantes qui en sont attaquées ne se séparent pas par articulations.

Quant à ce qui regarde les galles, voyez l'article GALLES.

On appelle *étiolement* cet état de maigreur, pendant lequel temps les plantes poussent beaucoup en hauteur, peu en grosseur; & périssent ordinairement avant que d'avoir produit leur fruit. La cause en est due à ce qu'elles sont plantées ou trop ferrées, ou dans des lieux privés du courant de l'air & de la lumière du soleil.

La *décortation*, soit dans les épis, soit dans les branches d'arbres qui l'éprouvent quelquefois dans leurs rameaux, tels que le *tilleul*, l'*orme*, le *mûrier noir*, l'*oranger*, le *citronnier*, le *pêcher*, & quelquefois le *noisetier* & le *prunier*, soit dans les vieux arbres qu'on appelle pour cela *couronnés*, ou d'*entrée*, ou en *recour*, est un retranchement produit par une cessation d'accroissement dans la partie supérieure du nouveau jet encore herbacée: cette partie jaunit bientôt, meurt & se détache de la partie inférieure qui continue de végéter. Cette maladie est souvent occasionnée ou hâtée par quelques coups de soleil, ou par la sécheresse, ou par la gelée, ou par l'étiolement, ou par le défaut de sucs propres au développement & à la maturité des parties, &c. La *décortation* des épis diminuant la quantité des grains, on peut la prévenir

en fournissant au froment plus de suc par le moyen d'un labour fait avant l'apparition des épis, afin d'augmenter leur grosseur & leur longueur.

La *fullomanie*, qui est causée par la trop grande quantité de suc grossiers, est une abondance prodigieuse de feuilles à la production desquelles un plante s'abandonne, ce qui l'empêche de donner des fleurs & des fruits : on y remédie en retranchant de grosses racines, ou mieux encore par la taille.

Le tonnerre, les vents, les coups de soleil, les grands froids & les grêles mutilent quelquefois les arbres, en produisant l'exfoliation, c'est-à-dire, le dessèchement de l'écorce & du bois. Ce qu'il y a de mieux à faire alors, est de retrancher les parties altérées; les racines poussant avec plus de vigueur, donnent de nouvelles branches.

Les coups de soleil produisent sur-tout la mort subite des herbes annuelles & délicates.

Les scarabées, les chenilles, les cantharides & les pucerons attaquent les feuilles des arbres; les guêpes & autres mouches dévorent les fruits; le mieux est d'attirer ces dernières dans des bouteilles d'eau miellée où elles périssent.

Les vers des hannetons rongent quelquefois l'écorce des racines des jeunes arbres, & les font périr. Heureusement ces insectes ne paroissent pas en aussi grande quantité toutes les années. Si, dans ces circonstances, on s'avisait de fumer les arbres, on les attireroit encore davantage. On voit quelquefois des arbres, tels que des ormes & des aulnes, percés d'une multitude de petits trous par des vers rouges : s'ils ne sont pas trop abondans, il faut les tuer dans leur trou avec une longue aiguille; mais quelquefois ils percent l'arbre d'un si grand nombre de trous, qu'ils l'affoiblissent, & que le vent le renverse. Dans les forêts, on remarque des arbres où il y a des trous à y mettre le doigt : ces trous creusés en dessous, sont formés par de gros vers qui rongent le bois.

De-là l'origine de ces voûtes si communes dans les arbres, sur-tout dans le baobab en Afrique, où l'on suspend les cadavres des Guiriots. *Ποτερ ΒΑΟΒΑΒ.*

Les lapins, les bêtes sauvages & les bestiaux font, comme l'on fait, de très-grands dommages au bois, & retardent beaucoup son accroissement.

ARBRE D'AMOUR. Voyez ARBRE DE JUDÉE.

ARBRE DE BAUME, ainsi nommé par les habitans des Îles Antilles. Cet arbrisseau porte des feuilles assez semblables à celles de la *sauge*, mais plus épaisses, plus farineuses, & sans odeur : on remarque sur ces feuilles dix à douze petites graines rudes. Lorsqu'on arrache les feuilles, il sort de leur queue quelques gouttes d'une liqueur jaune, sans odeur, un peu amère & astringente. On conserve cette liqueur précieusement dans des fioles, & on en fait usage comme du *baume du Pérou*, pour les blessures : il n'en diffère gueres que par l'odeur qui lui manque.

ARBRE DE CIRE, espèce de *gali* connu sous le nom de *myrica*, & qui n'est pas l'espèce appelée *piment royal*. C'est un arbrisseau aquatique, dont les uns portent les fruits, & les autres les fleurs fécondantes : il y en a deux espèces très-curieuses. L'une croît à la Louisiane, où on l'appelle *arbre de cire* ; & l'autre espèce, qui est petite, croît à la Caroline, & est connue sous le même nom. L'arbre de cire croît à la hauteur de nos petits cerisiers ; il a le port du myrte, & ses feuilles ont aussi à-peu-près la même odeur. Ces arbres ont été ainsi nommés, parce que leurs baies qui sont de la grosseur d'un grain de coriandre & d'un gris cendré, contiennent des noyaux qui sont couverts d'une espèce de *cire*, ou plutôt d'une espèce de *résine* qui a quelque rapport avec la cire.

Les habitans de ces pays retirent de ces baies, en les faisant bouillir dans de l'eau, une espèce de cire verte qui surnage, & dont on peut faire des bougies. Une livre de graine produit deux onces de cire ; un homme peut aisément en cueillir quinze livres en un jour : ils sont parvenus depuis quelque temps à avoir cette cire assez blanche, ou du moins jaunâtre. Pour cela, ils mettent les baies dans des chaudières, & ils versent dessus de l'eau bouillante, qu'ils reçoivent dans des baquets, après avoir laissé fondre la cire pendant quelques minutes. Quand l'eau est refroidie, on trouve dessus une cire résineuse qui est jaunâtre ; mais la résine qui surnage ensuite en répétant l'opération, est plus verte. Cette cire résineuse est sèche ; elle a une odeur douce & aromatique, assez agréable : on la réduit aisément en poudre grasse ; mêlée avec un peu de cire ou de suif, elle prend un peu plus de corps & de blancheur sur le pré, mais toujours moins que la vraie cire. L'eau qui a servi à faire fondre cette cire, est astringente. On prétend

qu'en faisant fondre du suif dans cette eau, il acquiert presque autant de consistance que la cire. Plusieurs personnes de la Louisiane ont appris par des Esclaves sauvages de la Caroline, qu'on n'y brûloit point d'autre bougie que celle qui se fait de la cire dont il est question. Un arbrisseau bien chargé de fruit peut avoir, en six livres de graine & une livre de fruit, quatre onces de cire.

Quand on a enlevé la cire de dessus les baies, on apperçoit sur leur surface une couche d'une matière qui a la couleur de la *laque* : l'eau chaude ne la dissout point, mais l'esprit-de-vin tire une teinture.

Cet arbrisseau est encore trop rare en France, pour qu'on ait pu en reconnoître d'autres usages que ceux que l'on a appris des habitans de la Louisiane. M. *Duhamel*, dont les travaux & les vues tendent toujours à l'utilité, propose d'essayer à naturaliser cet arbre, dont nous pourrions tirer de grands avantages. Il faudroit, dit-il, prendre de bonnes graines des deux especes d'arbres dont nous venons de parler, les semer dans des terrines ou caisses, afin de les enfermer dans les orangeries jusqu'à ce que les tiges fussent un peu grosses; car ces jeunes arbres craignent nos grands hivers : on pourroit alors les mettre en pleine terre dans un lieu humide, avec la précaution de les couvrir d'un peu de litière. Lorsqu'ils auroient passé quelques années, il y auroit lieu d'espérer qu'ils subsisteroient. M. *Duhamel* en a vu en Angleterre & à Trianon qui étoient chargés de fleurs & de fruits.

Toutes les observations s'accordent à confirmer son sentiment. L'espece du Canada est, dit-on, la même que celle qui nous vient de la Louisiane : ce qui n'est pas surprenant; car il y a des especes de plantes qu'on trouve dans les pays chauds, & dans la partie froide de la Zone tempérée; telle est, dit cet Académicien, l'épine blanche, & une espece de *piment royal*, dont je n'avois point parlé; arbruste très-odorant qui se trouve en Espagne, en Canada, en France, en Portugal & en Suede : on l'appelle même *gail du nord*. Pris en infusion, il enivre & entête violemment. Beaucoup de plantes se naturalisent dans les endroits où on les cultive, sur-tout lorsqu'elles ont été amenées à la température du climat par degrés insensibles; ce qui fait penser à M. *Duhamel*, que les ciriers qui proviendroient de graines élevées dans ce pays, seroient moins tendres à la gelée que ceux qui viennent des semences que l'on a envoyées de la Louisiane. Suivant les Voyageurs, on trouve les *ciriers* à l'ombre des autres arbres : on en voit qui sont exposés au

soleil; d'autres dans des lieux aquatiques, d'autres dans des terrains secs, enfin on en trouve indifféremment dans les pays chauds & les pays froids; toutes observations qui, comme nous l'avons dit, confirment le sentiment de ce savant Académicien. *Voyez les especes de galé, à l'article MYRTE BATARD.*

Il croit aussi à la Chine une espece d'arbre de cire, mais qui y est très-rare; on l'y nomme *pe-la-chu*. Sur les feuilles de cet arbre s'attachent de petits vers, qui y laissent des rayons de cire bien plus petits que ceux des abeilles. Cette cire est très-dure, très-luisante, mais écailleuse, & coûte beaucoup plus cher que la cire des abeilles. (*Du Halde*).

Suivant une lettre du Pere d'*Incarville*, écrite de la Chine à M. *Geofroi*, on retire la cire blanche des vers même. On trouve, dit-il, dans une Province de cet Empire, de *petits vers* qui se nourrissent sur un arbre. On les ramasse, on les fait bouillir dans l'eau, & ils rendent une espece de graisse, qui étant figée, est la cire blanche de la Chine.

ARBRE CONIFERE, *arbor conifera*. Les Botanistes donnent ce nom aux végétaux qui portent des fruits de figure conique, comme le *cedre*, le *pin*, le *sapin*, le *picéa*, le *mélèze*. Voyez ces mots. Ces fruits qu'on appelle *cônes*, sont écailleux, secs & durs, pyramidaux, ou composés d'un amas de couches ligneuses, attachées à un axe commun, dont les interstices sont remplis de semences. Le bois de ces arbres est peu sujet à se corrompre. On donne aussi le nom de *cônes de cyprès* à la noix de cyprès. *Voyez CYPRES.*

ARBRE DU DIABLE. On appelle ainsi un arbre qui croît en Amérique. Son fruit, dans l'état de maturité, est élastique; desséché par la chaleur du soleil, il se gerce, se fend avec éclat, & lance au loin ses graines: c'est à ce jeu de la nature que cet arbre doit son nom. En effet, dans le temps du développement de ses graines, le fruit produit l'effet d'une petite artillerie dont le bruit se succède rapidement, s'entend d'assez loin, & arrête le Voyageur étonné. Ces mêmes fruits, transportés avant leur maturité dans un endroit sec, ou exposés sur une cheminée à la douce impression de la chaleur, s'y dessèchent peu-à-peu, & présentent le même phénomène.

ARBRE DE DIANE. *Voyez à l'article ARGENT.*

ARBRE D'ENCENS, *terebinthus pistacia fructu non eduli*, *Plum.* Arbre

qui croît dans la Guyanne. Son bois est rougeâtre, & il en distille abondamment une gomme résine d'une couleur semblable à la gomme élémi. On la brûle dans les Eglises de Cayenne au lieu d'encens; son odeur est peu agréable. *Maif. Rust. de Cayenne.*

ARBRE A ENIVRER LES POISSONS. Il n'a point d'autre nom, & tire son nom de son effet. Cet arbre, qui croît aux Antilles, est de la grosseur d'un grand poirier. Il porte des feuilles assez semblables à celles des pois communs, mais plus épaisses. Son bois est jaune & assez dur.

Au rapport du Pere *du Tertre*, on prend l'écorce des racines de cet arbre, on la pile, on la réduit comme du tan, & on la met dans des sacs. Lorsqu'on veut aller pêcher dans quelques rivières ou quelques baies de mer, on suspend ces sacs dans l'eau, on les y agite; toutes les particules d'écorce qui se détachent, se répandent dans l'eau, & le poisson qui avale continuellement de l'eau, pour en tirer sa nourriture & pour en extraire de l'air, est enivré par ces corpuscules: il bondit sur les eaux, perd sa force, nage sur le dos, de côté & de travers; il vient se jeter sur les rivages, met la tête à l'air, & cherche inutilement à fuir cette eau empoisonnée. On prend alors facilement quantité de poissons, grands, petits, & même des tortues. Peut-être que cet arbre est le même que le *conani*, du moins ce dernier possède la même propriété. *Voyez Conani.*

ARBRE DONT ON RETIRE DE L'HUILE. Cet arbre est nommé à la Chine *son-chu*. Au premier aspect, il ressemble assez au noyer: ses noix ne sont pleines que d'une huile un peu épaisse, mêlée avec une pulpe huileuse, que l'on exprime fortement.

On fait usage de cette huile comme du vernis. On la fait cuire avec de la litharge, & on l'applique ainsi sur le bois, qu'elle défend de la pluie; on l'applique aussi sur les carreaux des appartemens, qui, par ce moyen, deviennent beaux & luisans. On ajoute à cette huile de la couleur, lorsqu'on veut peindre un appartement; & on l'applique, après avoir enduit les boiseries d'une pâte préparée: voilà ce qui forme une espèce de laque. L'éclat de ce vernis est presque égal à celui du *tsi-chu*. *Voyez ARBRE DU VERNIS.*

Cette huile prise intérieurement peut incommoder, ainsi qu'on en a vu des exemples. Il croît naturellement sur les montagnes de la Chine, une autre espèce d'arbre, dont les fruits sont des baies vertes, d'une figure irrégulière contenant des noyaux cartilagineux. Ces fruits

conservés rendent une grande abondance d'une excellente huile, la meilleure de la Chine. (*Du Halde*).

ARBRE DE JUDÉE OU DE JUDAS, ou GAINIER, *filiquastrum*. Cet arbre, différent de celui qui donne le baume de la Mecque, est nommé *gainier*, parce que ses gouffes sont faites comme des gaines à cou-teau. Le *gainier* porte des fleurs légumineuses, agréables, purpurines & entassées plusieurs ensemble. M. *Deleuze* observe qu'elles diffèrent cependant des fleurs légumineuses ordinaires, en ce que les dix étamines qu'elles renferment ne sont pas, comme dans les autres, réunies en une espèce de gaine, mais entièrement séparées, & que l'étendard est placé au dessous des ailes. Ces fleurs naissent & s'épanouissent au printemps, avant les feuilles; il leur succede des gouffes longues, très-applaties, membraneuses, purpurines, renfermant des semences ovales, plus grosses que des lentilles, dures. Ses feuilles ressemblent à celles de l'*asarum*: elles sont grandes, fermes, & forment un très-bel effet: elles ne sont point sujettes à être endommagées par les insectes. Cet arbre fleurit dans le mois de Mai, & ses fleurs se conservent dans leur beauté près de trois semaines. Il fait un bel effet dans les bosquets printaniers. Son bois est d'une assez belle couleur, dur & cassant. On confit au vinaigre les boutons de ses fleurs; ils ont cependant peu de goût, & sont ordinairement fort durs; cet arbre s'élève facilement de semence, & vient très-bien dans les terrains secs.

ARBRE DE LA FOLIE, est l'arbre d'où découle la résine appelée *caragne*. Voyez ce mot.

ARBRE LAITEUX DES ANTILLES, *sideroxillon*, ainsi nommé, parce qu'il sort en grande abondance, des incisions qu'on lui fait, un suc laiteux, âcre & caustique. Cet arbre croît naturellement sur les rochers de la Louisiane: son bois est si tendre, qu'en le secouant on casse ses branches. D'un coup de bâton on le fait sauter en pièces. Il s'élève à la hauteur de deux piques, & est de la grosseur de la jambe. Cet arbre est le même que le *thé de Boerhaave*, que l'on cultive en pleine terre depuis quelques années aux environs de Londres. Ses fleurs sont petites, divisées en cinq parties, & placées, ainsi que les épines que cet arbre porte, aux aisselles des feuilles. A ces fleurs succèdent des baies qui ont la figure de poires, & qui renferment un noyau dur & assez long. Ses feuilles ressemblent un peu à celles du laurier; elles tombent

tombent pendant l'hiver, & elles n'ont ni le parfum, ni les autres vertus du thé ordinaire.

ARBRE DE MILLE ANS. *Voyez à la fin de l'article* PAIN DE SINGE.

ARBRE DE MOYSE, ou BUISSON ARDENT. *Voyez à la suite de l'article* NEFLIER.

ARBRE DE LA NOUVELLE ESPAGNE, ou ARBRE DU PAPIER, *arbor papyracea*. Espece de palmier qui croît dans la nouvelle Espagne, & est nommé par les habitans du pays *Guajaraba*. La tige de cet arbre est rougeâtre. La feuille est grande, verte, & quelquefois rouge, épaisse & ronde : elle sert de papier aux Indiens : ils écrivent sur cette feuille avec des filets. Son fruit est une espece de raisin, gros comme une aveline, de la couleur des mûres : il est fort bon à manger. On voit un de ces jeunes arbres dans les serres du Jardin du Roi.

Il croît aussi dans l'Amérique une espece de palmier, dont le fruit a la figure d'un gros navet, & est bon à manger. Ses feuilles, ainsi que l'écorce de plusieurs autres arbres de ce continent, servent de papier aux Indiens.

ARBRE DU PAIN, *arbor panifera*. C'est un de ces arbres dont le nom seul intéresse. Il croît naturellement dans l'Isle de Tinian : il s'élève assez haut, & porte une belle tige garnie de feuilles dentelées, d'un beau vert foncé, & qui peuvent avoir depuis un pied jusqu'à dix-huit pouces de longueur. Son fruit vient indifféremment à tous les endroits des branches ; la figure de ce fruit est plutôt ovale que ronde ; il a environ sept ou huit pouces de longueur, & est recouvert d'une écorce sorte & épaisse.

Les Indiens nomment ce fruit *rima* ; mais les gens de l'Equipage de l'Amiral *Anson*, dans son voyage autour du Monde, l'appellerent le fruit à pain. Ils en mangerent tous au lieu de pain, dans le séjour qu'ils firent dans l'Isle ; tout le monde le préféreroit même au pain ; en sorte que pendant le séjour dans l'Isle fortunée de Tinian, où le vaisseau de l'Amiral *Anson*, infecté du scorbut, avoit débarqué heureusement, on ne distribua point de pain à l'Equipage.

Ce fruit croît séparément & jamais en grappe : on ne le mange que lorsqu'il est parvenu à sa grosseur. En cet état, il est d'une saveur à-peu-près semblable à celle qu'a le cul d'artichaux quand il est cuit. Lorsqu'il est tout-à-fait mûr, il a un goût doux, & une odeur agréable qui approche de celle de la pêche mûre ; mais on prétend qu'alors il est

mal sain & cause la dysenterie. Voyez le Voyage de l'Amiral Anson.

ARBRE DU PAPIER. Voyez *Guajaraba*, à l'article *Arbre de la Nouvelle Espagne*.

ARBRE DU PARADIS TERRESTRE. C'est l'*arbre de vie*. Voyez ce mot.

ARBRE AUX POIS, *arbor pisorum ferax*. C'est un arbrisseau légumineux qui vient de lui-même dans la Sibérie & en bien des endroits de l'Asie Septentrionale: les rivages de l'Oby, du Jeniska en sont fournis. On l'y appelle *caragogne*. Il se trouve plus fréquemment dans un terrain sablonneux, voisin des eaux vives & claires, que dans les endroits marécageux & trop détrempés. Cet arbrisseau, qui croît très-promptement & s'élève quelquefois à la hauteur d'un moyen bouleau, réunit l'agréable & l'utile. Outre l'ornement de son feuillage qui est d'un beau vert, & de ses fleurs qui sont d'un beau jaune, ses feuilles & ses branches tendres, qui sont un excellent fourrage pour les bestiaux, étant préparées par la macération & la putréfaction, servent dans la teinture du pays; en effet le bleu qu'on en tire peut suppléer à l'indigo & au pastel. L'écorce de l'arbre n'est pas plus fine & plus tenace que celle du tilleul, & sert à faire de bonnes cordes. Le bois est d'un très-beau jaune, extrêmement dur, contient peu de moëlle, & est propre à toutes sortes d'ouvrages de tour; quand il est frais coupé, il a un goût qui approche beaucoup de celui de la réglisse. Les pores aiment beaucoup la saveur des racines de cet arbre. Certains habitans de Sibérie, & principalement les Tungutes, se nourrissent des pois qu'il produit: ils mangent aussi les feuilles en les dépouillant de leur amertume par l'ébullition. Les fruits sont en siliques, qui contiennent quatre ou cinq graines ou pois à-peu-près de la grosseur & de la forme d'une lentille.

On a observé que quand l'arbre aux pois se trouve dans un mauvais terrain, il prend la forme d'un buisson, & ses branches sont tortues & irrégulières; mais il profite beaucoup & en peu de temps dans un sol convenable. La multiplication de cet arbre se fait non-seulement par la graine, mais aussi de bouture, & par le moyen des branches auxquelles on laisse prendre racine: on trouve actuellement de grandes plantations de cet arbre dans la Suede, la Norwege, la Laponie, l'Islande, &c. on en distingue même de plusieurs sortes. La taupe est l'ennemi domestique & le fléau de l'arbre aux pois. On doit encore, tant qu'il est petit & tendre, le garantir de l'insulte des cochons & des bestiaux, qui autrement le

détruiroient. M. le Comte de *Bielche*, Suédois de nation, & qui a élevé dans son pays plusieurs de ces arbrisseaux avec de la graine qu'il avoit obtenue, étant à Pétersbourg en 1744, dit que ces sortes de pois se cuisent plus facilement que les nôtres, qu'ils sont plus faciles à digérer, plus nourrissans & fort oléagineux. M. *Bielche* ajoute qu'il en a fait mouldre, & qu'il en a fait des gâteaux d'un très-bon goût. *Strahlberg* regarde l'arbre aux pois comme une espece d'acacia, *aspalatus*, *cara-gana Siberica pseudo-acacia*; c'est le *robinia* de *Linneus*.

Aujourd'hui l'on cultive comme arbusste dans nos jardins le *robinia* nain d'Amérique; en effet il mérite une place distinguée dans les jardins d'ornement, sur-tout au printemps, par rapport à la beauté de ses fleurs de couleur purpurine.

ARBRE PUANT. Cet arbre est de la grandeur du chêne; il croît au cap de Bonne-Espérance, & à la côte de Coromandel. Il rend une si mauvaise odeur quand on le coupe, que les ouvriers ont peine à la supporter. Mais comme son bois est d'un beau grain & bien nuancé, les Européens du Cap l'emploient pour leurs meubles, & l'odeur se dissipe avec le temps.

ARBRE DE SAINT-JEAN, ou MAY, ou BOIS BLANC DE LA GUYANNE. Cet arbre ne vient jamais gros, mais très-haut & droit, avec une simple touffe de feuilles au sommet. Son bois est fort léger & très en usage dans le pays. Dans la Guyanne on préfère cet arbre à tous les autres, pour la cérémonie de planter le may. *Maif. Rusf. de Cay.*

ARBRE AUX SAVONNETTES. Voyez SAVONIER.

ARBRE A SUIF, *croton sebifera. Linn.* Il croît à la Chine & dans la Guyanne sur la rivière d'Yapock. Il s'élève à la hauteur d'un grand cerisier. Son fruit est renfermé dans une écorce nommée *yen-kion*, qui s'ouvre lorsque le fruit est mûr, comme celle de la châtaigne. Ce fruit consiste en des grains blancs de la grosseur d'une noisette, dont la chair a les qualités du suif: on la fait fondre avec de l'huile ordinaire, on en fait des chandelles, que l'on trempe dans de la cire tirée de l'arbre à cire. La croûte qui se forme autour du suif, l'empêche de couler. Voyez ARBRE DE CIRE.

ARBRE TRISTE, *arbor tristis*. Cet arbre qui croît aux Indes, en Malabar, à Sumatra & à Goa, porte ce nom, parce qu'il ne fleurit que pendant la nuit. En effet, ses fleurs suient l'éclair agréable de la lumière;

elles ne paroissent qu'après le coucher du soleil, & disparaissent au lever de cet astre. On voit quantité de ces arbres autour des maisons Indiennes, sur-tout dans l'île de Sumatra. L'arbre triste a le port & la figure du prunier. Ses branches sont menues, ayant d'espace en espace un petit noeud, d'où sortent deux feuilles vertes, molles & lanugineuses. Ses fleurs ressemblent à celles de l'oranger; elles sont même plus belles & plus odoriférantes; elles sont partagées en huit quartiers & renferment deux étamines; leur calice est rougeâtre, & les habitans s'en servent pour colorer leurs viandes, de même que ses fleurs donnent aux alimens une bonne odeur & un goût agréable. Son fruit, qui est gros comme un lupin, a la figure d'un cœur & renferme des semences blanches, tendres & un peu ameres. Cet arbre est appelé à Pondichery *fleur de safran*. Voyez PARIATICU dans l'*Hort. Malab.* vol. I. tab. 1.

ARBRE AUX TULIPES. Cet arbre croît dans presque tout le continent de l'Amérique septentrionale, depuis le cap de la Floride jusqu'à la Nouvelle Angleterre. Il devient fort grand, & quelques-uns ont jusqu'à trente picds de circonférence. Cet arbre est remarquable par ses branches pliées en toute sorte de sens. Ses feuilles ont la figure de celles de l'ébène. Ses fleurs ont toujours été comparées aux tulipes, d'où l'arbre a pris son nom; mais elles approchent davantage de celles de la *frutillaire*; elles sont d'un vert pâle, teintes à la partie inférieure de rouge & de jaune (M. Deleuze observe que le calice est composé de trois pieces; la corolle a neuf pétales, & renferme plusieurs étamines). Aux fleurs succèdent des capsules oblongues, qui toutes réunies forment un fruit écailleux comme les cônes du sapin. Cet arbre se plaît particulièrement dans les terrains humides. Il est très-propre à former des massifs & de superbes avenues: on en voit un très-beau à Paris dans le jardin des pépinières du Roi. On peut l'élever de graines venues du Canada ou de la Louisiane. Le bois de ces arbres est d'un grand usage pour les bâtimens. Il passe dans le pays pour être le meilleur bois dont on peut faire des pirogues ou des canots d'une seule piece. C'est le même arbre que le *tulipier* ou le *bois jaune*.

ARBRE DU VERNIS DE LA CHINE. Cet arbre s'élève à une moyenne hauteur, & est nommé par les Chinois *thi-chou*, ce qui signifie *arbre du vernis*. Les Chinois en retirent par incision une liqueur qui est leur vernis.

Le *thi-chou* croît naturellement sur les montagnes; mais les Chinois le

cultivent aussi dans les plaines. Les arbres qui sont à l'ombre donnent plus de vernis, mais moins bon. Ceux qui sont cultivés donnent du vernis trois fois dans l'été; celui qui découle le premier est le meilleur.

On ne fait à un arbre que trois ou quatre légères entailles sur l'écorce, sous chacune desquelles on place une coquille de *moule de rivière* pour recevoir la liqueur; on les retire environ au bout de trois heures, & on verse la liqueur dans un petit seau de bois de *bambou*. Voyez ce mot.

Les vapeurs de ce vernis sont vénéneuses; aussi, doit-on, lorsqu'on le transvase, tourner la tête pour les éviter. Peu des ouvriers qui y travaillent sont exempts d'être attaqués une fois de la maladie des clous de vernis, ou pustules sur la peau; mais elle n'est que douloureuse, & n'est point mortelle. Une loi bien digne de l'humanité de ce peuple, ordonne au Maître qui les emploie à cette récolte, d'avoir chez lui un vase rempli d'huile de rabette, dans laquelle on a fait bouillir l'enveloppe d'une panne de porc. Les ouvriers s'en frottent les mains & le visage avant & après leur travail. Outre cela, il leur est ordonné de se servir d'un masque, d'avoir des gants, des bottines, & un plastron de peau devant l'estomac. Lorsque le vernis sort de l'arbre, il ressemble à de la poix liquide: exposé à l'air, sa surface prend d'abord une couleur rousse, & peu-à-peu il devient noir.

Les Chinois distinguent plusieurs sortes de vernis, qui tirent leurs noms de divers cantons où on les recueille. Le *nien-tsi* pur est le plus beau; il est noir, mais il est très-rare. Le *roang-fé* est un autre vernis qui tire sur le jaune, & dans lequel on mêle environ moitié de *tong-yeou*, qui est une huile très-commune à la Chine, que l'on exprime du fruit d'un arbre. Voyez ARBRE DONT ON RETIRE DE L'HUILE.

Le P. d'Incarville, dans un excellent Mémoire composé sur le lieu même, & inséré dans le troisième tome des Mémoires présentés à l'Académie, & duquel nous donnons ici un petit extrait, dit qu'il a oui dire qu'on vend cette huile à Paris, sous le nom de *vernis de la Chine*: elle ressemble assez à de la térébenthine.

Lorsque les Chinois veulent faire leur beau vernis ordinaire, ils font évaporer au soleil le vernis nommé *nien-tsi*, environ à moitié: ils y ajoutent six gros de fiel de porc par livre de vernis: ils remuent fortement, & y incorporent quatre gros de vitriol romain. Ils sont parvenus depuis quelques années à imiter le brillant du vernis noir du Japon, en mêlant avec d'autres substances ce premier vernis préparé, ainsi qu'on

en peut voir le détail dans le Mémoire. Il n'y a que peu d'années que le secret de ce vernis brillant du Japon a transpiré hors du Palais.

C'est avec le vernis jaune, que les Chinois font ces ouvrages qui imitent l'aventurine : ils saupoudrent de la poudre d'or sur une couche de ce vernis, & remettent ensuite de nouvelles couches ; au bout de quelques années, ces ouvrages deviennent plus beaux.

L'application du vernis demande de l'habileté & des soins étonnans, qui tendent sur-tout à éviter le moindre atome de poussière. Lorsqu'une couche très-mince de vernis a été appliquée, on la laisse bien sécher avant d'en appliquer une autre. Une observation singulière & contraire à l'expérience ordinaire, c'est que ce vernis sèche mieux & plus vite dans un lieu humide que dans un endroit sec ; aussi en pratique-t-on un exprès. Avant d'appliquer la seconde couche, on polit bien la première avec un bâton composé d'une poudre de brique très-fine. On trempe ce bâton dans une préparation de sang de cochon & d'eau de chaux. On ne met que trois couches de ce vernis sur l'ouvrage. Pour empêcher que le vernis de la première couche n'entre dans le bois, avant d'appliquer cette première couche, on passe sur la pièce une eau gommée empreinte de craie.

Le bois que les Chinois emploient pour leurs petits ouvrages de laque, est pliant, & extraordinairement léger : on prétend qu'il rend un plus beau son dans les instrumens de musique que les autres espèces de bois. Les Chinois nomment l'arbre dont ils le retirent *ngoutong*. Peut-être cet arbre, dit le Pere d'Incarville, se trouvera-t-il au Mississipi.

Depuis le Mémoire de ce Missionnaire, M. Ellis a donné une Dissertation pour reconnoître l'arbre dont on tire le vernis à la Chine & au Japon, en augmenter la cultivation dans les colonies de l'Amérique, & pour corriger les erreurs où les Botanistes sont tombés à son sujet : il en résulte que ce n'est pas, comme prétend M. Miller, l'*anacardium occidentale* ou *acajou* de Tournefort, qui le produit ; mais l'*anacardium orientale* ou *avicennia* de Linnæus.

Jusqu'à présent les Chinois n'ont pu trouver le secret du vernis transparent comme de l'eau, que les Japonais appliquent sur leurs dessins en or. Le vernis transparent de la Chine tire sur un vilain jaune ; c'est celui qu'ils emploient pour imiter l'aventurine, mais qui est bien inférieur à celui des Japonais ; aussi observe-t-on que les vases, meubles,

& bijoux de laque, qui viennent du Japon, sont recouverts d'un beau vernis. On observe encore que l'ancien laque est plus précieux, très-recherché, & que son vernis est beaucoup plus endurci. Le (ou la) laque nouvelle est plus facile à s'écorcher. Voyez l'article *Laque*.

ARBRE DE VIE, *thuya*. On lui donne ce nom fastueux, parce qu'il reste vert été & hiver, ou à cause de son odeur forte, *vis, suffio*. Il y en a plusieurs especes; les unes de Canada, & l'autre de la Chine. L'arbre de vie de Canada est de hauteur médiocre: son tronc est dur, noueux, couvert d'une écorce rouge-obscur. Ses rameaux se répandent en ailes. Ses feuilles ressemblent à celles du *cypres*: elles ne poussent guere que sur le jeune bois, & sont posées les unes sur les autres, ainsi que des écailles, attachées à des tiges applaties. Cet arbre porte, au commencement du printemps, des fleurs mâles & des fleurs femelles sur le même pied. Son fruit est oblong, c'est une espece de cône alongé & composé d'écailles. Ses feuilles, écrasées dans les doigts, ont une odeur forte, résineuse, & leur goût est amer.

Il y en a du Canada de deux especes, dont l'une a les feuilles panachées. Ces *thuya* sont très-propres à mettre dans les bosquets, parce qu'ils se conservent en pleine terre avec leurs feuilles été & hiver. Ils font un ornement très-agréable dans les massifs d'arbres qui conservent aussi leurs feuilles, le vert obscur de leur feuillage fait en quelque sorte valoir celui des arbres qui les avoisinent. Il transude de ces arbres des grains de résine jaune, transparens, qui ne sont point durs; en les brûlant, ils répandent une odeur de galipot: le bois en est fudorifique.

Quoique le bois de cet arbre soit moins dur que le sapin, il est presque incorruptible; aussi en Canada, en fait-on grand usage pour les palissades. En le travaillant il répand une mauvaise odeur. Le premier arbre de vie qu'on ait vu en Europe, fut apporté à François I. On peut voir au Jardin du Roi plusieurs especes de ces arbres, qu'on appelle quelquefois *cedres Américains*.

On peut multiplier l'arbre de vie par ses graines ou par ses branches inférieures que l'on couche en terre au printemps, après leur avoir fait à l'endroit des nœuds une petite entaille comme aux marcottes d'œillets. On peut aussi les élever de boutures coupées tout auprès de la tige, & les planter à la cheville dans une terre fraîche & ombragée.

ARBRISSEAU ou ARBUSTE. Voyez cet article à la suite du mot PLANTE.

ARC. Nom d'armes offensives qui sont ou de bois ou de corne , ou de toute autre matiere élastique , ainsi qu'on peut l'observer dans la plupart des Cabinets. L'usage des arcs est très-ancien , & a été presque universel chez les Nations de l'un & l'autre hémisphère : cet usage s'est conservé même dans notre continent , jusqu'à la découverte d'autres armes plus redoutables. Certains Peuples sauvages d'Amérique & d'Afrique , les Montagnards d'Ecosse , & quelques corps de Troupes des Russes & des Turcs se servent encore de l'arc. C'est de l'usage qu'on faisoit autrefois de cette arme que se sont établies ces compagnies bourgeoises de l'arbalette, qu'on voit encore dans quelques villes de nos Provinces. Voyez l'article *Armes*.

ARCANSON ou BRAY SEC. Voyez les articles *Pin* & *Sapin*.

ARC-EN-CIEL ou IRIS. C'est ce beau météore en forme d'arc de différentes couleurs , que l'on voit, lorsqu'ayant le dos tourné au soleil , à l'instant où il n'est plus élevé sur notre horizon que d'un peu moins de quarante-deux degrés , on regarde une nuée qui fond en pluie fine , & qui est éclairée par cet astre.

On apperçoit souvent deux arcs à la fois ; l'un intérieur , & l'autre extérieur qui embrasse ce premier : on appelle le dernier *faux arc-en-ciel* , parce que ses couleurs sont moins vives , & qu'elles sont dans un ordre renversé. Pour que l'on puisse voir deux arcs-en-ciel solaires , il suffit que la nuée soit assez étendue & assez épaisse. Cet arc extérieur , est formé de même que l'arc intérieur , par les rayons que le soleil darde dans les gouttes de pluie , & qui s'y rompent & s'y réfléchissent , de façon , que chaque rangée des gouttes renvoie à l'œil du spectateur des rayons primitifs de différentes couleurs , les uns rouges , les autres violets , & ainsi des autres , selon l'espece dont est le rayon , selon l'endroit dans lequel il entre dans la goutte d'eau , & selon la manière dont il se brise en sortant de l'eau. On fait que cette différente réfrangibilité des rayons rouges , jaunes , verts , bleus & violets , rend seule raison de la cause de l'arc-en-ciel. On a remarqué des arcs-en-ciel qui , dans leur intérieur , en laissoient distinguer de contigus ou de concentriques. *Descartes* , *Langewith* , *Wegner* , *Parent* , &c. en ont fait mention.

L'iris paroît en forme d'arc , parce que les rayons efficaces de lumière qui parviennent à l'œil sous un angle déterminé , forment un cône , dont la base est la nuée sur laquelle l'iris est répandu , & au sommet duquel se

se trouve l'œil du spectateur; aussi verrions-nous le cercle entier, si nous étions assez élevés.

Voici une expérience bien simple du célèbre *Antonio de Dominis*, Archevêque de Spalatro en Dalmatie, qui prouve que ces belles couleurs prismatiques de l'arc-en-ciel ne sont formées que par la différente réfrangibilité des rayons de lumière.

On prend une boule de cristal bien transparent; on la remplit d'eau, & on la suspend à une certaine hauteur, exposée aux rayons du soleil. Quand cette boule est suspendue à telle hauteur, que le rayon de lumière, qui donne du soleil sur la boule, fait, avec le rayon allant de la boule à l'œil, une angle d'environ quarante-un degrés, cette boule donne une couleur rouge. Quand cette boule est suspendue un peu plus bas, & que ses angles sont plus petits, les autres couleurs de l'arc-en-ciel paroissent successivement. C'est là le fondement de la connoissance de l'arc-en-ciel: mais il étoit réservé à *Newton* de la mettre dans son plus grand jour, en appliquant à ce phénomène sa découverte de la décomposition de la lumière, & de la réfrangibilité propre à chaque espèce de rayon: c'est son Ouvrage qu'il faut étudier, si l'on cherche des raisons complètes & exactes de toutes les circonstances.

ARC-EN-CIEL LUNAIRE. La réfraction des rayons de la lune donne lieu quelquefois à un arc-en-ciel lunaire, lorsque les circonstances requises se trouvent réunies. L'arc-en-ciel lunaire a toutes les mêmes couleurs que le solaire, excepté qu'elles sont presque toujours plus foibles, à cause de la différente intensité des rayons; & même ce phénomène ne peut frapper la vue, que lorsque la lune est dans son plein. *M. Muschenbroeck* a observé un de ces arcs-en-ciel fort éclatant, mais qui étoit par-tout de couleur jaune.

ARC-EN-CIEL MARIN. C'est un phénomène qui s'observe sur mer à l'heure de midi, lorsque la mer est extrêmement tourmentée, & que la superficie de ses vagues est agitée par les vents: les rayons du soleil qui tombent sur la surface de ces eaux agitées, s'y rompent, s'y réfléchissent, & y peignent des couleurs, foibles à la vérité: on n'en distingue guère plus de deux; sçavoir, du jaune du côté du soleil, & un vert pâle du côté opposé. Les arcs sur la surface des eaux sont nombreux: on en voit souvent vingt ou trente à la fois. Ce phénomène de la réfraction, qui fait le jeu du prisme, s'observe quelquefois sur

les prairies par la réfraction des rayons du soleil dans les gouttes de rosée.

ARCHE DE NOË, *archa Noë*. Espèce de coquillage bivalve qui se rapproche le plus, selon M. d'Argenville, de la famille des *cœurs*. Sa forme qui représente une espèce de cœur oblong dont le fond est plat, lui a fait donner ce nom. Sa partie alongée en dessous forme comme la quille d'un vaisseau, avec deux élévations par dessus du côté de la charnière : sa carene est large, & ses valves béantes vers le bas. Les stries longitudinales qu'on voit sur sa robe, forment un ouvrage charginé, de couleur fauve-brun sur un fond blanc. Plusieurs sont bordés de drap marin.

ARCHIPEL. Se dit d'un endroit de la mer qui a beaucoup d'îles. Il y en a un dans la Méditerranée, un dans les Indes Orientales, &c.

ARDASSINE. Voyez ABLAQUE.

ARDOISE, *lapis fissilis, ardesia*. L'ardoise est une espèce de schist, matière de la nature de l'argile ou de la glaise, sans transparence, de couleur bleue ou grise, ou même rousse, qui se divise en lames minces, plates & unies, employées pour couvrir les maisons. Cette espèce de pierre a servi dans les temps passés de moilons pour la construction des murs : elle est encore du même usage dans les pays où les carrières en sont communes. On fait que la plupart des murs d'Angers sont bâtis de blocs d'ardoise, ce qui donne à cette ville un triste aspect. L'ardoise au sortir de la carrière est tendre, mais elle se durcit à l'air : elle est disposée dans la carrière par bancs, dans lesquels il y des fentes qui sont si près les unes des autres, que les lames qu'elles forment ont très-peu d'épaisseur ; c'est par ces fentes qu'on les divise facilement, fraîches encore, pour les préparer à servir de couvertures aux bâtimens.

C'est avec de grands risques qu'on entreprend d'ouvrir & de travailler une carrière d'ardoise. Si la carrière se trouve bonne, on fait sa fortune ; sinon, on est ruiné. Il faut, pour qu'elle puisse se diviser en lames, qu'elle ne soit ni trop molle ni trop dure. Elle se trouve à des profondeurs plus ou moins grandes. Lor/qu'on a enlevé les terres & fait la première ouverture de la *coffe* (première surface que présente le rocher immédiatement au-dessous de la terre), il arrive quelquefois que la pierre ou ardoise est tendre & parsemée de veines, ce qu'on appelle *être en feuilletis* ; alors elle n'est pas assez faite ; elle

n'a pas assez de consistance pour être divisée en lames d'une dureté requise. Il reste cependant alors quelque espérance ; car l'ardoise devenant plus dure & plus consistante , à mesure que la pierre (carrière) acquiert plus de profondeur , il peut arriver que l'on trouve de bonne ardoise après les *feuilleis*. D'autres fois l'ardoise se trouve dès l'ouverture être excessivement dure & cassante , alors il n'y a plus d'espérance ; car on est sûr que plus on avancera , plus on la trouvera dure & de mauvaise qualité. C'est à la différence de cette sorte de pierre que nous devons l'*ardoise de table* susceptible du poli ; l'*ardoise de toits* qui se divise en feuilles minces & sonores ; l'*ardoise tendre & friable* ; le *crayon noir* ; l'ardoise grossière ou le *schiste*. Voyez ce mot.

On rencontre dans les montagnes des Pyrénées des carrières d'ardoise dont l'exploitation n'est pas aussi dangereuse pour la dépense que celle dont nous venons de parler , car on y découvre l'ardoise à fleur de terre le long des côtes.

On trouve dans presque toute la Suisse de grands lits d'ardoise , dont quelques-uns sont assez perpendiculaires (presque par-tout ailleurs , ces lits sont inclinés) ; ces lits d'ardoise , comme ceux des terres & des pierres , n'ont pu être formés que par les eaux , & dans l'eau même. L'extrême finesse du grain argileux de cette pierre , les empreintes d'animaux marins , de plantes , qu'on y trouve , démontrent qu'elle est l'ouvrage des eaux. Les couches minces ou lamelleuses qui la composent , prouvent aussi que le limon mis en mouvement , soit par des courans , soit par le flux & le reflux , s'est déposé peu à peu , & en différens temps. Cette précipitation des matières différemment colorées & de différente nature , qui se trouvent de distance en distance entre les grands bancs d'ardoise , démontre encore qu'elle n'a pu se faire que dans une longue suite d'années , au moyen des eaux qui se seront répandues subitement en certains cantons , & s'en seront retirées ensuite. Dans ce séjour des eaux , le limon gras , très-fin & comme fluide , se sera déposé peu à peu , & se sera arrêté facilement sur un plan plus ou moins incliné. Si on remplit , dit M. de Kéralio , un vase , dont les côtés soient perpendiculaires , d'eau chargée d'une terre légère , ses parties les plus fines s'attacheront aux côtés perpendiculaires du vase , & y formeront un couche mince , mais très-sensible ; cette couche deviendrait épaisse , si l'expérience étoit répétée un grand nombre de fois. Les parties grossières , plus pesantes , se seront déposées les

premières ; uniquement à la base du vase ; aussi trouve-t-on des couches d'un *schist* graveleux en couches presque horizontales, d'autres fois verticales. Il est donc très-possible qu'une eau limoneuse renfermée entre des côtes presque perpendiculaires , & faisant effort dans tous les sens, comme tous les fluides, y dépose de part & d'autre un limon ou une vase grasse & fine. La première couche ayant pris un peu de consistance, est en état d'en recevoir & d'en retenir une autre, celle-ci une troisième, & ainsi de suite. La structure feuilletée des bancs d'ardoises, leur position, ajoutez-y les empreintes dont nous avons fait mention, tout s'accorde assez bien avec la théorie de cette formation. Lorsque les matières se sont déposées brusquement, elles ont formé toutes ensemble une masse presque verticale, solide, non feuilletée, telle qu'on en trouve en plusieurs pays ; c'est le *schist*. Voyez ce mot. A l'égard des bancs d'ardoise qui se croisent en sens différens, l'on peut présumer que des commotions souterraines auront produit ces irrégularités.

Nos plus fameuses carrières d'ardoises sont aux environs d'Angers ; dans la Province d'Anjou, où il s'en fait un grand commerce. Il y a, à quelques lieues du pays de Charleville, de l'ardoise aussi bonne que celle d'Anjou, quoiqu'elle ne soit pas d'une couleur aussi bleue ou aussi noire. Il y en a en Auvergne & en Angleterre de la bleue & de la grise. Celle-ci est connue sous le nom de *pierre de Horsham*. On choisit la plus dure pour faire les tables & les carreaux. On présume que leur couleur, ou bleue ou rouge, est due à des matières pyriteuses de cuivre ou de fer. Il n'est pas rare de trouver parmi les ardoises des environs d'Angers, des lames de cette pierre entièrement chargées ou de pyrites ou de marcaissites : de même on en voit qui sont sursemées d'une scélénite étoilée, & d'autres colorées de jaune ocracé & de bandes azurées, d'autres bronzées par des vapeurs pyriteuses.

Quand on est parvenu à une certaine profondeur, l'eau abonde de tous côtés & descend du rocher par des veines : on a soin, dès l'exploitation des premiers bancs, de pratiquer une *fonche* (rigole) en pierre, qui réunit toutes les filières stillantes de ce fluide, & le détermine à couler dans une cuve profonde qui est au pied de la carrière, d'où on la remonte à l'aide des machines que fait mouvoir un cheval.

Les Transactions Philosophiques présentent quelques moyens simples de distinguer la bonté & la solidité de plusieurs espèces d'ardoises : la

meilleure a un fon clair, & a un oeil d'un bleu léger; celle dont le bleu tire beaucoup sur le noir, s'imbibe volontiers d'eau: une bonne ardoise paroît dure & raboteuse au toucher; une mauvaïse, au contraire, est aussi douce que si on l'eût frottée d'huile.

Voici un moyen sûr de s'assurer si l'ardoise est bonne, & de nature à ne se point imbiber d'eau. Placez un morceau de cette pierre perpendiculairement dans un vase où il y ait un peu d'eau; faites-le tenir dans cette position une journée. Si l'ardoise est d'une contexture ferme, elle n'attirera point l'eau au-delà de six lignes au-dessus de son niveau; & peut-être n'y aura-t-il que les bords qui, étant un peu défunis par la taille, se trouveront humectés: au contraire, si l'ardoise est de mauvaïse qualité, elle s'imbibera d'eau, comme une éponge, jusqu'à sa surface supérieure.

AREQUIER, espece de palmier: on retire de son fruit nommé *arec*, le cachou. Voyez CACHOU.

ARÊTE, *spina*. Nom donné à toutes les parties dures & piquantes qui se trouvent dans les poissons: on en distingue de plusieurs sortes pour la forme & la consistance. Les piquans qui se trouvent dans les nageoires de certains poissons, même dans la queue & sur d'autres parties de leur corps, sont aussi des *arêtes*; il y a dans la chair de plusieurs poissons, des filets solides, pointus, plus ou moins longs, & de différente grosseur, dont les uns sont simples & les autres fourchus; l'on ne peut regarder ces parties que comme des especes d'*arêtes*. Voyez à l'article POISSON.

ARGALI, espece de mouton sauvage qui se rencontre dans les montagnes de la Sibérie, & qu'on regarde comme la souche originaire & primitive de nos moutons: on lui donne aussi le nom de *mousson*. Voyez ce mot.

ARGEMONE. Voyez PAVOT ÉPINEUX.

ARGENT, *argentum*. C'est un métal blanc, parfait, qui, après l'or, est le plus beau, le plus ductile, le plus fixe au feu, & le plus précieux des métaux.

On trouve quelquefois de l'argent pur formé naturellement dans les mines; mais ce métal, ainsi que les autres, est, pour l'ordinaire, mêlé avec des matieres étrangères. On le trouve sous diverses formes, & sous diverses couleurs très-variées. On voit avec plaisir dans les Cabinets des Naturalistes & des riches Amateurs, ce beau jeu de la Nature

dans les mines d'or, d'argent & d'autres métaux. On y remarque, entre plusieurs autres especes de mines très-curieuses, que l'*argent en cheveux*, *argentum capillare*, est par filamens si déliés & si fins, qu'on ne peut mieux les comparer qu'à des cheveux, à des fils de soie, ou à un flocon de laine qui seroit tacheté de points brillans : cette sorte d'argent s'est rencontrée à Marienberg & en Hongrie : l'*argent en fils* est en effet composé de fils si bien formés, qu'on croiroit qu'ils auroient été passés à la filiere; on en trouve beaucoup en Saxe. L'*argent en végétation* ressemble en quelque sorte à un arbrisseau, car on y distingue une tige, des branches rameuses, &c. telle est la mine de Kunsberg en Norwege. L'*argent en feuilles* ressemble beaucoup à des feuilles de fougere; on y voit une côte qui jette de part & d'autre des branches. L'*argent en lames* est étendu en petites plaques simples, unies, & sans aucune forme de feuillage; on en rencontre dans les mines du Freyberg. Toutes ces variétés d'argent portent le nom d'argent vierge ou natif: il y en a aussi en bloc & solide. Cette espece ou sorte d'argent vierge se trouve notamment dans une montagne du Pérou nommée *Juanta-Caya*, dépendante du Gouvernement d'Arica. Les Naturels du pays donnent le nom de *papas* à ces morceaux d'argent, qui se rencontrent à dix ou douze toises dans une matiere arenacée. Il y en a de cent marcs; & en 1740, on en découvrit un qui pesoit six mille cinq cent marcs.

Nous disons que les mines d'argent les plus ordinaires sont celles où ce métal est renfermé dans la pierre: les particules métalliques sont disposées dans le bloc, & la richesse de la mine dépend de la quantité relative & de la grosseur de ces particules ou volume du bloc: dans ces sortes de mines, l'argent est de couleur naturelle; mais comme ce métal se montre sous un grand nombre d'autres formes dans le sein de la terre, citons-en les principales.

Les mines les plus riches, après la mine naturelle, sont les mines d'*argent cornée*: elles cedent sous le marteau comme le plomb, elles se coupent comme la corne, elles sont minéralisées par le soufre & l'arsenic: ces mines sont rares, & d'autant plus riches, qu'elles sont plus brunâtres: il s'en trouve sur lesquelles il n'y a que dix livres de déchet sur chaque quintal de mine: elles sont très-fusibles. Après celles-ci, pour la richesse, viennent les mines d'*argent rouge* ou *rosclair*, qui sont très-pesantes, tantôt en grappes & d'un rouge de cinabre, tantôt

écailleuses tachetées de noir, tantôt d'un beau rouge, transparentes & cristallisées en prismes hexagones; de sorte qu'à la première vue on les prendroit plutôt pour des mines de rubis ou de grenat, que pour des mines d'argent; celle-ci est composée d'argent, de soufre & d'arsenic, & peut-être d'un peu de fer. L'argent rouge se trouve communément à Sainte-Marie-ès-mines, & en Saxe. Sa matrice est ou un quartz ou un spath fusible, &c. Ensuite vient la mine d'argent vitreuse, la mine d'argent blanche, celle d'argent grise, celle d'argent noire.

Celle qui est vitreuse est minéralisée avec un peu de soufre seul; elle a à-peu-près la couleur d'un plomb noirâtre, ou luisante extérieurement: elle est fort tendre, facile à fondre, pesante & très-riche. La mine d'argent blanche est composée d'argent, de cuivre, de soufre, d'arsenic, & souvent d'une portion de plomb: sa couleur est plutôt grise que blanche. Plus cette mine contient de cuivre, plus elle est d'une couleur foncée; alors on la nomme mine d'argent grise. Il y a encore la mine d'argent en plumes; elle est légère, striée, noire comme de la suie, & colore les doigts. Cet argent est minéralisé par l'arsenic, le soufre & l'antimoine. Quand il ne s'y trouve pas de l'arsenic, la mine est brune, & s'appelle mine de foie. On prétend que la mine d'argent de couleur de merde d'oie, est un mélange de la mine d'argent rouge & grise, de l'argent natif, dans une roche verdâtre ou dans une espèce d'ocre. Cette espèce de mine est fort rare. On trouve communément l'argent allié au fer, au cobalt, à la blende. La mine d'argent noire est ou en masses solides, ou en colonnes ramées, ou spongieuse, & comme poreuse. La mine d'argent glacée est une mine vitreuse; il y en a de différentes couleurs.

Il y a des mines d'argent dans les quatre parties du monde; mais il y a des contrées, telles que l'Amérique, plus riches que les autres, L'Europe n'en manque pas. La mine de Freyberg en Saxe, & le pays d'Hanovre, où il y a beaucoup de mines d'argent, enrichissent les maisons de Brunswick & de Saxe: en 1478, on trouva au Hartz un morceau d'argent si considérable, qu'étant battu, on en fit une table où pouvoient s'asseoir vingt-quatre personnes: on tira de ce morceau 400 quintaux d'argent. Du temps d'Olaus Wormius, on tira des mines de Norwege une masse d'argent qui pesoit 130 marcs. On lit dans les Affiches de 1753, qu'on vient de découvrir dans les montagnes de Styrie, une mine d'argent plus riche, dit-on, qu'aucunes de toutes

celles qui ont été exploitées jusqu'à nos jours dans les trois parties de l'ancien monde.

La France elle-même n'en est pas tout-à-fait privée. On voit réunis dans l'*Encyclopédie*, sous un seul point de vue, tous les pays de la France où l'on en trouve. A Sainte-Marie-aux-mines, il y a plusieurs mines de cuivre & de plomb tenant argent. Depuis Valence jusqu'à Lyon, on voit, le long du rivage du Rhône, bon nombre de payfans occupés à recueillir des paillettes d'or & d'argent : ils gagnent à cette récolte trente à quarante sous par jour. On trouve encore de l'argent & de l'or dans d'autres rivières. Voyez à l'article Or.

On ne peut songer, sans frémir, à quels dangers & à quels travaux se sont exposés les hommes, pour arracher les métaux des entrailles de la terre.

La mine d'argent de Salsebery en Suede, présente au Naturaliste curieux un des plus beaux spectacles. On descend dans cette mine par trois larges bouches, semblables à des puits dont on ne voit point le fond. La moitié d'un tonneau, soutenu d'un cable, sert d'escalier pour descendre dans ces abîmes, au moyen d'une machine que l'eau fait mouvoir. La grandeur du péril se conçoit aisément : on n'est qu'à moitié dans un tonneau, où l'on ne porte que sur une jambe. On a pour compagnon un fatellite noir comme nos forgerons, qui entonne tristement une chanson lugubre, & qui tient un flambeau à la main. Quand on est au milieu de la descente, on commence à sentir un grand froid : on entend les torrens qui tombent de toutes parts ; enfin, après une demi-heure, on arrive au fond d'un goufre. Alors la crainte se dissipe : on n'apperçoit plus rien d'affreux ; au contraire, tout brille dans ces régions souterraines : on entre dans une espèce de grand falon, soutenu par des colonnes de mine d'argent ; quatre galeries spacieuses y viennent aboutir. Les feux qui servent à éclairer les travailleurs, se répètent sur l'argent des voûtes & sur un ruisseau qui coule au milieu de la mine. On voit là des gens de toutes les nations : les uns tirent des chariots ; les autres roulent des pierres : tout le monde a son emploi ; c'est une ville souterraine. Il y a des cabarets, des maisons, des écuries & des chevaux ; mais ce qu'il y a de plus singulier, c'est, dit-on, un moulin à vent mis en mouvement par un courant d'air : le moulin va continuellement dans cette caverne, & sert à élever les eaux qui incommoderoient les mineurs.

Les

Les mines d'argent les plus abondantes sont en Amérique, mais surtout dans les endroits froids de ce continent, tels que le Potosi, une des Provinces du Pérou. La température du Potosi est si froide, qu'autrefois les femmes Espagnoles ne pouvoient y accoucher : elles étoient obligées d'aller à vingt ou trente lieues au-delà, pour avoir un climat plus doux. Mais aujourd'hui elles accouchent au Potosi aussi aisément que les Indiennes naturelles du pays ; tant l'espece humaine a de facilité à s'habituer à toutes sortes de climats.

Les filons de la mine du Potosi étoient d'abord à une très-petite profondeur de la montagne ; mais à présent il faut les chercher & les suivre dans des cavités affreuses, où l'on pénètre à peine après plus de quatre cents marches de descente. Ces filons, quoique toujours très-riches, deviennent de jour en jour plus difficiles à exploiter, & le travail devient plus funeste aux ouvriers, à cause des exhalaisons qui sortent de la mine. On rencontre souvent des veines métalliques qui rendent des vapeurs si pernicieuses, qu'elles tuent sur le champ ; on est obligé de les retenir aussi-tôt, & de les abandonner. *Voyez l'article EXHALAISONS MINÉRALES.*

On oblige les Paroisses des environs du Potosi, de fournir tous les ans un certain nombre d'Indiens pour le travail des mines : on les voit partir à regret avec leurs femmes & leurs enfans. A peine sont-ils arrivés, qu'ils descendent tout vivans & toujours nus dans les horreurs d'un tombeau métallique, où ils ne voient point le jour. Au bout d'une année de travaux, on permet à ces infortunées victimes de revenir à la surface de la terre & de retourner à leur habitation, parce que presque tous les ouvriers qui ont travaillé pendant un certain temps de leur vie aux mines, sont perclus de leurs membres. L'humanité frémiroit d'apprendre à combien d'Indiens ce travail a déjà coûté & coûte tous les jours la vie. Sans l'*herbe du Paraguay* que les Mineurs prennent en infusion, & mâchent comme du tabac, on seroit obligé d'abandonner la mine du Potosi, qui est cependant une des moins dangereuses.

Quoique les mines du Potosi & de Lipes conservent toujours leur réputation de richesse, on a cependant découvert en 1712 celles d'Oro-ruvo, à huit lieues d'Arica, & celles d'Ollacha & de Rio près de Cusco, qui passent pour plus riches. Les mines du Potosi fournirent depuis l'année de leur découverte 1545 jusqu'en 1638, trois cents quatre-vingt-

quinze millions, six cents dix-neuf mille piaſtres. Le Roi d'Eſpagne retire le quint du produit de ces mines.

Le *mineral* le plus riche & le plus facile à exploiter qu'on trouve dans les mines d'argent du Pérou, eſt celui qui eſt blanc ou gris, & mêlé de taches rouges ou blanchâtres. Les filons ſont toujours plus riches dans leur milieu que ſur leurs bords ; mais l'endroit le plus abondant eſt celui où deux filons ſe croiſent & ſe traversent.

On retire l'argent du mineral par pluſieurs procédés, ſoit en l'amalgamant avec le mercure, ſoit en ſuivant d'autres méthodes, ainſi qu'on le pratique pour les autres mines, ſuivant leur nature. C'eſt dans le *Dictionnaire de Chimie* que l'on peut voir la deſcription de ces travaux, préſentée avec clarté & précision. Voyez auſſi ce qui en eſt dit dans notre *Minéralogie*, deuxième édition.

Lorsqu'on veut désigner l'argent le plus fin & le plus pur de toute matiere étrangere, on dit qu'il eſt au titre de douze deniers ; le dernier eſt de vingt-quatre grains. L'argent eſt-il mêlé d'alliage, on déduit le poids du mélange du poids principal : l'argent, par exemple, qui a une douzieme partie d'alliage, eſt à onze deniers de fin ; c'eſt le titre ou loi de nos écus. On allie le cuivre & l'argent pour lui donner de la conſiſtance, ſans quoi il ſeroit trop mou.

L'argent diſſous par l'acide nitreux donne des cristaux, qui étant fondus & enſuite jettés dans un moule, forment la *pierre infernale* dont on fait uſage pour corroder les chairs. La même diſſolution (une once d'argent dans une ſuffiſante quantité d'eſprit de nitre), étendue dans vingt onces d'eau diſtillée, miſe dans un bocal, préſente un phénomène curieux ; ſi on y ajoute deux onces de mercure, & qu'on laiſſe le tout en repos pendant quarante jours, il ſe formera à la ſurface du mercure une eſpece de végétation métallique, une maniere d'arbre d'argent, avec des branches qui imitent beaucoup des ramifications naturelles. Ce phénomène amuſant découvert par un Alchimiste, eſt fondé ſur les lois de la Nature ou de l'affinité des corps. L'acide nitreux a plus de tendance à s'unir avec le mercure, il abandonne l'argent : ce métal ſe dépoſe à la ſurface du mercure à meſure que l'acide fait divorce avec lui : l'attraction qui tend à unir les parties intégrantés & homogenes du même corps, eſt cauſe que toutes les particules d'argent ſe dépoſent les unes ſur les autres, au lieu de ſe précipiter dans d'autres endroits du vaſe. Voilà l'arbre de Diane, ou philoſophique.

Quoique l'argent soit très-ductile, il l'est encore moins que l'or. Il a aussi beaucoup moins de pesanteur spécifique; le pouce cube d'argent pèse six onces, cinq gros & vingt-six grains. On réduit l'argent en le faisant passer par les trous d'une filiere, à n'avoir que l'épaisseur d'un cheveu; on le nomme *argent trait*. Cet argent trait applati entre deux rouleaux, se nomme *argent en lames*: on l'applique sur la soie par le moyen du moulin; on l'appelle alors *argent filé*. On l'emploie aussi tout plat dans les ornemens brodés & brochés, galons, &c. c'est-là où il jouit de tout son éclat. Tout le détail de ce travail est du ressort du *Dictionnaire des Arts & Métiers*.

Des gens trompeurs tâchent quelquefois de donner la couleur d'or à l'argent, soit trait, soit en lames, soit filé, soit battu, en l'exposant à la fumée. Cette fraude est défendue sous peine de confiscation entière & de 2000 liv. d'amende. L'argent pur n'est point attaqué par le dissolvant de l'or: il est inaltérable à l'air, à l'eau & au feu; une masse d'argent exposée pendant deux mois au feu le plus violent, ne diminue que d'environ un douzième; cependant la vapeur ou la fumée du soufre le minéralise, celle des matières fécales, le contact du jaune d'œuf, &c. le font noircir.

L'argent réduit en feuilles très-minces, est employé par les Argentiers & Doreurs. Leur art consiste à appliquer ces feuilles, soit sur des métaux ou sur d'autres matières, telles que bois, écailles & pierres. Dans le premier cas on fait usage du feu pour échauffer les pièces, & d'eau forte pour les corroder un peu, afin que les lames d'argent puissent s'appliquer exactement. Lorsqu'on argente quelque autre matière, on se sert seulement de substances glutineuses propres à coller les feuilles d'argent.

Les rognures de l'argent en feuilles ou battu, sont employées par les Peintres & Argentiers; ils s'en servent pour peindre: on l'appelle *argent en coquille*.

ARGENT DE CHAT. Voyez au mot MICA.

ARGENTINE, *argentina seu potentilla*. Plante vivace; elle s'élève peu de terre. Sa racine est noirâtre: ses feuilles sont opposées sur la tige, dentelées profondément, & entre-mêlées de feuilles plus petites: elles sont vertes en dessus, & garnies par-dessous de petits poils blancs argentins. Elles ont un goût herbacé, un peu salé & stiptique, & rougissent le papier bleu. La fleur est jaune & en rose, semblable à celle

des quintes-feuilles, dit M. *Deleuze*, & portée par une hampe ou tige nue & sans ramifications : le fruit a la forme d'une tête sphérique, couverte de plusieurs petites graines arrondies & jaunâtres. Cette plante traçante se plaît dans les lieux humides & le long des haies. Elle est astringente, vulnérinaire & détersive. Son eau distillée est bonne pour la chassie, le hâle & les rougeurs du visage. On la pile avec du sel & du vinaigre, & on l'applique sur le poignet ou à la plante des pieds dans les redoublemens de fièvre, qu'elle adoucit souvent, & qu'elle chasse même quelquefois. D'autres la pilent avec du sel, & l'appliquent à la plante des pieds pour apaiser le délire; elle produit ces bons effets en épaississant le sang & ralentissant sa circulation par ses sels acides vitrioliques. Sa décoction en gargarisme avec un peu d'alun, rétablit la luerie lorsqu'elle est relâchée : cuite dans du vinaigre, elle affermit les dents qui braulent, en resserrant les gencives. En Angleterre, quelques-uns mangent ses racines, qui sont douces, & ont un goût de panais. M. *Haller* dit qu'on l'a recommandé comme un puissant lithontriptique le suc de l'argentine, mêlé avec celui du seigle.

ARGENTINE. Plusieurs donnent ce nom à une espèce d'opale à fond blanc, marquée de petits points de couleur d'argent. Voyez OPALE.

ARGILE, *argilla*. C'est une terre pesante, compacte, de couleurs différentes ou mêlées. Lorsque cette terre est humide, elle a de la ductilité & de la ténacité. Elle se pétrit sous les doigts, prend & conserve les formes qu'on veut lui donner. Sa ductilité la rend très-propre à divers usages mécaniques; mais par sa grande ténacité, elle nuit à la fertilité des champs, à moins qu'elle n'ait été réduite en molécules assez fines, par des labours multipliés, ou que son adhérence n'ait été diminuée par l'interposition des sables; pour lors elle est de toutes les terres la plus propre à la végétation. M. *Eller*, dans des recherches sur la fertilité des terres, a observé qu'au moyen d'une lessive d'alkali fixe, on détruit la ténacité de l'argile, en la dépouillant de son gluten; alors elle devient friable, aride, & tombe en poussière.

L'argile ne fait point effervescence avec les acides, à moins qu'elle ne se trouve mêlée avec quelque substance calcaire : elle résiste au feu & s'y durcit; mais lorsque le feu est violent & continué, presque toutes les argiles s'y vitrifient, à l'exception de quelques-unes qui sont réfractaires. Si on distingue les espèces d'argiles par la couleur, il y en a un très-grand nombre d'espèces : on en voit de jaunes, de bleues,

de blanches, de vertes, de rouges, de noires, &c. On en voit qui sont veinées comme les marbres. Les argiles qui sont colorées & douées d'une saveur atramentaire, contiennent de la pyrite en nature ou dans l'état d'une grande divisibilité. Les argiles colorées, qui blanchissent au feu, ne doivent leur couleur qu'à des matières végétales ou animales qui s'y sont mêlées. Les argiles portent aussi divers noms, suivant leurs usages, tels que ceux de *terre à pipe*, *terre à tuile*, *terre à potiers*, *terre à four*, *terre à brique*, *terre à dégraisser* ou *terre à foulons*, &c.

L'argile est une des matières terreuses les plus abondantes, & les plus utiles que l'on trouve dans la terre. Elle s'y rencontre à diverses profondeurs, & sert de base à la plupart des rochers : ce sont ces couches d'argile qui retiennent l'eau au fond des puits que l'on creuse sur la surface de la terre. La ductilité de l'argile détrempée dans l'eau, cette terre qui se durcit, & prend de la retraite en séchant, sans que cependant ses parties se désunissent, tout la rend propre à faire des vases de toute espèce, des briques, des tuiles, des carreaux & des modèles de sculpture, qui, exposés au feu, s'y séchent & s'y durcissent, sans perdre rien de leur forme.

L'argile blanche est la plus pure : elle est réfractaire, & se durcit quelquefois par la calcination au point de faire feu avec l'acier ; ainsi que l'argile pâle d'Angleterre, la brune de France, & la noirâtre de Hesse, qui sont réfractaires, quoique colorées. Il y a des terres blanches, presque dépourvues de liant, & qui ne contiennent point d'acide vitriolique ; on prétend qu'elles servent de base aux argiles, auxquelles elles sont ce que la craie est au plâtre. L'argile à potiers, lorsqu'elle est séchée, se divise quelquefois en cubes : elle se travaille bien plus facilement que la bleue, qui sert d'ordinaire de base aux lits d'ardoise. On emploie cette espèce d'argile en Angleterre pour faire des tuiles & des briques, qui sont très-compactes & très-dures. On lit dans l'*Histoire de l'Académie des Sciences*, année 1739, page 1, que l'argile à potiers, lavée, exposée à l'air, & imbibée d'eau de fontaine, a acquis au bout de quelques années, la dureté d'un caillou. On prétend que l'on a observé la même chose en Amérique sur la terre glaise qui se trouve sur les bords de la mer. M. Pott attribue ce phénomène à l'écume grasse de la mer.

M. Wallerius parle d'une espèce d'argile rougeâtre, qui se trouve mêlée avec une terre qui a la propriété d'absorber beaucoup d'eau, &

d'augmenter beaucoup de volume en se gonflant. Lorsque cette terre délayée par les pluies se dessèche, elle s'affaisse & revient à son premier volume : elle se durcit très-aîsément, & forme une croûte à la surface ; en sorte que des Voyageurs qui croient marcher sur la terre solide, sont quelquefois engloutis sous ce sol perfide. Voilà l'origine des sondrières & de certains chemins si mauvais. M. *Wallerius* ajoute qu'il y a beaucoup de terre de cette espece dans la Dalécarlie & dans le Northland ; & que les exemples de personnes qui s'y sont enfoncées & perdues, ne sont pas rares. Les bâtimens, dit-il, qu'on élève sur de pareilles terres, ne sont jamais solides : ils se haussent en automne d'un pied & demi ; & dans l'été ils redescendent à leur première place.

Il y a une espece d'argile favonneuse qui est feuilletée dans sa carrière ; elle n'a point assez de ductilité pour se laisser travailler ; battue dans l'eau, elle se réduit en molécules très-fines, & forme de l'écume : c'est l'*argile à foulons* que l'on emploie aujourd'hui de préférence pour fouler les étoffes, même dans les pays où se trouve la prétendue véritable terre à foulons, qui faisant un peu d'effervescence avec les acides, est du nombre des marnes. Voyez TERRE A FOULONS. L'art nous présente tous les jours l'argile sous diverses formes dans les Manufactures de poterie qui sont en Champagne, en Normandie, en Picardie, en Languedoc, & dans les Pays-Bas. On la voit employée dans les Manufactures de terre, à Paris, au Fauxbourg Saint-Antoine où on en construit des poiles variées pour la forme & pour la grandeur. C'est toujours des especes d'argiles que l'on emploie dans les Manufactures de porcelaine, de faïence, de grès & de terre d'Angleterre. Voyez l'article GLAISE dans ce Dictionnaire, & l'article TERRE ARGILEUSE dans notre Minéralogie, Tome I. Classe 2.

M. *Linneus* regarde les argiles comme le sédiment terreux de la mer. M. *Macquer* a donné sur les argiles, un Mémoire rempli de recherches curieuses : on en trouve un extrait au mot ARGILE dans le Dictionnaire de Chimie, qu'on peut consulter. M. *Baumé* a donné aussi un très-bon Mémoire sur cette espece de terre. Les bols, les terres bolaires ou figillées, ne sont aussi que des especes d'argile. Voyez le mot BOLS.

ARGUS ou LUEN. On donne ce nom à une espece de saïsan qui se trouve au nord de la Chine, dont les aîles & la queue sont semées

d'un très-grand nombre de taches rondes semblables à des yeux ; les deux plumes du milieu de la queue sont très-longues & excèdent de beaucoup toutes les autres. Cet oiseau est de la grosseur du dindon , il a sur la tête une double huppe qui se couche en arriere.

ARGUS. Nom que l'on donne à un fort joli petit papillon , dont les ailes sont rondes & d'un très-beau bleu , sur lesquelles on voit la figure d'un grand nombre d'yeux : ce papillon est fort commun dans les prairies & sur les bruyeres. Il y a plusieurs especes de papillons remarquables par des especes de formes d'yeux dessinés sur leurs ailes : ils ne different que par la couleur des ailes , le nombre , la position & la couleur de ces especes d'yeux , qui leur ont fait donner le nom d'*argus*.

ARGUS. Coquillage de mer , univalve , & du genre des *porcelaines*. Voyez ce mot. Sa robe est toute parsemée de figures d'yeux ; c'est ce qui l'a fait nommer ainsi , par allusion à l'argus de la Fable.

On donne encore le nom d'*argus* à deux autres animaux fort differens : 1°. à un serpent très-rare de Guinée. Depuis sa tête jusqu'au bout de sa queue , on y distingue un double rang de taches que l'on prendroit pour autant d'yeux ; 2°. à un petit lézard de l'Amérique. La peau de son corps est toute remplie d'especes d'yeux.

ARISTOLOCHE, *aristolochia*. On a donné ce nom à quatre plantes ; dont les racines sont d'usage en Médecine. La premiere est l'*aristolochie ronde* : c'est une racine tubéreuse , solide , arrondie , grosse de trois pouces & garnie de quelques fibres de couleur grise en dehors , jaunâtre en dedans , d'une saveur âcre & amere. Cette racine pousse plusieurs tiges sarmenteuses , qui portent des feuilles vertes échanrées en cœur à l'insertion du pédicule , alternes & veinées. Les fleurs purpurines & solitaires sortent des aisselles de ces feuilles , & sont monopétales , irrégulieres & en tuyau terminé par une languette : elles sont sans calice , placées au-dessus du germe , & renferment six étamines attachées chacune à un pistil : à ces fleurs succèdent des fruits arrondis , membraneux , divisés en six loges , remplis de graines noires & applaties.

La deuxieme est l'*aristolochie longue* : sa racine émueffée par l'extrémité , est moins grosse & plus longue que la précédente : sa tige est quadrangulaire ; sa feuille plus petite. Sa fleur est d'un vert blanchâtre , couverte intérieurement de poils comme dans les fleurs des autres

aristoloches. Le fruit a la forme d'une poire, & les graines en sont brunâtres.

La troisieme est la *aristoloché clématite*; sa racine est longue, divisée en plusieurs branches, peu grosse, d'une odeur plus forte que les précédentes. Cette racine, qui serpente de tous côtés, s'enfonce profondément dans la terre, & multiplie beaucoup; elle pousse des tiges fermes, arrondies & cannelées. Ses fleurs viennent plusieurs en nombre dans chaque aisselle des feuilles; elles sont jaunâtres. Les fruits sont gros, ainsi que les graines qu'ils contiennent.

La quatrième est la *petite aristoloché*: sa racine est fibreuse, jaunâtre; d'une odeur aromatique, assez agréable, d'une saveur âcre & amère. Ses fleurs ont la même forme que celles de l'*aristoloché* ronde. Dans le commerce on appelle cette racine l'*aristoloché tenuis*.

Le suc des racines d'*aristoloché* rougit le papier bleu. On fait beaucoup plus d'usage des deux premières especes d'*aristoloché* que des autres: elles sont estimées céphaliques, pectorales, hystériques, vulnéraires, apéritives & alexipharques. Les femmes enceintes doivent éviter d'en prendre intérieurement. L'essence d'*aristoloché* est employée par quelques Chirurgiens contre les chairs fongueuses & dans les caries. On nous apporte du Languedoc & de Provence ces racines desséchées.

ARLEQUIN DORÉ. C'est le nom d'une especes de *Chrysomèle*. On appelle *arlequine* une especes de porcelaine. Voyez ces mots.

ARMADILLE ou TATOU, *testudinatus echinus*. Petite especes de quadrupede fort singulier, étant digité & ayant toute la partie supérieure du corps cuirassé comme un éléphant: sa queue effilée est également garnie d'écailles: ses oreilles sont nues, ses yeux assez petits. & ce qui est remarquable, c'est que cet animal n'a ni dents incisives, ni canines; mais seulement toutes dents molaires.

Le tatou a le dessous de la tête, du cou & du ventre, couvert d'une peau épaisse garnie de quelques poils: on en trouve aussi entre les écailles qui couvrent le test osseux de cet animal. Chaque pied est divisé en quatre doigts armés d'ongles forts (excepté l'especes qu'on appelle *tatou cynocéphale*, c'est-à-dire, à tête de chien, lequel en a cinq.

On compte plusieurs especes de *tatous*. Le tatou ordinaire a la tête longue comme celle d'un porc: on en voit qui n'ont pas plus de dix pouces

pouces de longueur ; d'autres acquierent la grandeur d'un cochon d'un mois, ils sont même plus épais : les Espagnols les appellent *armadillo*. Le mot *tatou* est Caraïbe. On prétend que cet animal est le *sneubrado* des Portugais ; le *bartado* des Italiens ; le *caffamin* des Mexiquains. *Séba* donne le nom de *tatou* au *diable de Java* & de *Tajova* ; mais c'est une espece de *lézard écailleux*, nommé autrement *diable de Tavoyen*. Voyez *Lézard écailleux*.

M. de *Buffon* a donné aussi dans son Histoire Naturelle, une excellente description, accompagnée de profondes recherches des diverses especes de *tatous*, qu'il fait connoître sous les noms d'*apar*, ou *tatou à trois bandes* ; d'*encoubert*, ou *tatou à six bandes* ; de *tatnette*, ou *tatou à sept bandes* ; d'*aioiochtli*, ou *tatou à huit bandes* ; de *cachicame*, ou *tatou à neuf bandes* ; de *kabassou*, ou *tatou à douze bandes* ; de *cirquinson*, ou *tatou à dix-huit bandes* ; especes que l'on voit pour la plupart au Cabinet du Jardin du Roi.

Les *tatous* sont originaires de l'Amérique, & ils étoient inconnus avant la découverte du nouveau monde : quelques Naturalistes les ont confondus avec les *pangolins* & les *phatagins*, qui sont encore des *lézards écailleux* des Indes orientales. Voyez ces mots.

Les *tatous* multiplient beaucoup. On dit que les femelles produisent chaque mois quatre petits. Les mâles portent à l'extérieur des signes non équivoques d'une grande aptitude à la génération. Comme la chair de ces petits animaux est très-bonne à manger, on leur fait la chasse, soit en les prenant dans des filets sur le bord des eaux, lorsqu'ils y viennent boire, soit à l'aide de petits chiens qui les font sortir de leurs terriers, car ils s'en creusent à la maniere des lapins. Lorsqu'ils sont poursuivis, & qu'ils ne peuvent joindre leurs terriers, ils tâchent de se sauver dans un trou qu'ils creusent en terre, avec encore plus de rapidité que ne le fait la taupe. Si le chasseur arrive avant que l'animal soit entièrement caché, il le saisit par la queue ; mais le *tatou* tient si ferme contre terre pour se sauver de son ennemi, qu'il se laisse plutôt arracher ou casser la queue, que de céder & de sortir hors du trou. Les Indiens qui les saisissent ainsi, pour leur faire lâcher prise, leur chatouillent le ventre avec un bâton ; alors l'animal se contracte, & ils le retirent facilement de terre.

Ces petits animaux sont très-innocens : ils se nourrissent de fruits & de légumes : ils se retirent pendant le jour dans leur terrier, & n'en

sortent que la nuit pour chercher leur nourriture. Ils s'appriivoient facilement, marchent avec vivacité ; mais ils ne peuvent, pour ainsi dire, ni courir vite, ni sauter, ni grimper sur les arbres : lorsqu'ils sont pour suivis en plaine par les chiens, qui les ont bientôt joints, ils se contraignent en une espece de boule applatie par les pôles, & on les prend alors facilement.

Lorsque le tatou est dans son état de contraction, l'homme le plus fort ne peut parvenir à le développer ; mais en le mettant devant le feu, la chaleur s'insinue, il s'étend & sort de cet état de contraction. Quand les tatous sont pour suivis, & à l'instant où les chiens vont les saisir, s'ils se rencontrent par hasard au bord d'un précipice, ils y trouvent leur salut : ils se mettent en boule, se laissent rouler, échappent ainsi aux chiens & aux chasseurs ; & après avoir roulé de rochers en rochers, ils se développent sans avoir eu le moindre accident, & sans que leur écaille ait été rompue ou endommagée par la chute.

Dans toutes ces especes d'animaux, la partie antérieure & la partie postérieure du corps sont couvertes d'une espece de test osseux en forme de bouclier, séparés l'un de l'autre par des bandes aussi osseuses : ces boucliers convexes en dessus & concaves en dessous, font d'une structure admirable ; ce sont des os composés d'une multitude de petites pieces réunies simplement par symphyse, & qui, comme les écailles des bandes osseuses, peuvent toutes se mouvoir, s'écarter, & glisser les unes sur les autres ; ce qui donne à l'animal en se contractant, la facilité de se rouler en une espece de boule, à-peu-près comme le hérisson. En mettant au feu ce test osseux, on en découvre l'organisation, & l'on voit toutes les petites pieces dont il est composé, se séparer, & offrir, suivant les diverses especes, des figures différentes, toujours arrangées régulièrement, & disposées comme une mosaïque des plus élégantes. Ce test osseux est recouvert d'une peau ou pellicule mince qui forme sur la surface un très-beau vernis.

ARMÉNISTAIRE, espece d'*ortie marine*. Voyez ce mot.

ARMES. Les Cabinets des Curieux offrent à l'œil & à la réflexion les différentes especes d'armes que les humains ont inventées pour l'attaque & la défense. Semblablement aux brutes, les premières armes de l'homme irrité furent ses dents, ses ongles, ses pieds, ses bras. Bientôt l'homme ajouta à ses propres armes naturelles, la pierre & le bois qu'il rencontra. Il augmenta, par l'usage de la *fronde*, la rapidité avec

laquelle il lançoit la pierre. La pierre fut aiguisée, & devint la hache. Voyez *Hache de pierre*. Le bois armé de fer, devint la pique & la fleche. La fleche parut plus perfide, plus fatale suivant le travail de son fer ou des ossemens de poisson que l'on avoit l'art d'empoisonner; avec le bois pliant, élastique, on forma l'arc pour lancer la fleche plus loin & avec plus de force. Voyez *Arc*. L'art de nuire, de se détruire, se perfectionna; on arma un manche de bois ou d'autres matieres, d'une grosse boule dure; voilà le casse-tête: on travailla le fer; on fit des coutelas, des épées, des sabres. Le *cruz* devint l'arme favorite, notamment des habitans de Malaca (c'est une espece de poignard en acier fin, dont la lame est large & onnée par les bords, pénétrée, lors de sa fabrique, d'un poison si subtil & si actif, sur-tout en été, que la moindre égratignure que fait cet instrument est mortelle). Le même art se joignant à la fureur, on inventa mille armes plus terribles les unes que les autres; on alla chercher la foudre jusques dans les secrets de la nature. L'homme, pour résister à l'homme, son ennemi le plus cruel, conçut le moyen de former des armes défensives, des boucliers de bois, de cuir, de fer, des cuirasses, des rondaches, des armures qui les couvroient de pied en cap, eux & leurs chevaux. Enfin, quand les hommes se furent armés de leur tonnerre, tous ces préservatifs de leur destruction devinrent presque inutiles. Qui ne connoit l'effet meurtrier du fusil, du canon, de la bombe, &c. ?

On voit encore dans les Cabinets, divers instrumens que la superstition a fait fabriquer; ce sont les *spæa* & *scopella aruspicum*. Ces instrumens servoient aux Aruspices pour fouiller dans les entrailles des animaux immolés, où ils croyoient lire la volonté de leurs dieux & les présages de l'avenir. Les Romains envoyoit tous les ans de jeunes gens de famille illustre pour s'instruire dans l'art des Aruspices. Ils avoient aussi des Augures chargés d'observer l'avenir par le vol des oiseaux, & par l'appétit des poulets sacrés. C'est en considérant le ridicule de ces cérémonies superstitieuses, que des gens sensés s'étonnoient comment deux Augures pouvoient s'entre-regarder sans éclater de rire. Les Prêtres de Juda ont un motif plus particulier dans le culte de leurs divinités. Voyez l'article *Serpent seiche*.

ARMOISE, ou HERBE DE LA SAINT-JEAN, *artemisia*. Plante vivace. Sa tige cannelée & velue s'élève à la hauteur de deux coudées; ses feuilles sont nombreuses, placées alternativement, découpées, d'un

vert foncé en dessus, blanchâtres en dessous : elles ont un petit goût d'herbe salée, & rougissent un peu le papier bleu. Ses fleurs naissent en grand nombre au sommet des rameaux, & sont composées de plusieurs fleurons purpurins; sa graine est semblable à celle de l'absinthe : les fleurs ont une odeur aromatique. Cette plante, dont la racine est rampante, fibreuse, douce & aromatique, croît sur le bord des fossés & des ruisseaux. Elle fleurit au mois d'Août.

Le nom latin *artemisia* a été donné à cette plante par Artemise ; reine de Carie, qui s'en servoit pour guérir les coliques & les passions hystériques ; en effet, l'armoïse est utérine, anti-hystérique, & même anti-spasmodique : on trouve quelquefois de vieilles racines d'armoïse, mortes & desséchées, devenues noires par la pourriture, ressemblantes à du charbon ; mais elles ne sont point destituées des principes actifs. On trouve de semblables charbons sous l'absinthe, le plantain, & autres plantes. L'armoïse entre dans diverses préparations, dans l'eau vulnéraire & l'eau hystérique.

ARMUS. poisson saxatile très-agréable à la vue, dont le corps est marqué de virgules rouges.

ARNICA. Voyez à l'article DORONIC.

AROLE DES ALPES. Voyez à l'article PIN.

AROMATES. On comprend, sous ce nom générique, tous les végétaux pourvus d'une huile & d'un sel âcre, qui, par leur union, forment une substance savonneuse, qui est le principe de l'odeur & du goût âcre, stimulant & chauffant qu'on y découvre. Tels sont le clou de girofle, la cannelle, le poivre, le gingembre & le macis. Les aromates peuvent être d'un grand secours lorsqu'il s'agit de donner du ressort à l'estomac & aux intestins. L'usage habituel en est dangereux. Voyez PARFUM.

AROMATITE. Pierre d'une substance bitumineuse, & fort ressemblante, par sa couleur & son odeur, à la myrrhe. On la trouve en Egypte & en Arabie. Les Anciens en faisoient beaucoup de cas. Peut-être est-ce la même pierre dont Plinè fait mention sous le nom de *myrrhina* : peut-être aussi n'est-ce que la pierre obsidienne. Voyez ce mot & l'article Vases Mirrhins.

AROMPO, ou MANGEUR D'HOMMES. Quadrupède de la côte d'Or, dont le poil long & délié, est d'un brun pâle : il se remarque par une queue fort longue, terminée à son extrémité par une touffe de poils.

Le Negres l'appellent *mangeur d'hommes*, parce qu'il se nourrit de *cadavres humains* qu'il déterre avec ses ongles. L'arompo est peut-être le *chacal*. Voyez ce mot.

ARROUGHEUN. Animal que l'on trouve en Virginie, & qui est tout semblable au castor, à l'exception qu'il vit sur les arbres comme les écureuils.

La peau de cet animal forme une partie du commerce que les Anglois font avec les Sauvages voisins de la Virginie. Cette fourrure est fort estimée en Angleterre.

ARRA, ou ARRAS. Espece de grand & beau perroquet, qu'on trouve à la Guadeloupe. Voyez l'article PERROQUET.

ARRÊTE-BŒUF, ou BUGRANDE, *anons*. Cette plante croît dans les champs, & jette plusieurs tiges à la hauteur d'un pied, qui ne sont armées d'épines longues & dures, que quand les fleurs paroissent, ou lorsque la plante avance vers sa maturité. Les feuilles, qui sont ovales, velues, vertes, gluantes, & d'une odeur puante, naissent alternativement au nombre de trois. Les fleurs sont légumineuses, purpurines & incarnates. Le fruit a la forme d'une petite gouffe, qui contient des semences en forme de reins; les racines sont longues, ligneuses, fibreuses & difficiles à rompre: elles arrêtent souvent les charrues des laboureurs; ce qui lui a fait donner le nom d'*arrête-bœuf*. Cette racine est d'un goût désagréable. On la met communément parmi les cinq petites racines apéritives, qui sont celles d'*arrête-bœuf*, de *caprier*, de *chardon-roland*, de *chiendent* & de *garence*. Voyez ces mots. Les feuilles de l'arrête-bœuf en gargarisme sont bonnes pour le scorbut.

Il y a deux especes d'*anons* d'*Espagne*, qui sont de petits arbrisseaux; les feuilles en sont presque toujours composées de trois folioles attachées à une queue: la premiere, qui est l'*anons de montagne* à fleur purpurine, fleurit au commencement de Juin. Lorsqu'elle est en pleine fleur, elle forme un très-joli bouquet dans les plate-bandes d'un bosquet printannier; elle a encore souvent des fleurs en Octobre. Il y a aussi l'arrête-bœuf à fleurs jaunes, *anons viscosa*, *spinis carens lutea major*.

ARRÊTE-NEF. Voyez REMORA.

ARRIERE-FAIX, ou DÉLIVRE, *secundina*. C'est la membrane ou tunique dans laquelle étoit enveloppé le fœtus dans la matrice. On l'appelle ainsi, parce qu'il ne sort qu'après le nouveau-né, comme

par un second accouchement. L'*arriere-faix* contient le placenta, *hepar uterinum*, & les vaisseaux ombilicaux. *Voyez son article à la suite du mot HOMME.*

ARROCHE, *atriplex*, plante dont on distingue trois especes; l'arroke blanche, la rouge & la puante. L'*arroke blanche*, connue aussi sous le nom de *bonne-dame* ou *follette*, a une racine droite, fibreuse & annuelle. Sa tige est haute & branchue, arrondie vers le bas, & anguleuse vers le haut. Ses feuilles sont lisses, molles, triangulaires, d'un vert-jaunâtre, & comme farineuses. Ses fleurs qui naissent en épis à l'extrémité des branches, sont, dit M. *Deleuze*, ou hermaphrodites, ou femelles. Les unes & les autres sont sans pétales; les premières ont un calice à cinq feuilles, cinq étamines & un pistil resfendu en deux: les fleurs femelles ont un calice à deux feuilles, & le pistil. Les femences sont brunâtres, applaties & enveloppées d'une espece de capsule formée par le calice. L'*arroke rouge* ne differe de cette plante que par sa couleur de sang ou de pourpre-fale dont elle est teinte.

L'*arroke puante*, *vulvaria*, qui est le *chenopodium fatidum* & non un *atriplex*, a ses tiges rampantes. Ses feuilles qui sont ovales ou rhomboidales & sans dentelures, étant froissées, ont une odeur de *garum* ou de maquereau pourri. Cette dernière est anti-histérique.

On peut substituer dans la Cuisine, ainsi que dans la Médecine, les deux premières especes aux feuilles de poirée, soit pour le potage, soit pour les décoctions émollientes, rafraichissantes & laxatives. On les cultive pour cela dans les potagers. Lorsqu'on les a semées une fois, elles se renouvellent tous les ans par le moyen de leur graine qui tombe.

ARROCHE EN ARBRISSEAU. *Voyez* pourpier de mer.

ARROSOIR. *Voyez son article à la suite du mot TUYAUX DE MER.*

ARROUMA ou HERBE AUX HEBECHETS, *palma dactylifera humilis*, *canna corroides*, *caudice tenui fissili*. *Burr.* Plante de la Guyanne, qui passe pour être une espece de pineau. *Voyez* ce mot. Elle croît le long des prairies & dans les fonds gras & marécageux, à la hauteur d'environ dix pieds. Sa tige est anguleuse, sans nœuds & grosse comme le doigt. Elle se fend aisément en long comme l'osier-franc; & la pellicule forte qui sert d'écorce à la côte des feuilles, se leve avec un couteau par bandes d'un demi-pouce au plus. On en fait différents instrumens, dont les Sauvages se servent dans leurs travaux.

Ces peuples sont très-adroits à l'employer dans leurs ouvrages de vannerie : leurs corbeilles, hottes, presses & petites tables à manger, se tirent de la même plante.

Aux environs du Para, il y a de petits paniers nommés *bacalla*, de diverses formes, & variés par un coloris artificiel, qui ne sont qu'un tissu délicat de petits brins de la tige d'*arrouma* & de ses feuilles. *Barrere* croit qu'avec cette plante on pourroit faire des nattes. Quand les Sauvages ont coupé les tiges de la longueur qu'il leur convient, ils en ôtent l'écorce verte avec le dos d'un couteau, vont ensuite au bord de l'eau passer, dans leurs mains pleines de sable, les brins coupés pour enlever le peu d'écorce qui reste : ils noircissent ensuite ces brins, les divisent en quatre quartiers, & chaque partie en deux, tirant en même temps la moëlle qui est au centre : en mettant alors un des deux bouts entre leurs dents, & le tenant de la main gauche, ils levent encore de la main droite une lanière fort fine dont ils font leurs ouvrages, & qu'on pourroit employer au même usage que le *rotin*, dont il a la couleur quand il est sec. Voyez ROTIN, *Maïf. Rusl. de Cayenne*.

ARSENIC, *arsenicum*. Substance minérale, pesante, volatile, extrêmement caustique & corrosive, ce qui la rend un des poisons des plus violents. On distingue plusieurs sortes d'*arsenic* : l'un qui est rouge, c'est le *réalgar* ; l'autre qui est jaune, c'est l'*orpiment*. Il y a encore le *mispikel*, espèce de *pyrite arsenicale* blanche argentine. Voyez ces mots. Il ne s'agira ici que de l'*arsenic blanc* & de l'*arsenic noir*. Celui-ci est l'*arsenic de mine* ou primitif. Sa couleur est d'un gris-noirâtre, d'un tissu grenelé & feuilleté, plus ou moins compacte, fort pesant, brillant dans l'endroit de la fracture, se ternissant à l'air, très-commun dans les mines de Saxe & de Suède. On l'appelle aussi *arsenic testacé*, ou par couches. Voyez MICHEN PULVER.

L'*arsenic blanc*, que l'on nomme aussi simplement *arsenic*, n'est, à proprement parler, qu'une chaux métallique, qui, lorsqu'elle est unie avec le phlogistique, forme le *régule d'arsenic*, qui est un vrai demi-métal (Voyez *Mém. de l'Acad. de Suède, tom. VI, ana. 1744*). La chaux métallique de l'arsenic a des propriétés singulières qui la rendent unique dans son espèce. Elle est en même temps terre métallique & substance saline, également volatile sur le feu, & dissoluble dans l'eau & dans tous les acides.

L'arsenic rend fragiles & cassans tous les métaux avec lesquels il

s'unit, si on en excepte l'étain, qui par son mélange devient beaucoup plus dur & de difficile fusion. Il donne au cuivre la blancheur de l'argent, au point que de Faux-monnoyeurs en ont abusé.

L'arsenic facilite la fusion de plusieurs matieres réfractaires ; de-là vient qu'on le fait entrer dans la composition de plusieurs cristaux, auxquels il donne beaucoup de netteté & de blancheur ; à-peu-près comme le borax. Si la quantité qu'on y met est un peu trop grande, les cristaux se ternissent beaucoup plus promptement par l'action de l'air. Les Teinturiers emploient aussi l'arsenic dans plusieurs de leurs opérations.

L'arsenic & son régule pouvant se combiner avec plusieurs métaux, on les fait entrer dans certaines compositions, telle que le *cuivre blanc* ou *tombac blanc*, & dans les compositions métalliques de cuivre & d'étain, que l'on emploie pour les miroirs ardens.

L'arsenic ayant la propriété de se dissoudre dans l'eau, dans le vinaigre, même dans les graisses & dans les huiles, &c. l'on peut conclure, dit M. Brandt, qu'on peut s'en servir pour composer avec la poix, la résine, le soufre, &c. des especes de vernis, dont on pourroit couvrir le bois, afin de le garantir de la pourriture & de la vermoulure ; ce qui seroit d'une très-grande utilité, tant pour les navires & les autres bâtimens pour lesquels on emploie du bois, que pour les digues dont on se sert pour retenir les eaux de la mer. *Ad. Acad. Upsal, T. III. 1733.*

L'arsenic est un poison des plus corrosifs : ceux qui en sont empoisonnés, sont attaqués de vomissemens, sueurs froides, convulsions & autres symptômes, suivis de la mort, si on n'y apporte un prompt secours. Les remèdes les meilleurs sont l'huile & le lait ; peut-être les matieres absorbantes & alcalines, ainsi qu'il est dit dans le *Dictionnaire de Chimie*, produisoient-elles de bons effets, à cause de la propriété qu'a l'arsenic de se combiner & de se neutraliser, en quelque façon, avec ces substances (a). Les Maréchaux emploient l'arsenic pour scarifier les chairs des chevaux.

La présence de l'arsenic peut se reconnoître facilement où il est : il suffit de jeter sur une pelle rouge quelques grains des matieres où

(a) On ne doit plus mettre au nombre des conjectures l'efficacité des sels alkalis contre le poison arsenical ; c'est, dit M. Bourgeois, l'amidote le plus assuré que je connoisse, & dont j'ai vu les succès les plus heureux. On peut même se servir de la lessive des cendres de cuisine à défaut de sel de tartre, contre ce poison mortel.

l'on soupçonne ce poison, il répand à l'instant une odeur d'ail. Il blanchit aussi le cuivre, le fer, &c.

L'arsenic qui est dans le commerce, se tire dans les travaux en grand, que l'on fait en Saxe pour obtenir le *bleu d'azur* du *cobalt*, demi-métal avec lequel il est communément mélangé. *Voyez l'article COBALT* dans notre Minéralogie. L'arsenic blanc natif est en petits cristaux de figure indéterminée; cet arsenic est très-rare.

ARTERES. Voyez à la suite de l'article *Homme*.

ÂRTHOLITE ou PAIN DU DIABLE. Nom donné à un corps figuré & fossile, qui ressemble ou à un gâteau, ou à du pain d'épice, ou à un pâté. Voyez *Corps figurés* à l'article *Corps & Pain fossile*.

ARTICHAUT, *cinara*. Plante potagère qui porte des fleurs violettes à fleurons découpés, portés chacun sur un embryon, & renfermés dans un calice écailleux & ordinairement épineux. L'embryon devient dans la suite une semence garnie d'aigrettes: le port de l'artichaut est un caractère qui le distingue facilement des chardons. Ses feuilles sont longues, divisées en lanieres larges & découpées, couvertes d'un duvet blanchâtre. Sa racine qui est ferme, pousse une tige cannelée, cotonneuse, garnie de quelques rameaux, au sommet desquels est une tête écailleuse terminée en pointe & qui n'est que le calice de la fleur: chaque écaille est d'un vert de mer, chacune sur-tout par la base qui est épaisse, tendre, bonne à manger & blanchâtre: la partie inférieure du calice ou le *placenta* des semences est également charnu & bon à manger: on l'appelle *cul d'artichaut*.

Il y a cinq especes d'artichauts connues dans notre climat; savoir, le vert, le violet, le rouge, le sucré de Gênes & le blanc; chacune de ces especes a ses avantages & ses inconvénients. Le blanc est le plus hâtif, mais il est très-petit & très-difficile à élever. Le violet est de peu de profit; c'est cependant celui dont on fait le plus d'usage dans les Provinces. Le rouge n'est bon à manger que jeune à la poivrade: si on le laisse grossir, sa chair devient dure. Le sucré de Gênes a un goût fin & sucré étant mangé crud, mais il dégénère dès la seconde année. Le vert est presque le seul cultivé par les Maraîchers. Cette dernière especes devient, par la culture & par les soins, d'une très-grande beauté, sur-tout si on ne laisse sur le pied que la maitresse pomme.

On peut, avant l'hiver, couper les tiges d'artichaut qui se conser-

vent alors long-temps dans du sable frais. Cette plante est très-délicate à la gelée, dont on la garantit en la couvrant de litière. Dans les jours doux de l'hiver, il faut donner de l'air du côté du midi au cœur de la plante, de peur qu'elle ne pourrisse. On la multiplie par œilletons. Dans les endroits humides, on doit planter sur des ados.

L'artichaut se mange, ou crud, ou fricassé, ou confit. On dessèche au soleil pour l'hiver beaucoup de culs d'artichaut. Le mulot est le grand ennemi des artichauts : on tâche de s'en garantir en plantant autour de son plant des cardes de *poirée*, qui étant plus tendres, sont plus de son goût. Le taupé grillon en détruit aussi les racines.

Les *cardes d'artichaut* sont les côtes & les feuilles de la plante même que l'on enveloppe de paille ou vieux fumier dans toute leur longueur, excepté le bout d'en haut : lorsqu'elles sont blanchies, elles perdent leur amertume. On choisit les vieux pieds qu'on veut ruiner, & on les tient enveloppés bien droit de peur qu'ils ne crevent sur un des côtés. Il y a des Jardiniers qui, pour les mieux assurer contre le vent, les buttent entièrement comme le céleri. Voyez CARDONS.

ARTICHAUT des Indes ; c'est la truffe rouge ou *batatte*. Voyez ce mot.

ARTICHAUT sauvage. Voyez *Chardon marie*.

ARTISON. Ce nom se donne à différentes sortes d'insectes qui rongent les étoffes & les pelletteries, même à ceux qui percent le papier, ou qui pénètrent dans le bois, comme les coillons & les poux de bois : ceci étant, les teignes des étoffes & les scarabées disséqueurs, sont aussi des espèces d'artisons.

ARUM. Voyez *Pied de veau*.

ASBESTE, *asbestus*. Voyez AMIANTE, & le Vol. I. de notre *Minéralogie*, édit. 2. p. 171, &c.

ASCALABOS. Lézard de l'Amérique, remarquable par sa singularité & sa beauté. Son front est triangulaire, & garni d'une touffe de sourcils qui le rebordent à-peu-près comme dans les caméléons : toutes ses écailles ne semblent être qu'un tissu de perles. Ce lézard se présente à l'homme en marchant doucement & sans faire de bruit ; non dans le dessein de lui nuire, mais plutôt parce qu'il semble, dit-on, se plaire à le regarder.

ASCARIDES. Ce sont de petits vers ronds, courts & menus ; ce qui les fait distinguer des *strongles* qui sont ronds & longs. Les ascarides

ressemblent à des aiguilles à coudre, pour la grosseur & la longueur. Leur couleur naturelle est blanche : ils se logent à l'extrémité de l'intestin rectum en très-grand nombre, & collés les uns aux autres par une matiere visqueuse : comme ils se meuvent continuellement, & qu'ils sont pointus par les deux bouts, ils y occasionnent une démangeaison violente. Ces ascarides se trouvent dans les intestins des enfans, & très-communément dans ceux des chevaux. Ces vers paroissent quelquefois colorés : couleur qu'ils tiennent des excréments ou de la bile de l'animal dans lequel ils séjournent. Ces ascarides causent beaucoup de mal aux parties naturelles des femmes dans certaines maladies, comme dans les pâles couleurs. Les bêtes de somme y sont aussi sujettes ; & M. *Guettard* dit que tous les harengs qu'on mangea dans le carême de 1765, avoient la laite infectée de vers ascarides.

Il est difficile d'expulser les ascarides : les Médecins estiment qu'il vaut mieux les attaquer par en bas : les uns prescrivent de mettre dans le fondement un suppositoire de coton trempé dans du fiel & de l'aloès dissous. D'autres disent, que si l'on met dans le fondement un petit morceau de lard lié avec un bout de fil, & qu'on l'y laisse quelque temps, on le retire plein de ces petits vers. Des clysters faits avec des plantes ameres sont aussi très-avantageux, & sur-tout ceux qui sont chargés de parties mercurielles.

ASCI. Plante d'Amérique, qui s'élève à la hauteur de trois pieds ou environ : elle est fort branchue, sa fleur est blanche, petite & sans odeur : ses fruits sont des especes de gouffes rouges, creusés, longues comme le doigt, qui contiennent des semences qui ont le goût de poivre. Les Américains & les Européens en assaisonnent leurs mets.

ASCOLOTL. Espece de lézard du Mexique, de la grosseur d'un pouce & long d'une palme, remarquable en ce qu'il a, dit-on, une matrice semblable à celle des femmes. C'est le *Juguete de aqua* des Espagnols.

ASELLE, *onifeus*. Insecte aquatique, presque tout-à-fait semblable au cloporte ; aussi l'a-t-on désigné sous le nom de *cloporte aquatique*. Cet insecte ne differe du cloporte ordinaire, que par l'élément où il vit, par le nombre de ses antennes articulées (car il en a quatre) & par les deux filets qui sont à la queue, qui, au lieu d'être simples, sont fourchus.

M. *Geofroi* n'en a vu qu'une seule espece autour de Paris dans les

mares & les petits ruisseaux; mais la mer en fournit plusieurs especes; & beaucoup plus grandes. Ceux des ruisseaux disparaissent aux approches de l'hiver, & vont se cacher dans les sources les plus profondes. Pendant les grandes chaleurs, ils se réfugient également dans les sources où la fraîcheur est plus grande. Nous ajouterons quelques observations sur cet insecte, d'après M. *Desmars*, Docteur en Médecine. On compte douze à quinze lames pliées en demi-cylindre depuis la tête jusqu'à l'extrémité de la queue. Lorsque l'insecte est en repos, l'axe de ces lames qui sont tuiées forment un commencement de spirale dont les espaces vont en diminuant vers la queue. Le bout des pattes est de la même structure que dans l'écrevisse. Immédiatement après les pattes on voit trois plans de filets articulés & penniformes; ces filets qui terminent la queue sont aussi penniformes. Lorsque l'insecte veut nager, la spirale se développe en ligne droite, & l'insecte fait un premier saut qui l'élève à une certaine hauteur. Au même instant, les trois plans de filets penniformes agissent & frappent l'eau de haut en bas avec vitesse, en décrivant des secteurs de cercle, d'où suit le mouvement de l'insecte dans l'eau. Non-seulement la Nature a pourvu d'ailes le cloporte aquatique, mais elle les a construites de manière qu'il peut varier ses mouvemens, ainsi que l'oiseau dans l'air: l'insecte est encore le maître de ne mouvoir qu'un ou plusieurs de ses filets, qui sont souples & flexibles.

L'accouplement des cloportes aquatiques se fait de la manière suivante. Lorsqu'un mâle & une femelle se conviennent, les préliminaires ne sont pas longs; le mâle impétueux saisit sa femelle avec sa première patte gauche, dont l'extrémité finit en griffes; il la saisit, dit-on, entre le cinquième & le sixième anneau, & accroche sa première patte droite au premier anneau. Dans cette attitude, la femelle harponnée ne peut échapper, & est dans la nécessité d'obéir à l'ardeur du mâle. Pendant les huit jours que dure cet accouplement, le mâle emporte la femelle suspendue, & nage à son ordinaire. La fécondation paroît se faire dans certains instans où le mâle se repliant sous le ventre de la femelle, y injecte peut-être la liqueur féminale. Après les quatre premiers jours, on apperçoit entre les premières pattes de la femelle, une poche qui contient les petits. Vers le septième jour de l'accouplement, ils sortent la tête la première de cette poche, & nagent déjà aussi bien que leurs père & mère; ils font cinq ou six tours autour d'eux, & viennent quelquefois se percher

sur leurs antennes, jusqu'à ce qu'ils aient reconnu les lieux. Le premier aliment de ces nouveaux nés est leur propre excrément, qu'ils tirent de leur *anus* avec leurs premières pattes; quoiqu'ils fassent usage par la suite d'autres mets, ils reviennent souvent à celui-là.

Quoique tous les petits insectes soient sortis de la poche qui les contenoit, l'accouplement dure encore plus de vingt-quatre heures; on voit alors le mâle repasser fréquemment la seconde paire de pattes sur la tête de sa femelle; il semble les joindre, & les appuyant sur la base des antennes postérieures, les faire glisser de derrière en devant jusqu'à la bouche de l'insecte: à force de recommencer la même opération, la tête de la femelle tombe en devant, & paroît se détacher du premier anneau; mais ce n'est que le casque, car on voit paroître aussitôt une nouvelle tête plus blanche & plus petite que la première. Presque aussitôt le reste de la robe de la femelle se sépare, & la dépouille est quelquefois si complète, qu'on la prendroit pour un insecte mort; quelques heures après les deux sexes se séparent: le mâle, assez fort par lui-même, n'a pas besoin de secours étrangers pour changer de peau.

ASILE. Voyez son article au mot TAON, & à celui de VER DE LA MOUCHE ASILE.

ASMODEE, ou le *Prince des Serpens*. Ce surnom lui a été donné à cause de la beauté de sa parure; & effectivement il n'a point son égal. Ses écailles sont roussâtres, magnifiquement ombrées, & marbrées de grandes taches, de figure irrégulière. Ses mâchoires sont colorées d'une bordure jaune; ses yeux sont vifs & brillans. Il n'est point mal-faisant: on le trouve au Japon.

ASPALAT. Voyez BOIS DE ROSE.

ASPERGE, *asparagus*. Légume distingué par son goût & par ses bonnes qualités, & qui d'ailleurs a l'avantage de fournir nos tables pendant trois mois de l'année, soit en ragoût, soit en petits pois, soit au jus, soit confit, &c. Un des caractères distinctifs de cette plante, est de grimper, d'avoir des feuilles fort menues, verticillées ou réunies en faisceaux, & sous l'origine desquelles on trouve à chacune une très-petite écaille membraneuse & triangulaire. Ses fleurs, qui sont en rose, se trouvent souvent hermaphrodites: quelquefois elles sont mâles sur un pied & femelles sur un autre pied: il leur succède des baies rouges remplies de semence.

Il y a trois especes d'asperges usitées, la grosse, la commune & la sauvage. La grosse, appelée aussi *asperge de Pologne* ou de *Hollande*, est peu connue, parce que la plantation en est coûteuse, & que le goût, dit M. *Haller*, en est moins fin.

On plante l'asperge en fosses, dans les terrains sablonneux, & en ados dans les lieux humides : on dispose les griffes en échiquier à un pied de distance. On ne peut commencer à jouir du plant, si on ne veut point l'altérer, qu'au bout de quatre ans ; mais il dure, si on a soin de le fumer, quinze ou vingt ans. A l'approche de l'hiver, on dégarnit le plant de la terre dont on l'avoit réchauffé au printemps ; & par ce moyen, on le garantit de la pourriture. On peut se procurer des asperges hâtives en réchauffant le plant avec du fumier ; mais elles n'ont jamais la même saveur.

L'asperge sauvage croît naturellement dans certains terrains sablonneux : on en trouve dans les Isles du Rhône & de la Loire.

Les asperges récentes excitent l'appétit, mais elles nourrissent peu : elles provoquent l'urine, & lui donnent une couleur trouble, une odeur désagréable que l'eau de senteur ne peut même déguiser qu'en partie. Pour détruire absolument cette odeur, M. *Macquer* dit qu'il faut mettre au fond du vaisseau dont on se sert pour uriner, de l'eau assez chargée d'acide marin, connu sous le nom d'*esprit de sel*. Indépendamment de cette utilité de pratique, une telle observation peut conduire à connoître la nature du principe volatil qui se développe de l'asperge par l'effet de la digestion dans le corps humain.

On compte la racine d'asperge parmi les cinq grandes racines apéritives, qui sont l'*âche*, le *fenouil*, le *persil* & le *petit houx*. Voyez ces mots.

On donne quelquefois le nom d'*asperges* aux jeunes pousses de houblon, qui se mangent, en effet, comme celles des asperges, dont elles ont à peu-près la forme. Voyez *HOUBLON*.

ASPHALTE, ou KARABÉ DE SODOME, *asphaltus*. C'est le nom que l'on donne au bitume de Judée, parce qu'on le tire du lac Asphaltide. On donne aussi le nom d'*asphalte*, en général, à tout bitume solide : aussi a-t-on donné ce nom à un bitume que l'on a découvert en Suisse au commencement de ce siècle.

Le bitume de Judée est une substance peu pesante, solide, friable, d'une couleur brune & même noire, brillante, d'une odeur bitumineuse,

sur-tout lorsqu'on l'a échauffée; elle s'enflamme aisément, & se liquéfie au feu. Il s'élève du fond des eaux sur la surface du lac Asphaltide ou mer de Loth, ou mer morte (lieu où étoient autrefois les villes de Sodome & Gomorre); il s'y élève, dis-je, beaucoup de ce bitume qui y surnage. Dans les commencemens, il est mou, visqueux, très-tenace; mais il s'épaissit avec le temps, & acquiert plus de dureté que la poix sèche. Lorsqu'il est encore liquide, les Arabes le ramassent pour goudronner leurs vaisseaux. On prétend que ce bitume entre dans la composition des beaux vernis noirs de l'Inde, & dans celle des feux d'artifice que les Orientaux font brûler sur l'eau. Selon le témoignage des Anciens, les murs de Babylone furent cimentés avec l'asphalte. Ce bitume de Judée, qui est un ingrédient de la grande thériaque, est quelquefois nommé *gomme de funéraille & de momie*, parce que le commun du peuple chez les Egyptiens, en faisoit usage autrefois pour embaumer les corps morts de leurs parens. Voyez MOMIE.

On trouve aussi dans le sein de la terre, des mines d'asphalte ou bitume. La première qui ait été trouvée en Europe, est celle de Neufchâtel en Suisse. Le bitume en est grenu & grisâtre. La découverte en a été faite par M. de la Sablonière, ancien Trésorier des Lignes Suisses. Il en a aussi découvert une autre dans la basse Alsace. Le bitume que l'on retire de ces deux mines est à peu-près de la même nature; celui de Neufchâtel se trouve filtré entre des pierres propres à faire de la chaux, & celui de la basse Alsace entre deux lits d'argile: le lit supérieur de ces deux mines est recouvert d'un banc de terre noire, d'un ou deux pieds d'épaisseur. On trouve encore des mines de ce bitume dans quelques autres endroits de la Suisse; selon M. Bourgeois, il y en a une très-abondante auprès du village de Chavornay, dans le Canton de Berne.

La mine de bitume de Neufchâtel se fond au feu, en y joignant une dixième partie de poix: on en forme un mastic impénétrable à l'eau, & qui dure très-long-tems, pourvu qu'il ne soit point exposé à sec à l'ardeur du soleil, car il se ramolliroit & se détacheroit de la pierre. En 1743, le principal bassin du Jardin du Roi a été réparé avec ce mélange; & depuis ce temps il ne s'est point dégradé. C'est avec ce mastic que l'on a réparé les bassins de Versailles, Latone, l'Arc-de-triomphe, ainsi que le beau vase blanc sur lequel est en relief le Sacrifice d'Iphigénie.

Avec cette mine d'*asphalte* de Neufchâtel, M. de la *Sabloniere* a fait le *piſſaſphalte* qui a été employé à carener deux vaiſſeaux qui partoient de l'Orient, l'un pour Pondichery, & l'autre pour Bengale. Quoique ces vaiſſeaux à leur retour euſſent perdu une partie de leur carene, ils revinrent bien moins piqués de vers, que ceux qui avoient eu la carene ordinaire.

Ce qui donna lieu à la découverte de la mine d'*asphalte* en Alsace, eſt une fontaine, dont l'eau, quoique claire & limpide, ſent un peu le goudron, à cauſe des parties bitumineuſes dont elle eſt chargée. Les habitans du pays eſtiment ſingulièrement cette eau pour tenir le ventre libre & exciter l'appétit : les bains de cette fontaine ſont auſſi très-salutaires pour les maladies de la peau. Il s'élève ſur la ſurface de cette eau, à tous momens, un bitume noir & une huile rouge qui ſurnage en plus grande abondance en été qu'en hiver. On peut en recueillir dix à douze livres par jour : c'eſt ce qui a fait donner à cette fontaine minérale le nom de *Bachelbrunn*, ou *fontaine de poix*. La tradition du pays eſt qu'on creuſa cette fontaine dans l'eſpérance d'y trouver une mine de cuivre & d'argent. La mine qu'on a ouverte s'étend à ſix lieues à la ronde ; outre les veines d'*asphalte* qu'on y trouve, qui ont quelquefois dans de certains endroits ſix pieds d'épaiſſeur, & qui ſont les unes à trente pieds, les autres à ſoixante pieds de profondeur, on a eſpérance d'y découvrir une grande veine de charbon de terre ; car on commence déjà à en trouver quelques morceaux ; & en continuant le travail, on pourroit y rencontrer une mine de cuivre & d'argent fort riche, car les pyrites qu'on y trouve ſont les mêmes que celles de Sainte-Marie-aux-mines. M. *Spielmann* a donné à l'Académie des Sciences de Berlin, un Mémoire circonſtancié ſur ce bitume. Conſultez le tome XIII de cette *Collection Académique*.

On retire préſentement de cette mine, en faiſant bouillir le ſable dans de l'eau, une ſorte d'oing noirâtre, propre à graiſſer tous les rouages. Par le moyen de la diſtillation *per deſcenſum*, on tire de la mine ou du rocher, & de ſa terre rouge, une *huile de pétrole* en très-grande quantité : c'eſt cette huile préparée que M. de la *Sabloniere* prétend employer pour la carene des vaiſſeaux. On retire auſſi (*per aſcenſum*) l'*huile rouge* & l'*huile blanche*, qui ſont employées très-utilement pour guérir les ulcères & toutes les maladies de la peau. Voyez *PETROLE*. M. *Bourgeois* obſerve que ce bitume eſt encore

très-

très-efficace en parfum pour guérir les douleurs de goutte ; rhumatisme, sciaticque, & les enflures œdémateuses des jambes. Pour en faire usage, on met un ustensile appellé *moine*, dans le lit à côté du malade, on y suspend un petit chaudron plein de braise, & on y répand par intervalles de l'asphalte en poudre ; cette vapeur excite une sueur très-abondante, sur-tout dans la partie malade, & elle apaise les douleurs les plus violentes & les plus opiniâtres.

On vient de découvrir encore en France deux mines très-abondantes de ce bitume, dans les Paroisses de Bastene & de Caupene, à quatre lieues de Dax : ce bitume est d'une ténacité si grande, qu'on ne peut le briser ; on l'a employé avec le plus grand succès pour souter ou cimenter les pierres qui servent de pavé aux remparts du Château Trompette à Bordeaux.

ASPHODELE, *asphodelus*. Cette plante pousse de sa racine des feuilles semblables à celles du *poireau*, mais plus étroites. Sa tige ronde & rameuse s'élève à la hauteur de trois pieds, & est garnie de beaucoup de fleurs d'une seule piece en lys, de couleur blanche ou jaune mêlée de rouge, découpée profondément en six parties ; elle est sans calice, & renferme, outre les six étamines, six pieces en écailles, qui enveloppent l'ovaire. A cette fleur succede un fruit presque rond, charnu, & renfermant des semences triangulaires & brunes. Sa racine consiste en un très-grand nombre de navets suspendus par une tête, d'un goût un peu amer & âcre. On la fait bouillir & tremper dans de l'eau pour en enlever l'âcreté : dans les années de disette, on peut faire usage de cette pulpe, ainsi adoucie, que l'on mêle avec de la farine de blé & d'orge ; on y ajoute un peu de sel marin, & on en fait un *pain d'asphodel*, que l'on cuit au four, & qui peut se manger.

Les racines d'asphodel sont résolutives, & propres à nettoyer les vieux ulcères.

ASPIC, *aspis*. Espece de serpent, dont les Anciens ont beaucoup parlé. Il est difficile présentement de reconnoître l'espece à laquelle ils ont donné ce nom. Ce que l'on fait de ce serpent paroît fort incertain, & en partie fabuleux. Les uns ne lui donnoient qu'un pied de longueur, d'autres cinq coudees ; les uns disoient que ses dents fortoient de sa bouche comme les dents d'un sanglier ; d'autres qu'il avoit des dents creuses, qui distilloient du poison comme le *scorpion*. Quoi qu'il en soit, il paroît, par l'histoire, que Cléopatre fit usage d'un aspic pour se

donner la mort. Accoutumée à la mollesse, elle choisit ce doux genre de mort. Le coup que lance l'aspic est, dit-on, si imperceptible, qu'on ne le sent pas : le venin qui se répand dans les veines cause une agréable lassitude, ensuite le sommeil, & enfin une mort sans douleur.

M. *Daubenton* dit qu'on a donné le nom d'*aspic* à un serpent de ce pays-ci, assez commun aux environs de Paris. Il paroît plus effilé & un peu plus court que la *vipere*. Il a la tête moins aplatie ; il n'a point de dents mobiles comme la *vipere*, Voyez *VIPERE*. Son cou est assez mince. Ce serpent est marqué de taches noirâtres sur un fond de couleur rouffâtre ; & dans certains temps les taches disparaissent. Notre *aspic mord*, & déchire la peau par sa morsure ; mais on a éprouvé qu'elle n'est point venimeuse : au moins on n'a senti aucun symptôme de venin, après s'en être fait mordre au point de rendre du sang par la plaie. Cette expérience a été faite & répétée plusieurs fois sur d'autres serpents de ce pays-ci, tels que la *couluvre ordinaire*, la *couluvre ou serpent à collier*, & l'*orvet*, qui n'ont donné aucune marque de venin. Si ces expériences étoient bien connues, on ne verroit point tant de personnes trembler à la vue de ces reptiles ; & leur morsure ne donneroit pas plus d'inquiétude qu'elle ne cause de mal.

ASPIC. Voyez LAVANDE.

ASPRESLE ou PRESLE. Voyez ce mot.

ASSA-FŒTIDA. C'est une espèce de gomme résine, compacte, molle, en partie jaune & rouffe, souvent blanche intérieurement, en gros morceaux d'une odeur très-désagréable, d'où vient que les Allemands l'appellent *stercus Diaboli*.

Quoique cette odeur nous paroisse si détestable, les Perses & tous les Asiatiques n'en sont point affectés de même ; car ils l'appellent le *manger des Dieux*. Les Indiens en mangent familièrement, & y trouvent une bonne odeur & un goût exquis : les Romains estimoient fort celui qui venoit de la Province Cyrénaïque & de la Médie : tant il existe peut-être de différence dans la structure ou affections des organes des peuples de divers pays, & même de divers habitans du même pays. Ne voit-on pas tous les jours des gens qui ont tant d'horreur pour l'*ail*, qu'ils ne peuvent souffrir l'haleine de ceux qui en ont mangé, bien loin qu'ils puissent en goûter ? Cependant d'autres le regardent comme un assaisonnement si excellent, qu'ils le prodiguent dans tous leurs mets. Notre siècle a vu la même inconstance sur les odeurs. Les parfums que

l'on faisoit il y à cinquante ans avec le *musc* ; & qui étoient si agréables, sont tellement mis en oubli, que la postérité ne saura ce que c'étoit ; car il lui fera très-difficile de concilier avec son ancienne suavité, la puanteur ou l'odeur nuisible qu'elle croira y trouver. Il est certain qu'il y a beaucoup de choses qui ont plu aux Anciens, soit par leur goût, soit par leur odeur, qui sont présentement désagréables, & qui nous paroissent très-puantes. Nous savons au contraire, que la plupart des Anciens ont eu en exécution l'odeur du citron. Arriveroit-il dans la révolution des siècles, quelque changement ou altération dans la structure des organes de l'espèce humaine, ou dans les productions de la Nature ?

Les Indiens effluent, à la récolte de l'*assa-fatida*, les fatigues les plus pénibles, qui consistent à errer pendant plusieurs jours sur les lieux les plus escarpés des montagnes de la Province de Laar, depuis le fleuve *Cuan* jusqu'à la ville de Congo & aux environs de celle de Heraath. Là ils se trouvent exposés à l'ardeur la plus brûlante du soleil. *Kempfer* rapporte comment on fait la récolte de l'*assa-fatida* sur le sommet des montagnes d'Hingifer (sa plante est encore fort commune en Médie). Ceux qui la recueillent se rendent en troupe sur le haut des montagnes à la mi-Avril ; ils arrachent les feuilles de la plante qui donne l'*assa-fatida*, nommée en Perse *Hingisch*. C'est une plante scérulacée, du genre des panais (une vraie *scérule* selon M. Linneus), dont la racine est d'une substance solide comme celle de la rave, noire en dehors, très-blanche en dedans, ayant à-peu-près la même forme, longue quelquefois d'une aune, & de la grosseur de la cuisse : du sommet de la racine naissent, sur la fin de l'automne, six ou sept feuilles qui se sechent vers le milieu du printemps, branchues, d'une odeur puante & d'une saveur âcre : sa tige est simple, droite, ronde, cannelée, moëlleuse, longue d'une brassée & demie, & grosse de sept à huit pouces par le bas, se terminant en un petit nombre de rameaux qui portent des fleurs en parasol comme les plantes scérulacées, & auxquelles succèdent des semences applaties ; feuillées, d'un roux brun, ovalaires, velues, cannelées, d'une odeur de poireau & d'une odeur désagréable. Cette plante, qui se plaît dans les terrains arides de Héraath & de Corosaan, a une racine peu succulente avant l'âge de quatre ans ; mais plus elle est vieille, plus elle abonde en un suc laiteux, liquide, gras comme de la crème de lait. Revenons à la manière de retirer ce suc.

Ce sont souvent des familles ou des villages entiers qui vont à la récolte de l'*assa-fatida*. Chacun s'empare d'un certain terrain, quatre ou cinq hommes se chargent de la récolte d'environ deux mille pieds. Avant d'arracher les feuilles seches, ils découvrent un peu la terre, afin de les arracher jusqu'au collet : ils recouvrent ensuite la racine de terre & de feuilles, pour que le soleil ne puisse pénétrer, ce qui seroit périr la racine. Cette opération faite, ils retournent tous à la maison ; & au bout de trente ou quarante jours, ils vont de nouveau sur les montagnes, & chacun prend sa première place pour retirer des racines le tribut de son premier travail. Ils coupent transversalement le sommet de la racine ; de sorte que le tronc représente un disque, sur lequel se rend sa liqueur, sans être exposée à s'écouler : ils recouvrent chaque racine d'un fagot d'herbes qui fait l'arc ; & au bout de deux jours, ils viennent recueillir le suc, qu'ils mettent dans de petits vases attachés à leur ceinture ; ensuite ils emportent la superficie extérieure qui bouche les pores, afin que le suc puisse couler de nouveau : ils viennent le recueillir de même au bout de quelques jours : ils font la même opération sur chaque racine plusieurs fois, jusqu'à ce qu'ils en aient retiré tout l'*assa-fatida* ; ils mettent ce suc gomme-résineux sur des feuilles, & l'exposent au soleil pour lui faire prendre de la solidité. C'est alors qu'il perd beaucoup de sa puanteur. Suivant M. Cartheuser, l'*assa-fatida* est composé d'environ un tiers de résine pure, & de deux tiers de partie extractive.

Il paroît que le *silphium* des Anciens, le *laser* des Romains, & l'*assa-fatida* des Modernes, ne sont pas des suc différens (voyez ces mots). Quoiqu'il en soit, la gomme-résine *assa-fatida* est employée comme remède en Europe : elle excite puissamment la transpiration, & est utile dans les maladies des nerfs : son plus grand usage est pour délivrer les femmes de la suffocation hystérique, & pour les maladies des chevaux. M. Bourgeois prétend que l'*assa-fatida* est non-seulement un très-excellent remède pour les vapeurs hystériques des femmes, mais elle est aussi très-efficace dans l'épilepsie hystérique & dans toutes les maladies convulsives. On a observé que l'*assa-fatida* communique son odeur aux excréments de ceux qui en font usage, même pris en très-petite dose, & mêlé avec d'autres substances.

ASSAPANIK. Voyez ECUREUIL VOLANT.

ASSIMINIER, *anona*. C'est un arbrisseau qui croît au Mississipi : il

porte des fleurs en rose , auxquelles succèdent des fruits charnus qui ressemblent un peu au concombre. L'odeur de ce fruit est déplaisante ; cependant les Sauvages en mangent , & en trouvent la chair agréable. On dit que la peau de ce fruit laisse sur les doigts une impression d'acide si vis , que si on porte ses doigts aux yeux , sans avoir eu soin de les laver , ils y causent une inflammation accompagnée de démangeaisons insupportables. Ce mal ne dure que vingt-quatre heures , & est sans suites funestes. Cet arbrisseau n'a point encore fructifié en France.

ASTACOLITE, *astacolitus*. Sous ce nom les Naturalistes décrivent des pétrifications d'écrevisses , & sous celui d'*astacopodium* , une portion du bras d'une écrevisse pétrifiée : on en trouve en Angleterre , & notamment à Pappenheim en Allemagne. Voyez ECREVISSE.

ASTER. On donne ce nom à un genre de plantes fort nombreux , à fleurs radiées , dont la couronne est formée d'un grand nombre de demi-fleurons , le calice écailleux & lâche par le bas , & les semences chargées d'une aigrette simple portées par un placenta nud & sans balles. Il y a une espèce d'aster , plus connu sous le nom d'*ail de Christ* , *Aster Atticus ceruleus vulgaris* , & que M. Linneus a transporté dans le genre de l'*auné*. Voyez ce mot. L'œil de Christ , *oculus Christi* , est une plante que l'on cultive pour l'ornement des jardins , & qu'on appelle ainsi , à cause de l'arrangement de ses fleurs qui sont disposées en rayons.

Cette plante agréable à la vue par sa fleur , de couleur bleue ou violette , quelquefois blanche & jaune dans le milieu , est vivace , & se multiplie au mois de Septembre de graines ou de racines éclatées. Ses tiges sont rougeâtres , garnies de feuilles oblongues d'un vert clair. Toutes sortes de terre lui conviennent. Ses places ordinaires dans les jardins sont les plate-bandes & les bordures , où elles figurent très-bien par la beauté de ses fleurs & la grosseur de ses touffes.

La conifé des prés est aussi une vraie espèce d'*aster*.

ASTERIE. Pierre fine chatoyante , aussi nommée *pierre du soleil* : elle réfléchit la lumière. Des Modernes croient que cette pierre est l'aventurine naturelle. Voyez AVENTURINE & CHATOYANTE.

ASTERIES. Pierres étoilées que l'on rapporte aux petits os ou vertèbres de certaines étoiles de mer arborescentes , appelées *têtes de Méduse*. Les lignes & les raies sont des espèces d'apophyses. Les *asteropodes* sont lestiges d'une étoile de mer rameuse. Voyez à l'article PALMIER MARIN.

ASTRAGALE, *astragalus Monspefulanus*. Plante qui croit sur les chemins dans les pays chauds. Sa racine, qui est longue de plus d'un pied & grosse d'un doigt, se divise ou porte plusieurs têtes longues de trois ou quatre doigts, d'où partent de petites tiges, simples, creuses, rougeâtres, chargées des deux côtés de petites feuilles ameres, pointues, velues, opposées, ou rangées par paires sur une côte qui est terminée par une seule feuille : ses sommités sont garnies de beaucoup de fleurs légumineuses, tantôt purpurines & tantôt blanches, mais ramassées ensemble. A ces fleurs succèdent de petites gouffes arrondies, doubles, rougeâtres & remplies de graines qui ont la figure d'un petit rein.

La racine de l'astragale est dure, ligneuse, blanche intérieurement & brunâtre en dehors, d'un goût douceâtre : on s'en sert intérieurement, ainsi que de sa semence, pour arrêter le cours de ventre, pour provoquer les urines. On l'emploie extérieurement pour déterger & dessécher les plaies. L'espece d'astragale d'Orient, à feuilles de galéga, étant mâchée, brûle la langue à-peu-près comme la persicaire.

M. *Haller* dit qu'il y a un grand nombre d'especes de ce genre, dont aucune n'est connue en Médecine, excepté le *tragacantha*, qui est une véritable astragale, & dont on parlera à l'article *Barbe de renard*.

ASTRE, *astrum*. Mot général qui s'applique aux étoiles, tant fixes qu'errantes, c'est-à-dire, aux *étoiles* proprement dites, aux *planètes* & aux *comètes*. Voyez ces mots.

Astre se dit pourtant le plus ordinairement des corps célestes, lumineux par eux-mêmes, comme les étoiles fixes & le soleil.

Il est bon de remarquer qu'il n'y a aucun astre lumineux par lui-même, qui tourne autour d'un autre astre.

ASTROITE, *astroites*. L'astroite est un corps pierreux, plus ou moins gros, organisé régulièrement, de couleur blanche, & qui brunit par différens accidens; il se trouve dans la mer. Comme la surface de ce corps qui est sans ramifications ou avec ramifications, est couverte de figures étoilées, partie en creux & partie en relief, & ces étoiles à pans, tantôt petites & tantôt grandes, quelquefois pentagones, d'autres fois hexagones : on a cru y voir des figures d'astres & d'étoiles, ce qui l'a fait nommer *astroite*, & *pierre étoilée*, lorsqu'on croyoit que c'étoit une pierre : on l'a regardée ensuite comme une plante marine pierreuse; enfin l'*astroite*, ainsi que plusieurs autres

plantes marines pierreuses , ont été démontrées être du regne animal par les observations de M. *Pryffnell*, qui a découvert des animaux , au lieu de fleurs dans ces corps marins polypiers, ainsi qu'on le peut voir au mot *CORAIL & CORALLINES*.

Nous disons qu'il y a plusieurs especes d'*astroïtes* qui different par la grandeur des figures dont ils sont parsemés , & par le nombre des rayons. L'*astroïte* à l'extérieurest couvert de figures à pans ou obrondes, terminées par un bord presque circulaire & saillant; il y a dans l'aire de chacune de ces especes de cercles des feuillets perpendiculaires & espacés , qui s'étendent en forme de rayons depuis le centre jusqu'à la circonférence : ainsi l'intérieur est composé d'autant de cylindres ou de tuyaux à pans, qu'il y a de cercles sur la surface supérieure. En un mot les *astroïtes* sont autant de tubes paralleles joints ensemble par leurs côtés , & dont la cavité est remplie de plusieurs lames, qui partent de leurs parois , & vont aboutir à un centre , ce qui forme des étoiles ou rondes, ou ovales, ou anguleuses, plus ou moins grandes, & à plus ou moins de rayons. Les *astroïtes* different des *madrepores*, en ce qu'ils ont des pores étoilés, joints & paralleles, qui n'en font qu'une seule masse; ils different aussi des *tubipores*, en ce que ceux-ci ont des tubes fourchus & irréguliers, fort saillans & non paralleles. Il y a une autre sorte de corps qui n'est pas un *astroïte*, dont la surface supérieure est creusée par sillons ondoyans, que l'on a comparés aux anfractuosités du cerveau; ce qui lui a fait donner le nom de *cerveau de mer*. On en peut remarquer un très-beau au Cabinet du Jardin du Roi, sous le nom d'*astroïte cerveau*. Voyez l'article *MÉANDRITES*.

On trouve aussi des *astroïtes fossiles*. M. le Comte de *Tressan* en a trouvé de pétrifiés dans le Barois & le Toulous. Les *astroïtes* pétrifiés en marbre, en pierre fine, sur-tout en substance d'agate, sont les plus rares. Ces derniers sont susceptibles d'un très-beau poli; & les figures qu'on y voit font un fort joli effet: aussi les emploie-t-on à faire des boîtes & autres bijoux : on trouve en Angleterre de ces *astroïtes* pétrifiés en agate , & nos Lapidaires les appellent improprement *cailloux d'Angleterre*. On en trouve de semblables à Touque en Normandie.

ASTROLEPAS. Nom donné à un lepas ou *patelle*, dont la base du contour se termine par sept angles, comme l'on représente quelquefois les étoiles, Voyez **LEPAS**.

ASTROPHYTE. Nom donné à l'étoile de mer arborecente, espece de méduse à côte. Voyez à l'article *Etoile de mer*.

ATE, *ata*. Fruit qui croit à Siam & à la côte de Coromandel sur un très-bel arbre. Ce fruit a à-peu-près la figure d'une pomme de pin, & est beaucoup plus petit; la peau en est épaisse, d'un jaune brillant comme vernie, & la chair blanche & molle: il a le goût de la crème sucrée. Cet arbre se voit au Jardin du Roi sous le nom de *guanabamus*. Ses feuilles ont une saveur aromatique: infusées dans le taffia, elles lui donnent un goût agréable. L'*ata* n'est autre chose que le *cachiman* ou la *pomme de cannelle*. Voyez ces mots.

ATLAS. Les curieux Hollandois appellent ainsi deux especes de beaux papillons de Surinam. Le plus grand a les ailes rayées de bleu, de blanc & de brun, cerclées de jaune & de noir; il est d'ailleurs admirablement émaillé. La petite espece n'est pas moins belle, & se voit gravée avec son papillon, dans les insectes de Surinam. Pl. 23 & 60.

ATMOSPHERE, est proprement cette masse fluide & élastique remplie de vapeurs & d'exhalaisons, qui environne le globe terrestre, & dont la terre est couverte par-tout à une hauteur considérable. C'est à cet atmosphère que nous devons les aurores, les crépuscules, & l'effet de la lumière qui nous éclaire. Voyez AIR.

ATOCALT. Nom que l'on donne à une araignée du Mexique, qui vit près de l'eau, & qui n'est point venimeuse. C'est un des insectes qui nous présente les ouvrages les plus variés en couleur. Cette araignée file un tissu, qu'elle entrelace de fils rouges, jaunes & noirs, avec tant d'art, que l'œil ne peut se lasser d'admirer la beauté de l'ouvrage. Voyez ARAIGNÉE.

ATOME. A ce nom est attachée ordinairement l'idée de corpuscules invisibles ou insécables, que les Anciens regardoient comme les éléments primitifs des corps naturels. On donne aussi ce nom à un animal microscopique, le plus petit, à ce qu'on prétend, de tous ceux qu'on a découverts avec les meilleurs microscopes. On dit qu'il paroît au microscope, tel qu'un grain de sable fort fin paroît à la vue, & qu'on lui remarque plusieurs pieds, le dos blanc, & des écailles.

ATTAGAS. Cet oiseau, d'après les observations & les recherches faites par M. de Buffon, est le francolin de Belon, & non celui d'Olin, & notre *attagas* à plumes variées, est l'*attagen* de Jeline.

L'*attagas* est plus gros que la *bartavelle*, & pèse environ dix-neuf onces :

onces : ses yeux sont surmontés de deux beaux sourcils couleur de feu , qui lui donnent un air distingué ; ces sourcils sont formés d'une membrane charnue , arrondie & découpée par le dessus , & qui s'élève plus haut que le sommet de la tête ; les ouvertures des narines sont recouvertes de petites plumes qui font un effet assez agréable ; le plumage est mêlé de roux , de noir & de blanc ; mais la femelle a moins de roux & plus de blanc que le mâle : la membrane de ses sourcils est moins faillante , & beaucoup moins découpée , d'un rouge moins vif , & en général les couleurs de son plumage sont plus faibles. De plus , elle est dénuée de ces plumes noires pointillées de blanc , qui forment au mâle une huppe sur la tête , & sous le bec une espèce de barbe. Leurs pieds sont revêtus de plumes.

Les attagas se recherchent & s'accouplent au printemps ; la femelle pond sur la terre comme tous les oiseaux péfans : sa ponte est de huit ou dix œufs , aigus par l'un des bouts , longs de dix-huit ou vingt lignes , pointillés de rouge brun , excepté en une ou deux places aux environs du petit bout. Le temps de l'incubation est d'une vingtaine de jours ; la couvée reste attachée à la mere , & la suit tout l'été. L'hiver , ayant pris la plus grande partie de leur accroissement , ils se réunissent & forment une troupe de quarante ou cinquante , & deviennent singulièrement sauvages. Tant qu'ils sont jeunes , ils sont fort sujets à avoir les intestins farcis de vers ou lombrics ; quelquefois on les voit voltiger ayant de ces fortes de vers , qui leur pendent de l'anus de la longueur d'un pied. Ces oiseaux se plaisent sur le sommet des montagnes , descendent rarement dans les plaines , & même sur le penchant des côteaux. On trouve l'attagas sur les Pyrénées , les Alpes , les montagnes d'Auvergne , du Dauphiné , de Suisse , du pays de Foix , d'Espagne , d'Angleterre , de Sicile , & dans la Laponie.

ATTAGEN. Oiseau très-vanté des Anciens comme un des mets les plus délicats ; mais l'on ignore encore à quelle espèce d'oiseau on doit le rapporter , si c'est au *francolin* ou à la *gêlinote*. M. Briffon le rapporte aux *gêlinotes huppées*. Voyez ces mots , & celui d'*attagas*.

ATELABUS , *arachnoides*. Espèce d'insecte aquatique qui tient de la sauterelle & de l'araignée. Il a la tête de la sauterelle , le corps de l'araignée : il nage dans l'eau , ou il rampe sur la terre. On peut cependant le regarder comme une espèce de sauterelle. Voyez SAUTELLE.

Tome I.

Qq

ATTÉRISSEMENT, est un accroissement qui se fait par degrés plus ou moins rapides, au rivage de la mer ou à la rive d'un fleuve, par les terres ou les sables, ou le limon que l'eau ou des alluvions y apportent. La masse des attérissemens devient d'autant plus considérable, à proportion qu'on approche davantage de l'embouchure des fleuves, ou de ces endroits des rivières & fleuves dont le sol est moins profond, ou qu'il offre des rochers qui, en retardant la vitesse de l'eau, lui font déposer sur les bords de son lit les terres & sables qu'elle charrie ordinairement vers la source des fleuves. Les attérissemens ne sont que superficiels. Les dépôts que les eaux de la mer font sur ses bords, sont dus, tantôt à des matières que les fleuves y portent, & à celles que les flots, en battant avec violence les falaises ou les montagnes qui bordent le plus souvent ses rivages, arrachent de ces falaises, ballottent ensuite plus ou moins long-temps, & déposent enfin sur les plages, réduites en poudre ou en masses peu considérables. A ces matières entraînées ou arrachées des montagnes, se joignent celles que les flots détachent également des rochers cachés ou couverts des eaux de la mer, ou des montagnes qui s'y trouvent dans les Isles, auxquelles se joignent aussi les corps marins plus ou moins mutilés ou broyés, tels que des coraux, coquilles, os de poissons, &c. Ces dépôts se font sur les bords de la mer, ou dans la mer même. Les pierres appelées *vaches noires* près de Caen, sont des attérissemens glaiseux, anciens, & remplis de cornes d'amon, de belemnites, &c. elles sont situées sur un plateau de dunes près la mer. Voyez ce qui est dit des attérissemens dans la théorie de la Terre.

ATTRAPE-MOUCHE, *muscipula*. Plante qui croît naturellement dans les lieux incultes & secs. C'est une espèce de petit œillet, dont les fleurs sont aux sommités des tiges, disposées en petit bouquet, d'une belle couleur rouge & un peu odorante. Les fruits contiennent de petites semences rondes & rougeâtres. Cette plante est singulière, en ce qu'il découle de sa tige une substance visqueuse, où les mouches se prennent; ce qui l'a fait nommer *attrape-mouche*. Il y en a une espèce à fleurs doubles d'un beau rouge que l'on cultive dans les jardins, & qui fleurit en Juin & Juillet. On peut la multiplier facilement en la marcotant.

Depuis trois à quatre ans, les Anglois ont reçu du fond des terres en Pensylvanie, une plante qui y croît sur le bord des eaux, & à la-

quelle ils ont donné le nom de *tipitiwiche*. M. Ellis en a donné la description : les François l'appellent *attrape-mouche* ; car dès qu'un tel insecte vient à se poser sur une des feuilles de cette plante, la feuille s'agglomere & enferme si promptement le petit animal, qu'il ne peut pas s'en échapper ; on prétend même qu'il y est quelquefois écrasé. Les Botanistes la désignent ainsi, *Dionaea musci-capa*. On en voit actuellement un pied au Jardin Royal de Trianon. Voilà une nouvelle espece de sensitive ou mimeuse : à l'instant que l'on pose le doigt au centre creux de la feuille, les fibres nerveuses, végétales, se contractent, & le doigt est enveloppé dans la feuille.

AVALANGE. Voyez Lavanche.

AUBEPIN, AUBEPINE. Voyez à la suite de l'article NÉELIER.

AUBERGINE. Voyez MELONGÈNE.

AUBIER, arbrisseau. Voyez OBIER.

AUBIER. C'est une ceinture plus ou moins épaisse de bois imparfait, qui est entre l'écorce & le cœur dans tous les arbres. On le distingue aisément du bois parfait, par la différence de sa couleur & de sa dureté. On doit ôter l'aubier dans les bois que l'on emploie ; car il se pique de vers, & est peu solide. M. de Buffon a pourtant démontré les moyens de le rendre aussi bon que le reste du bois. Voyez les mots ARBRE & BOIS.

AUBIFOIN. Voyez BLEUET.

AUBOURS. Voyez ÉBÉNIER DES ALPES, à la suite du mot CITISE.

AVELINIER. Voyez NOISETIER.

AVENTURINE. On entend communément par ce mot, une composition de verre jaunâtre ou roussâtre, parsemée de points brillans de couleur d'or. La découverte de cette composition fort jolie, est due au hasard. Un Verrier laissa tomber, sans y faire attention, dans son fourneau qui tenoit du verre en fusion, des particules de laiton qu'il limoit : la vitrification étant refroidie, il y remarqua des paillettes brillantes, dorées, & qui donnoient à la masse le coup d'œil de certaines *topazes artificielles* & opaques. Ce phénomène mérita à ce verre le nom d'*aventurine*, comme qui diroit pierre trouvée par aventure.

S'il y a quelque pierre naturelle qui ressemble à cette composition, & qu'on puisse nommer *aventurine naturelle*, il faut la chercher parmi les pierres chatoyantes. Il y en a une espece dont la couleur approche beaucoup de celle de l'*aventurine faïence*, c'est-à-dire, à fond brun roux :

elle est parsemée de points chatoyans, très-brillans, clair-semés & de couleur d'or: il y en a à fond vert, à petits points d'or & d'argent. *Voyez* CHATOYANTE & ASTERIE.

AVERHAHN. *Voyez à l'article* COQ DES BRUYERES.

AVERNE. Nom donné aux grottes ou fosses d'où sortent des vapeurs empoisonnées: ce sont des especes de *mouffettes*. *Voyez* ce mot à l'article EXHALAISONS MINÉRALES.

AVÉRON, ou AVENERON. *Voyez à la suite de l'article* AVOINE.

AVEUGLE, ou ANVOIE. *Voyez* ORVET.

AVIGNON. *Voyez* LAVIGNON.

AVILA, fruit des Indes. Espece de pomme charnue, jaune, ronde, plus grosse que l'orange, qui croit sur une plante rampante (espece de liane) qui s'attache aux arbres dans l'Amérique Espagnole. Ce fruit contient au milieu de sa chair huit ou dix noix convexes d'un côté & concaves de l'autre, épaisses d'un demi-doigt. L'amande des graines ou noix de ce fruit, est orbiculaire, d'un goût amer, & estimée un grand contre-poison, & un remede excellent contre les humeurs malignes, à la dose d'une ou deux graines. *Lémeri* dit que ce fruit est la *nhandiroba* des Auteurs, & la noix de serpent des Américains.

AUNE, AULNE, VERGNE dans plusieurs Provinces, en latin *alnus*. C'est un grand arbre, d'une grosseur médiocre. Sa racine est rameuse, son bois est rougeâtre, mou, léger, & facile à travailler. Son écorce est grisâtre en dehors, jaunâtre en dedans, amere, un peu astringente & d. sagréable. Ses feuilles sont rondes, alternes, un peu larges & visqueuses. C'est un arbre à fleurs à étamines ou à *chatons*. Ses fruits naissent en d'autres endroits sur le même individu; ce sont des cônes écailleux, semblables à de petites pommes de pin: les graines sont rougeâtres, applaties, d'une saveur astringente, & ont un peu d'amertume.

L'aune que les Provençaux appellent *averno*, est le *betula alnus* (bou-leau-aune) de *Linneus*; on voit aux environs de Lyon une espece d'aune à *feuilles blanchâtres*, & aux environs de Caen, j'ai observé que l'aune à *feuilles découpées* y est des plus communs. L'on connoit aussi l'aune à *feuilles oblongues*. L'aune est fort utile dans une maison de campagne: il se plaît dans les lieux humides & marécageux; aussi le plante-t-on souvent le long des rivières & des ruisseaux. Il se multiplie très-facilement; une grosse souche d'aune, éclatée avec la coignée en cinq ou six

morceaux , fournit autant de pieds qui réussissent très-bien. Il se multiplie aussi de marcottes ; une souche couverte de terre , fournit au bout de deux ou trois ans , beaucoup de plants enracinés. Pour faire une *aunais* , on doit mettre les plants à un pied & demi de distance dans des rigoles profondes d'un pied & demi , éloignées de trois , & qu'on recouvre de terre , & les couper deux doigts au-dessus de terre : on leur donne dix & même quinze ans de crûe , quand on veut qu'ils servent pour les bâtimens légers de la campagne , comme poulaillers , étables , &c. En général , cet arbre exige peu de culture , & produit des jets qu'on peut couper tous les quatre ans : on en peut faire des échalas , des pourlailleurs & des perches pour les blanchisseuses & les teinturiers. Une plantation d'aune peut servir à relever un terrain bas , par la terre que produisent ses feuilles en se pourrissant.

Son écorce , qui est employée par les tanneurs , les chapeliers , mêlée avec de la rouille de fer , donne une couleur noire employée dans la teinture. Cette écorce peut tenir lieu de noix de galle pour faire de l'encre. En Suede , les pêcheurs s'en servent pour colorer leurs filets. Elle peut teindre aussi la corne & les os , dans les ouvrages de coutellerie. L'écorce & le fruit sont astringens & rafraichissans , propres pour les hémorrhagies , les flux & les inflammations de la gorge , étant employés en gargarisme. Les feuilles vertes , appliquées extérieurement , dissipent les tumeurs & guérissent les inflammations. On prétend qu'étant fraîches elles écartent & chassent les puces. Dans les Alpes , on guérit les paralysies qui viennent de cause externe , en enveloppant les malades dans des tas de feuilles d'aune échauffées dans un four : ce remède domestique produit une sueur abondante.

Le bois d'aune qui croît sur les bords des terrains à couches calcaires , a la propriété de s'incruster , & même de se pétrifier en peu de temps. Quoique l'Ordonnance de 1713 ait mis l'aune au nombre des bois morts , il n'en est cependant pas moins recherché pour chauffer le four : on en brûle aussi dans quelques appartemens , & s'il ne donne pas beaucoup de chaleur , il fait un feu agréable quand il est bien sec. Le bois d'aune , qui se corrompt facilement à l'air , dure très-long-temps dans l'eau ; ainsi il est très-utile dans les pilotis , dans les machines hydrauliques , principalement à faire des tuyaux pour conduire les eaux. Le Pont de Londres , celui de Rialto à Venise , ne sont bâtis que sur l'aune. Ses

branches font encore une des meilleures fascines pour mettre dans les fondrières, afin d'en écouler les eaux.

Les sculpteurs reconnoissent ce bois, doux, lisse, facile à manier sans être cassant. Les tourneurs l'emploient en échelles, en chaises communes & autres ouvrages : il est recherché aussi par les sabotiers. Les ébénistes en emploient beaucoup, parce qu'il prend bien le noir, & qu'alors il ressemble à l'ébène.

AUNE NOIR. Voyez BOURDAINE.

AUNÉE, ou ÊNULE CAMPANE, en latin *enula campana aut helenium*. Plante dont la racine est d'un usage assez commun en Médecine. Cette racine est charnue, brune en dehors, blanche en dedans, d'une saveur âcre, un peu amère, d'une odeur agréable quand elle est sèche. Les feuilles de cette plante sont longues d'une coudée, d'un vert pâle en dessus, blanchâtres en dessous, crenelées ; la tige est haute, & soutient de grandes fleurs radiées de couleur d'or, auxquelles succèdent des semences longues, étroites, & garnie d'aigrettes.

Cette plante, dit M. DeCœur, étoit rangée par les Méthodistes dans le genre de l'*aster* : mais M. Linnéus en a formé un genre particulier, dont le principal caractère qui le distingue des autres plantes à fleurs radiées, & sur-tout de l'*aster*, se tire de ce que chacune des antheres qui forment un tube autour du pistil, se termine inférieurement par deux fils de la longueur des filets des étamines.

Cette plante croit dans les lieux gras & humides des environs de Paris. Sa racine rougit le papier bleu : elle est bœchique, diurétique & sudorifique, utile dans l'asthme : insusée dans du vin, elle est très-apéritive. En Allemagne on confit beaucoup de cette racine, on en assaisonne les mets, & on la préfère aux aromates des Indes. On prétend que mise dans du vin ou du vinaigre, elle guérit les moutons d'une certaine peste à laquelle ils sont sujets, que les Bergers appellent *clavreau*. Elle est salutaire pour l'estomac ; aussi dit-on en proverbe : *Enula campana reddit præcordia sana*.

Selon M. Haller, l'aunée est un amer âcre & aromatique ; elle est de bon usage, quand il s'agit d'augmenter le mouvement des solides, comme dans les pâles couleurs, dans l'asthme, dans la cachexie. L'infusion spiritueuse ou vineuse en est la plus efficace.

AVOCAT ou LE BOIS D'ANIS DES FRANÇOIS, *agnacate aut palfiers*

arbor. Bel arbre fruitier de Saint-Domingue & de la Guyanne, qui s'élève moins haut que l'abricotier du même pays : son bois est mou & sujet à prendre la pente sous le vent, ce qui oblige de l'étayer. On n'en tire aucun usage : ses feuilles arrondies ressemblent à-peu-près à celles de nos coignassiers, quoique plus grandes. Ses fleurs sont en bouquets. Son fruit est assez semblable, pour la grosseur & pour la forme, à une poire de bon-chrétien : sa peau est lisse & d'un beau vert : lorsqu'il est bien mûr, sa substance est d'un jaune pâle, molle, & ressemble assez à du beurre au premier aspect ; son goût n'est ni sucré ni acide, il approche de celui d'une tourte de moëlle de bœuf : lorsqu'il n'est pas tout-à-fait mûr, on le mange comme les artichauts à la poivrade. Ce fruit que les Indiens nomment *paltas*, est très-utile contre la dysenterie. On prétend aussi qu'il provoque à l'amour. Il contient un noyau duquel on tire, en l'incisant, une petite couleur violette, & dont on peut colorer le fil qui sert à marquer le linge. Il est vrai qu'on se sert d'un moyen plus court : on étend sur le noyau l'endroit du linge qu'on veut marquer, & avec la pointe d'un couteau on trace sur le linge la lettre qu'on veut ; la couleur alors, suivant la trace qu'on a faite, s'imbibe dans le linge d'une manière distincte, & ne se passe jamais.

L'Auteur de la *Maif. Rusf. de Cayen.* observe que trois ou quatre de ces arbres seroient très-utiles à côté de chaque case de Negres, pour eux & pour leurs enfans. Au reste, cet arbre, ainsi que l'abricotier de Saint-Domingue, est très-commun dans les terres des Espagnols ; car il est rare qu'un Espagnol mange un fruit dans un bois sans en mettre les noyaux ou pepins en terre : les arbres fruitiers ne sont pas si fréquens dans les quartiers françois, parce qu'ils n'ont pas le même soin. Les fangliers qu'on nomme *cochons marons*, viennent s'engraïsser dans les forêts remplies de ces arbres, & leur chair contracte un goût excellent. *Voyez* ABRICOT DE SAINT-DOMINGUE.

M. de la Condamine nous a dit que le nom *aguacate* est le nom Indien que les Espagnols ont conservé, mais que nos boucaniers, slibustiers, matelots, premiers colons françois de Saint-Domingue, ont défiguré sous le nom d'*avocat*.

AVOCETTE, *avoceta*. Genre d'oiseau aquatique de la grosseur du pigeon, dont le bec, long de quatre à cinq doigts, pointu & noir, est relevé par le bout, édenté, & comprimé latéralement. Cet oiseau a les jambes longues, & les trois doigts antérieurs joints par des membranes ;

le doigt postérieur est isolé, & la moitié inférieure des cuisses est sans plumes. Par-tout dans la Nature on voit la forme appropriée au besoin. Cet oiseau dont le cri est *crex, crex*, se rencontre en Italie, sur les rives, & notamment dans les environs de Ferrare; on l'a aussi trouvé en Suisse & en Suede. On donne encore à cet oiseau le nom de *bec courbé*. On voit dans le Cabinet du Jardin du Roi, plusieurs de ces oiseaux, dont le plumage est en partie blanc & en partie noir.

AVOINE, *avena*. Les Botanistes distinguent deux sortes d'avoine, la blanche & la noire.

L'avoine blanche, *avena alba*, est celle qu'on cultive principalement pour faire partie de la nourriture des chevaux, quoiqu'en tems de disette on en puisse faire du pain. Les habitans des montagnes du nord de la Grande-Bretagne mangent communément de ce pain, qui, quoiqu'un peu amer, est très-sain.

Les tiges de cette plante sortent de gaines assez semblables à celles du chiendent; elles ont quatre ou cinq nœuds: ses racines sont menues & nombreuses: les feuilles sont assez semblables à celles du froment. Au sommet de la tige est une panicule éparse, avec des fleurs sans pétales, disposées par paquets pendans. Chaque fleur est composée de plusieurs étamines: le pistil se change en une graine farineuse, oblongue, menue, pointue, blanchâtre avant d'être mûre, mais presque noirâtre lorsqu'elle est mûre.

L'avoine noire, *avena nigra*, a le tuyau plus gros & la feuille plus noire. Sa graine est plus maigre, plus longue & plus velue que celle de la blanche: sa paille est noirâtre & velue.

Les avoines ont une ou plusieurs fleurs hermaphrodites dans le même calice, deux styles & deux stigmates en pinceau. On remarque dans toutes, une arête à la base ou au-dessous du milieu du dos de la balle extérieure de la corolle, ou au moins dans une de leurs fleurs. Cette arête disparaît par la culture dans l'avoine; mais on en trouve toujours des appendices. On a observé que ces arêtes se courbant, tournent de différens côtés, suivant la température de l'air, & servent d'arcomètre.

L'avoine est très-utile en Médecine. Les Médecins Anglois ne nourrissent leurs malades qu'avec des bouillons d'avoine dans les maladies aiguës. En Bretagne & en Touraine on la dépouille de son écorce, & on la réduit en poudre grossière dans des moulins faits exprès: on la nomme alors *grau*. On en fait une boisson pectorale, adoucissante, légèrement apéritive,

apéritive, propre aux personnes échauffées, & maigries par de longues maladies. On le fait bouillir dans du lait, de l'eau ou du bouillon. Ces décoctions sont bonnes pour la poitrine & pour la toux. On fait avec le *grau* & le lait une sorte de bouillie qui fournit un aliment plus léger que le *riz* & l'*orge mondé*. Les Anglois & les Polonois font de la biere avec de l'avoine, & même préférable, à certains égards, à celle que l'on fait avec l'*orge*. La farine d'avoine est résolutive.

L'avoine n'a pas besoin de passer l'hiver en terre comme le blé. On la sème depuis la fin de Février jusqu'à la fin d'Avril, elle croît dans les terres fortes & dans les maigres. On donne, avant de la semer, un premier labour: il faut huit ou neuf boisseaux de semences par arpent. L'avoine, quoique semée en dernier, se recueille la première; alors commence l'année de jachere, c'est-à-dire, qu'on ne sème rien dans cette terre pendant l'année suivante: on la laboure simplement, afin de la faire profiter des influences de l'air pour la mettre en état de recevoir du froment.

L'avoine se sème fort bien d'elle-même, dit M. *Haller*, n'ayant que trop de facilité à laisser tomber sa graine. L'hiver ne lui nuit point, du moins dans un pays tempéré; & j'ai fait moi-même, dit cet observateur, la troisième récolte d'un terrain d'environ soixante toises de long, que j'avois semé en avoine, & qui donna deux années de suite une moisson passable, après la première. Apparemment que l'avoine ne soutient pas aussi-bien la rigueur du froid en Suede; car il y a toute apparence que l'équivoque de M. *Vorgin* (dit encore M. *Haller*) est née de ce qu'en semant en automne, une avoine mêlée par hasard de seigle, qui résiste mieux au froid, s'étoit soutenue, & avoit talé à son aise l'été suivant.

Au lieu de rentrer l'avoine dans les granges aussi-tôt qu'elle est scïée; on la laisse sur le champ, ce qu'on appelle *javeler*, jusqu'à ce que la rosée & la pluie aient fait noircir & grossir le grain: il faut cependant observer que si la pluie devenoit abondante & de trop longue durée, elle se corromproit & seroit d'un usage pernicieux à la nourriture du bétail. Un arpent de bonne terre en avoine, peut rapporter cent gerbes qui rendent trois setiers. Comme presque dans tous les pays on coupe l'avoine avant qu'elle soit tout-à-fait mûre, & qu'on la fait javeler trop long-tems, la graine doit dégénérer à la longue. On propose aux Laboureurs, dans le Journal Economique, de laisser mûrir parfaitement la quantité d'avoine nécessaire pour la semence, & de la recueillir sans la

laisser exposée à la pluie. Il y a lieu de penser que par cette méthode la semence seroit de meilleure qualité ; & l'on auroit vraisemblablement de meilleure avoine & en plus grande quantité. Le seul inconvénient est peut-être qu'en coupant cette avoine ainsi bien mûre , il s'en égèrerait beaucoup. Une autre observation qu'il faut faire , c'est que le grain de l'avoine demande encore beaucoup de soin dans le grenier. On doit le remuer souvent , non-seulement pour sa conservation , mais encore pour sa perfection. Si l'on néglige cette manœuvre qui doit s'exécuter tous les mois , l'avoine fermente , s'échauffe , devient rance & acide ; enfin elle tombe dans un état de putréfaction qui cause aux chevaux les mêmes maladies que le foin corrompu : telles que le farcin , la maladie du feu , la gale , & quelquefois la morve.

Voici une expérience faite par feu M. Ramon dans son jardin , exposé principalement au levant & au midi , & presque entièrement à l'abri du nord. Un pied d'avoine ordinaire ayant donné en 1758 des tuyaux chargés de graines , ne périt pas , mais passa l'hiver , garda ses feuilles , & donna en 1759 , dès le mois de Mai , une quantité de graines , qui augmenta ensuite. Cette expérience favorise encore le système de M. Haller , & dont il est fait mention ci-dessus.

Maintenant on cultive en quelques endroits une espèce d'avoine blanche , originaire de Hongrie ; elle produit beaucoup étant semée , & son grain est plus gros , plus pesant & plus farineux.

Il y a la *folle avoine* , qu'on appelle *avéron* ou *aveneron* ; elle est stérile & sans grain. Elle infeste un champ & repousse l'année suivante , à moins qu'on ne l'arrache & qu'on n'en coupe les tiges avant sa maturité. On prétend que la Scanie est le lieu natal , du moins l'endroit où il croît le plus d'aveneron. Les Hollandois ont su tirer plus d'avantage de cette plante , que les habitants du pays , qui n'en retirent aucune utilité. Les Hollandois en ont rempli leurs dunes , pour en affermir le sable mouvant , qui sans cela seroit agité & emporté sans cesse par la violence des vents. Les Canadiens ont une sorte d'*avoins* qu'ils recueillent en Juin : elle est beaucoup plus grosse & plus délicate que la nôtre ; & on la compare au riz pour la bonté. A l'égard des *avoines rouges* , elles aiment les terres légères & chaudes.

AURA. Oiseau du Mexique , de la grandeur d'un aigle , de couleur noire en partie : son bec semblable à celui du *perroquet* , est rouge à l'extrémité : ses paupières sont de couleur rouge ; son front est couvert

d'un peu de poil crépé comme celui des Negres, & rempli de rides, qu'il froncé & déride, ainsi que les coqs d'Inde. Les auras se nourrissent de rats, de lézards & de serpens, & sentent mauvais: ils volent en troupe, ne crient ni ne chantent point. Si on les poursuit, ils se vident en volant, & rendent par le bec ce qu'ils ont mangé. Cet oiseau est le *coyauath* de la nouvelle Espagne, & le *trapillot* des Indiens. On dit que c'est un corbeau; son bec tient cependant du genre corbin.

AURELIE. Voyez CHRYSLIDE.

AURIPEAU ou CLINQUANT, *aurichalcum*. C'est du cuivre jaune battu jusqu'à ce qu'il soit réduit en feuilles minces comme du papier. Ces feuilles sont employées par les Passementiers, par les Doreurs. Voyez CUIVRE.

AUROCHS. Nom Allemand sous lequel on connoît un animal ressemblant beaucoup à notre taureau, auquel il est supérieur par la grandeur & par la force: c'est l'*urus* des Naturalistes.

Il paroît, d'après les curieuses & savantes recherches de M. de Buffon; que l'*aurochs* peut être regardé comme étant notre *taureau domestique* dans son état naturel & sauvage: on doit le considérer comme la race première & primitive, mais qui a été altérée, changée, modifiée par la diversité des climats, des nourritures, & par la domesticité.

L'*aurochs* est donc le véritable animal primitif d'où dérivent d'autres animaux, qui, à l'extérieur, paroissent avoir des différences essentielles; mais qui, comme le prouve très-conflamment M. de Buffon, ne sont qu'accidentelles: on doit par conséquent rapporter à l'*aurochs* plusieurs animaux connus sous des noms divers par les Naturalistes, tels que le *bonafus*, le *bison*, le *zebu*, & toutes les diverses especes de bœufs, tant de l'Europe & de l'Asie, que de l'Afrique & de l'Amérique, qui tirent leur origine de cette souche. On ne peut bien faire sentir toute la vérité de ces faits qu'en parlant d'après M. de Buffon, dont la plume développe avec une énergie singulière tous les faits qu'elle présente.

Il n'en est pas, dit cet illustre Auteur, des animaux domestiques, à beaucoup d'égards, comme des animaux sauvages. Leur nature, leur grandeur & leur forme sont moins constantes & plus sujettes aux variétés, sur-tout dans les parties extérieures de leur corps. L'influence du climat, si puissante sur toute la nature, agit avec bien plus de force sur des êtres captifs, que sur des êtres libres: la nourriture préparée par la main de l'homme, souvent épargnée & mal choisie, jointe à la dureté

d'un ciel étranger ; produisent avec le temps des altérations assez profondes , pour devenir constantes en se perpétuant par les générations... Cette cause générale d'altération n'est pas assez puissante pour dénaturer essentiellement des êtres ; mais elle les change à certains égards , elle les masque & les transforme à l'extérieur ; elle supprime certaines parties , ou leur en donne de nouvelles : elle les peint de couleurs variées ; & par son action sur l'habitude du corps , elle influe aussi sur le naturel , sur l'instinct & sur les qualités les plus intérieures. Une seule partie modifiée dans un tout aussi parfait que le corps d'un animal , suffit pour que tout se ressent en effet de cette altération ; & c'est par cette raison que nos animaux domestiques diffèrent presque autant par le naturel & l'instinct que par la figure , de ceux dont ils tirent leur première origine.

La brebis nous en fournit un exemple frappant. Cette espèce , telle qu'elle est aujourd'hui , périroit en entier sous nos yeux , & en fort peu de temps , si l'homme cessoit de la soigner , de la défendre ; aussi est-elle très-différente d'elle-même , très-inférieure à son espèce originaire , ainsi qu'on le peut voir au mot *Mouflon* , sous lequel on désigne la brebis sauvage , race primitive de nos brebis.

Nous allons voir ici combien de variétés les bœufs ont essuyées par les effets divers & diversement combinés du climat , de la nourriture & du traitement dans leur état d'indépendance , & dans celui de domesticité.

La variété la plus générale & la plus remarquable dans les bœufs domestiques & même sauvages , consiste dans cette espèce de bosse qu'ils portent entre les deux épaules : on a appelé *bifons* cette race de bœufs bossus , & l'on a cru jusqu'ici que les bifons étoient d'une espèce différente de celle des bœufs communs ; mais comme nous sommes maintenant assurés que ces bœufs produisent avec les nôtres , & que leur bosse diminue dès la première génération , & disparoit à la seconde ou à la troisième , il est évident que cette bosse n'est qu'un caractère accidentel & variable , qui n'empêche pas que le bœuf bossu ne soit de la même espèce que notre bœuf : on a même trouvé autrefois dans les parties désertes de l'Europe , des bœufs sauvages , les uns sans bosse , & les autres avec une bosse.

Cette bosse , dit M. de Buffon , est moins un produit de la nature , qu'un effet du travail , un stigmate d'esclavage. On a , de temps immémorial , dans presque tous les pays de la terre , forcé les bœufs à porter

des fardeaux ; la charge habituelle & souvent excessive , a déformé leur dos , & cette difformité s'est ensuite propagée par les générations. Il n'est resté de bœufs non-déformés que dans les pays où l'on ne s'est pas servi de ces animaux pour porter. Dans toute l'Afrique & dans tout le continent oriental , les bœufs sont bossus , parce qu'ils ont porté de tout temps des fardeaux sur leurs épaules. En Europe , où on ne les emploie qu'à tirer , ils n'ont pas subi cette altération , & aucun ne nous présente cette difformité : elle a vraisemblablement pour cause première , le poids & la compression des fardeaux , & pour cause seconde , la surabondance de nourriture ; car elle disparaît lorsque l'animal est maigre & mal nourri. Des bœufs esclaves & bossus se feront échappés , ou auront été abandonnés dans les bois ; ils y auront laissé une postérité sauvage & chargée de la même difformité , qui loin de disparaître , aura dû s'augmenter également par l'abondance des nourritures dans tous les pays non-cultivés ; en sorte que cette race secondaire aura peuplé toutes les terres désertes du Nord & du Midi , & aura passé dans le nouveau continent , comme tous les autres animaux dont le tempérament peut supporter le froid (a).

Une autre différence qui se trouve entre l'*aurochs* & le *bison* ou *bœuf bossu* , est la longueur du poil ; le col , les épaules & le dessous de la gorge du *bison* , sont couverts de poils très-longs ; au lieu que dans l'*aurochs* toutes ces parties ne sont revêtues que d'un poil assez court & semblable à celui du corps , à l'exception du front qui est garni d'un

(a) *Observation.* Des Lecteurs attentifs prétendent que cette théorie , toute belle qu'elle est , ne paroît pas encore suffisante pour expliquer la bosse qu'on dit accidentelle dans le bison ; car si elle est l'effet du travail , le stigmate de l'esclavage plutôt que le produit de la Nature , elle devrait nécessairement s'oblitérer ou disparaître au plus tard à la troisième génération , c'est ce qui arrive par l'accouplement de ces bœufs bossus avec les nôtres ; mais le contraire se remarque dans les bisons , puisque cette bosse , loin de disparaître , se perpétue par les générations ; elle paroît donc plutôt essentielle qu'accidentelle à cet animal ; & si l'on ne veut pas trouver de contradictions dans les deux faits que nous venons de rapporter , il faut dire , la bosse diminue , disparaît peu-à-peu par le croisement des races à bosses avec celles qui ne le sont pas , & elle se conserve dans les individus issus uniquement de la race à bosse , parce qu'elle est le produit de la Nature : enfin si la bosse n'étoit qu'accidentelle dans les bisons & les bœufs domestiques , en un mot , l'effet du travail , elle disparaîtroit dans l'une & l'autre espèce qui ne porteroit plus de fardeaux ; ajoutons que généralement les animaux de même espèce diminuent de taille vers le Nord.

poil crépu : mais cette différence de poil est encore plus accidentelle que la bosse , & dépend de même de la nourriture & du climat.

Une variété plus étendue que les deux autres , & à laquelle , dit M. de Buffon , il semble que les Naturalistes aient donné , de concert , plus de caractère qu'elle n'en mérite , c'est la forme des cornes. Ils n'ont pas fait attention que dans tout notre bétail domestique , la figure , la grandeur , la position , la direction des cornes , varient si fort , qu'il est impossible de prononcer quel est , pour cette partie , le vrai modele de la nature. On voit des vaches dont les cornes sont plus courbées , plus rabaisées , presque pendantes ; d'autres qui les ont plus droites , plus longues , plus relevées : il y a des races de vaches qui n'en ont point du tout : on voit parmi les brebis les mêmes variétés. C'est cependant d'après cette différence dans la forme des cornes , qui , comme on le voit , n'est que très-accidentelle , qu'on a regardé le *bonafus* comme une espece particuliere de bœuf , parce qu'il s'est trouvé avoir les cornes tournées en dedans.

A ces causes de variété , il s'en joint encore d'autres , qu'on doit aussi regarder , dit M. de Buffon , comme générales pour toutes les especes d'animaux domestiques.

La mutilation des animaux par la castration , continue ce célèbre Ecrivain , semble ne faire tort qu'à l'individu , & ne paroît pas devoir influer sur l'espece ; cependant il est sûr que cet usage restreint d'un côté la nature , & l'affoiblit de l'autre. Un seul mâle condamné à trente ou quarante femelles , ne peut que s'épuiser sans les satisfaire , & dans l'accouplement l'ardeur est inégale , plus foible dans le mâle qui jouit trop souvent , trop forte dans la femelle qui ne jouit qu'un instant : dès-lors toutes les productions doivent tendre aux qualités féminines ; l'ardeur de la mere étant , au moment de la conception , plus forte que celle du pere , il naîtra plus de femelles que de mâles , & les mâles tiendront même beaucoup plus de la mere que du pere. C'est sans doute par cette cause qu'il naît plus de filles que de garçons dans les pays où les hommes ont un grand nombre de femmes ; au lieu que dans ceux où il n'est pas permis d'en avoir plus d'une , le mâle conserve & réalise sa supériorité , en produisant en effet plus de mâles que de femelles.

Il est vrai que , dans les animaux domestiques , on choisit ordinairement parmi les plus beaux ceux que l'on soustrait à la castration , & que l'on destine à devenir les peres d'une si nombreuse génération. Les

premières productions de ce mâle choisi, seront, si l'on veut, fortes & vigoureuses; mais à force de tirer des copies de ce seul & même moule, l'empreinte se déforme, ou du moins ne rend pas toute la nature dans sa perfection; la race doit par conséquent s'affaiblir, se rapetisser, dégénérer; & c'est peut-être par cette raison qu'il se trouve plus de monstres dans les animaux domestiques que dans les animaux sauvages, où le nombre de mâles qui concourent à la génération, est aussi grand que celui des femelles. D'ailleurs, lorsqu'il n'y a qu'un mâle pour un grand nombre de femelles, elles n'ont pas la liberté de consulter leur goût; la gaieté, les plaisirs libres, les douces émotions, leur sont enlevés; il ne reste rien de piquant dans leurs amours; elles souffrent de leurs feux, elles languissent en attendant les froides approches d'un mâle qu'elles n'ont pas choisi, qui souvent ne leur convient pas, & qui toujours les flatte moins qu'un autre qui se feroit fait préférer: de ces tristes amours, de ces accouplemens sans goût, doivent naître des productions aussi tristes, des êtres insipides qui n'auront jamais ni le courage, ni la fierté, ni la force que la nature n'a pu propager dans chaque espèce, qu'en laissant à tous les individus leurs facultés toutes entières, & sur-tout la liberté du choix, & même le hazard des rencontres.

A toutes ces causes de dégénération dans les animaux domestiques, il s'en joint une qui a dû produire seule plus de variétés que toutes les autres réunies; c'est le transport que l'homme a fait, dans tous les temps, de ces animaux de climats en climats. Par-tout ces espèces ont subi les influences du climat, par-tout elles ont pris le tempérament du ciel & la teinture de la terre; enforte qu'il est bien difficile de reconnoître, dans ce grand nombre de variétés, celles qui s'éloignent le moins du type de la Nature.

Telles sont, suivant M. de Buffon, les causes générales de variétés & de dégénération dans les animaux domestiques, & que l'on peut observer particulièrement dans l'espèce des bœufs. Nous avons dit que l'aurochs peut être regardé comme la souche primitive de nos bœufs: le *bison*, espèce de bœuf bossu, n'en est qu'une variété, ainsi que le *bonasus*, bœuf sauvage de Pœonie. Cet animal est au moins aussi grand qu'un taureau domestique, & à la même force; mais son cou est, depuis les épaules jusques sur les yeux, couvert d'un long poil, bien plus doux que le crin du cheval; il a la voix du bœuf, les cornes assez courtes, & courbées en bas autour des oreilles, les jambes couvertes

de longs poils , doux comme la laine , & la queue assez petite pour sa grandeur , quoiqu'au reste assez semblable à celle du bœuf : son cuir est dur , & sa chair est tendre & bonne à manger.

Le *zébu* peut être encore regardé comme une variété dans l'espece du bœuf. C'est un petit bœuf qui a une bosse sur le dos : cet animal est de la plus grande docilité.

Tous les bœufs domestiques sans bosse viennent originairement de l'*aurochs* , & tous les bœufs à bosse sont issus du *bison*. La race de l'*aurochs* ou du bœuf sans bosse , occupe les zones froides & tempérées ; elle ne s'est pas répandue beaucoup vers les contrées du midi : au contraire , la race du bison ou du bœuf à bosse , remplit aujourd'hui toutes les provinces méridionales ; on les trouve dans les Indes , dans l'Afrique , jusqu'au Cap de Bonne-Espérance dans les îles méridionales. Il paroît même que cette race de bœufs à bosse a prévalu dans tous les pays chauds. Elle a réellement plusieurs avantages sur l'autre ; ces bœufs ont le poil plus doux & plus lustré que les nôtres : ils sont plus légers à la course , plus propres à suppléer au service du cheval , & en même temps ils ont un naturel moins lourd & moins brut que nos bœufs : ils ont plus d'intelligence & de docilité ; aussi sont-ils traités , dans leur pays , avec plus de soin que nous n'en donnons à nos plus beaux chevaux. On voit , sur-tout chez les Hottentots , des especes de bœufs à bosse qui ont un instinct admirable : ils les nomment *bakelais*. Voyez ce mot , & celui de *Bison*.

Rien ne prouve mieux tous les changemens que peuvent occasionner dans les animaux , le climat , & sur-tout la différence des nourritures , que la comparaison du même animal dans les diverses parties de la terre.

A commencer par le nord de l'Europe , le peu de bœufs & de vaches qui subsistent en Islande , sont dépourvus de cornes , quoiqu'ils soient de la même race que nos bœufs. La grandeur de ces animaux est plutôt relative à l'abondance & à la qualité des pâturages , qu'à la nature du climat. Les bœufs & les vaches de l'Ukraine , dont les pâturages sont excellens , passent pour être les plus gros de l'Europe : ils sont cependant de la même race que nos bœufs. En Suisse , où les têtes des montagnes sont couvertes d'une verdure abondante & fleurie , que l'on réserve uniquement à l'entretien du bétail , les bœufs sont une fois plus gros qu'en France , où on ne laisse à ces animaux que des herbes grossières , dédaignées

dédaignées par les chevaux (On a vu à Paris un animal d'une grosseur monstrueuse ; il étoit annoncé au public sous le nom de *subfiviana*. Ce n'étoit qu'un taureau de la Suisse, mais d'une taille extraordinaire). Au printemps, où ils auroient besoin de se refaire, on les exclut des prairies, on les conduit sur les chemins, dans les bois, sur les terres stériles, & toujours à des distances éloignées; enforte qu'ils se fatiguent plus qu'ils ne se nourrissent. Dans toute l'année il ne se trouve pas une seule saison où ils soient largement ni convenablement nourris : c'est la seule cause qui les rend foibles, chétifs & de petite stature. En Espagne & dans quelques cantons de nos Provinces de France, où l'on a des pâturages uniquement réservés aux bœufs, ils y sont plus gros & plus forts.

En Barbarie & dans la plupart des Provinces de l'Afrique, où les terrains sont secs & les pâturages maigres, les bœufs sont encore plus petits, les vaches donnent beaucoup moins de lait que les nôtres, & la plupart perdent leur lait avec leur veau. Il en est de même de quelques parties de la Perse, de la basse Ethiopie & de la grande Tartarie; tandis que dans les mêmes climats, à d'assez petites distances, comme en Kalmouque, dans la haute Ethiopie, dans l'Abyssinie, les bœufs sont d'une prodigieuse grosseur. Cette différence dépend donc beaucoup plus de l'abondance de la nourriture que de la température du climat. Dans le Nord, dans les régions tempérées & dans les pays chauds, on trouve également, & à de très-petites distances, des bœufs petits ou gros, selon la qualité des pâturages, & l'usage plus ou moins libre de la pâture.

AURONE, *abrotanum*. Plante dont on distingue deux especes, le mâle & la femelle, nommées ainsi improprement, car elles portent toutes les deux des fleurs hermaphrodites.

L'AURONE MALE, *abrotanum mas*. Cette plante, qui paroît beaucoup plus amere, selon la culture, le lieu où elle croît, & le temps de l'année, a une racine ligneuse & fibreuse. Sa tige est sarmenteuse, haute de trois à quatre pieds, dure, moëlleuse, rougeâtre, cannelée & branchue. Ses feuilles sont nombreuses, découpées fortement, blanchâtres, d'une odeur forte, & d'une saveur amere. Ses fleurs, qui naissent en grand nombre le long des rameaux, sont jaunâtres & à fleurons très-courts : il leur succede de petites graines oblongues, nues & sans aigrette. Cette *aurone* naît communément sur les montagnes de l'Italie & des

Tome I.

Sf

Provinces de France. On la cultive dans nos jardins , où , quand on en a arraché les branches , les racines en pouffent d'autres.

L'AURONE FEMELLE , *abrotanum fœmina* , a une racine branchue : sa tige est beaucoup plus petite & moins grosse que celle de la précédente : elle est couverte d'un duvet blanchâtre , branchue & portant des feuilles finement dentelées , ou plutôt chargées de petits tubercules. Sa fleur est plus grande que dans l'aurone mâle. Cette plante est connue aussi sous le nom de *santoline* , *petit cypripè* ou *garde-robe* , parce qu'on la croyoit propre à garantir les habits de laine & les fourrures contre la teigne ; mais les essais de M. de Réaumur lui ont prouvé que l'effet en étoit nul , & qu'il n'y avoit absolument que l'huile essentielle de térébenthine qui pût faire périr les teignes. Ces plantes ont à-peu-près les mêmes propriétés que l'absinthe.

Les Jardiniers vendent , sous le nom de grande & de petite *citronelle* , deux especes d'aurone ; l'une à feuilles étroites , & l'autre à feuilles larges. Comme ces petits arbrustes ne quittent point leurs feuilles , ils peuvent être employés à garnir les bosquets d'hiver.

AUORE. Nom que l'on donne à un beau papillon qui est commun du côté d'Upsal. Le mâle a une belle tache de couleur de safran sur le dessus des ailes supérieures , ce qui l'a fait nommer par les Naturalistes *aurora*.

On donne aussi le nom d'*aurora* au crépuscule du matin , cette lumiere foible qui commence à paroître quand le soleil est à 18 degrés au-dessous de l'horizon , & qui continue en augmentant jusqu'au lever du soleil. Voyez *Crépuscule*.

AUORE BORÉALE , *aurora borealis*. L'aurora boréale est une espece de nuée rare , transparente , lumineuse , qui paroît de temps en temps la nuit du côté du Nord. Elle a la forme d'un segment de cercle qui offre à la vue des variétés infinies : on en voit sortir d'abord des arcs lumineux , puis des jets & des rayons de lumiere. Lorsque ce phénomène est dans sa plus grande magnificence , une espece de couronne lumineuse se forme vers le zénith. Ses rayons , s'ils sont bas , sont perpendiculaires à l'horizon ; & quand ils sont plus hauts , ils vont se réunir à un centre commun auprès du zénith , où ils font différens mouvemens qui les font glisser les uns sur les autres. Le Docteur Halley a démontré , par ses observations sur le météore qui parut le 31 Juillet 1708 entre neuf & dix heures du soir , que ces météores sont dans la partie

la plus élevée de l'atmosphère, ou entre quarante ou cinquante mille de hauteur perpendiculaire. On a aussi trouvé par le calcul que le météore du 19 Mars 1719, n'étoit pas moins élevé que de soixante-treize mille & demi de hauteur perpendiculaire. Pour expliquer l'aurore boréale d'une manière physique, nous ne saurions mieux faire que de rapporter en peu de mots le système de M. de Mairan sur ce phénomène.

Le soleil est environné d'un atmosphère qui nous éclaire, & qui s'étend quelquefois jusqu'à plus de trente millions de lieues. Lorsque les dernières couches de l'atmosphère solaire ne sont pas éloignées de plus de soixante mille lieues de la terre, elles tombent alors vers notre globe, en vertu des lois de la gravitation mutuelle des corps. La matière lumineuse de l'atmosphère solaire se précipitant en assez grande quantité dans l'atmosphère terrestre, elle doit nécessairement y causer des aurores boréales. Rien n'est si curieux & si bien raisonné que l'excellent Traité de M. de Mairan sur les aurores boréales. On voit dans ce Traité pourquoi l'aurore boréale va se ranger du côté des Pôles, pourquoi elle décline ordinairement de dix à douze degrés vers l'Occident; pourquoi enfin, dans le temps de ce phénomène, l'on voit des colonnes de feu, des jets ou flots de lumière, des éclairs & une couronne lumineuse près du zénith.

Les aurores boréales ne sont pour nous que des spectacles qui attirent l'attention des Philosophes; mais pour les Peuples voisins des Pôles, elles sont un dédommagement de l'absence du soleil. Lorsque cet astre les a quittés, la terre est horrible alors dans ces climats, mais le ciel présente aux yeux le plus charmant spectacle. M. de Maupertuis a vu, dans ce pays, des nuits qui auroient fait oublier l'éclat du plus beau jour. Des feux de mille couleurs éclairent le ciel. Ces lumières prennent différentes formes, & ont différens mouvemens; le plus ordinairement elles ressemblent à des drapeaux qu'on feroit voltiger dans l'air; & par les nuances des couleurs dont elles sont teintes, on les prendroit pour de vastes bandes de ces taffetas que nous appelons *flambés*. Quelquefois elles tapissent certains endroits du ciel en écarlate; couleur que l'on craint beaucoup dans le pays, comme le signe de quelque grand malheur. Enfin lorsqu'on voit ces phénomènes, on ne peut s'étonner que ceux qui les regardent avec d'autres yeux que les Philosophes, y voient des chars enflammés, des armées combattantes, & mille autres prodiges qui ont pu donner aux Poètes l'idée

de l'Olympe , comme la vue des nuages groupés de mille manieres peut avoir fait imaginer des descentes des Dieux du haut de l'Empyrée.

L'aurore boréale ne commence à paroître que deux ou trois heures après le soleil couché : elle a été apperçue très-fréquemment en Europe depuis 1716 , & très-rarement avant cette époque. Elle se montre plus fréquemment depuis le 22 Décembre, jusqu'au 22 Juin , que dans les autres mois de l'année , quoiqu'on en ait observé aussi dans le mois de Juillet.

On a mandé de Lisbonne, que la nuit du 5 au 6 Mars 1764, on a vu une aurore boréale qui a duré plus de quatre heures.

M. de *Marshall*, dans ses nouvelles Observations choisies, fait remarquer plus de soixante sortes de lueurs boréales, avec leurs principales circonstances qu'il a observées depuis 1740. Il en distingue trois classes, c'est-à-dire, 1°. une lueur simple; 2°. un arc clair, simple ou double, regardant le Nord; 3°. des vapeurs lumineuses qui partent du Nord, & occupent une partie de l'atmosphère. Dans l'espace de seize ans, il n'a vu qu'une seule fois un arc double; un arc triple est encore bien plus rare. M^{rs}. *Alenfeld* & *Volfen* prennent la splendeur boréale pour un ouragan informe.

AUTOIR, *astur*. Oiseau de proie, qui est beaucoup plus grand que l'épervier, auquel il ressemble néanmoins par les habitudes naturelles, & par un caractère qui leur est commun, & qui dans les oiseaux de proie, n'appartient qu'à eux & aux pies-grièches, c'est-à-dire, d'avoir les ailes courtes; en sorte que quand elles sont pliées, elles ne s'étendent pas à beaucoup près à l'extrémité de la queue. Il ressemble encore à l'épervier, parce qu'il a, comme lui, la première plume de l'aile courte, arrondie par son extrémité, & la quatrième plume de l'aile est la plus longue de toutes.

L'autour a les jambes plus longues que les autres oiseaux qu'on pourroit lui comparer, & même que le gerfaut, qui est à-peu-près de sa grandeur. Il a les yeux rouges, & d'autant plus rouges, qu'il est plus âgé; & on observe dans les autours de France, une différence ou variété de plumage & de couleur, tant dans le mâle que dans la femelle, & le même oiseau diffère de lui-même dans les différens âges de la vie; ce qui est bien propre à induire en erreur. Avant sa première mue, c'est-à-dire, pendant la première année de son âge, il porte sur la poitrine & sur le ventre, des taches brunes perpendiculaires, longi-
tudinales

nales ; mais lorsqu'il a subi ses deux premières mues , ces taches longitudinales disparaissent , & il s'en forme de transversales , qui durent ensuite pour tout le reste de la vie ; en sorte qu'il est très-facile de se tromper sur la connoissance de cette oiseau qui , dans deux âges différens , est marqué si différemment. Le mâle de l'autour , comme dans tous les oiseaux de proie , est beaucoup plus petit que la femelle : c'est ce qui l'a fait appeller *Tiercelet d'autour*.

M. de Buffon , qui a si bien éclairci l'histoire des oiseaux , qui a étudié leurs mœurs , leur génie , leur instinct avec tant de sagacité , a fait nourrir long-temps un mâle & une femelle de l'espece de l'autour ; la femelle étoit au moins d'un tiers plus grosse que le mâle ; il s'en falloit plus de six pouces , que les ailes , lorsqu'elles étoient plées , ne s'étendissent jusqu'à l'extrémité de la queue : elle étoit plus grosse qu'un chapon dès l'âge de quatre mois , qui lui a paru le terme de l'accroissement de ces oiseaux. Dans le premier âge , jusqu'à cinq ou six semaines , ces oiseaux sont d'un gris blanc ; ils prennent ensuite du brun sur tout le dos , le cou & les ailes ; le ventre & le dessous de la gorge changent moins , & sont ordinairement blancs , ou blancs-jaunâtres , avec des taches longitudinales , brunes dans la première année , & des bandes transversales brunes dans les années suivantes. Le bec est d'un bleu sale , & la membrane qui en couvre la base est d'un bleu livide ; les jambes sont dénuées de plumes , & les doigts des pieds sont d'un jaune foncé ; les ongles sont noirâtres , & les plumes de la queue qui sont brunes , sont marquées par des raies transversales fort larges , de couleur d'un gris sale : le mâle a sous la gorge dans cette première année d'âge , les plumes mêlées d'une couleur rousâtre , ce que n'a pas la femelle , à laquelle il ressemble par tout le reste , à l'exception de la grosseur qui , comme nous l'avons dit , est plus d'un tiers au-dessous.

On a remarqué que , quoique le mâle fût beaucoup plus petit que la femelle , il étoit plus féroce & plus méchant ; ils sont tous deux assez difficiles à priver ; ils se battoient souvent ; mais plus des griffes que du bec , dont ils ne se servent guere , que pour dépecer les oiseaux ou autres petits animaux , ou pour blesser & mordre ceux qui les veulent saisir : ils commencent par se défendre de la griffe , se renversent sur le dos en ouvrant le bec , & cherchent beaucoup plus à déchirer avec les serres , qu'à mordre avec le bec. Jamais on ne s'est aperçu que ces oiseaux , quoique seuls dans la même voliere , aient pris de

l'affection l'un pour l'autre ; ils y ont cependant passé la saison entiere de l'été , depuis le commencement de Mai jusqu'à la fin de Novembre , où la femelle , dans un accès de fureur , tua le mâle dans le silence de la nuit. Leur naturel est si sanguinaire , que quand on laisse un autour en liberté avec plusieurs faucons , il les tue tous les uns après les autres ; cependant il semble manger de préférence les souris , les mulots , & les petits oiseaux : il se jette avidement sur la chair saignante , & refuse assez constamment la viande cuite ; mais en le faisant jeûner , on peut le forcer de s'en nourrir : il plume les oiseaux fort proprement , & ensuite les dépece avant de les manger , au lieu qu'il avale les souris toutes entieres. Ses excréments sont blanchâtres & humides ; il rejette souvent par le vomissement les peaux roulées des souris qu'il a avalées. Son cri est fort rauque , & finit toujours par des sons aigus , d'autant plus désagréables qu'il les répète souvent : il marque aussi une inquiétude continuelle dès qu'on l'approche , & semble s'effaroucher de tout : en sorte que l'on ne peut passer auprès de la voliere où il est détenu , sans le voir s'agiter violemment & l'entendre jeter plusieurs cris répétés.

L'autour est employé pour la chasse dans les fauconneries ; c'est un oiseau de poing & non de leurre : il ne vole pas si haut que certains oiseaux de proie , parce qu'il a les ailes un peu courtes à proportion de son corps : il ne tombe pas sur sa proie , mais il la prend de côté , ainsi que l'épervier. Lorsqu'on veut prendre des autours , rien n'est plus facile : on met un pigeon blanc , afin qu'il soit vu de loin , entre quatre filets de neuf ou dix pieds de hauteur , & qui renferment autour du pigeon qui est au centre , un espace de neuf ou dix pieds de longueur , sur autant de largeur ; l'autour arrive obliquement , & de la maniere dont il s'empêtre dans les filets , indique qu'il ne se précipite point sur sa proie , mais qu'il l'attaque de côté pour la saisir : les entraves du filet ne l'empêchent point de dévorer le pigeon , & il ne fait de grands efforts pour s'en débarrasser que quand il est repu.

L'autour se trouve dans les montagnes de Franche-Comté , du Dauphiné , de Bugey où il fait son aire (nid) ; dans les forêts de la Province de Bourgogne , & dans les environs de Paris ; mais il est encore plus commun en Allemagne qu'en France ; & l'espece paroît s'être répandue dans les pays du Nord jusqu'en Suede , & dans ceux de l'Orient , jusqu'en Perse & en Barbarie. Les autours les plus estimés pour la chasse ,

sont ceux de Grece ; ils ont la tête grande , le cou gros , & beaucoup de plumes. Ceux d'Afrique sont les moins estimés ; ils ont les yeux noirs dans le premier âge , & rouges après la premiere mue.

AUTOUR. Espece d'écorce , que les Epiciers-Droguistes tirent du Levant par la voie de Marseille. Elle est assez semblable à la cannelle , mais plus pâle en dessus ; en dedans elle a la couleur de la noix muscade , avec des points brillans. Elle est légère , spongieuse , sans odeur & d'une saveur insipide. On la fait entrer dans la composition du carmin.

AUTRUCHE, *struthio*. Le plus grand de tous les oiseaux , si on excepte peut-être le *casoar* , qui , quoiqu'il lui cede en hauteur , lui est néanmoins supérieur en grosseur. L'antruche , qui forme une genre particulier , & seul de son espece , est montée sur de très-hautes jambes : elle a un cou très-long , & une tête fort petite. Sa hauteur égale presque celle d'un homme monté à cheval. Elle n'a que deux doigts à chaque patte : ces doigts sont tous les deux en devant , & unis jusqu'à la premiere articulation par une sorte de membrane. Ses cuisses sont fortes , charnues , & sans plumes jusqu'aux genoux , ainsi que le dessous des ailes. Ses ailes sont petites , & absolument inutiles pour voler. Elles ont été destinées par la Nature pour aider l'oiseau dans sa course ; lorsqu'il a le vent favorable. Elles ne lui servent cependant point comme les voiles à un vaisseau , parce qu'elles ne sont point construites comme celles des autres oiseaux , dont les barbes , d'une structure merveilleuse , s'accrochent les unes dans les autres , & forment un corps continu , capable de frapper l'air. Les fils des barbes de l'antruche , qui sont cependant très-belles , ne sont donc jamais unis les uns contre les autres , mais flottans & flexibles , n'étant point pourvus de ces crochets qui facilitent l'entrelacement des plumes. De plus , ses plumes manquent d'une mécanique merveilleuse , qui rend les plumes des autres oiseaux , tantôt droites , tantôt obliques , dont il faut voir le détail au mot OISEAU.

On remarque , à l'extrémité de chaque aile , deux ergots à peu-près semblables aux aiguillons des porcs-épics ; les uns veulent qu'ils lui servent de défenses , les autres d'éperons pour s'aiguillonner dans sa course. Le premier sentiment paroît sans doute le plus vraisemblable. Les plumes du dos sont noires dans le mâle , seulement brunes dans la femelle : par leur mollesse , elles ressemblent à de la laine ; les pennes des ailes sont de la même couleur , mais très-blanches à la partie

supérieure. La queue est ferrée, ronde, composée de pennes blanchâtres dans le mâle, brunâtres dans la femelle, blanches par les bouts : ces plumes sont fort recherchées pour orner les casques. Le col & la tête de l'autruche sont garnies d'une espèce de duvet ou de poils clair-femés, au lieu de plumes. Ce duvet est de deux sortes, le fin & le gros. Le fin d'autruche entre dans la fabrique des chapeaux communs, tels que ceux de Caudebec. Le gros d'autruche se file, & sert dans les Manufactures de lainages pour faire les lisères des draps noirs les plus fins. Dans le commerce, on nomme ce duvet *laine-ploc* ou *poil d'autruche*, & par corruption, *laine d'autruche*.

Ne pourroit-on pas dire, en voyant cet oiseau, qui a des ailes pour marcher & non pour voler, qui est en partie fourni de plumes, & en partie garni d'une espèce de poil, qu'il est un de ces animaux dans lesquels on remarque ces nuances par lesquelles la nature passe d'un être à un autre, & qu'il tient, en quelque sorte, le milieu entre les bipèdes & les oiseaux ? L'autruche tient d'une part au *chameau* par la forme de ses jambes, & au *porc-épic* par les tuyaux ou piquans dont ses ailes sont armées ; & indépendamment de l'attribut de la grandeur, qui seul suffiroit pour faire placer l'autruche à la tête de tous les oiseaux, elle a encore beaucoup d'autres conformités par l'organisation intérieure avec les animaux quadrupèdes ; & tenant presque autant à cet ordre qu'à celui des oiseaux, elle doit être regardée comme faisant la nuance entre l'un & l'autre.

La tête de l'autruche est petite, plate, presque chauve : comme son crâne est mince & fragile, le moindre coup peut le briser & la faire périr ; peut-être est-ce la raison pour laquelle, lorsque cet animal se trouve pris, sans aucune ressource pour se sauver, il cache sa tête comme sa partie la plus foible : le reste du corps reste à découvert. Son bec est droit, fort petit à proportion du corps, de figure triangulaire : sa bouche est amplement fendue : ses yeux sont grands, & ont deux paupières de chaque côté, & des cils ainsi que ceux de l'homme. Il a une troisième paupière en dedans, de même que la plupart des brutes ; c'est une membrane fort mince. *Aldrovande* croit que les oiseaux ont cette troisième paupière, pour suppléer au défaut de leur paupière supérieure, qui est si courte, qu'elle ne peut s'abaisser pour couvrir l'œil, ainsi qu'elle fait dans l'homme. Mais il y a apparence que cette paupière interne a un autre usage dans les oiseaux, puisqu'elle se trouve dans

dans l'autruche, dont la paupiere est assez grande pour se pouvoir abaisser facilement. D'ailleurs, la paupiere inférieure des oiseaux se ferre contre la supérieure, aussi exactement que la paupiere supérieure de l'homme se joint avec l'inférieure. L'ouverture de l'oreille dans l'autruche est fort grande, & n'est point ombragée par les plumes; & quoique quelques voyageurs la disent privée de l'ouïe, il est probable qu'elle n'est sourde que dans certaines circonstances, comme le *terrao*, c'est-à-dire, dans la saison de l'amour, ou qu'on a imputé quelquefois à surdité, ce qui n'étoit que l'effet de la stupidité.

L'autruche fait rarement entendre sa voix; les uns la comparent à un gémissement; les autres à un hurlement; d'autres au cri d'un enfant enrôlé: d'après cela, il est assez naturel de penser que son cri doit paroître lugubre & même terrible à des voyageurs qui ne s'enfoncent qu'avec inquiétude dans l'immensité de ces déserts qu'habite l'autruche, & pour qui tout être animé, sans en excepter l'homme, est un objet à craindre & une rencontre dangereuse. L'autruche n'excelle point par l'odorat; ses sensations principales & dominantes sont celles de la vue & du sixieme sens: le cœur, dans cet oiseau, est presque rond, au lieu que les autres bipedes l'ont ordinairement plus allongé. L'autruche a, comme le *chameau*, une callosité au bas du sternum, sur laquelle elle s'appuie lorsqu'elle se couche.

Si nous observons les organes de la digestion, nous voyons d'abord un bec assez médiocre capable d'une grande ouverture, une langue fort courte & sans aucun vestige de papilles; plus loin s'ouvre un ample pharynx proportionné à l'ouverture du bec, & qui peut admettre un corps de la grosseur du poing; l'œsophage est aussi très-large & très-fort, & aboutit au premier ventricule, qui fait ici trois fonctions; celle de jabor, parce qu'il est le premier; celle de ventricule, parce qu'il est en partie musculueux & en partie muni de fibres musculueuses, longitudinales & circulaires; enfin, celle du bulbe glanduleux qui se trouve ordinairement dans la partie inférieure de l'œsophage la plus voisine du gésier, puisqu'il est en effet garni d'un grand nombre de glandes, & non conglobées comme dans la plupart des oiseaux. Le second ventricule est séparé du premier par un léger étranglement, & quelquefois il est séparé lui-même en deux cavités distinctes par un étranglement semblable; il n'est pas aussi fort que le sont communément les gésiers des oiseaux, mais il est fortifié par dehors de muscles très-puissans, dont quelques-

uns sont épais de trois pouces : sa forme extérieure approche beaucoup de celle du ventricule de l'homme.

L'autruche dévore indifféremment tout ce qu'on lui présente , cuir , herbe , pain , poil & toute autre chose : c'est l'origine du proverbe de l'estomac d'autruche ; elle ne digere cependant point le fer ni les autres corps durs qu'elle avale , mais elle les rend en entier par l'anus. Il n'étoit pas naturel de penser que leur ventricule fût pourvu d'un dissolvant capable de dissoudre le fer & autres corps durs. Mais comme dans les oiseaux, & généralement dans tous les animaux , la dissolution des aliments ne se fait pas seulement par les liqueurs gastriques , mais aussi par l'action organique & mécanique du ventricule , qui comprime & bat incessamment les choses qu'il contient , la nature a pourvu d'un ventricule musculueux , & a donné l'instinct d'avalier des cailloux à la plupart des animaux qui prennent une nourriture dure sans mâcher ; comme sont les oiseaux qui vivent de grains. Ces cailloux , par leurs frottemens , broient dans ce ventricule musculueux ce que les autres broient avec leurs dents ; quoique le ventricule de certains animaux soit pourvu d'une vertu particulière pour digérer , dans les uns , les poissons , & dans les autres , les os & les chairs crues.

L'autruche étant un animal vorace , qui a besoin d'avalier quelque chose de dur qui lui serve à broyer sa nourriture , use mal de l'instinct que la nature lui a donné pour cela , lorsqu'elle avale du fer , & principalement du cuivre , qui se change en poison dans son estomac. On a ouvert des ventricules d'autruches , dans lesquels on a trouvé jusqu'à soixante & dix doubles , consumés presque aux trois quarts par leur frottement mutuel ; mais les légumes , le foin , les pierres & les os , qu'on trouvoit dans leur estomac , en étoient tous verdis , on a trouvé la même chose dans le ventricule d'une outarde. Aussi fait-on de ceux qui gouvernent ces animaux dans la Ménagerie de Versailles , que les autruches qui avalent beaucoup de fer ou de cuivre , meurent toutes bientôt après.

Les autruches passent pour être fort lascives ; & lorsqu'on considère leur organisation , il y a tout lieu de penser que leur accouplement ne se fait pas par une simple compression , comme dans les autres oiseaux.

Lorsqu'après avoir comparé les organes de la digestion de l'autruche avec celles des quadrupèdes , on vient à comparer les organes de la génération , on trouve de nouveaux rapports d'organisation entre

l'autruche & les quadrupèdes. Le plus grand nombre des oiseaux n'a pas de verge apparente, l'autruche en a une assez considérable, composée de deux ligamens blancs, solides & nerveux, ayant quatre lignes de diamètre, revêtus d'une membrane épaisse, & qui ne s'unissent qu'à deux doigts près de l'extrémité. Dans quelques sujets on a aperçu de plus dans cette partie, une substance rouge, spongieuse, garnie d'une multitude de vaisseaux, en un mot, fort approchant des corps caverneux qu'on observe dans la verge des animaux terrestres; le tout est renfermé dans une membrane commune, de même substance que les ligamens, quoique cependant moins épaisse & moins dure; il y a quatre muscles qui appartiennent à l'anüs & à la verge, & de-là résulte entre ces parties une correspondance de mouvement, en vertu de laquelle, lorsque l'animal fiente, la verge sort de plusieurs poudes.

Les testicules sont de différentes grosseurs, en différens sujets, & varient à cet égard dans la proportion de quarante-huit à un, sans doute selon l'âge, le genre de maladie qui a précédé la mort, & ils varient aussi pour la configuration extérieure; mais la structure interne est toujours la même: leur place est sur les reins, un peu plus à gauche qu'à droite. Les femelles ont aussi des testicules, car il y a lieu de croire qu'on peut nommer ainsi ces corps glanduleux que l'on trouve dans les femelles au-dessus de l'ovaire: au-dessous de ces deux corps glanduleux, est placé l'ovaire, adhérent aussi aux gros vaisseaux sanguins; on le trouve ordinairement garni d'œufs de différentes grosseurs, renfermés dans leur calice comme un petit gland l'est dans le sien, & attachés à l'ovaire par leur pédicule.

Dans l'ordre de la fécondité, l'autruche semble encore appartenir de plus près à la classe des quadrupèdes qu'à celle des oiseaux, car elle est très-féconde, & produit beaucoup. On prétend qu'elle pond quelquefois jusqu'à douze ou quinze œufs; si on rapportoit l'autruche à la classe des oiseaux, elle seroit la plus grande, & devroit par conséquent produire le moins, suivant l'ordre que suit constamment la nature dans la multiplication des animaux, dont elle paroît avoir fixé la proportion en raison inverse de la grandeur des individus; au lieu qu'étant rapportée à la classe des animaux terrestres, elle se trouve très-petite, relativement aux plus grands, & plus petite que ceux de grandeur médiocre, tel que le cochon, & sa grande fécondité entre dans l'ordre naturel & général.

Les autruches femelles pondent douze à quinze œufs très-gros. Il y a des œufs qui contiennent une pinte de liqueur : la solidité de la coque devient telle avec le tems, qu'elle permet qu'on en fasse des vases qui ressemblent en quelque sorte à de l'ivoire, & dont on se sert comme nous nous servons de ceux de porcelaine. Les autruches déposent leurs œufs dans le sable, où l'on prétendoit qu'elles les abandonnoient, laissant à la chaleur du soleil le soin de les faire éclore.

M. *Adanson*, cet observateur de la nature, nous a appris que les autruches ne sont point des marâtres; elles couvent leurs œufs au Sénégal, mais seulement pendant la nuit. Ses observations justifient donc les autruches de l'indifférence dont on les accusoit pour leurs œufs. Ce qu'on leur avoit reproché comme une sorte d'imbécillité, tourne au contraire à leur honneur, puisqu'au lieu d'être continuellement sur leurs œufs, elles ne les couvent que dans les temps où ils ont besoin d'être couvés. Ainsi la température du climat influe beaucoup sur la manière de couvrir de ces oiseaux; dans la zone torride ils se contentent de les déposer sur le sable, & dans des lieux moins brûlans ils les couvent plus ou moins. *Diodore* rapporte même une façon de prendre ces animaux, fondée sur leur grand attachement pour leur couvée, c'est de planter en terre aux environs du nid & à une juste hauteur, des pieux armés de pointes acérées, dans lesquels la mère s'enferme d'elle-même, lorsqu'elle revient avec empressement se poser sur ses œufs. On a essayé en vain de faire éclore à la chaleur du soleil sur une couche, ou dans un *athanor* à feu lent, des œufs d'autruches élevées dans le parc de Versailles : on n'a pu découvrir dans ces œufs la moindre disposition à la génération, disons à la vivification.

N'y a-t-il pas lieu de penser que, quoique l'on pût se procurer la chaleur nécessaire pour faire éclore ces œufs, de grands changemens occasionnés dans ces animaux par la différence du climat, ont pu peut-être altérer les germes de la production jusques dans leurs sources? Que d'exemples singuliers ne voyons-nous pas d'altérations occasionnées par les climats! Nos chiens, en Nigritie, ne perdent-ils pas leurs polis, ainsi que la faculté d'aboyer? ils ne poussent que des hurlemens. A Batavia, nos femmes Européennes ne peuvent fournir un lait nutritif à leurs enfans, pendant que les Indiennes leur en fournissent un qui est très-agréable & très-salutaire.

Les Turcs & les Persans suspendent les œufs d'autruche, comme

ornement , à la voûte de leurs Mosquées ; d'autres prétendent que ce sont les œufs de crocodiles. Quelle différence de volume & de dureté !

L'autruche se trouve dans une partie de l'Asie ; sa vraie patrie est l'Afrique. La race de l'autruche n'est pas moins pure qu'elle est ancienne ; elle a su se conserver pendant une longue suite de siècles , toujours dans la même terre , sans altération comme sans mésalliance ; en sorte qu'elle est dans les oiseaux , comme l'éléphant dans les quadrupèdes , une espèce entièrement isolée & distinguée de toutes les autres espèces , par des caractères aussi frappans qu'invariables. Les autruches habitent par préférence les lieux les plus solitaires & les plus arides , & où il ne pleut jamais ; cela confirme assez ce que disent les Arabes , qu'elles ne boivent point.

Les autruches se réunissent dans les déserts en troupes nombreuses , qui de loin ressemblent à des escadrons de cavalerie , & ont jeté l'alarme dans plus d'une caravane : leur vie doit être un peu dure dans ces solitudes vastes & stériles , mais elles y trouvent la liberté & l'amour ; & quel désert , à ce prix , dit *M. de Buffon* , ne seroit un lieu de délices ? C'est pour jouir au sein de la nature de ces biens inestimables , qu'elles fuient l'homme ; mais l'homme , qui fait le profit qu'il en peut tirer , les va chercher dans leurs retraites les plus sauvages ; il se nourrit de leurs œufs , de leur sang , de leur graisse , de leur chair ; il se pare de leurs plumes ; il conserve peut-être l'espérance de les subjuguier tout-à-fait , & de les mettre au nombre de ses esclaves. L'autruche promet trop d'avantages à l'homme , pour qu'elle puisse être en sûreté dans ses déserts. Ces oiseaux sont si communs , qu'on en voit quelquefois des troupes dans les déserts d'Afrique & d'Ethiopie. La chasse de cet oiseau est un des grands plaisirs que prennent les Seigneurs Africains. On ne fait cette chasse qu'après que ces oiseaux ont mué , & que leur plumage est sec ; autrement la plume ne vaudroit rien , & l'oiseau seroit moins vigoureux. Lorsque les autruches sont en état d'être poussées , les Seigneurs font la partie de se rendre dans la plaine où elles se trouvent : ils arrivent tous montés sur des chevaux barbes , harpés comme des lévriers. On fait quelle est la vitesse de ces chevaux à la course : on part , on poursuit les autruches lancées , qui fuient en courant avec une rapidité étonnante ; elles tâchent de gagner les montagnes , à la faveur de leurs ailes & de leurs pieds : poursuivies de près , elles font à chaque instant des détours brusques , qui obligent les chasseurs à

tourner si court , & à faire des contre-temps si violens , que d'autres chasseurs que des Africains feroient bientôt renversés par terre ; encore auroit-on de la peine à les joindre , si on ne lâchoit des lévriers , qui , en leur barrant le chemin , les arrêtent un peu , & donnent le temps aux chasseurs de les atteindre. On les attrape quelquefois toutes vivantes , avec des fourches de bois faites exprès ; & après les avoir apprivoisées , on les vend aux marchands qui les chargent sur leurs navires pour nous les apporter en Europe.

Les chasseurs ont quelquefois recours à une ruse singulière pour prendre les autruches ; ils se couvrent d'une peau d'autruche , passant leurs bras dans le cou ; ils lui font faire tous les mouvemens que fait ordinairement l'autruche elle-même ; par ce moyen ils les approchent , les surprennent : c'est ainsi que les Sauvages d'Amérique se déguisent en chevreuil , pour prendre les chevreuils.

L'autruche , quoiqu'un oiseau très-fort , conserve les mœurs des granivores ; elle n'attaque point les animaux plus foibles , rarement se met-elle en défense contre ceux qui l'attaquent ; bordée sur tout le corps d'un cuir épais & dur , pourvue d'un large sternum qui lui tient lieu de cuirasse , munie d'une seconde cuirasse d'insensibilité , elle s'aperçoit à peine des petites atteintes du dehors ; elle fait se soustraire aux plus grands dangers , par la rapidité de sa fuite : si quelquefois elle se défend , c'est avec le bec , avec les piquans de ses ailes , & sur-tout avec les pieds. D'un coup de pied elles peuvent renverser un homme ; mais il n'est pas vraisemblable qu'elle lance des pierres en fuyant à ceux qui la poursuivent.

Les autruches , quoiqu'habitantes des déserts , ne sont point d'un naturel si sauvage , qu'on ne puisse les apprivoiser aisément , surtout lorsqu'elles sont jeunes. Les habitans de Dara , de Lybie , en nourrissent des troupeaux , dont ils tirent sans doute ces plumes de la première qualité , qui ne se prennent que sur les autruches vivantes ; elles s'apprivoisent même sans qu'on y mette de soin , & par la seule habitude de voir des hommes , d'en recevoir la nourriture & de bons traitemens : on est même parvenu d'en dompter quelques-unes au point de les monter comme on monte un cheval. M. Adanson a vu au comptoir de Podor , deux autruches encore jeunes , dont la plus forte couroit plus vite que le meilleur Coureur Anglois , quoiqu'elle eût deux Negres sur son dos. La difficulté , & peut-être l'impossibilité , est de réduire cet

animal à obéir à la main du cavalier , à sentir ses demandes , à comprendre ses volontés & à s'y soumettre ; il y a lieu de le croire , puisqu'il l'Arabe , qui a dompté le cheval & subjugué le chameau , n'a pas encore pu maîtriser entièrement l'autruche : cependant , jusques-là on ne pourra tirer parti de sa vitesse & de sa force ; car la force d'un domestique indocile se tourne toujours contre son maître.

Lorsque les Arabes ont tué une autruche , ils lui ouvrent la gorge , font une ligature au-dessous du trou , & la prenant ensuite à trois ou quatre , ils la secouent & la ressaient , comme on ressaieroit une outre pour la rincer ; après quoi la ligature étant défaire , il sort par le trou fait à la gorge une quantité considérable de *manteque* en consistance d'huile figée : on en tire quelquefois jusqu'à vingt livres d'une seule autruche ; cette manteque n'est autre chose que le sang de l'animal mêlé avec la graisse , qui , dans les autruches grasses , forme une couche épaisse de plusieurs pouces sur les intestins ; les habitans du pays prétendent que la manteque est un très-bon manger , mais qu'elle donne le cours de ventre.

Les Ethiopiens écorchent les autruches & vendent leurs peaux aux Marchands d'Alexandrie ; le cuir en est très-épais ; les Arabes en faisoient autrefois des especes de soubrevesttes , qui leur tenoient lieu de cuirasse & de bouclier : on voit quelquefois de ces peaux toutes emplumées.

On voit aussi des especes de bipedes au Pérou & à Surinam , & qu'on appelle improprement *autruches* ; elles sont plus petites que les autruches d'Afrique : elles ont trois doigts aux pieds par devant & point par derriere ; leur tête est faite comme celle de l'oie : c'est le *thouyou*. Voyez ce mot.

Les plumes d'autruches sont les grands matériaux qu'emploient les Plumassiers dans leurs ouvrages. Les belles plumes s'apprennent , se blanchissent & se teignent en diverses couleurs. Elles fournissent une parure aux chapeaux des Militaires , & à la coiffure des Dames ; on en embellit l'impériale des lits , le coin des dais des grands Seigneurs. Les Acteurs de Tragédie en rehaussent leur taille ; & il faut convenir qu'on ôteroit bien du grand à nos Héros de Théâtre , si on leur ôtoit les plumes d'autruche. Les plumes des mâles sont les plus estimées , parce qu'elles sont plus larges , mieux fournies ; qu'elles ont le bout plus touffu , la soie plus fine , & parce qu'on peut leur donner telle couleur que l'on desire , ce que l'on ne fait que très-difficilement & même jamais bien aux plumes des femelles.

Les plumes grises que ces oiseaux ont ordinairement sous le vent sont appellées *petit gris*. Les Plumassiers nomment aussi *duvet* les petites plumes, celles de dessous, & le rebut des plumes, qu'ils frisent, que le *petit gris*, avec le couteau, & les emploient à différentes garnitures, comme bonnets, &c. on en faisoit autrefois des palatines, manchons & des écrans. On tire ces plumes de Barbarie, d'Egypte, Seide & d'Alep par la voie de Marseille.

La chair de l'autruche est de difficile digestion: ses œufs sont de goût à-peu-près semblable à celui des œufs d'oie. Héliogabale, monstre de prodigalité & de volupté, fit servir un jour sur sa table les têtes de six cents autruches pour en manger les cervelles.

AUTRUCHE VOLANTE. Oiseau du Sénégal, qui ressemble à la poule pour la taille au coq d'Inde. Ses ailes sont larges & fermes: il est couvert de plumes brunes & blanches. Ses pieds sont divisés en trois doigts, avec un éperon armé de griffes fort aiguës. On ne peut cependant point le mettre au rang des oiseaux de proie, car il ne se nourrit que de fruits. Il a de la peine à prendre l'essor; mais lorsqu'il est pris, il vole fort haut & fort long-temps. Cet oiseau passe pour un mets délicieux.

AXIS. Espece d'animal naturel aux pays chauds, qui porte un bois de la même forme de celui du cerf, mais qui pour la corpulence ressemble au daim. Son corps est marqué de taches blanches, élégamment disposées & séparées les unes des autres.

On voit de ces animaux à la Ménagerie du Roi à Versailles, où ils se multiplient très-bien: on les y nomme *cerf du Gange*, & ailleurs *cerf de Bengale*. Comme on n'a jamais remarqué que ces individus se font mêlés ni avec les daims, ni avec les cerfs, il y a lieu de penser que c'est une espece différente, & qui fait la nuance entre celle du cerf & celle du daim. Pour porter cependant un jugement bien décisif, il faudroit employer les moyens nécessaires pour déterminer ces animaux à se joindre, étant pressés par le besoin de la nature.

Les *axis* sont originaires des pays les plus chauds de l'Asie, sur-tout du Bengale; le cerf & le daim se trouvent au contraire en plus grand nombre dans les pays froids & dans les régions tempérées, que dans les climats chauds.

AXOLOTI. Poisson singulier, qui mériteroit d'être mieux connu: si ce que l'on en dit est vrai. On le trouve dans le lac du Mexique.

dit qu'il a quatre pieds comme le lézard; point d'écailles, une matrice comme la femme, & le flux menstruel. Sa chair a le goût de l'anguille, c'est l'*azoloti*. Voyez ce mot.

AXONGE, *axungia*. Est proprement de la graisse condensée, ramassée dans les follicules adipeux. Voyez l'article GRAISSE.

AYAMAKA. Les habitants de Cayenne donnent ce nom à un lézard goîtreux des bois, dont *Barrere* a parlé en ces termes: *Lacertus maximus, viridis, dentatus, ingluvie magna pendula*: c'est le *senembi* des Brésiliens. Voyez ces mots & celui de *Leguana*.

AZALA ou IZARI. Espèce de garance du Levant très-renommée. Voyez GARANCE.

AZARERO. Voyez à l'article *Laurier-cerise*.

AZEDARACH. Arbrisseau, nommé par quelques-uns *lilas des Indes* & *sycomore-faux* de Provence. Il fleurit en Juin: ses fleurs en rose viennent par bouquets comme celles du lilas. M. *Deleuze* observe qu'elles sont à dix étamines & composées d'un calice à cinq dentelures, de cinq pétales, & d'un *nectarium* en forme d'un tuyau cylindrique de la longueur des pétales. Il est originaire de Provence; il ne réussit que dans nos orangeries. Aux fleurs succèdent des fruits d'un jaune pâle, charnus, qui contiennent un noyau osseux & à cinq cannelures: on fait des chapelets avec ces noyaux; & par cette raison plusieurs appellent l'azedarach, *arbre saint*. Ses feuilles sont presque semblables à celles du frêne; la décoction des feuilles est apéritive. On dit que son fruit est dangereux à manger. On s'en sert pour faire mourir les poux.

AZERBO. Espèce de cheval sauvage; qu'on trouve dans la basse Ethiopie, & qui a l'air d'un mulet. Il y auroit lieu de penser que ce joli quadrupède est une espèce de zebre. Voyez ZEBRE.

AZÉROLIER. Voyez NÉFLIER.

AZOLOTI. C'est le nom d'une espèce de lézard aquatique qui se trouve dans le lac du Mexique. On dit que sa chair a le goût de l'anguille, & qu'il a une matrice & est sujet au flux menstruel.

AZUR. Ce nom que l'usage a consacré pour désigner en général une belle couleur bleue, se donnoit autrefois au *lapis-lazuli* qu'on appelloit *Pierre d'azur*, & au bleu qu'on en prépare.

Depuis qu'on est parvenu à tirer un beau bleu du *cobalt*, on a affecté particulièrement le nom d'*azur* à ce dernier, qui en diffère cependant à plusieurs égards, puisqu'il ne peut servir aux mêmes usages &

particulièrement à la peinture à l'huile. Cet azur est, en quelque sorte, *faïence*, & dû aux opérations chimiques. C'est dans le *Dictionnaire de Chimie* de M. *Baumé* & dans notre *Minéralogie*, qu'il faut voir expliquée la manière de le retirer du *cobalt*. Voyez ce mot.

On dira seulement ici, que cet azur est employé dans la peinture en détrempe & dans la peinture en émail. Comme les *Hollandois* en préparent beaucoup, il porte aussi le nom d'*outremer de Hollande*, ou *outremer commun*, pour le distinguer de l'*outremer* simplement dit, ou du *bleu d'outremer*, nom affecté à la poudre du *lapis-lazuli*, pierre naturelle. Voyez LAPIS-LAZULI.

On remarquera que depuis que les *Chinois* font usage de l'*azur* ou *outremer commun* pour peindre leur porcelaine, leur couleur bleue est bien inférieure à celle de l'ancienne porcelaine qu'ils faisoient autrefois avec la poudre d'un *lapis-lazuli*, dont la mine leur a manqué.



B.

BABILLARD, en latin *linguicula* ou *multiloquax*. Espece de poisson de la Méditerranée, peu différent de la petite sole, & qui ne se tait jamais. Le nom de *folio-cytharus* lui conviendrait beaucoup, pour exprimer sa forme & son babil.

BABI-ROSA. Voyez **BARBI-ROUSSA**.

BABOUIN ou **BABON**, *papio*. On appelle ainsi des especes de gros singes qui ont des queues courtes, & qui sont différens des *cynocéphales*. Voyez ce mot & l'article **SINGE**, ainsi que celui de *Papion*.

BACHE. Nom donné au fruit du *latunier*. Voyez ce mot.

BACILE. Voyez **PASSEPIERRE**.

BACKER, est le nom d'un oiseau aquatique & de passage, très-connu aujourd'hui en Eiland ou Oelande, partie de l'île de Gothland en Suede. On prétend que cet oiseau palmé est une espece d'hirondelle de mer. Son plumage est gris, le dessus de sa tête est noir; mais le bec, les pattes & les pieds sont de couleur de feu. Les plumes du backer sont extrêmement grosses, & ses ailes fort étendues: étant plumé, il n'est pas plus gros qu'une grive; sa chair n'est pas fort appétissante. Cet oiseau se nourrit de poissons; & comme il a la vue très-perçante, lorsqu'il plane en l'air à une hauteur assez grande, il aperçoit facilement sa proie qui nage près de la surface de l'eau; aussi-tôt il siffle & tombe comme un trait sur son butin. On voit aussi grand nombre de backers dans l'île de Suderoop, près de Pelworm. Lorsque quelqu'un va dans l'endroit où l'un de ces oiseaux a son nid, il vole autour de sa tête, & semble vouloir le suivre & l'attaquer à coups de bec. Son cri est fort aigu, & il répète sans interruption ce monosyllabe *tir-tirr*. La femelle de cet oiseau pond deux œufs, qu'elle met à plate-terre au premier endroit où elle se trouve, & les couve, dit-on, pendant quatre semaines: ces œufs sont grisâtres, tachetés de noir; ils sont de la grosseur de ceux du pigeon.

BACOVE ou **PACOBÉ**. Voyez à l'article **BANANIER**.

BADAS est la licorne du pays d'Angola, que les Negres nomment *bada* ou *abada*. Voyez ce mot.

BADGER, Nom donné au blaireau. Voyez ce mot.

BADIANE. *Voyez* ANIS DE LA CHINE.

BADOCHÉ. Nom qu'on donne à l'eglefin, espece de morue, quand elle est salée. *Voyez* EGLÉFIN.

BAGACE. Nom donné aux cannes à sucre qui ont passé au moulin, & dont on se sert pour brûler après avoir été séchées au soleil : on nourrit les bestiaux avec celles qui ont été trop brisées sous le cylindre. *Voyez* CANNE A SUCRE.

BAGASSE. Arbre grand & touffu de la Guyanne, qui vient droit & gros ; sa feuille est digitée : il y en a une espece qui croît sur les mornes ou petites montagnes, & une autre près des marécages : le bois de celui-ci est léger, quoique coriace & plus difficile à se fendre. La partie d'Oyapock est la plus abondante en bagasse. Les habitans de ce canton en font commerce avec ceux de Cayenne. *Maif. Rust. de Cayenne.*

On donne aussi le nom de *bagasse* à la canne à sucre, lorsqu'elle a été exprimée pour en tirer le suc, *Voyez* CANNE A SUCRE.

BAGNAUDIER ou FAUX SÉNÉ, *colutea*. Arbrisseau dont les fleurs sont jaunes & légumineuses, les feuilles ovales, échancrées par le bout, & opposées sur une même tige. A la fleur succede une gousse en forme de vessie assez grosse & presque vide, dans laquelle on trouve plusieurs semences figurées comme un rein. Cet arbrisseau fleurit souvent deux fois par an, en Mai & en Octobre ; il est très-propre à décorer les bosquets du printems & d'automne. Il convient fort dans les remises, car il se multiplie très-facilement. Les feuilles & gousses de cet arbrisseau sont au *bagnaudier*, ce que les feuilles du séné & les follicules sont à l'égard de la plante du *séné* : elles sont également purgatives ; mais il en faudroit une plus grande dose que de celles du séné : on ne s'en sert guere en Médecine. Le fruit du *bagnaudier*, qui mûrit sur la fin d'Août, sert en quelques pays à engraisser les brebis & à leur faire avoir beaucoup de lait : il est bon aussi pour les volailles. Les abeilles en aiment la fleur.

On connoît encore deux autres especes de ce genre ; la première se nomme *bagnaudier d'Ethiopie*, ou d'Egypte : c'est un très-joli arbruste, mais plus petit que le nôtre ; ses feuilles sont oblongues & ses fleurs purpurines, de couleur de feu ou d'un rouge assez vif ; il mérite d'être placé aussi dans les bosquets de printems & même dans ceux d'été : on l'éleve de semences sur couche & sous des cloches pour en orner les jardins. L'autre espece est herbacée, & on ne la cultive guere que dans les jardins des Botanistes.

BAGRE. Sorte de poisson de riviere, barbu & fourni d'aiguillons, qu'on trouve dans le Bréfil, & qu'on sert sur les tables du pays. On donne encore le nom de *bagre* à un poisson dont la mer de Siam est remplie, & qui ne ressemble pas mal à nos rougets. Il se laisse facilement prendre avec la ligne; étant pris il jette un cri, qu'on croit être produit par l'air exprimé de ses ouies.

BAGUETTE DIVINATOIRE ou **VERGE D'AARON.** On donne ces beaux noms à une branche de faule ou à un rameau fourchu de condrier, ou d'aune, ou de chêne, ou de pommier, dont les Jongleurs ou Empiriques en Métallurgie se servent, lui attribuant des vertus merveilleuses pour découvrir les mines. Nous doutons très-fort de l'authenticité de ce phénomène: depuis long-temps la saine Physique a défabusé sur ces usages superstitieux, & nous ne craignons pas de dire que l'intérêt masqué par l'astuce & la charlatanerie, trouve toujours des ressources assurées dans l'esprit des gens simples & crédules. On trouve cependant des perionnes qui, quoique très-instruites d'ailleurs, donnent encore leur croyance à ces tours de mains, & qui ont de la peine à revenir de ces erreurs. Si on a trouvé effectivement des mines dans l'endroit où l'on avoit vu ou cru voir tourner la baguette, c'est parce que celui dans les mains de qui elle tournoit, ne la faisoit jouer qu'à propos, c'est-à-dire après s'être assuré de la nature du terrain. On peut consulter un Traité qui a été fait sur cette matiere par M. l'Abbé de Valmont, & la Dissertation que M. Lehman en a donnée dans le premier tome d'un Journal Littéraire qui paroît à Berlin, sous le nom d'*Amusemens Physiques*.

BAHEL, *sculli*. Arbrisseau épineux, qui croît aux Indes dans les lieux aquatiques: ses fleurs sont verticillées & d'une couleur pourpre foncé. C'est le *genista spinosa Indica*, *verticillata*, *flore purpureo-cæruleo*. Ray attribue à la décoction de sa racine & à sa feuille confite dans du vinaigre, la vertu de provoquer les urines, sur-tout si la décoction a été faite dans l'huile du *ficus infernalis*. Cet Auteur ajoute que les feuilles du *bahel*, réduites en poudre & prises dans de l'huile tirée par expression du *ficus infernalis*, résolvent les tumeurs des parties naturelles. *Encyclopédie*.

BAIE, *bacca*. On donne ce nom à de petits fruits mous, charnus, succulens, qui ne sont point réunis en grappes, & qui renferment des pepins ou des noyaux; tels sont les fruits du genevrier, du laurier &

autres. On donne le nom de *baccifères* aux plantes qui portent des baies comme la brione, le chevre-feuille, le sceau de Salomon, le lis des jardins, la belle de nuit, l'asperge.

Lorsque de pareils fruits sont réunis en grappes, on leur donne alors le nom de grains. Par exemple, on dit des grains de groseilles, un grain de sureau. *Voyez l'article PLANTE.*

BAIE ou BAYE. Nom donné à un petit golfe. C'est un petit bras de mer qui se jette entre deux terres, & qui s'y termine en cul-de-sac, par un enfoncement plus grand que celui de l'anse, & plus petit que celui du golfe. Dans une baie les vaisseaux sont ordinairement à l'abri des vents & des tempêtes. Tous les Navigateurs connoissent la baie de Sierra-leona, & celle de Benin en Afrique. *Voyez les articles GOLFE & MER.*

BAISONGE ou BADZENGE. *Voyez à l'article PUCERONS.*

BAKELEYS ou BAKKELEYERS. Espece de bœufs à bosse ou *bifons* que l'on voit en Afrique chez les Hottentots, où il y en a de différentes tailles, des grands, des petits, des moyens, de même qu'on en voit aux Indes; les Hottentots prennent pour ces animaux les mêmes soins que les Arabes pour leurs chevaux; ils les élèvent avec tant de douceur, que ces quadrupèdes deviennent affectionnés, sensibles, intelligens, & qu'ils sont par amour ce qu'ils ne sont chez nous que par crainte; leur nature s'élève même par la douceur de l'éducation & par les attentions assidues, au point qu'ils deviennent capables d'actions presque humaines.

Les Hottentots en élèvent pour la guerre, dont ils se servent comme les peuples de l'Asie emploient les éléphants; on choisit toujours les plus fiers & les plus généreux. Chaque armée est fournie d'un bon troupeau de ces bœufs de combat, qui se laissent gouverner sans peine, & que leurs conducteurs lâchent à propos: ils sont aussi dociles à leur voix que le sont ici nos chiens; au moindre signal, ces animaux belliqueux tombent sur l'armée ennemie avec fureur, rien ne peut les arrêter; ils frappent des cornes, ils ruent, ils renversent, éventrent, foulent aux pieds avec une férocité affreuse, tout ce qui se présente devant eux; ils s'élancent au milieu des rangs, y jettent le désordre & la confusion sans que rien les effraie, & préparent ainsi une victoire facile à leurs maîtres; mais dociles à la voix de leur conducteur, ils modèrent leur furie, & rentrent dans l'obéissance au son de sa voix. Ainsi cet animal joint à l'intrépidité martiale du cheval l'affection & la fidélité du chien.

Le génie des animaux qui se flétrit par la crainte, se développe donc,

comme on le voit, lorsqu'on les traite avec douceur, & qu'on les élève avec art.

Les Hottentots ont encore de ces bœufs qui sont instruits à garder les troupeaux, les ramener, & les défendre des bêtes féroces. Dans chaque village il y en a plusieurs qui sont dressés à ce manège ; ils connoissent tous les habitans du lieu, hommes, femmes, enfans, qui peuvent impunément approcher des troupeaux, & pour lesquels ils ont le même respect qu'un chien a pour tous ceux qui demeurent dans la maison de son maître ; mais si quelque étranger s'avisait d'approcher du troupeau, ils iroient sur lui au grand galop, & s'il n'étoit pas à portée d'être entendu du *Kraal* (Berger), ou qu'il n'eût point d'armes à feu, ou qu'il ne trouvât pas d'arbre pour s'y sauver en y grim pant, il seroit tué à coups de cornes & soulé aux pieds. Cette fureur à la vue d'un étranger qu'ils ne connoissent pas, leur vient de ce qu'on les a dressés à courir contre tous ceux qui approchent des troupeaux, afin de se garantir des voleurs qui sont assez fréquens dans ces pays. Toutes les habitudes qu'on voit prendre à ces sortes de *bœufs à bosse*, sont beaucoup d'honneur au génie & à l'industrie des Hottentots.

Aux Indes on se sert aussi de ces *bœufs à bosse*, comme nous nous servons ici des chevaux pour voyager ; il y en a qui sont tout blancs, leur allure ordinaire est douce, on ne leur met au lieu de mors qu'une cordelette passée en double par le tendon des narines, & on renverse par-dessus la tête de l'animal un gros cordon attaché à ces cordelettes, qui fait l'effet d'une bride que l'on assujettit à la bosse. On leur met des selles, & il y en a qui courent aussi vite que de bons chevaux. On se sert de ces bêtes généralement par toutes les Indes, pour tirer les carosses, les voitures, les chariots. On attèle ces animaux par un long joug qui est au bout du timon, & qu'on pose sur le cou de deux bœufs ; le cocher tient à la main le cordon qui sert de bride pour les conduire. Ces bœufs attelés à une voiture peuvent faire jusqu'à quinze lieues par jour & toujours au trot : à la moitié de la journée on leur donne à chacun deux ou trois pelottes de la grosseur de nos pains d'un sou, faites de farine de froment, pétrie avec du beurre & du sucre noir ; le soir on leur donne des pois-chiches concassés qu'on a laissés tremper dans l'eau une demi-heure.

Il semble que le bœuf est né d'un naturel propre à supporter toutes sortes de climats, les plus chauds comme les plus froids. On a trouvé

dit M. de Buffon, quantité de bisons ou bœufs bossus dans toute la partie septentrionale de l'Amérique. Ces bisons qui habitoient autrefois les bois des terres du Nord, ont probablement passé d'un continent à l'autre; ils sont devenus, comme tous les autres animaux, plus petits dans ce nouveau monde; & selon qu'ils se sont habitués dans des climats plus ou moins froids, ils ont conservé des fourrures plus ou moins chaudes: leur poil est plus long & plus fourni, leur barbe plus longue à la baie d'Hudson qu'au Mexique, & en général ce poil est plus doux que la laine la plus fine. On ne peut guère se refuser à croire que les bisons du nouveau continent ne soient de la même espèce que ceux de l'ancien; ils en ont tous les caractères principaux, la bosse sur les épaules, les longs poils sous le museau & sur les parties antérieures du corps, les jambes & la queue courtes. On voit aussi actuellement dans toute l'Amérique des bœufs sans bosse, que les Espagnols & les Portugais y ont successivement transportés; ils s'y sont très-bien multipliés, mais ils sont devenus plus petits dans ces terres nouvelles. Voyez BISON & l'article AUROCHS.

BAKKA. Voyez à l'article BANGUE.

BALANITE, est le gland de mer devenu fossile. Nous en avons trouvé aux environs de Lamoston, près Montpellier, & en Suisse sur le territoire de Bâle.

BALAOU. Espèce d'anguille des Indes. Ce poisson, long & mince comme une sardine, se trouve abondamment à la Martinique. On le prendroit, par son bec alongé, pour une *bécassine de mer*; l'extrémité de ce bec, qui est très-solide & aussi dur que celui d'un oiseau, est long de deux ou trois lignes, & d'un très-beau rouge. Le corps du poisson est presque diaphane; une bande ou raie d'un bleu verdâtre règne depuis l'ouïe jusqu'à la queue: ses écailles sont si délicates, qu'elles sont presque imperceptibles: sa chair ferme, délicate & de bon goût, le fait rechercher. Il se laisse facilement prendre à la faveur d'un flambeau, & de petites foines avec des hameçons redressés, ou en rôt autour d'un cercle.

BALATAS. Arbre qui croît en Amérique & sur-tout dans la Guyane. On en distingue de plusieurs espèces. Il y a 1°. le *balatas blanc* qui s'élève assez haut & fort droit. Sa feuille est étroite & pointue; son écorce est adhérente, brune & pleine de crevasses. Son bois est très-facile à scier, il a la même couleur & le même aubier que l'*acomas* des Isles, il s'éc

& se fend au soleil ; il attire les ponx de bois qui le pénètrent jusqu'au centre , & s'insinuent d'un bout à l'autre du tronc : quand on emploie ce bois pour la charpente , sa couleur est rougeâtre , mais elle disparoît dans la suite , & le bois devient tout blanc.

2°. Le *balatas rouge* , appelé à Saint-Domingue *sapotiller maron* ; vient ordinairement au bord des rivières : il l'emporte sur tous les autres par sa beauté , par sa tige droite , ainsi que par sa grosseur & par sa longueur : il a le cœur plus gros que le *balatas blanc*. Sa feuille est petite ; son fruit rond & gris , ou longuet & jaune , ressemble à une prune d'Europe ; il est d'une saveur douce , agréable & sucrée : on en mange au dessert. Ce *balatas* est estimé à Cayenne le premier des bois pour bâtir : c'est un de ceux qui résistent le plus à l'air , & s'il est à couvert , il dure aussi long-temps que le chêne. Il s'éclate quelquefois & se fend au soleil ; il perd aussi de sa couleur rouge , mais elle ne devient que grisâtre.

3°. Le *balatas à grosse écorce* : il vient aussi haut & plus gros que le *balatas rouge* , mais il est tortu & plein de nœuds. Son bois n'est bon qu'à de gros ouvrages , étant trop plein de sève , & trop sujet à se retirer ou à faire la gouttière. *Maif. Rusl. de Cayenne.*

BALAUSTIER , *punica balaustus*. Nom que quelques-uns donnent au *grenadier sauvage*. En Provence on donne aussi ce nom , ou celui de *pararoi* , à une espèce de grenadier , qui donne des fleurs doubles. Le calice de ces fleurs est applati & large : les pétales sont quelquefois si nombreux , que ces fleurs ressemblent à de grandes roses de couleur foncée. Les Apothicaires font usage de ces fleurs sous le nom de *balauftes* ; mais ils donnent ce nom indifféremment aux fleurs de toutes sortes de grenadiers. *Voyez GRENADIER.*

BALBUZARD , *aquila marina*. Cet oiseau a été nommé aussi *aigle de mer* , *craupecherot* , ou corbeau pêcheur en Bourgogne. Tout considéré , dit M. de Buffon , on doit dire que cet oiseau n'est pas un aigle , quoiqu'il ressemble plus aux aigles qu'aux autres oiseaux de proie : premièrement il est bien plus petit , il n'a ni le port , ni la figure , ni le vol de l'aigle ; ses habitudes naturelles sont aussi très-différentes , ainsi que ses appétits , ne vivant guère que de poissons qu'il prend dans l'eau , même à quelques pieds de profondeur. Ce qui prouve que le poisson est en effet sa nourriture la plus ordinaire , c'est que sa chair en a une très-forte odeur ; il a les jambes nues , & ordinairement de couleur

bleuâtre ; cependant il y en a quelques-uns qui ont les jambes & les pieds jaunâtres, les ongles noirs très-grands & très-aigus, les pieds les doigts si roides qu'on ne peut les fléchir, le ventre tout blanc queue large, & la tête grosse & épaisse ; il differe donc des aigles en ce qu'il a les pieds & le bas des jambes de derriere dégarnis de plumes & que l'ongle de derriere est le plus court, tandis que dans les autres cet ongle de derriere est le plus long de tous ; il differe encore de l'aigle en ce qu'il a le bec plus noir que les aigles, & que les pieds, les doigts & la peau qui recouvre la base du bec, sont ordinairement bleus, au lieu que dans les aigles toutes ces parties sont jaunes. C'est une erreur populaire de croire que cet oiseau nage avec un pied, tandis qu'il nage comme le poisson avec l'autre. Le balbuzard ne peut pas être nommé proprement *aigle de mer*, car il ne fréquente pas de préférence les côtes de la mer ; on le trouve le plus souvent dans les terres méditerranéennes, dans des rivières, des étangs & d'autres eaux douces ; il est beaucoup plus commun en Bourgogne, qui est au centre de la France, qu'aux environs de aucune de nos côtes maritimes. Le balbuzard pond souvent deux ou trois œufs, & rarement moins de trois ; au lieu d'habiter les rochers escarpés & les hautes montagnes comme les aigles, il se tient plus volontiers dans les terres basses & marécageuses, à portée des étangs & des lacs poissonneux : on prétend qu'on peut le dresser pour la pêche, comme on le fait avec les autres oiseaux pour la chasse ; il est moins fier que l'aigle. Le balbuzard est une espèce des plus nombreuses des grands oiseaux de proie ; & elle est répandue assez généralement en Europe, du Nord au Sud, depuis la Suede jusqu'en Grece, & même on la retrouve dans les pays les plus chauds, comme en Egypte, & jusqu'en Nigritie.

BALEINE, *balena*. La baleine tient, sans contredit, le premier rang entre les animaux de mer *cetacés*. C'est le plus grand de tous les animaux connus, & on peut le regarder comme le roi des mers.

Personne n'a donné des détails aussi curieux & aussi satisfaisants sur les différentes espèces de baleines, que M. *Anderfon*, dans son *Histoire Naturelle d'Irlande & du Groënland*. On ne s'attachera ici, suivant le plan qu'on s'est proposé, qu'à jeter un coup d'œil général sur les propriétés & les usages des baleines les plus curieuses, & sur celles dont on retire le plus d'utilité. On ne peut rien faire de mieux que de parler d'après le curateur *Anderfon*, ainsi que l'ont fait tous ceux qui, depuis lui, ont traité de baleines.

Histoire des Baleines en général.

Ce genre de faux poisson de mer se distingue d'une manière très-marquée de tous les vrais poissons de mer. Il n'en porte en effet que la figure quant au dehors ; par sa structure intérieure , il ressemble en tout aux animaux quadrupèdes.

Le sang des baleines est chaud : elles respirent par le moyen des poumons ; & c'est pour cette raison qu'elles ne peuvent rester sous l'eau. Elles s'accouplent comme les animaux terrestres : elles sont vivipares : elles ont du lait , & leurs petits têtent. Tous les animaux du genre des baleines ont sur la tête une ou deux ouvertures par où ils rejettent , en forme de jet , l'eau qu'ils ont avalée. Ces ouvertures se nomment *vents*.

La Nature a pourvu ces animaux de nageoires d'une structure & d'une force proportionnées à leur masse. Les nageoires des vrais poissons sont composées d'arêtes jointes les unes aux autres par des membranes fort minces ; les baleines ont à leur place des os articulés , figurés comme ceux de la main & des doigts de l'homme , & qui sont mis en mouvement par des muscles vigoureux. Il est bon d'observer ici en passant , que ces os ont été pris quelquefois , par des personnes peu instruites , pour des os de mains d'*hommes marins* , ou de *sirenes*.

Tout le genre de ces animaux de mer a , outre ces vigoureuses nageoires , une queue large & épaisse , couchée horizontalement sur l'eau , qui leur a été donnée pour diriger leur course & modérer leur descente , afin que l'énorme masse de leur corps ne se brisât pas contre les rochers , lorsqu'ils viennent à se plonger.

La Nature a construit ces masses organisées , de manière qu'elles peuvent s'élever à la surface des eaux , ou s'abaisser dans leur profondeur à volonté. Du fond de leur gueule part un gros intestin fort épais , fort long , & si large , qu'un homme y passeroit tout entier. Cet intestin est un grand magasin d'air que ce cétacée porte avec lui , & par le moyen duquel il se rend à son gré plus léger ou plus pesant , suivant qu'il l'ouvre ou qu'il le comprime , pour augmenter ou pour diminuer la quantité d'air qu'il contient.

La couche énorme de graisse qui enveloppe les *baleines* , allège beaucoup la masse de leur corps , qui auroit été trop pesante pour pouvoir être mise en mouvement. D'ailleurs cette enveloppe de graisse

tient l'eau à une distance convenable du sang qui, sans cela, pourroit se refroidir ; & elle sert ainsi à conserver la chaleur naturelle de l'animal.

Anderson décrit jusqu'à quinze especes de baleines différentes pourroit les diviser en *baleines à tuyaux* & en *baleines à narines*. Les dernières especes sont très-rares. A l'égard de celles qui respirent par les tuyaux, les unes en ont deux, comme la véritable *baleine de Groënland*, & d'autres n'en ont qu'un, comme le *cachalot*.

Quelques especes de baleines n'ont point de dents, & n'ont que des barbes, telles sont celles de *Groënland* & le *nord-caper* ; d'autres ont des dents. De ces dernières, les unes ont une seule dent comme le *licorne* ; d'autres en ont plusieurs, qui sont placées uniquement du moins pour la plus grande partie, à la mâchoire d'en bas, comme dans le *cachalot*, ou également dans les deux mâchoires, comme dans le *dauphin* & le *marfouin*.

La division la plus frappante à la vue, de ce genre d'animaux de mer, est en *baleines à dos unis*, & en *baleines à dos raboteux*. La véritable baleine de *Groënland* & le *nord-caper* sont de la première sous-division ; le *poisson de Jupiter* & l'*épie des Groënlandois* sont de la seconde sous-division.

On ne peut rien dire de bien certain sur la grandeur des différentes especes de *baleines*. On en a vu qui avoient jusqu'à cent trente pieds même jusqu'à deux cents pieds de long. Quelque énorme que soit réellement cet animal marin, l'amour du merveilleux a sans doute fait dire qu'on en avoit vu dans les mers de la Chine qui avoient jusqu'à neuf cents soixante pieds de longueur ; aussi les a-t-on comparés aux écueils ou à des Isles flottantes.

Quoi qu'il en soit, on assure que les premières baleines que l'on a pêchées dans le Nord, étoient beaucoup plus grandes que celles que l'on y pêche présentement, parce qu'elles étoient plus vieilles. On ignore la durée de la vie de ces animaux ; mais il y a apparence qu'ils vivent très-long-temps. On les voit quelquefois dormir sur la surface des eaux, où ils sont comme immobiles.

Baleine de Groënland.

La *baleine de Groënland*, dont on retire tant de profit, & pour laquelle se font proprement toutes les expéditions de la pêche, est très-gro-

très-massive. Sa tête seule fait un tiers de sa masse ; elle parvient jusqu'à soixante à soixante-dix pieds de long.

Un instinct salutaire lui fait appréhender les bas fonds , & la retient dans des abîmes inaccessibles vers le Spitzberg. Ses nageoires de côté ont jusqu'à huit pieds de long ; sa queue, qui est couchée horizontalement, a quatre brasses de large. Lorsque cette *baleine* est couchée sur le côté, elle en donne des coups terribles, capables de renverser & de submerger un navire. On ne peut voir sans étonnement avec quelle vitesse cette masse énorme & pesante fend les flots de la mer à l'aide de sa queue, qui lui sert comme d'une espèce de rame.

Cet animal marin ne se sert de ses nageoires que pour tourner dans l'eau ; mais la femelle en fait aussi usage lorsqu'elle est en fuite , pour entraîner avec elle ses petits, en les entretenant entre les ailes faillantes de sa queue.

La peau de cette baleine est de l'épaisseur d'un doigt , & recouvre immédiatement la graisse qui a huit à dix pouces d'épaisseur , & est d'un beau jaune quand l'animal se porte bien. La chair qu'on trouve sous la graisse est rouge , & semblable à celle des animaux terrestres. La mâchoire d'en-haut est garnie des deux côtés de fortes barbes qui s'ajustent obliquement dans les barbes d'en-bas comme dans un fourreau , & qui embrassent , pour ainsi dire , la langue des deux côtés. Ces barbes sont garnies du côté de leur tranchant de plusieurs appendices, qui servent en partie à empêcher les lèvres & la langue d'être coupées par les barbes , & en partie à prendre & à contenir , comme dans un filet, les petits poissons & les insectes que ce cétacée attire pour sa nourriture ; & qu'il écrase entre les feuilles de ses barbes. Les barbes les plus grandes ont six à huit pieds de longueur & même davantage.

La langue de ce faux poisson n'est presque qu'un gros morceau de graisse , dont on peut remplir plusieurs tonneaux. Les yeux ne sont pas plus grands que ceux d'un bœuf. Contre l'économie animale des poissons, ces yeux sont revêtus de paupières & de sourcils , comme ceux des animaux terrestres : ils sont placés sur le derrière de la tête ; position sans doute la plus avantageuse pour que cet animal marin, d'une si longue étendue, pût voir également en avant comme en arrière, & perpendiculairement au-dessus de lui ; ce qui semble convenir le plus à ses besoins journaliers.

Ces cétacées ont un instinct naturel & convenable à leur sûreté , qui

est de se tenir volontiers cachés sous les glaces ; mais comme d'un autre côté ils ne fauroient vivre long-temps sans respirer, ils cherchent au-dessus d'eux des endroits où la lumière traverse la glace , & où par conséquent celle-ci est la plus mince. Ils font en ces endroits des efforts ; & quoique la glace ait souvent deux ou trois pieds d'épaisseur, ils la rompent avec leur tête pour respirer un nouvel air. Sans cette ressource , ils seroient dans la nécessité de sortir chaque fois des glaces, & de s'exposer aux poursuites de leurs ennemis.

La baleine a l'ouïe extrêmement fine , & reconnoît de fort loin le danger qui la menace. Comme ce cetacée multiplie très-peu, la Nature lui a donné sans doute cet avantage sur les vrais poissons, pour l'avertir à temps des pièges continuels que lui tendent les hommes & certains monstres de mer. On n'apperçoit au dehors aucun vestige d'oreilles ; mais on découvre sous l'épiderme derrière l'œil , une sorte de conduit par lequel le son pénètre sans doute jusqu'au tympan. C'est par ce conduit que les Marins introduisent leurs crochets jusqu'à environ quatre pieds de profondeur, où ils rencontrent la coquille qui est un os servant à l'organe de l'ouïe , & qu'ils nomment *oreille de baleine*.

Ces os sont communément appellés dans les Apothicaireries , mais très-improprement , *pierres de tiburon* ou de *loup marin*, ou *pierres de manati* ou de *lamentin*, animaux de mer bien différens. Voyez LAMENTIN, TIBURON, MANATI & LOUP MARIN, celui qui est amphibie.

Ces os d'oreille de baleine n'ont pas la moindre ressemblance avec ce qu'on appelle *pierre de poisson* : on en fait usage comme absorbans.

Excrémens, parties génitales & accouplement de la Baleine.

Les excrémens de la baleine n'ont rien de répugnant pour l'odorat. Leur couleur est d'un rouge de vermillon. Quelques personnes ont tenté d'en faire usage en teinture, notamment sur la toile : la couleur a toujours paru constante & agréable.

Le mâle de la baleine a une verge de plus de six pieds de long, de figure conique (la base du cône est à son origine), renfermée au-dedans du corps, & cachée comme dans un fourreau ; par ce moyen elle est garantie de tous les accidens extérieurs. Il ne paroît point de testicules en dehors : cette verge a des corps caverneux, & ne sort

de l'intérieur de son corps qu'à l'instant de l'accouplement. La partie naturelle de la femelle est faite comme dans les quadrupèdes. A la partie antérieure du corps il y a de chaque côté une mamelle, que la mere, lorsqu'elle a des petits, peut pousser en dehors pour les faire teter.

Suivant le rapport unanime des Pêcheurs Groënlandois, l'accouplement des baleines se fait de telle sorte, que les deux animaux se laissent tomber perpendiculairement sur leur queue. Ils s'approchent en se tenant suspendus droits dans l'eau, & se serrent l'un contre l'autre avec leurs nageoires qui font l'office de bras: il paroît que l'accouplement ne se fait pas de même dans toutes les especes de baleine. Les Transactions Philosophiques parlent d'un accouplement où la femelle se couche sur le dos, replie sa queue, & reçoit le mâle sur elle, en le serrant & l'embrassant avec ses nageoires.

Chaque especes de baleine s'accouple en particulier entr'elles; & ne se mêle jamais avec les autres. Au reste, elles se tiennent toujours ensemble, & voyagent en grandes troupes.

Temps de la portée de la Baleine. Soins que la femelle a pour son petit.

La mere porte son fœtus pendant neuf ou dix mois: elle est alors plus grasse, principalement vers le temps où elle doit mettre bas. Le baleineau, lorsqu'il vient de naître, a dix pieds & plus de longueur, & est pour le moins de la grosseur d'un taureau. La baleine ne porte ordinairement qu'un petit, rarement deux. Lorsqu'elle veut donner à teter, elle se jette de côté sur la surface de la mer, & le petit s'attache à la mamelle. Son lait est comme le lait de vache. La baleine a un soin particulier de son petit: elle l'emporte par-tout avec elle lorsqu'on la poursuit, en le serrant étroitement entre ses nageoires: elle ne le quitte pas même étant blessée. On a remarqué que quand elle se plonge au fond de l'eau, où elle pourroit rester pendant plus d'une demi-heure sans revenir prendre l'air, elle remonte plutôt, malgré le danger qui la menace, parce qu'elle sent que son petit ne peut pas rester si long-temps sous l'eau sans respirer.

Les petits tettent pendant un an, & les Anglois les appellent alors *courtes-têtes*. Ils sont extrêmement gras, & donnent, dit-on, cinquante tonneaux de graisse: les meres au contraire sont alors fort maigres. Lorsqu'ils ont deux ans, on les nomme *bêtes*, parce qu'ils sont comme

hébétés après avoir quitté la mamelle. Ils ne donnent alors que vingt-huit tonneaux de graisse: après ce temps on ne fait guere leur âge que par la longueur de leurs barbes.

Nourriture de la Baleine.

On ne peut apprendre sans étonnement qu'une bête aussi énorme que la baleine ne se nourrit que d'insectes, de quelques poissons assez petits, tels que les *merlus* & les *anchois*; & que malgré cela elle engraisse beaucoup plus que les autres animaux. Il paroît qu'elle se nourrit aussi de beaucoup de *petits vers* qui flottent par pelotons dans la mer. Ces vers sont conformés en rond comme les limaçons, ayant de petites ailes d'une structure admirable, dont ils se servent pour nager. On les nomme *amorce* ou *nourriture de la baleine*; leurs barbes en sont toujours garnies. On dit qu'elles mangent aussi une grande quantité de harengs.

Ce que les Anciens ont dit sur le poisson conducteur de la baleine; paroît absolument fabuleux; car les Modernes n'ont rien observé de semblable. Peut-être ont-ils pris pour guide de la baleine le *baleineau*, que la mere suit toujours jusqu'à ce qu'elle l'ait sevré.

Il n'est pas rare de voir sur les baleines des plantes, des coquillages, ou autres animaux testacées qui y sont attachés: ce monstre flottant est pour eux une île ou un rocher. Il y a une espece de *gland de mer* qui s'attache sur le corps & jusques dans la graisse d'une espece de baleine semblable à la *baleine du Groënland*, qui se trouve dans les mêmes parages, & que l'on nomme le *nord-caper*. Elle n'en differe que par sa petitesse; aussi est-elle plus agile, & la pêche en est-elle plus dangereuse.

Après avoir vu les baleines qui, au lieu de dents, ont des *barbes* ou *fanons*, on va jeter un coup d'œil sur les especes de *baleine à dents*, en commençant par celle qui n'en a qu'une; on la nomme *licorne de mer*.

Licorne de mer ou Narhwal.

La *licorne de mer*, *monoceros-piscis*, est le *touwaek* de Groënlandois & le *narhwal* des Danois & des Islandois. La *licorne de mer* est une espece de baleine que l'on voit dans les mers du Groënland. Elle a une forme très-allongée, & est d'une figure assez semblable à celle de l'*esturgeon*: elle a trente à quarante pieds & plus de longueur. Sa tête est armée extérieurement

extérieurement d'une défense qui est en spirale ; comme tordue dans toute sa longueur : cette défense est longue de sept pieds & davantage. On tend à prouver que c'est une véritable dent , & non pas une corne. Cette défense qui sort de la gueule & se dirige en avant , imite l'ivoire ; mais on peut l'en distinguer , tant parce que ses fibres sont plus déliées , que parce qu'elle est plus solide , plus pesante que l'ivoire , & n'est pas si sujette à jaunir.

C'est cette défense offeuse que l'on voit dans les cabinets des Curieux , & que quelques personnes avoient regardée autrefois comme la corne d'un animal quadrupede , auquel on prétendoit donner aussi le nom de *licorne*.

Ces baleines sont vivipares aussi , & ont plusieurs des caractères propres aux autres baleines , comme deux trous sur la tête par où elles rejettent l'eau qu'elles ont avalée. Les mâles & les femelles sont armés de ces vigoureuses défenses qui leur servent à rompre les glaces , lorsqu'elles veulent venir sur la surface des eaux pour respirer.

On rencontre souvent de ces cétacées dont la défense est mutilée ; & l'on trouve une grande quantité de ces armes sur les côtes d'Islande , de Groënland , & du détroit de Davis.

Il arrive quelquefois à ces animaux de mer d'en donner un coup dans le fond d'un navire ; ce qui lui occasionne une secousse sensible. Lorsqu'on radoubé ensuite le navire , on y trouve un morceau de cette défense rompu & enfoncé dans le bois d'un demi-pied.

Les Groënlandois & les Danois qui vont à la pêche de ce grand animal , regardent les *licornes* comme les avant-coureurs des baleines : l'expérience leur ayant appris que par-tout où il y a des *licornes* , il doit y avoir des baleines dans les environs ; ce qui peut venir de ce qu'elles vivent de la même nourriture , & que par conséquent elles suivent toujours les mêmes bancs. La *licorne* , faite de dents , ne peut mâcher rien de dur ; elle est obligée de s'en tenir à sucer des insectes de mer.

Ces animaux sont d'excellens nageurs : leur queue leur sert de rame & les fait avancer avec une vitesse étonnante : on auroit de la peine à en attraper , s'ils ne se joignoient point par troupes. Aussi-tôt qu'on les attaque , ils se serrent de si près en mettant les dents (défense) les uns sur le dos des autres , qu'ils s'embarrassent , & s'empêchent par-là

eux-mêmes de se plonger & de s'échapper : aussi en attrape-t-on toujours quelqu'un des derniers.

En 1684 le Capitaine *Dirck Peterfen* rapporta à Hambourg une tête de *licorne à deux dents* ou à deux cornes offeuses, mais qui parut être fort rare.

Il est parlé dans l'*Histoire Naturelle des Antilles*, d'une espece de *licorne* qui differe du *narhwal* par sa corne qui sort du front, & non de la mâchoire supérieure ; par les dents qui garnissent sa gueule, & par sa nourriture qui differe de celle du *narhwal*. Suivant les relations, les *licornes* des grandes Indes, de l'Afrique & de l'Amérique, sont des especes différentes de celles du Nord. Il semble par-là que les mers du Nord ne sont pas les seules où les baleines soient confinées. Peut-être aussi que la prétendue licorne des Indes n'est pas ce même animal du Nord.

On retire de la dent ou défense de licorne les mêmes principes que de la corne de cerf ; aussi peut-on l'employer aux mêmes usages. Voyez l'article *Yvoire* du *Narhwal*, & le mot *LICORNE*.

Cachalot ou la petite Baleine.

Quoique quelques Ecrivains aient regardé le *cachalot* comme le mâle de la baleine, M. *Anderson* croit cependant que c'est une baleine d'une espece particuliere.

Les *cachalots* sont de l'espece des baleines qui ont des dents. Il y en a de plusieurs sortes : les uns ont la mâchoire inférieure toute garnie d'un ou de deux rangs de dents, & n'ont point, ou n'ont que très-peu de dents uniquement mâchelieres dans celle d'en-haut ; le reste de cette mâchoire supérieure est parsemé de trous destinés apparemment à recevoir les dents de la mâchoire inférieure, lorsque les deux mâchoires se rapprochent ; d'autres ont de grosses dents arrondies & plates par le bout, d'autres les ont minces & recourbées en faucilles : la substance de ces dents paroît semblable à celle de l'ivoire.

Les marins distinguent encore deux especes de *cachalots* qui se ressemblent parfaitement par la figure du corps & par les dents, mais qui diffèrent en ce que les uns sont verdâtres, & ont un crâne ou couvercle dur & osseux par-dessus le cerveau, & que les autres au contraire sont gris sur le dos, & que leur cerveau n'est recouvert que d'une forte membrane de l'épaisseur du doigt : on prétend que cette diffé-

rence ne dépend pas de l'âge du poisson. C'est de cette dernière espèce qu'est le *cachalot*, dont les ossemens ont été exposés à la vue du public à l'Hôtel de Soissons & sur les Boulevards à Paris: le spectacle de ce squelette sert à se former une idée de ces monstrueux animaux.

C'est toujours vers le cap du Nord & sur les côtes de Finmarchie, qu'habitent aussi ces espèces de baleines. Un Capitaine de vaisseau assure avoir vu arriver un jour du côté de Groënland, une grande troupe de pareils animaux, à la tête de laquelle il y en avoit un de plus de cent pieds de long, qui paroissoit être le roi, & qui, à l'aspect du vaisseau, avoit fait un bruit si terrible en soufflant l'eau, que ce bruit avoit été comme celui des cloches, & si fort, que le vaisseau en avoit tremblé pendant quelque temps; qu'à ce signal toute la troupe s'étoit sauvée avec précipitation.

Ces espèces de baleines sont plus agiles que la *vraie baleine de Groënland*, & plus sauvages; aussi sont-elles fort difficiles à attraper, parce qu'il n'y a qu'un endroit ou deux auprès de la nageoire où puisse prendre facilement le harpon. La queue est composée de deux palettes placées horizontalement, découpées grossièrement comme les nageoires, & qui forment une bifurcation au corps de l'animal. Le *cachalot* a sur le museau une ouverture qui lui sert d'évent. On trouve dans le premier volume des Mémoires sur différentes parties des Sciences & Arts, par M. Guettard, la description d'un *cachalot* jeté à la côte près Saint-Pô, au mois de Mars 1761. Cette description qui est faite par M. Serard, Médecin de Calais, & par M. Blondeau, alors Professeur d'Hydrographie de la même ville, est curieuse & instructive: on y lit que l'animal doit être beaucoup plus léger que sa masse énorme ne semble le comporter, & qu'il doit se mouvoir facilement dans le milieu où il vit. Comme le sang de cet animal, mort depuis plusieurs jours, est encore très-liquide, très-vermeil & très-miscible à l'eau, & qu'une petite partie de ce sang peut teindre une grande quantité d'eau, on a la facilité de suivre cet animal très-loin à la piste de son sang dans l'eau de la mer, lorsqu'il a été blessé.

Cette sorte de baleine est d'autant plus remarquable, qu'indépendamment de son lard, elle fournit deux précieux médicamens, le *blanc de baleine* &, selon M. Anderson, l'*ambre-gris*.

Les Transactions Philosophiques disent que l'on trouve l'*ambre gris* dans une boule ou vessie ovale dans le corps de l'animal, & qu'on

peut le regarder comme une concrétion de parties huileuses & flottantes au milieu d'une liqueur couleur d'orange foncée, qui a la même odeur & encore plus forte que les boules d'ambre qui y nagent librement. On prétend que ces boules d'ambre ne se trouvent que dans les cachalots vieux & bien formés, &, comme l'on croit communément, dans les feuls mâles; mais on ne fauroit décider quelle est leur matière & d'où elles se forment. Ce qu'on avoit pris dans les boules d'ambre pour des becs d'oiseaux uniquement, ne sont quelquefois que des becs de petits poissons appelés *squies*, dont ces baleines font leur principale nourriture. On dit cependant qu'on a trouvé aussi dans l'estomac d'un de ces monstres, des arêtes & des carcasses à moitié digérées de poissons de sept pieds & davantage de longueur.

Il résulte de ces observations qu'il reste beaucoup d'incertitude sur la nature de l'*ambre gris*. Voyez ce mot.

Blanc de Baleine, nommé improprement *sperme* ou *nature de Baleine*, ou *ambre blanc*.

La tête du *cachalot* est énorme à proportion de son corps, mais elle est certainement bien proportionnée suivant l'intention du Créateur, qui lui a donné cette tête immense pour pouvoir contenir dans sa vaste capacité la quantité suffisante de ce précieux cerveau, non-seulement pour les besoins de l'animal même, mais encore pour servir de magasin d'un médicament utile au genre humain, & sur-tout nécessaire dans un climat aussi rude que celui du Nord, où les maux de poitrine sont très-fréquens. C'est ce cerveau préparé qui donne le *blanc de baleine* (a).

Lorsqu'on a enlevé l'épaisse membrane qui recouvre le cerveau, on le voit distribué en deux parties, dont l'une est le *cervelet*, dont on

(a) Il est très-probable, dit M. Haller, que le *cachalot* a le cerveau fait comme les poissons. Ils ont généralement la dure-mère attachée au crâne, & très-éloignée de la pie-mère & du cerveau. L'intervalle est rempli d'un tissu cellulaire extrêmement tendu, & tout rempli d'huile. Dans l'Anatomie superficielle des *Matelots*, cette huile aura été prise pour le cerveau, qui n'occupe que la partie inférieure du crâne. M. Hill assure que le *blanc de baleine* n'est que l'huile ordinaire de baleine raffinée, en la faisant cuire à différentes reprises avec beaucoup d'eau. Des Chirurgiens, témoins de la préparation du *Blanc de baleine*, nous ont cependant assuré qu'on se servoit des substances du cerveau, du *cervelet* & de la moëlle épinière, à la vérité on y joignoit aussi l'huile qui étoit contenue dans le tissu cellulaire.

prépare le meilleur *blanc de baleine*. On tire quelquefois du cerveau jusqu'à sept à huit tonneaux d'huile ; elle est claire , blanche : versée sur l'eau , elle se coagule comme du fromage ; mais quand on l'en ôte , elle redevient aussi fluide qu'auparavant.

On découvre ensuite une autre partie qui , selon la grandeur de l'animal , a depuis quatre jusqu'à sept pieds & demi de haut , remplie du *cerveau* qu'on nomme *spermatique* à cause de l'usage qu'on en fait sous le nom de *sperme de baleine*. Il est distribué comme le miel dans une ruche , par petites cellules : à mesure que l'on ôte le cerveau de la cavité où il est renfermé , elle se remplit de nouveau de *sperme* qui y est conduit de tout le corps par un gros vaisseau , & l'on en tire souvent de cette façon jusqu'à onze petits tonneaux. Le vaisseau dont on vient de parler , a la grosseur de la cuisse d'un homme ; il s'étend le long de l'épine du dos jusqu'à la queue , où sa grosseur n'est plus que d'un doigt. Ainsi l'on voit que ce prétendu *sperme* qui vient remplir la cavité d'où on a tiré le cerveau , n'est autre chose que la moëlle de l'épine.

A Bayonne & à Saint-Jean-de-Luz on prépare beaucoup de *blanc de baleine* ; on fait fondre la cervelle du *cachalot* sur un petit feu , on la met ensuite dans des moules semblables à ceux où l'on jette le sucre ; après qu'elle est refroidie & égouttée de son huile , on la retire & on la refond jusqu'à ce qu'elle soit bien purifiée & très-blanche ; on la coupe ensuite en écailles telles qu'on la voit dans le commerce.

Le plus beau *blanc de baleine* est en écailles blanches , claires , transparentes , d'une odeur sauvage : on reconnoît facilement s'il est falsifié avec de la cire , à son odeur , à son blanc mat & à son peu d'épaisseur. On conserve cette drogue dans des vaisseaux de verre bien fermés , parce que le contact de l'air la rend jaune & lui donne une odeur rance.

Le *blanc de baleine* est , dit-on , un des meilleurs remèdes pour la poitrine ; il en adoucit les âcretés , en déterge & consolide les ulcères : appliqué extérieurement , il est adoucissant , émollient , consolidant. Cette dernière propriété n'est pas équivoque , car , suivant la remarque de M. Haller , toutes les huiles & tous les baumes embarrassent les passages du poumon , & laissent une difficulté de respirer très-sensible ; par conséquent le *blanc de baleine* ne peut être que très-nuisible à la poitrine. On l'emploie aussi , & peut-être avec plus d'efficacité , comme un cosmétique dans le fard & dans les pommades pour adoucir la peau & pour embellir le teint.

Pêche des Baleines. Avantages qu'on en retire.

De toutes les pêches qui se font dans l'Océan & dans les autres mers, la plus difficile & la plus périlleuse est sans contredit celle de la baleine. Les Basques sont les premiers qui l'aient entreprise, malgré l'âpreté des mers du Nord, & les montagnes de glaces au travers desquelles il falloit passer. Ils ont les premiers enhardi aux différens détails de cette pêche les peuples maritimes de l'Europe. Les Hollandois, toujours habiles à profiter des découvertes des autres peuples, & attentifs à saisir les différentes manieres de s'enrichir, se sont formés à cette pêche, qui est devenue un des objets les plus importants de leur commerce ; ils y emploient trois ou quatre cents navires, & deux ou trois mille matelots ; ce qui leur produit des sommes très-considérables, car ils fournissent seuls, ou presque seuls, toute l'Europe d'*huile & de sapon de baleine*.

C'est dans le détroit de Davis que la vraie baleine se trouve en abondance, dans les mois de Février & de Mars ; après ce temps les baleines se perdent peu-à-peu sur ces côtes, en prenant la route de l'Ouest vers celles de l'Amérique. Elles ne sont plus si abondantes présentement, car voilà près d'un siècle & demi qu'elles y sont attaquées par les Hollandois & par les autres nations. On trouve dans le détroit de Davis des baleines de soixante-dix pieds de long. Elles sont plus difficiles à harponner, parce qu'elles plongent, & reviennent alternativement sur l'eau. Cette pêche n'est point si périlleuse que celle qui se fait sur les côtes de Groënland, où les navires courent de grands dangers, à cause des glaces qui viennent s'y attacher, les arrêtent sans qu'ils puissent s'en débarrasser, & les font périr sans ressource, ainsi que l'éprouvent tous les ans les Hollandois.

On avistaille pour neuf mois les vaisseaux qui partent pour la pêche de la baleine : ils vont poursuivre les baleines jusques sur les côtes de l'Amérique, & continuent la pêche jusqu'à la fin du mois d'Août.

Quelques Pêcheurs rebutés des dangers, sont venus faire la pêche de la baleine vers l'île de Finlande, dans l'endroit nommé *Sarde*. Les baleines y sont plus petites que celles du Groënland.

Voici en peu de mots la maniere dont se fait la pêche de ce monstrueux cétacé.

Lorsqu'un bâtiment est arrivé dans le lieu où se fait le passage des baleines, un Matelot placé au haut de la hune en vedette, avertit aussitôt qu'il voit une *baleine*. Les chaloupes partent à l'instant. Le plus

hardi & le plus vigoureux pêcheur, armé d'un harpon de cinq ou six pieds de long, se place sur le devant de la chaloupe, & lance avec adresse le harpon sur l'endroit le plus sensible de l'animal. Le harponneur court de grands risques; car la baleine, après avoir été blessée, donne de furieux coups de queue & de nageoires, qui tuent souvent le harponneur & renversent la chaloupe.

Lorsque le harpon a bien pris, on file bien vite la corde à laquelle il tient, & la chaloupe fuit. Lorsque la baleine revient sur l'eau pour respirer, on tâche d'achever de la tuer, en évitant avec grand soin sa queue & ses nageoires qui donnent des coups mortels. Le bâtiment toujours à la voile, fuit de près, afin d'être à portée de mettre à bord la baleine harponnée. Lorsqu'elle est morte, on l'attache aux côtés du bâtiment avec des chaînes de fer. Aussi-tôt les Charpentiers se mettent dessus avec des bottes armées de crampons de fer aux semelles, crainte de glisser; ils enlèvent le lard de la baleine suspendue, & on le porte à l'instant dans le bâtiment où on le fait fondre.

Les Hollandois craignant l'accident du feu dans les vaisseaux, transportent les barriques de graisse dans leur pays pour la faire fondre, en quoi ils se montrent moins hardis que les *Basques*. La hardiesse de ces derniers est récompensée par le profit qu'ils font, qui est communément triple de celui des Hollandois.

Comme les François font fondre la graisse des baleines à mesure qu'on l'enlève, les huiles françoises sont aussi meilleures & moins puantes que celles que préparent les Hollandois.

Une baleine donne un plus grand nombre de barriques d'huile, à raison de sa grandeur & de son embonpoint.

Lorsqu'on a tourné & retourné la baleine pour en enlever la graisse, on retire les *barbes* ou *fanons* qui sont cachés dans la gueule.

L'huile & les fanons sont les grands produits que l'on retire de la baleine. L'huile sert à brûler à la lampe, à faire le savon du Nord, à la préparation des laines des Drapiers, aux Corroyeurs pour adoucir les cuirs, aux Peintres pour délayer certaines couleurs, aux Marins pour graisser le brai qui sert à enduire & à palmer les vaisseaux, aux Architectes & aux Sculpteurs pour faire une espece de mastic avec de la céruse & de la chaux, lequel durci, fait une croûte sur la pierre, & la garantit des impressions de l'air & des injures du temps. -

On distingue à Paris deux sortes d'huile de baleine. Celle qu'on

nomme de *grande baie* ou de *pêche françoise*, est la meilleure, par la raison que l'on a dite ci-dessus. A l'égard des *fanons de baleine*, que le vulgaire appelle improprement *côtes de baleine*, leur usage s'étend à une infinité de choses utiles: on en fait des busques, des parasols, des corps, &c mille autres ouvrages.

La chair des baleines est difficile à digérer, mais cependant propre aux estomacs robustes des habitans des contrées qu'elles fréquentent.

La nécessité a appris aux Islandois & aux Pêcheurs des îles de Feroë; le moyen de s'emparer de l'espece de baleine qu'on nomme le *nord-caper*, quoiqu'ils soient dépourvus de chaloupes, de bâtimens & autres ustensiles nécessaires à cette pêche. Lorsqu'ils apperçoivent le *nord-caper* donner la chasse aux harengs, & les pousser adroitement sur les côtes pour en attraper un plus grand nombre à la fois, ils se jettent à l'instant dans leurs canots; ils poursuivent la baleine par derriere à force de rames; & si le vent souffle sur la côte, ils versent dans la mer quantité de sang, dont ils ont fait bonne provision. La baleine qui veut regagner la haute mer, s'effraie lorsqu'elle voit ce sang; & plutôt que de nager à travers, elle retourne en fuyant vers la côte, où elle échoue, & alors ils s'en emparent aisément.

Ennemis des Baleines.

Les baleines ont plusieurs ennemis très-dangereux, dont quelques-uns sont eux-mêmes de véritables baleines, mais d'espece différente; telle est la *licorne de mer* ou le *narhwal*. Voyez au commencement de cet article LICORNE DE MER.

L'*espadon*, que quelques Auteurs regardent comme la *scie*, est aussi du nombre des ennemis des baleines. L'*espadon* est une espece de baleine dont la tête est armée d'une sorte de défense osseuse, longue, plate, un peu pyramidale & dentée: on nomme aussi quelquefois cet animal *épée de mer*; mais il ne faut pas le confondre avec l'*épée de mer du Groënland*, dont l'épée ou l'espece de sabre est situé sur le dos, ainsi qu'on le dira ci-après.

Les baleines, malgré leur force & la grosseur prodigieuse de leur masse, tremblent à l'aspect de l'*espadon*, s'agitent en sautant d'une façon extraordinaire, & se sauvent avec précipitation du côté opposé. On trouve ci-dessous, à l'article de l'ESPADON, la maniere dont il attaque la baleine.

La

La baleine a un autre ennemi qui la tourmente beaucoup, quoiqu'il soit en apparence infiniment moins redoutable que ceux dont nous venons de parler: c'est un ver testacée, qui, lorsqu'il est étendu, peut avoir six à sept pouces de long, & qu'on nomme *pou de baleine*. Cet animal est armé d'une coquille à nombre de pans, dont les deux extrémités forment une ouverture par où il passe ses bras, avec de longs poils qui lui servent à piquer la baleine & à se nourrir de sa graisse. Cet animal se loge sous les nageoires, dans les oreilles & vers le membre génital. Lorsqu'il est étendu, il a tout l'air d'un *polype de mer*. Voyez **POU DE BALEINE**.

Epée de mer de Groënland, ou Poisson Empereur. ~

L'ÉPÉE DU GROENLAND, *xiphias aut gladius*, est une petite espèce de baleine de la longueur de dix à douze pieds, d'une agilité étonnante. Ses deux mâchoires sont armées de petites dents pointues: sa queue est horizontale; & elle rejette, comme la baleine, par un évent, l'eau qu'elle avale. Elle porte sur le bas du dos une espèce d'épée ou de sabre, d'où lui est venu son nom. Cette espèce de sabre a trois ou quatre pieds de haut, & ressemble plutôt à un pieu pointu qu'à un sabre. De plus, il est revêtu de la même peau que l'animal, & paroît être hors d'état de blesser la baleine. On pense qu'il sert à cet animal pour s'arrêter dans sa course, ou pour en modérer quelquefois la trop grande rapidité.

C'est par leur gueule que ces animaux sont à craindre: ils marchent en troupe, & attaquent tous ensemble la baleine: ils lui arrachent avec leurs dents, chacun de leur côté, quelques morceaux du corps, jusqu'à ce qu'étant harcelée & fatiguée, elle ouvre la gueule & en fait sortir sa langue. A l'instant ils s'élancent sur cette langue, qui est presque la seule partie de la baleine propre à leur nourriture, & s'étant introduits dans la gueule, ils l'arrachent toute entière: ce qui fait que les Marins trouvent quelquefois des baleines mortes qui ont perdu la langue. L'épée de mer est le *kasatki* des Kamtschadales: il est aussi très-commun dans leurs mers. Les Pêcheurs de ces Infulaires le redoutent tellement, que loin de l'attaquer, ils l'évitent, & lui font même des offres pour qu'il ne leur fasse pas de mal: tout cela ne l'empêche pas de renverser leurs barques.

Espadon ou Poisson à scie.

L'ESPADON, *pristis aut serra*, est aussi une sorte de baleine qui porte

Tome I.

Z z

encore divers autres noms, tels que ceux de *poisson à scie*, d'*épée de mer dentelée*, de *héron de mer*; nom donné à cet animal, à cause de l'épée dentelée ou espèce de scie qu'il porte en avant au bout antérieur de sa tête. Cette épée est longue & dentelée des deux côtés comme un peigne double.

L'*espadon* a neuf à dix pieds de longueur; sa scie est longue d'une aune plus ou moins, très-dure & très-forte, recouverte d'une peau dure, & armée des deux côtés de piquans en façon de dents, aplatis, forts & tranchans, d'une transparence de corne, plus épais à leur base qu'à leur pointe, & quelquefois longs d'un pouce & demi. On voit ces scies suspendues au plancher de la plupart des Cabinets d'Histoire Naturelle. L'on observe que toutes ces défenses appelées *scies*, varient dans le nombre des espèces de dents qui sortent de part & d'autres. Ray & plusieurs autres Auteurs, ont pensé que le nombre de ces dents étoit proportionnel à l'âge de cet animal, & que plus l'animal avoit vécu, plus il avoit de ces dents; mais cette remarque n'est pas juste, car il y a des scies qui n'ont que seize pouces de longueur, & où l'on ne compte que douze dents de chaque côté, tandis qu'une autre scie, de moitié moins longue, aura le double de dents, c'est-à-dire vingt-quatre de chaque côté. Souvent le nombre des dents n'est pas égal de chaque côté dans le même individu. On présume bien que ces variétés admettent de la différence dans les espaces qui sont entre ces dents. Les dents sont placées vis-à-vis l'une de l'autre, quand le nombre en est égal; ce qui ne peut pas être, quand il y a des dents surnuméraires d'un côté.

L'*espadon* est le plus cruel ennemi de la *baleine*: il la poursuit partout où il la trouve. C'est un spectacle curieux de voir ce combat, qui se passe au sein de la mer; la baleine qui n'a que sa queue pour défense, tâche d'en frapper son ennemi. Si elle l'attrape, elle l'écrase d'un seul coup; mais l'*espadon*, plus agile, évite ordinairement le coup mortel; à l'instant il bondit en l'air, retombe sur son ennemie, & tâche non de la percer, mais de la scier avec les dents dont sa scie est armée. On voit en cet endroit la mer teinte du sang qui sort à gros bouillons des blessures de la *baleine*: elle entre en une telle fureur, que les coups qu'elle frappe sur l'eau font un fracas épouvantable qui fait frémir les Navigateurs.

M. Guettard observe que, quoique cet animal paroisse armé d'une défense garnie d'un si bon nombre de pointes ou de dents, sa bouche est cependant privée entièrement de vraies dents; elle est, dit-il, pavée

d'écaillés semblables à celles de la peau, seulement plus dures & plus épaisses. Il ajoute que l'animal avoit apparemment plus à se défendre de ses ennemis, qu'il n'avoit à craindre de perdre sa proie lorsqu'il la tient, ou qu'il n'avoit besoin de la déchirer ou de la moudre avant de l'avalier.

La *bonite* & l'*espadon* sont deux poissons pour lesquels les Negres ont tant de vénération, qu'ils évitent de les prendre. Si le hasard veut qu'ils attrapent un espadon, ils coupent cette scie, qu'ils honorent comme un Fétiche. C'est un de leurs dieux.

Marfouin ou Souffleur.

Le *marfouin* est regardé par M. *Anderson* comme une espèce de *baleine*. Sa longueur est de cinq à huit pieds; sa tête a la forme d'un museau de cochon; sa gueule est garnie par en haut & par en bas de petites dents pointues. Il a sur la tête une ouverture par où il rejette l'eau: sa queue est placée horizontalement, mais taillée en faucille.

Il y a plusieurs espèces de *marfouins*. L'une, entr'autres, que l'on nomme *poursille*, se trouve dans toutes les mers, & voyage par troupes: elle est bonne à manger. Il y en a aussi une espèce que l'on nomme *moine de mer*, parce qu'elle est revêtue d'une sorte de coqueluchon. Les *marfouins* ont un grognement semblable à celui du cochon. On voit de ces animaux de mer approcher des côtes de Normandie & d'Angleterre. On regarde la rencontre des *marfouins* comme un présage de mauvais temps.

Cet animal est difficile à attraper, à cause de son agilité extrême: on le prend cependant quelquefois sur les côtes, lorsque sa gourmandise le porte à poursuivre des bancs de harengs. On dit (ce qui paroît très-singulier) que tous les ans, dans le mois de Juin, le *marfouin* devient aveugle, par l'effet d'une petite membrane ou espèce de taie qui se forme sur ses yeux. Les Islandois ne manquent pas de profiter de cette saison, & ils en chassent quelquefois jusqu'à trois cents à-la-fois vers les côtes, où ils les prennent facilement. Ils mangent les jeunes *marfouins*, & retirent un peu d'huile des autres.

Dauphin. (Delphinus).

Le *Dauphin* est mis au rang des baleines. C'est un animal marin dont la figure a peu de rapport à celles qui entrent dans le Blason, & à celles que font les Sculpteurs & les Peintres sous le nom de cet animal.

Il ressemble beaucoup au *marfouin* ; mais il en diffère par son museau qui est beaucoup plus pointu ; ce qui l'a fait nommer aussi, par quelques Ecrivains, *bec d'oie*. Ses deux mâchoires sont armées de petites dents pointues, dont les deux rangées s'enchaînent les unes dans les autres. Il a deux ouvertures sur la tête par où il respire & rejette l'eau ; sa queue est horizontale comme celle de la baleine.

Le dauphin a ordinairement six pieds de long. Celui qu'on a vu à Paris en 1773, avoit plus de dix pieds de longueur, gros comme un fort bœuf, & du sexe mâle : on le montrait au public sous le nom de *petite balène*. Sa peau est dure & lisse : il a le dos noir & le ventre blanc. Il nage & poursuit sa proie avec tant de vitesse, qu'on l'a nommé la *flèche de mer*. Il lui arrive quelquefois, en poursuivant avec cette impétuosité les poissons sur les bords de la mer, de se mettre à sec, ainsi que lorsqu'il est, dit-on, tourmenté par de certains petits insectes qui le molestent d'une manière insupportable. La chair de cet animal ressemble à celle du bœuf & du cochon ; mais elle est noirâtre, de mauvaise odeur & de difficile digestion. On retire de cet animal de la graisse & du lard, ce qui l'a fait nommer aussi *cochon de mer*.

La génération & l'accouplement de ces espèces de cetacées sont les mêmes que dans la baleine : on dit qu'ils ont une sorte de voix, & que lorsqu'ils sont pris ils expriment leur peine par des cris plaintifs. On croit que la durée de leur vie est de vingt-cinq à trente ans. On les voit ordinairement nager par troupes, ou seulement deux à deux. On en voit dans presque toutes les mers ; les Grecs disent qu'ils font des migrations, qu'ils vont de la Méditerranée vers le Septentrion, qu'ils restent quelque temps au Pont-Euxin, & qu'ils reviennent ensuite d'où ils sont partis. Lorsqu'on les voit s'agiter à la surface de l'eau, & pour ainsi dire se jouer sur la mer, on en tire l'augure d'une tempête. On dit qu'ils se battent par troupes contre les *bonites*. Ces bonites, ainsi que les dauphins, poursuivent les *poissons volans* pour s'en nourrir. Voyez **BONITE & POISSON VOLANT**.

Malgré ce qu'on a dit de l'amour que les dauphins ont pour les hommes, & leur goût prétendu pour la musique, s'ils suivent les vaisseaux, c'est plutôt par la gourmandise d'attraper ce que l'on en jette ; que par amour pour l'homme ; aussi les attrape-t-on avec un morceau de viande mis au bout d'un hameçon. On retire des dauphins une huile qui n'est bonne qu'à brûler.

Autres especes de Baleines.

Les mers du Nord ne sont pas les seules où l'on trouve des baleines; on en voit aussi dans la mer des Indes, au cap de Bonne-Espérance. Ces animaux ont en général la même conformation, à l'exception, peut-être, de quelques petites différences. L'histoire qu'on a donnée des baleines convient donc aussi à celles-ci.

On ne peut apprendre sans étonnement quelle est la force & l'adresse de l'homme sauvage, privé de tous les secours que l'industrie de l'homme civilisé a imaginés, & jouissant de toutes les forces de la nature.

Lorsque les Sauvages de l'Amérique aperçoivent une baleine, ils se jettent à la nage, vont droit à elle & ont l'adresse de se jeter sur son cou, en évitant ses nageoires & sa queue.

Lorsque la baleine a lancé son premier jet d'eau, le Sauvage prévient le second, en mettant un tampon de bois qu'il enfonce à coups de massue dans un des événements ou naseau de la baleine : celle-ci se plonge aussi-tôt, & entraîne avec elle le Sauvage qui la tient fortement embrassée. La baleine, qui a besoin de respirer, remonte sur l'eau, & donne le temps au Sauvage de lui enfoncer un second tampon dans l'autre naseau, ce qui l'oblige à se replonger dans le fond de la mer, où elle s'étouffe faute de pouvoir faire évacuation de ses eaux pour respirer.

Dans les mers qui baignent les Isles de Feroë, on voit plusieurs especes de ces baleines, que les Pêcheurs de ce pays, qui ne sont pas aussi hardis que les Sauvages, n'osent attaquer. La plus dangereuse de toutes est celle qu'ils appellent *trol-d-wal*, qui culbute souvent leurs barques, ou qui les souleve en passant par-dessous & les soutient sur son dos, comme sur un rocher. Les Pêcheurs ont cependant trouvé un secret de les éloigner, en cachant du *castoreum* entre des planches sur le devant de leur barque; l'odeur désagréable qui s'en exhale, & qui se fait sentir des baleines, dont l'odorat est très-délicat, les fait fuir aussi-tôt. Les Kamtschadales n'ont pas d'autres manières de prendre les baleines, qu'en les perçant de traits empoisonnés. On a remarqué depuis quelques années, que ces cétacées fréquentent volontiers les mers de Kamtschatka; on y en voit de très-grands qui approchent quelquefois des bords du rivage, & élèvent leur dos au-dessus des eaux, afin que les *grolles* &

les *moettes* puissent enlever les coquillages qui s'attachent à leur corps & les incommode beaucoup.

BALISIER ou **CANNE D'INDE** ou **BARALOU**, *cannacorus*. C'est un roseau qui croît en Amérique, dont les fleurs sont d'une belle couleur rouge, & ressemblent en quelque sorte à celles du glayeur : elles sont, dit M. *Deleuze*, d'une seule pièce droite, partagée en six lanieres, dont une est courbée en dehors : elles n'ont qu'une étamine & qu'un pistil, auquel succede une capsule à trois loges. Ses feuilles, qui ont environ quatre pieds de long sur vingt pouces de large, ressemblent à celles du bananier : elles sont d'un vert satiné, & se développent en se déroulant comme un cornet. C'est sur ces feuilles que l'on étend le *cacao*, lorsqu'on le fait sécher. Les feuilles du balisier servent quelquefois à envelopper la *gomme élémi*, & à faire des cabas. Les Sauvages s'en servent en guise de serviettes. On en fait usage à Cayenne pour couvrir les cases, en les fendant par le milieu le long de la côte, & les rangeant ensuite successivement sur le toit qu'on veut couvrir ; on les coud de pied en pied, pour qu'elles ne soient pas endommagées par le vent : d'autres les attachent côte à côte ; de cette dernière manière les couvertures durent le double du temps. La graine du balisier teint en beau pourpre : il seroit à désirer qu'on pût fixer cette couleur & la rendre durable. Divers oiseaux, les pigeons ramiers sur-tout, sont fort friands de cette graine, ce qui rend leur chair amère dans la saison où ils en mangent. *Barrere* dit que les Sauvages mangent aussi ces graines par délices, & qu'ils exposent près du feu les fruits pour en retirer les semences. Dans quelques contrées on se sert de ces mêmes graines en place de plomb, pour tuer les animaux. On assure que le balisier se trouve aussi dans l'Isle de Madagascar.

BALIVEAU. Voyez le mot **BOIS**.

BALLOTE. Voyez **MARRUBE NOIR & PUANT**.

BALSAMINE, *balsamina famina*. Plante annuelle, cultivée dans les jardins pour l'ornement des parterres en automne. Des mêmes graines que l'on sème, il leve des plantes dont les unes donnent des fleurs simples, les autres des fleurs doubles.

Cette plante pousse des tiges hautes d'environ un pied, qui portent des feuilles d'un beau vert, oblongues & légèrement dentelées. Des aisselles des feuilles sortent des fleurs ou d'un beau rouge ou panachées, composées de quatre feuilles inégales, dont la supérieure est voûtée,

& dont l'inférieure ressemble à une chauffe d'Hippocras : les deux latérales tombent en devant en maniere de rabat, garnies chacune d'une oreillette. A la fleur succede un fruit de la longueur d'un ponce, ayant la forme d'une poire, & composé de plusieurs pieces assemblées comme les douves d'un tonneau. Lorsque ce fruit est mûr, aussi tôt qu'on le touche il se détache une des pieces; les autres, par une force élastique, se roulent sur elles-mêmes, & la graine est lancée aux environs; ainsi toutes les parties de ce fruit paroissent tendues comme des ressorts, que la maturité ou le contact détendent. C'est un des moyens dont la Nature se sert dans certaines plantes pour semer les graines.

La plante connue sous le nom de *noli me tangere* ou d'*herbe impatiente*; ou de *mervéille à fleur jaune*, s'appelle aussi *balsamine sauvage* ou des bois. Sa racine est à fleur de terre & fibreuse. Sa tige est genouillée, creuse; ses feuilles dentelées & alternes; ses fleurs sont jaunes & succédées de fruits longs, menus, noueux, & s'ouvrent comme ceux de la balsamine ordinaire. Cette plante croît dans les bois, aux lieux humides & ombrageux: on la peut placer entre les plus puissans diurétiques. M. *Boerhaave* assure que les feuilles de cette plante ayant été employées pour des lavemens au lieu de mercuriale, à laquelle elles ressembloient assez, l'effet en a été très-pernicieux. On l'a appelée *noli me tangere*, parce que, quand elle est mûre, elle a cette propriété singulière, que pour peu qu'on touche aux siliques qui contiennent sa semence, elles s'ouvrent & la laissent échapper.

BALTIMORE, *i.Ærus*. On en distingue de plusieurs especes. Ces oiseaux sont à-peu-près de la grosseur du pinçon; ils ont la tête, la gorge, les parties supérieures du cou, du dos, des ailes, d'un beau noir brillant, & les autres parties du corps d'un très-bel orangé. On les trouve en Virginie & à Saint-Domingue. Celui du Canada est appelé *baltimore bâtard*. Le baltimore de Saint-Domingue a les couleurs un peu sombres: on l'appelle dans cette Isle le *siffleur*. Le baltimore vert de l'Isle de Saint-Dominique est regardé comme une espece de *troupiale*: on l'appelle aussi *siffleur*.

BALTRACAN. Plante qui croît dans la Tartarie, dont les feuilles, dit-on, ressemblent à celles de la rave. Sa tige est grosse comme le ponce, haute de deux pieds, creuse & revêtue d'une écorce vert-jaunâtre. Son fruit s'ouvre dans la saison, & il répand alors l'odeur de l'oranger: il contient des graines semblables, pour la figure &

l'odeur, à celles du fenouil. Les Tartares mangent ce fruit pour se soutenir en voyage.

BAMBELE. Espèce de petit poisson blanc du genre des carpes, & qui se trouve dans le lac de Zurich. Sa longueur est de six à sept doigts au plus. Il est remarquable par l'iris de ses yeux, qui est de couleur d'or safranée; par une ligne brune qui va obliquement de la tête à la queue, où se trouve une tache noirâtre; & par une sorte de caroncule jaune-rougeâtre qui se trouve à la jointure de ses nageoires.

BAMBOCHE. Voyez à l'article Bois de Bambou.

BAMBOU. Voyez les mots BOIS DE BAMBOU & VOULOU.

BANANIER ou **FIGUIER D'ADAM**, ou *figueira*, en latin *musa*. C'est une espèce d'arbre qui croît dans les pays chauds de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, & dont le tronc est de la grosseur de la cuisse d'un homme, & couvert de plusieurs écorces écailleuses. On n'y distingue ni écorce ni bois, proprement dit; on ne peut représenter le tronc que comme un gros rouleau de plusieurs feuilles couchées l'une sur l'autre. Cette grosse tige s'élève à la hauteur de dix à douze pieds: on l'abat facilement d'un coup de sabre. Ses feuilles sont plus longues & plus larges qu'aucunes que nous connoissons; elles ont six pieds de long & deux de large: deux suffisent pour envelopper un homme: elles sont d'un vert satiné admirable, minces, & se divisent aisément dans leur largeur. On voit cette grande plante dans les serres du Jardin du Roi, mais bien inférieure sans doute à celles qui croissent dans leur pays natal: on l'a cependant vu fleurir & porter du fruit en 1744. Du sommet de cette plante s'élève un seul & grand rameau, que les Indiens nomment *régime*. Ce rameau, de la grosseur du bras, a la forme d'une pomme de pin, & porte des fleurs rougeâtres, auxquelles succèdent des fruits anguleux au nombre de cent & plus, qui sont de la grandeur de nos concombres. Ces fruits qui sont en grappes & enfermés dans une gaine comme au palmier, sont nommés par les Indiens *mujá* ou *banam*: leur couleur est d'abord verte, ensuite jaunâtre étant mûrs, mais devenant noire quand la maturité est passée: ils sont fort bons à manger, ayant la chair moëlleuse, pleine d'un suc humectant, & d'un goût agréable de poire & de coing. Ils sont très-nourrissants, mais de difficile digestion. Les Egyptiens font usage de ces fruits dans les âcretés de la poitrine. A Cayenne, on les mange crus ou cuits au four, ou coupés en trois morceaux sur le gril, ou coupés
en

en deux & séchés au soleil : on les mange aussi au vin, à l'eau, au sel, ou cuits avec de la graisse. Dans ce même pays, on donne le nom d'*embagnon* à une sorte de bouillie qui se fait avec des bananes. Les habitans de la Grenade en font une espece de pain, qui est d'un grand usage parmi eux. Enfin on en fait une boisson agréable : des bananes cuites avec leur peau dans de l'eau, la rendent sucrée ; après avoir ôté la peau, on les brasse. Cette boisson est très-nécessaire aux Negres.

Quelques Auteurs croient que c'est ce fruit qu'apportèrent à Moïse les exprès qu'il envoya à la découverte dans la Terre Promise, & que deux hommes avoient peine à porter. Dans les pays où croît le *bananier*, on retire des fils de sa tige, en lui donnant certaines préparations.

L'eau qui sort du corps de la plante ou d'une feuille qu'on rompt, est jaunâtre, & laisse au linge une tache qui ne s'efface jamais : mêlée avec le jus des feuilles du *pois de sept ans*, qui rend une belle couleur verte, elle lui donne de la consistance, & l'empêche de pâlir.

On lit, dans le *second tome de l'Histoire générale des Voyages*, que la *banane*, fruit qui croît dans l'Isle de Madere, est estimée des habitans avec une sorte de vénération, comme le plus délicieux de tous les fruits ; jusqu'à se persuader que c'est le fruit défendu, source de tous les maux du genre humain. Pour confirmer cette opinion, ils alleguent la grandeur de ses feuilles, qui ont assez de largeur pour avoir servi à couvrir la nudité des premiers Peres du genre humain. M. de *Préfontaine* dit aussi (*Maif. Rusl. de Cay.*) que les Portugais n'osent manger de ces fruits par superstition, parce qu'en les coupant en travers, ils croient dans la figure qui s'y trouve marquée, reconnoître la croix du Christ. Ce n'est qu'un *y*. Ce même Auteur dit que dans la Guyanne il y a deux especes de *bananiers*, ou deux variétés qui different par le fruit. Le fruit de l'une s'appelle *pacobe* ou *bacove*, & on lui donne le nom de *figue*. Il est plus court, plus gros, & même plus délicat que celui de la *banane*, qui est plus long. La tige du *bacovier* est en dehors d'un vert taché de noir, celle du *bananier* est toute verte. M. de *Préfontaine* ajoute qu'il n'y a qu'une *figue bacove* à Cayenne, mais qu'il y a plusieurs sortes de bananes qu'on distingue par des noms différens, & qu'un habitant doit avoir de toutes sur son habitation. La *simple* & la *musquée* sont celles dont les Blancs font le plus d'usage. C'est une excellente nourriture : les Negres de la Grenade ne vivent presque pas d'autre chose. La *banane-cochon* est la plus grosse, & quoique moins

délicate, se mange avec plaisir, sur-tout si elle est cuite au four. Le *guinga* fournit moins que les autres: elle ne rapporte que cinq ou six fruits par régime, les autres en donnent vingt-cinq ou trente. Les Sauvages, pour avancer la maturité de ces fruits, les enveloppent dans des feuilles de la plante même, & les mettent dans un trou pratiqué au coin de leurs cases; quelques jours après ils les retirent mûrs & d'un beau jaune. On voit aux Indes Orientales une autre sorte de petite banane appelée *banane de finge*, parce que ces animaux en sont très-friands; elle n'a que deux à trois pouces de longueur sur cinq à six lignes de diamètre: c'est de toutes les bananes celle dont le goût est le plus fin & le plus délicat. Les régimes en contiennent jusqu'à cent cinquante & plus. Les régimes des bananes ont cela de particulier, qu'ils ne mûrissent jamais bien tant qu'ils sont attachés à la plante; il faut les couper verts, & leur laisser prendre ainsi toute leur maturité. Les bœufs, moutons, &c. aiment beaucoup les tiges des bananiers; & comme elles conservent long-temps leur fraîcheur, on en embarque sur les vaisseaux en guise de fourrage, pour la nourriture de ces bestiaux, dans les voyages de long cours.

Le bananier se multiplie, comme l'ananas, par des oëilletons qui naissent au pied. Il ne porte jamais qu'une seule fois; après quoi, soit qu'on le coupe ou non, il se flétrit peu-à-peu comme un roseau, se sèche & tombe; mais sa racine, qui est une espèce de grosse bulbe ronde, a bientôt poussé d'autres rejettons, qui dans l'espace de douze à quatorze mois portent du fruit & meurent ensuite. Le bananier a toute sa grandeur à l'âge de neuf mois; sa culture exige un terroir humide, gras & profond.

BANC. On donne ce nom à des lits de pierre qui s'élèvent les uns sur les autres, tantôt horizontalement, comme la pierre calcaire, & tantôt inclinés à l'horizon, comme ceux de l'ardoise. On ne peut fixer ni la hauteur, ni la largeur du *banc*; elles varient l'une & l'autre, selon la quantité de la matière, la profondeur, l'étendue & la nature de la carrière.

On dit aussi un *banc de sable*, c'est un amas de sable qui s'élève dans la mer vers la surface de l'eau; celui de Terre-Neuve est le plus grand qu'on connoisse, il a environ cent cinquante lieues de long sur cinquante de large, & n'a au-dessus de lui qu'environ vingt brasses d'eau. Ce banc n'est pas dangereux; les Européens y font la pêche de la

morue. *Voyez ce mot.* On dit aussi banc de baleines & banc de perles. *Voyez* BALEINE & l'article NACRE DE PERLES.

BANCHE. Espèce de pierre tendre & feuilletée, que M. de Réaumur regarde comme de la glaise durcie par la viscosité des eaux de la mer. La banche, à sa surface supérieure, est assez dure ; plus on approche de la pure glaise, plus elle paroît aussi insensiblement s'approcher de la nature de cette terre, & cela par degrés si insensibles, qu'il n'est pas possible de déterminer précisément où la banche finit & où la glaise commence. La banche, de grise qu'elle est, devient blanche & dure lorsqu'elle n'est plus humectée par l'eau. Nous avons observé que la banche (celle que M. de Réaumur a désignée sous ce nom, & qu'il dit faire partie des couches de terres qui bordent certains parages) est une sorte de marne composée du *tritum* des coquilles marines, & de glaise ou vase fine de la mer ; le tout plus ou moins endurci.

BANDURA. *Voyez* ANRAMATIQUE.

BANGUE ou **BANQUE.** Plante qui croît dans les Indes, & qui a beaucoup de ressemblance avec le chanvre, & par la forme de ses feuilles, & parce qu'on peut filer son écorce comme celle du chanvre.

Les Indiens font usage de la graine de cette plante de diverses manières. Ils la pulvérisent avec de l'opium, de l'aréca & du sucre, & prennent de cette composition lorsqu'ils veulent oublier leur chagrin, calmer leurs maux & dormir sans inquiétude. Lorsqu'ils veulent être joyeux & facétieux, ils mêlent cette graine avec du musc, de l'ambre & du sucre. Cette préparation du bangue paroît avoir beaucoup de rapport avec le *massac* des Turcs, dont ils font usage en plusieurs maladies. On dit que les Indiens mangent des feuilles & de la graine de cette plante pour s'exciter à l'appétit, & se rendre plus habiles à l'acte vénérien (Lémeri).

Il paroît que cette même plante croît au Cap de Bonne-espérance chez les Hottentots, où elle est connue sous le nom de *bakka*. C'est un chanvre sauvage, que les Européens sement & y cultivent principalement pour les Hottentots qui l'estiment beaucoup. Ils en font usage en guise de tabac, lorsqu'ils ne peuvent s'en procurer, ou ils le mêlent avec leur tabac, lorsque la provision vient à s'épuiser.

BANTAME. Les Anglois donnent ce nom à une espèce de poule de l'île de Java, dont la chair est un bon aliment & très-succulente ; c'est un mets excellent pour les Insulaires : c'est la même que les

Hollandois nomment *demi-pouls d'Inde* : elle en a la forme , mais elle est plus petite. Ce qu'il y a de singulier dans ces oiseaux , c'est la colere qui les anime dans les combats qu'ils se livrent mutuellement ; aussi ne les élève-t-on que pour le plaisir de les faire battre ensemble. Souvent ces combats sont si opiniâtres & si furieux , qu'ils ne finissent que par la mort de la poule vaincue. *Voyez* Coq de Bantam , à l'article COQ.

BAOBAB. *Voyez* à l'article PAIN DE SINGE.

BARALOU ou BAROULOU. *Voyez* BALISIER.

BARBARESQUE. *Voyez* à la fin de l'article RAT PALMISTE.

BARBASTELLE. C'est un espee de *chauve-fouris*. *Voyez* ce mot.

BARBE. *Voyez* à l'article POIL.

BARBE DE BOUC. *Voyez* au mot SERSIFI SAUVAGE.

BARBE DE JUPITER, *barba Jovis*. Petit arbrisseau , haut depuis deux pieds jusqu'à quatre , qui croît dans les lieux pierreux & montagneux , proche du port de Cette en Languedoc. Cette plante , dont l'aspect est assez agréable , a une tige dure , ligneuse , couverte d'une écorce lanugineuse , blanche , & pousse assez de rameaux. Ses feuilles velues , de couleur argentine , sont rangées comme par paires sur leurs côtes. Ses fleurs petites , légumineuses , qui ressemblent à celles du genêt , naissent aux sommités des tiges : à ces fleurs succedent des gouffes ovales , contenant chacune une semence. Cette plante est apéritive.

BARBE DE RENARD, *tragacantha*. Petit arbrisseau épineux qui croît fréquemment en Asie , & même aux environs d'Alep , en Candie , en plusieurs autres lieux , & particulièrement sur le mont Ida. Ses tiges sont épaisses d'un pouce , longues de deux à trois pieds , couchées en rond sur la terre , d'une substance spongieuse. Ses rameaux , qui sont hérissés d'épines , sont dénués de feuilles à la partie inférieure , qui paroît sèche & comme morte : la partie supérieure est chargée de petites feuilles opposées ; les fleurs sont petites , légumineuses , & légèrement purpurines ; aux fleurs succedent des gouffes velues , renflées , & remplies de petites graines de la figure d'un rein.

Au commencement de Juin & dans les mois suivans , il découle naturellement , ou par l'incision que l'on fait au tronc & aux branches de cet arbrisseau ; il découle , dis-je , en maniere de filet ou de bandes plus ou moins longues , roulées & repliées , ou en grumeaux , un suc gommeux , blanc ou gris , luisant , léger , n'ayant ni goût , ni odeur , qu'on

appelle *gomme adraganthe*. Lorsqu'on la met tremper dans l'eau, elle se gonfle beaucoup, & paroît comme une espece de crème glacée : c'est ce mucilage de gomme adraganthe que l'on emploie en Pharmacie & chez les Confiseurs, pour donner du corps aux compositions dont on veut former des pilules, des pâtes, des tablettes, des pastilles, &c. On mêle aussi cette gomme avec du lait pour faire des crèmes fouettées, & l'on y joint un peu d'eau-rose ou de fleurs d'oranges.

La gomme adraganthe, prise intérieurement, est humectante, rafraîchissante, aglutinante, propre à calmer les douleurs de colique, les ardeurs d'urine & la toux. Lorsqu'on veut la pulvériser promptement, il faut que le mortier soit chaud, afin de dissiper l'humidité aqueuse qu'elle contient.

Les Peintres en miniature rendent le vélin sur lequel ils veulent peindre, aussi uni qu'une table d'ivoire, en le vernissant avec de la gomme adraganthe. Pour cet effet, ils mettent du mucilage de cette gomme dans un nouet de linge fin, & en frottent le vélin. Les Teinturiers en soie & les Gaziers emploient souvent cette gomme par préférence, pour donner de la consistance & un lustre particulier à leurs ouvrages.

BARBE DE CHEVRE, *barba caprae floribus oblongis*. La petite barbe de chevre est la *reine des prés*. Voyez ce mot.

BARBES DE BALEINE. Voyez à l'article **BALEINE DU GROENLAND**.

BARBES DE BALEINE ou *Fanons*. Voyez l'article *Baleine*.

BARBEAU. Poisson de riviere & de lac d'eau douce, du genre des *carpes*. Il est d'une figure oblongue : au bout de son museau, qui est pointu & cartilagineux, pendent deux barbillons, d'où lui est venu le nom de *barbeau*. Il n'a point de dents ; la fente des ouies est petite, ce qui fait qu'il vit long-temps hors de l'eau. Ses écailles sont tendres & minces ; les nageoires du ventre sont jaunes, & celles de la queue sont rougeâtres. Ce poisson pèse ordinairement deux ou trois livres ; il s'en trouve dont le poids va à huit livres & plus. Quand il est pêché dans les eaux pures, sa chair est d'un très-bon goût. Les anciens Romains faisoient un grand cas de ce poisson, qui se plaît plus dans les rivières que dans les lacs. On doit éviter en tout temps de manger les œufs du barbeau, car ils purgent par haut & par bas, quelquefois très-violemment, sur-tout dans le printemps. Comme ce poisson est vorace, il se prend facilement à la ligne. Son fiel est estimé très-propre

à rétablir la vue : on en a eu un exemple bien frappant à Paris en 1767, dans M. Baradelle, Artiste très-connu pour les instrumens de Mathématiques. L'on prétend même que c'étoit là le remede qu'avoit employé le jeune Tobie pour guérir l'aveuglement de son pere. Les insectes, les petits poissons, même ceux de son espece, sont sa nourriture ordinaire. Quoique rusé, il se croit fort en sûreté s'il a sa tête cachée. Il est moins gras & moins bon à manger en hiver qu'en été. On lui donne le nom de *barbillon* quand il est jeune, & celui de *barbeau* quand il a acquis sa croissance.

BARBEAU. Voyez BLUET.

BARBEAU DE MER. Voyez SURMULET.

BARBET. Voyez CHIEN.

BARBILLON. Nom donné au petit barbeau. Voyez BARBEAU.

BARBI-ROUSSA, BARBI-RONSA ou BABY-ROSA. Faux sanglier des Indes Orientales, de la grandeur du cerf, dont il a à-peu-près la figure ; mais il a le museau & la queue du sanglier, & les pieds du bouc ; remarquable sur-tout par quatre énormes défenses ou dents canines, dont deux sortent de la mâchoire supérieure, percent les levres, & se recourbent en arriere jusqu'au dessous des yeux, en imitant parfaitement des cornes : les deux autres dents sont plus petites, & sortent, comme celles du sanglier, de la mâchoire inférieure. Ces défenses sont d'un très-bel ivoire, plus net & plus fin, mais moins dur que celui de l'éléphant. Cet animal, dit-on, se suspend la nuit par ses dents à une branche fort élevée d'un arbre, pour dormir en sûreté & à l'abri des tigres & autres animaux sauvages : reste à concevoir de quelle maniere ce quadrupede grimpe plus facilement sur des arbres que ses ennemis, d'ailleurs plus agiles & plus souples que lui. Il paroît plus naturel de dire avec M. de Buffon, que le *barbi-roussa* ne s'accroche ainsi à des branches que pour reposer sa tête ou pour dormir debout. Cette habitude lui est commune avec l'éléphant, qui pour dormir sans se coucher, soutient sa tête en mettant le bout de ses défenses dans des trous qu'il creuse à cet effet dans les murs de sa loge.

Le *barbi-roussa* marche en troupe ; il exhale une odeur forte qui le décele, ce qui fait que les chiens le chassent avec succès. S'il est poursuivi, il se jette à l'eau, où il nage aussi bien que le canard, plonge de même, & échappe de cette maniere souvent aux chasseurs.

Le corps du *barbi-roussa* est couvert en partie de poils très-doux au

toucher, courts, laineux & semblables à la *laine d'agneau*; les poils du dos sont foyeux & plus rudes. Les Indiens trouvent la chair de cet animal très-délicate, la plus savoureuse & la meilleure de toutes celles des bêtes sauvages. Le *barbi-roussa* se trouve en Asie, dans l'île de Bourou, une des Moluques.

BARBOTE, *barbota*. Poisson de rivière & de lac, remarquable par un barbillon qu'il a au bout de la mâchoire inférieure. La *barbote* a une nageoire placée proche de l'anus, & qui s'étend jusqu'à la queue; elle en a une autre plus longue sur le dos, devant celle-ci une plus petite, & d'autres proche des ouies. Son corps est moucheté de roux & de brun, sa peau unie & gluante. *Rondelet* regarde la *barbote* comme une espèce de *lote*; elle lui ressemble beaucoup; elle a le bec plus mince, la queue plus menue & le ventre plus gros; elle vit de même dans la fange & l'ordure. La chair de ce poisson est assez peu estimée; mais son foie est agréable au goût, & grand en comparaison du reste du corps; ses œufs sont purgatifs, ainsi que ceux du *barbeau*.

BARBOTINE. Voyez **POUDRE A VERS**.

BARBU, *bucco*. Genre d'oiseau dont le caractère est d'avoir quatre doigts, deux devant & deux derrière, le bec un peu courbé & comprimé par les côtés. On en distingue plusieurs sortes, qui toutes ont une espèce de barbe à la base du bec, & composée de plumes roides comme du crin. Il y a le *barbu de Cayenne*, celui des Philippines, celui des Maynas, &c.

BARBUE. Voyez **TURBOT**.

BARDANE, **GLOUTERON** ou **HERBE AUX TEIGNEUX**, en latin *bardana* ou *lappa*. C'est une plante qui croît naturellement dans les prairies & sur les chemins, dont la racine est blanche en dedans & noirâtre en dehors, d'une saveur douceâtre, terreuse & un peu austère; elle rougit un peu le papier bleu. Les feuilles de la bardane sont vertes en-dessus, blanchâtres en-dessous, larges, & longues d'un pied & plus. Ses fleurs sont composées de plusieurs fleurons purpurins, contenus dans un calice composé d'écaillés, terminées par un crochet qui s'attache aux habits lorsqu'on en approche. Aux fleurs succède une semence à aigrette.

La racine de cette plante est regardée comme un excellent sudorifique, & dont la décoction est préférable à celle de la *scorfonere* dans les fièvres malignes: on prétend que son infusion a guéri des gouteux; mais elle

est bien désagréable à boire. Les feuilles de bardane sont résolatives, vulnéraires, & doivent leur vertu au nitre qu'elles contiennent; car, étant seches, ses feuilles sument sur les charbons. Sa semence est un puissant diurétique. On appelle aussi la bardane, *herbe aux teigneux*, parce qu'employée extérieurement elle est très-utile pour la gale. On se servoit autrefois de ses feuilles pour se masquer le visage, ce qui l'avoit fait nommer *personata*. La petite bardane est le *glaiteron*. Voyez ce mot.

BARDEAU. C'est le nom donné au mulet provenant du cheval & de l'ânesse. Voyez MULET.

BARGE, capriceps aut limosa. Oiseau aquatique, très-commun en Egypte, assez semblable au *courlis*. Cet oiseau, très-délicat à manger, a un cri qui imite celui du bouc & de la chevre. Il cherche à vivre la nuit dans les marais salugineux, ainsi que font la plupart des oiseaux de nuit. La *barge* est d'un genre particulier; on en distingue plusieurs especes: leur caractère est d'avoir quatre doigts, trois devant & un derriere; le bec est fort long & obtus par la pointe. Il y a la *barge grise*, d'autres sont ou brunes ou rousses, tant en Europe qu'en Amérique; la *barge blanche* se trouve à la baie d'Hudson.

BARNAQUE. Voyez BERNACLE & CONQUE ANATIFERE.

BARNET. Nom donné par M. *Adanson* à une espece de buccia qui offre une singularité remarquable. Toutes les vieilles coquilles, dit-on, soit mâles, soit femelles, se cassent par l'extrémité du sommet; lorsqu'elles ont atteint le nombre d'onze à douze spires, de maniere qu'il ne reste que les quatre ou cinq spires d'en-haut ou de sa base. Par quelle mécanique l'animal peut-il procurer cette rupture dans une coquille operculée, aussi dure & aussi épaisse que l'est celle-ci dans sa vieillesse?

BAROUTOUS. Voyez à l'article TOURTERELLE.

BARRAS. Voyez GALIPOT.

BARRIS ou HOMME DES BOIS, ou ORANG-OUTANG. Voyez HOMME SAUVAGE, l'article SINGE & Orang-outang.

BARROS. Voyez BUCAROS.

BARTAVELLE. Espece de perdrix de Savoie & de Grece. Voyez à l'article PERDRIX.

BASALTES. Ce nom désigne en Minéralogie une espece de pierre de touche, propre à éprouver les métaux, & qui se trouve en Lorraine,

en Bohême , en Saxe, en Silésie. C'est une pierre dure , dont *Pline* a parlé le premier , & qu'il dit se trouver en Ethiopie. Quelques Naturalistes modernes regardent comme un *basalte* la fameuse pierre de Stolpen en Misnie , près de Dresde : cette pierre , qui a diverses configurations & grandeurs , est en masses qui se détachent communément en morceaux de figure quarrée. On a aussi trouvé dans le lit du Rhin, proche Bonne , un véritable basalte, & nous en conservons un bel échantillon dans notre cabinet; il est à six faces. Telle est encore la pierre connue sous le nom de *pavé de la chauffée des Géants* (*basanos maximus hibernicus*), & que l'on voit dans le Comté d'Antrim au nord de l'Irlande. La position naturelle des morceaux de cette sorte de pierre , offre en cette contrée un spectacle digne de l'attention des Naturalistes : qu'on se figure une immense quantité de pierres fort obscures , noirâtres , pesantes , très-dures , assez lisses en leur surface extérieure , d'une figure prismatique ou polygone communément à cinq pans , & quelquefois à six , à sept , rarement à huit , à neuf , à trois & à quatre pans : chaque pierre ordinairement convexe par une surface & concave par l'autre , très-rarement plane par les deux surfaces : plusieurs de ces pierres de la même configuration , empilées perpendiculairement à l'horizon les unes sur les autres , de manière que ce sont comme autant d'articulations qui s'emboîtent , s'engrenent ou se joignent toujours exactement pour former une colonne. Chaque articulation est facile à séparer. Voilà la première esquisse de ce phénomène aussi curieux que singulier. On reconnoît déjà ce qui donne à ces pierres un caractère unique , leur nature , leur figure , leur position ; maintenant qu'on se figure un assemblage de plusieurs milliers de colonnes dans une grande étendue de terrain , & qui fait une digue vers l'Ecosse ; autre beauté des plus frappantes. Chaque articulation ou morceau a environ dix-huit pouces de haut & vingt de large , & même plus. Quant à la différence des figures que l'on observe entre quelques-unes de ces pierres , ne pourroit-on pas dire que ceci a dépendu de la différence des milieux , dans lesquels les matieres constituantes se seront réunies pour s'y cristalliser ? L'équilibre des fluides ou leur agitation , peut-être des interventions accidentelles de corps étrangers , auront produit ces différences. Quant à l'espece d'irrégularité dans les assises continues des colonnes , c'est un fait plus difficile à expliquer. On peut dire seulement qu'elles auront pris leurs hauteurs par intervalles dans l'eau chargée de la matiere du

basaltes; & comme dans une même masse chargée de cristaux de roche ou de fels, il y a des cristaux plus gros, plus grands & plus réguliers les uns que les autres, il a dû arriver que les articulations ayant acquis chacune dans la même direction plus de volume, les colonnes qui en seront composées dépasseront les autres à côté. La seconde articulation se sera cristallisée sur la première déjà consolidée; la superficie convexe de la première aura donné son empreinte en creux dans la culasse de celle du dessus, & ainsi de suite. Cette explication suppose des dépôts assez tranquilles, ou des fluides peu agités: cependant un Observateur très-connu, M. *Desmarest*, regarde ces cristallisations comme le produit des volcans, une matière graniteuse comme vitrifiée ou en fusion, & qui en se refroidissant, a dû se cristalliser, peut-être se fêler, se diviser en morceaux aussi réguliers; il a trouvé des articulations de basaltes en Auvergne, dans des endroits qui ont autrefois subi des éruptions & des cataractes de feux souterrains (M. *Montenot* a aussi trouvé du basaltes en Languedoc). Ce dernier système ne laisse pas d'avoir des partisans. Revenons à la hauteur des colonnes en Irlande; il y en a depuis trois & quatre pieds jusqu'à trente & quarante; on n'en trouve presque point d'isolées; elles forment des masses énormes; la plus grande est particulièrement appelée la *chauffée des géants*, l'autre porte le nom de *jeu d'orgue*; celle-ci n'est composée que de soixante piliers, tandis que dans celle de la chauffée on en compte plus de trente mille. Dans les basses marées on observe que cette chauffée s'avance de cent toises dans la mer, & il est probable que sa longueur est beaucoup plus considérable. On estime sa plus grande largeur à deux cents quarante pieds, & sa plus petite à cent vingt. Du côté des terres on trouve plusieurs de ces colonnes à plusieurs milles à la ronde.

Cette pierre est d'un tissu serré, fait feu avec le briquet, & prend un beau poli; elle est brillante dans ses fractures; on n'y découvre point de corps étrangers; sa dureté la rend difficile à être travaillée; elle peut servir de pierre de touche pour essayer les métaux; elle ne se calcine point au feu ordinaire, y acquiert une couleur ferrugineuse, & se convertit, à l'aide de la soude dans un feu violent, en un verre noir. On voit trois beaux morceaux de basaltes d'Irlande dans le cabinet de Leyde, & sept à huit au pied du grand escalier du *Muséum* à Londres. Voyez notre *Minéralogie* & le *Supplément du Dictionnaire de Chambers*, au mot GIANTS-CAUSEWAYS.

BASELLE, *basella*. Plante potagere de la Guinée. C'est le *gandola* de l'*Hort. Malab.* On la mange comme les épinards. Les Negres peignent en violet avec ses fruits.

BASILIC, *ocimum*. Plante des plus agréables par son odeur suave & aromatique. On en connoît de plusieurs fortes, qui croissent avec ou sans culture : c'est la petite espece que l'on élève communément dans les pots. Les fleurs de ce genre de plantes sont verticillées, disposées en épis, fort odorantes, variées en couleur suivant les especes ; chacune de ces fleurs est en gueule, la levre inférieure est entiere, la supérieure divisée en quatre ; le calice est à deux levres, dit M. *Deleuze*. L'espece de basilic dont on fait usage dans les sauces, est le *basilic moyen*, qui s'élève à la hauteur d'environ un demi-pied, & dont les feuilles ressemblent à celles de la pariétaire. Ces plantes annuelles fleurissent en Juillet & Août : l'excellence de leur odeur les a fait nommer *basilic*, comme qui diroit *plante royale*.

Toutes les especes de basilic sont estimées cordiales & céphaliques ; desséchées & réduites en poudre, on les mêle avec les autres herbes aromatiques : bien des personnes s'accoutument mieux de cette poudre que du tabac, qui leur irrite trop les fibrilles nerveuses de la membrane pituitaire. L'infusion de cette plante, prise comme du thé, est très-utile pour les douleurs de tête. Il y a des Cuisiniers assez habiles pour employer avec tant d'art le *basilic*, le *serpolet*, la *sariette*, le *thim*, & quelques autres herbes aromatiques, que les mets qu'ils préparent avec ces assaisonnemens, sont aussi agréables au goût, que s'ils y employoient les épices des pays étrangers, aussi ne faut-il pas s'étonner si quelques Epiciers sont aujourd'hui dans l'usage de faire entrer dans leur composition d'épices ces sortes d'aromates indigenes avec les exotiques.

BASILIC. Animal fabuleux, que l'on mettoit au rang des dragons & des serpens, & dont on prétendoit que le seul regard donnoit la mort. On débitoit sur cela plusieurs autres contes, qui ne méritent point qu'on en parle. Nous nous contenterons seulement de dire ici que le basilic que les Charlatans & les Saltimbanques exposent tous les jours avec tant d'appareil aux yeux du Public pour l'attirer & lui en imposer, n'est qu'une sorte de *petite raie*, qui se trouve dans la Méditerranée, & qu'on fait dessécher sous la bizarre configuration qu'on y remarque.

BASSORA. Voyez GOMME DE BASSORA.

BATATTE ou **PATATTE**. On va réunir dans cet article le *topinambour*.

B b b 2

bour & la *pomme de terre*, parce qu'on distinguera mieux par opposition ces plantes, qui toutes sont originaires de l'Amérique, & que quelques Auteurs ont confondues ensemble, en attribuant ces différens noms à une seule plante. Cette réunion viendra d'autant plus à propos, que ces plantes, dont la grande utilité dépend des racines, demandent à-peu-près la même culture. Ce qu'on en dira ici est en partie extrait des observations données dans le *Journal Economique*, 1762, par un Cultivateur qui a défriché un domaine près l'Orient en Bretagne; & qui, pour économiser sur les dépenses d'une entreprise aussi dispendieuse, a commencé à y cultiver des *pommes de terre*.

La *batatte*, ou *patatte*, est un *convolvulus* dont la tige est verte & rampante, & pousse de nouvelles racines chevelues & laiteuses. Ses feuilles sont d'un vert clair en-dessus, & un peu blanchâtre en-dessous, le plus souvent taillées en cœur pointu; ses fleurs sont petites, vertes extérieurement & blanches intérieurement, semblables par leur forme à celles du liseron. A ces fleurs succède un fruit qui renferme de petites graines. La *batatte* se multiplie par les racines; il ne s'agit que de les fendre par quartiers & de les transplanter; elles reprennent aisément. Suivant des avis reçus de Stockholm, la culture de cette plante introduite en Suede par la Comtesse de Gardie, y réussit parfaitement; on en fait du pain, de l'amidon, de la poudre, & l'on en tire aussi de l'eau-de-vie. Cette plante n'aime que les pays chauds: elle vient naturellement entre les deux Tropiques, en Asie, en Afrique & en Amérique; on en cultive aussi en Espagne. Sa racine est tuberculeuse, plus ronde que longue, d'un jaune plus ou moins rougeâtre. La *patatte* cuite dans l'eau ou sous la cendre, a un goût approchant de celui du *marron*. C'est l'*apichu* des Péruviens.

Pomme de Terre.

LA POMME DE TERRE, *solanum tuberosum esculentum*, pousse des tiges anguleuses de deux ou trois pieds de hauteur, des rameaux desquels sortent des feuilles qui sont conjuguées, lanugineuses & découpées. Sa fleur est communément gris de lin & monopétale: ses fruits sont de grosses baies charnues, à-peu-près de la grosseur de nos cerises: elles deviennent jaunes en mûrissant, & contiennent quantité de semences. Cette plante pousse en terre vers son pied trente ou quarante grosses racines tuberculeuses, qui ressemblent en quelque façon à un rognon de veau, d'où partent les tiges & les racines blanches & chevelues.

Cette plante aime les pays froids, une terre meuble & un peu humide. A force de la cultiver, on parvient bientôt à des variétés qui pourroient passer (mais mal-à-propos) pour des especes originaires. On voit de ces racines ou tubérosités, dont les unes sont rouges & grosses, ce sont les plus communes; d'autres jaunes ou blanchâtres. Cette plante est originaire du Chily, où les Naturels l'appellent *papas*: sa racine leur sert de pain; ils la mangent bouillie ou rôtie, & ne la conservent qu'après l'avoir exposée au soleil ou à la gelée. On verra par ce qui suit, que la pomme de terre est peut-être le meilleur présent que nous ait fait le Nouveau-Monde.

On doit être surpris de ce que ce n'a été qu'au commencement du dix-septieme siecle, long-temps après la découverte de l'Amérique, que les Européens ont pensé à en faire usage. Les Irlandois commencerent les premiers cette culture. La Bretagne est, après l'Irlande, l'endroit où elle croît le mieux. De l'Irlande, la culture de cette plante a passé bientôt en Angleterre, de-là successivement en Flandre, en Picardie, en Franche-Comté, en Alsace, en Bourgogne, en Languedoc & autres endroits de la France; enfin en Suisse, où depuis vingt-cinq à trente ans la culture s'en est tellement accrue, que cette manne fait en hiver la nourriture du peuple, sur-tout des enfans, qui, comme l'on fait, ne deviennent pas des hommes moins robustes que nos François nourris avec le plus beau froment.

La culture de la pomme de terre n'a pas été traitée jusqu'à présent avec autant de soin qu'elle le méritoit. Elle est digne d'attirer l'attention du Gouvernement & de chacun de nos Cultivateurs modernes, sur-tout si l'on fait réflexion à la grande utilité dont elle peut être en cas de disette; & avec d'autant plus de raison, qu'un petit espace de terrain peut suffire pour produire la nourriture d'une famille considérable; car par la culture dont on parlera plus bas, un arpent de terre qui produiroit douze quintaux de froment, en produiroit deux cents de pommes de terre. Dans les cas mêmes d'abondance de grains, cette plante, tant par ses tiges que par ses racines, fournira une excellente nourriture à nos animaux domestiques, tels que chevaux, vaches, cochons & volailles. La culture en seroit beaucoup plus lucrative que celle des menus grains; d'autant mieux que lorsque les chevaux y sont habitués, ils mangent la *pomme de terre* avec le même plaisir que l'avoine. Cet aliment étant crud paroît un peu âcre, & étant cuit un peu fade; mais des

personnes qui ne demandent qu'à se substantier, s'y accoutument bientôt; avec d'autant plus de facilité, qu'il n'est point mal faisant. Des Sybarites reprochent à la *pomme de terre* d'être venteuses; mais qu'est-ce que des vents pour les organes vigoureux des payfans & des manœuvres? On peut faire manger généralement à toutes sortes de volailles les *pommes de terre* cuites; on peut de même les faire cuire pour commencer à y habituer les bœufs, vaches, chevaux, moutons & cochons; ensuite ils en viennent à les manger toutes crues.

Après avoir labouré la terre, on doit songer à la fin de Février ou au commencement de Mars, à semer les *pommes de terre*. On met les petites tout entières à deux pieds les unes des autres: on peut couper les grosses pommes par tranches; car il suffit qu'il y ait sur chacune de ces tranches un ou deux yeux pour qu'elles puissent pousser (M. Bourgeois dit que les Cultivateurs ont cependant observé que les *pommes de terre* qu'on coupe par tranches, & les petites qu'on plante, ne viennent jamais aussi grosses que lorsqu'on fait un choix des plus belles & des plus grosses pour les planter; d'ailleurs elles produisent moins de pommes latérales, & la récolte en est beaucoup moins abondante). On peut faire cette semence en se servant d'une charrue qui trace les rigoles, à laquelle est attachée une trémie, d'où sortent les tronçons de pomme de terre, qui sur le champ sont recouverts par un râteau qui est attaché à la charrue. Vers le mois d'Août, on peut faucher le feuillage, que les bestiaux mangent très-bien en vert; & en Novembre, & dans tout le cours de l'hiver, on peut récolter les *pommes de terre*.

Suivant l'Auteur du Mémoire dont nous donnons un extrait, la pomme de terre est nourissante, légère & tempérante: elle tient le ventre libre; elle est un excellent anti-scorbutique. Les Anglois la cultivent avec soin dans toutes leurs Colonies, notamment à Sainte-Helene, & la préfèrent à toutes les autres racines qui y croissent. Nous avons dit ci-dessus que quand les hommes se sont accoutumés à cette nourriture, elle plaît au goût, sur-tout si on fait cuire ces pommes avec un peu de lard. On peut retirer, dit M. Duhamel, de la pomme de terre, une farine très-blanche, laquelle, mêlée avec celle du froment, fait d'assez bon pain. J'en ai mangé, dit-il, où il n'étoit entré de farine de froment, que ce qui avoit été nécessaire pour faire lever la pâte. M. Mustel, Chevalier de St. Louis, a présenté en 1770, à la Société

Royale d'Agriculture de Paris, du pain fait avec moitié farine de froment & moitié farine de pomme de terre : nous goûtâmes ce pain, qui fut trouvé très-bon & sans fadeur. Le même citoyen fit goûter du pain où il n'étoit entré que très-peu de froment, & il fut trouvé excellent. Cet usage de la pomme de terre est sans contredit le plus utile : il est facile d'y réussir en suivant la méthode imaginée par M. *Mustel*. On se sert pour cela d'une espece de varlope renversée, en un mot, semblable à celle des tonneliers ; on promene sur la longueur de cette varlope, garnie de son fer, une espece de petit coffre sans fond & rempli à-peu-près aux trois quarts de pomme de terre, que l'on a pelées auparavant ; ces pommes sont recouvertes d'une planche qui puisse facilement entrer dans l'intérieur du coffre ; on met un poids quelconque sur cette planche, afin de la charger & de la faire peser sur les pommes : la planche doit être percée de plusieurs trous, qui laissent un passage à l'eau que l'on verse de temps en temps pour faciliter l'opération. A l'aide des deux mains, on fait aller & venir sur la varlope le coffre garni de pommes de terre ; ce qui s'en trouve rapé à chaque coup de main, tombe par la lumière de la varlope, en une bouillie que reçoit un vase placé dessous.

En veut-on faire du pain, on incorpore cette bouillie avec telle quantité que l'on veut de farine de froment, ou de seigle, &c.

M. *Mustel* observe que les terres qu'on laisse en jachères peuvent être employées à la culture des pommes de terre : elle améliorera celle du blé ; & même la terre déjà bien disposée par le remuage qu'on est obligé de faire pour leur récolte, n'exigera qu'un labour. Que d'avantages réunis ! Maintenant on peut consulter l'*Examen chimique des pommes de terres*, par M. Parmentier, Apothicaire Major des Invalides. Heureux celui qui consacre ses sueurs au bien de l'Etat & au bonheur de l'humanité !

Topinambour.

Le topinambour, *corona folis parvo flore, tuberosa radice*, est une plante dont la tige est assez grosse, & s'élève à la hauteur de cinq à six pieds. Son écorce est verte, rude au toucher ; ses feuilles sont larges vers la queue, & se terminent en pointe. Sur le haut des tiges sont des fleurs radiées, comme nos soleils vivaces de jardin, mais plus petites. Ses racines sont de gros tubercules verdâtres, qui tiennent souvent de la figure de nos poires ; mais quelquefois de figure

irrégulière. Ces tubercules poussent en telle abondance, que six pieds en quarré peuvent en donner trois à quatre boisseaux.

Cette plante est originaire de l'Amérique septentrionale, & naturelle à la nouvelle Angleterre: elle porte rarement graine en France, quoiqu'elle y fleurisse; mais elle se multiplie par ses racines, & sa culture est la même que celle de la *pomme de terre*: on pourroit préparer son écorce comme celle du chanvre. Les bestiaux en mangent bien les feuilles; les vers à soie pourroient même s'en nourrir. On peut faire des mèches avec la moëlle des tiges, comme on en fait avec celle des rameaux du sureau.

BATAULE. *Voyez* BEURE DE BAMBUCK.

BATRACHITE. *Voyez* BRONTIAS.

BATTELESSIVE ou BATTEQUEUE. *Voyez* BERGERONETTE.

BAUBIS. Espèce de chien Anglois, qui se plaît à chasser le renard, le sanglier, & autres bêtes d'une odeur forte. Les baubis ont le nez dur, & sont comme des barbets à demi-poil, plus longs & plus bas de terre que les autres chiens. *Voyez* CHIEN.

BAUD. Nom donné à une race de chiens courans, qui viennent de Barbarie. Ils sont propres à la chasse du cerf: la plupart sont blancs & d'une seule couleur. On les appelle aussi *chiens muets*, parce qu'ils cessent d'aboyer quand le cerf vient au change. *Baudir* les chiens, en terme de chasse, c'est les exciter. *Voyez* CHIEN.

BAUDET. *Voyez* ANE.

BAUDROIE ou GRENOUILLE pêcheuse. *Voyez* GALANGA & l'article DIABLE DE MER.

BAUDRUCHE. Nom donné à la pellicule d'un boyau de bœuf apprêtée, dont les Batteurs d'or se servent pour étendre l'or, &c. *Voyez à la suite de l'histoire du TAUREAU.*

BAVEUSE, *bavosa*. A Antibes l'on donne ce nom à un poisson de mer qui est toujours couvert d'une bave gluante: il n'a point d'écaillés; il est lisse & moucheté; il a le dos brun & le ventre blanchâtre: il a six nageoires.

BAUME, *balsamum*. On ne donnoit autrefois ce nom qu'à l'arbre d'où découle le baume, nommé en latin *opobalsamum*, dont on verra l'histoire au mot BAUME DE JUDÉE, ainsi que la description de l'arbre d'où découle cette liqueur balsamique & résineuse. On appelle en latin cet arbre, *balsamum verum*. Présentement, ce mot *baume* est devenu

un nom générique, sous lequel on comprend non-seulement le baume de Judée, *opobalsamum*, qui découle du baumier, mais aussi tous les sucs résineux-balsamiques, soit desséchés, soit liquides, plus communément fluides ou molasses, & qui approchent, par leur odeur ou par leur vertu, du baume de Judée. Tels sont les baumes de *Copahu*, de *Tolu*, du *Pérou*, &c. On comprend aussi sous le nom de baume, les liqueurs spiritueuses faites par l'art, dont les vertus sont vulnéraires, & dans lesquelles il entre des liqueurs balsamiques, telles que sont le baume vulnéraire de *Fioraventi* & autres, dont la manière de les préparer se trouve dans tous les *Dispensaires de Pharmacie*. Les charlatans n'ont pas manqué d'appliquer à leurs remèdes le nom de baume, auquel est attachée l'idée d'un remède excellent. Le baume naturel n'est qu'une substance résineuse, huileuse, odoriférante, provenant des incisions de certaines plantes ou arbres: les résines ne sont que des baumes desséchés. Voyez RÉSINE.

BAUME DE L'AMÉRIQUE, ou BAUME DE CARTHAGENE;
Voyez BAUME DE TOLU.

BAUME DU BRÉSIL. Voyez BAUME DE COPAHU.

BAUME DE CALABA. Voyez à l'article BAUME VERT.

BAUME DU CANADA, *balsamum Canadense*, c'est une résine plus ou moins liquide, très-limpide, presque sans couleur & sans odeur, mais d'un goût de térébenthine la plus agréable, ne causant aucune nausée: on s'en sert intérieurement, & de préférence à toutes autres sortes de térébenthines, dont elle est une espèce. Des personnes attaquées d'abcès internes, en prennent à la dose de deux gros, soit dans le bouillon, soit avec l'huile d'amandes douces, ou plus ordinairement incorporée avec un jaune d'œuf. Cette térébenthine, ainsi nommée baume, à cause de ses bons effets, découle d'une sorte de sapin appelée *épinette*, fort semblable à la pesse, par son port, & qui croît dans le Canada & dans la Virginie. On a donné, dans le commerce, le nom de baume dur, *sapinette de Québec*, ou de *résine épinette du Canada*, à cette même térébenthine épaissie, parce qu'elle découle d'une sorte de sapin, dont les feuilles sont rangées en manière de dents de peignes ou de touches d'épinette. Voyez à l'article SAPIN.

BAUME A COCHON, ou SUCRIER DE MONTAGNE, *terebinthus betula cortice*. P. PLUMIER. C'est une liqueur résineuse d'une couleur & d'une consistance semblables à celle du baume de Copahu; elle ca

a aussi un peu l'odeur & la saveur. En vieillissant, le sucrier rougit un peu. On l'estime un excellent vulnéraire appliqué sur les plaies, & pris intérieurement pour les maladies de poitrine. Du temps des premiers Navigateurs, lors de la découverte de l'Amérique, où croît le sucrier, ce baume y étoit déjà d'un grand usage : on prétend que les cochons-marrons, lorsqu'ils ont une plaie sur le dos, vont se frotter contre l'arbre pour s'oindre du baume qui en transude, & que de-là est venu le nom de *baume à cochon*. On l'a appelé aussi *sucrier*, parce qu'on fait avec le bois de l'arbre les douves des tonneaux à sucre-cassonade.

BAUME DE COPAHU, ou **HUILE COPAU**, *balsamum Brasiliense aut copaiba*. Il y en a de deux especes, dont l'une est un suc résineux, de la consistance de l'huile, lorsqu'il est récent, mais qui devient tenace avec le temps. Il est d'un blanc jaunâtre, d'un goût amer, âcre, & d'une odeur aromatique : c'est le plus agréable & le plus estimé. L'autre, qui a la consistance du miel, & une odeur pénétrante, approchant de celle de *terébinthine*, est chargée d'un peu de liqueur trouble, & est extrait des rameaux & de l'écorce de l'arbre par décoction. On le vendoit, il y a quelques années, sous le nom de *baume Malpeyr* ou *Malpaire*, du nom d'un Epicier de Paris qui en faisoit un gros débit. La première espece, au contraire, découle par incision, quelquefois à la quantité de douze livres dans l'intervalle de trois heures, lorsque le temps est favorable, du tronc de l'arbre Copahu. Il faut que l'incision soit profonde, perpendiculaire, & de six à sept poudes de longueur ; on glisse ensuite dans cette fente un morceau de caléasse, pour diriger l'huile balsamique & la faire tomber dans une caléasse entière. Cette incision étant couverte aussi-tôt que l'écoulement cesse, avec de la cire ou de l'argile, elle répand encore sa liqueur résineuse en assez grande quantité, une quinzaine de jours après. On fait l'incision en Mars ou en Septembre.

Cet arbre doublement utile, dont Marcgrave (*Descript. du Brésil, in-fol. 1648*) donne l'histoire, s'appelle *copaiba* : il croît dans les forêts épaisses qui sont au milieu des terres du Brésil ; il vient aussi dans l'Isle de Maranhaon ou Maragnan, & dans les Isles Antilles voisines. Il s'élève droit, devient fort gros, & a vingt-deux pieds de haut : ses racines sont grosses & nombreuses, son écorce est épaisse ; son bois, d'un rouge foncé, & parsemé de taches qui sont d'un rouge vif, comme celui du vermillon,

à la dureté du *hêtre* ; aussi est-il très-recherché par les Menuisiers , & pour les ouvrages de marqueterie , à cause de sa riche couleur : ce bois sert aussi dans la teinture. Ses feuilles sont nombreuses & portées sur une assez grosse queue de la longueur d'environ deux pouces. Les fleurs de cet arbre sont composées de cinq pétales , & croissent à l'extrémité des rameaux ; à ces fleurs succèdent des gouffes arrondies , qui contiennent une amande de la grosseur d'une aveline , dont les sînges sont très-friands.

Les Portugais apportent le baume de Copahu en Europe du Brésil , de Rio-de-Janeïro , de Fernambouc & de Saint-Vincent , communément dans des pots de terre pointus par le bout , & qui contiennent encore beaucoup d'humidité & d'ordures mêlées dans le baume , mais dont ils le purifient ; après quoi ils le mettent en baril ou en estagnon de fer blanc.

On fait beaucoup d'éloge de ce baume pris intérieurement depuis dix gouttes jusqu'à trente , dans quelque liqueur convenable ou en pilules , soit avec la poudre de réglisse , soit avec celle de sucre , ou dissous dans un jaune d'œuf. Outre les vertus semblables à celles des autres baumes , qui possède le baume de copahu , il a de plus éminemment la propriété d'arrêter le cours de ventre , la dysenterie , les pertes rouges & blanches des femmes & les gonorrhées ; il convient aussi dans le scorbut , mais il faut ne le donner qu'avec connoissance , loin des repas , & en petites doses , autrement il irrite les tuniques délicates des premières voies , & porte le sang à l'inflammation. Ce baume , ainsi que l'observe M. *Bourgeois* , a encore la propriété de purger doucement par les selles , comme la térébenthine , & de pousser fortement par les urines ; ce qui le rend recommandable pour chasser les glaires & les graviers arrêtés dans les reins & dans la vessie ; il est aussi utile dans l'hydropisie pour rétablir le cours des urines.

Ce baume est admirable pour déterger , consolider & produire la synthèse des plaies : les Juifs s'en servent après la circoncision pour étancher le sang. Indépendamment de la propriété vulnérable & astringente qu'a ce baume , il communique , de même que la térébenthine , l'odeur de la violette à l'urine de ceux qui en font usage intérieurement.

BAUME D'ÉGYPTE ou DU GRAND CAIRE. Voyez BAUME DE JUDÉE.

BAUME FOCOT ou FAUX TACAMACA. *Voyez à l'article* RÉSINE TACAMAQUE.

BAUME DE GALAAD ou DE GILEAD. *Voyez* BAUME DE JUDÉE.

BAUME ou HUILE D'AMBRE LIQUIDE. *Voyez* LIQUIDAMBAR.

BAUME DES JARDINS ou MENTHE DOMESTIQUE, en latin *mentha hortenſis*, *verticillata*, *ocymi odore*. Il y a un très-grand nombre d'espèces de *menthe*, qui ont toutes les mêmes propriétés. L'espèce que l'on cultive dans les jardins, & dont on met les feuilles dans la falade, est d'une odeur des plus agréables. Sa vertu balsamique lui a fait donner le nom de *baume*.

Cette plante pousse des tiges qui s'élèvent à la hauteur d'un pied & plus, carrées, velues & rougeâtres. Les feuilles du bas sont opposées & arrondies; celles du haut sont plus pointues, les fleurs sont en gueule, petites, purpurines, & paroissent en Juillet & Août.

On fait infuser les feuilles & les fleurs de cette plante dans de l'huile; & elles lui communiquent une vertu balsamique, qui la rend propre pour toutes sortes de plaies & de contusions: toutes les menthes en général sont carminatives, stomachiques & hépatiques; mais on fait usage par préférence du *baume des jardins*. L'eau de cette menthe distillée est d'un grand usage dans la Médecine: c'est un excellent remède dans toutes les espèces de coliques, notamment dans celle qui est venteuse. Elle arrête le cours de ventre & les vomissemens, & calme les douleurs de la dysenterie. *Voyez* MENTHE.

BAUME DE JUDÉE, D'ÉGYPTE, DU GRAND CAIRE, DE LA MÈQUE, DE SYRIE, DE GILEAD, DE CONSTANTINOPLE, ou BAUME BLANC, en latin *opobalsamum*. C'est une résine liquide, d'un blanc jaunâtre, d'un goût âcre & aromatique, & d'une odeur pénétrante, approchant de celle du citron, d'une saveur amère & astringente. Comme cette liqueur est précieuse, on la falsifie souvent avec le *baume de Canada* & l'huile essentielle du citron, ou avec de la *styracéine fine* ou autres drogues; tromperie qui peut se connoître à l'odorat & au goût. Une épreuve pour distinguer le *baume blanc* nouveau, qui est toujours le meilleur, c'est de verser de ce baume dans l'eau; s'il est nouveau, il sera fluide & surnagera, quoique versé de haut, & formera une pellicule sur la surface de l'eau, laquelle se coagule, & on le retire de l'eau en entier & très-laiteux: le baume qui est vieux a beaucoup plus de consistance, de couleur, & va tout de suite au fond de l'eau.

Ce baume si précieux par son usage, tant interne qu'externe, est une résine qui découle par incision pendant la canicule, & que l'on retire d'un arbrisseau que l'on appelle *baume véritable*, *balsamum verum lentisci folio*.

Cet arbrisseau, qui est toujours vert, s'élève à la hauteur du *troëne*, porte des feuilles semblables à celles du *lentisque*, & des fleurs purpurines, odorantes, blanches & en étoiles (M. Haller dit que cet arbrisseau est effectivement de la famille des térébinthes & des lentisques). Les semences sont renfermées dans des follicules rougeâtres, & on en exprime une liqueur jaune, semblable à du miel. Le véritable pays natal de cet arbre précieux, est l'Arabie heureuse. Il a été aussi cultivé dans la Judée & l'Egypte, d'où lui est venu le nom de *baume de Judée* ou d'*Egypte*, ou *baumier du Levant*. Lors de l'invasion des Turcs dans la Judée, ces arbres y furent détruits; mais un Sultan en fit apporter de l'Arabie heureuse dans ses jardins, où ils sont cultivés soigneusement, & gardés par les Janissaires; ce qui fait que ce baume mérite plutôt le nom de *baume du Grand Caire* que celui de *baume de Judée*.

Les Anciens ne recueilloient que le baume qui découloit de lui-même ou par incision, de cet arbrisseau; mais aujourd'hui on en recueille de trois especes. Celui qui découle des arbres est très-rare dans ces pays-ci, parce qu'il est employé par les Grands de la *Mecque* & de *Constantinople*: l'autre especes est celle que l'on retire à la premiere ébullition, & qui surnage sur l'eau, dans laquelle on fait bouillir les rameaux & les feuilles du *baumier*: cette seconde especes est comme une huile limpide & fluide, & est réservée pour l'usage des Dames Turques, d'Egypte & de quelques Asiatiques, qui s'en servent pour adoucir & blanchir la peau du visage & de la gorge; aussi ne nous parvient-elle que par le moyen des Grands qui en font des présents. L'huile qui surnage après la premiere ébullition, est plus épaisse, moins odorante, elle est apportée par les Caravanes; & c'est ce *baume blanc* qui est le plus commun. Les Dames qui se servent de ce baume parmi nous en qualité de cosmétique, en font par art le lait virginal & une pommade à la sultane, qui sont fort estimés pour l'embellissement de la peau.

Comme la grande vertu de ce baume pour l'usage intérieur, dépend de parties très-volatiles, il a d'autant plus d'efficacité, qu'il est plus nouveau. Les Egyptiens en font un usage très-fréquent en Médecine; ils en prennent tous les jours un demi-gros, comme le

remède le plus efficace dans la contagion de la peste. Il est estimé alexipharmaque & employé chez eux à diverses maladies. On dit que les femmes d'Egypte se guérissent de la stérilité, soit en l'avalant, soit en l'employant en suppositoire ou en fumigation. Quoi qu'il en soit, ce baume a toujours été fort recommandé pour guérir les plaies.

Il est intéressant d'observer que le baume de *la Mecque*, ainsi que tous les balsamiques & résineux, sont très-utiles pour la réunion des plaies où il n'y a que solution de continuité, parce qu'en empêchant le contact de l'air, ils hâtent la réunion qui se feroit faite naturellement, mais plus lentement. Si la plaie est accompagnée de contusions, qui sont ordinairement suivies de suppuration, ces baumes, au lieu d'être utiles, sont défavorables, parce qu'alors la matière qui doit s'écouler étant retenue, augmente par son acrimonie l'inflammation de la partie malade, & les chairs ne peuvent bien se réunir qu'après la suppuration. On trouve dans les boutiques des Droguistes le fruit du *baumier* sous le nom de *carpobalsamum*, & le bois, ou plutôt l'extrémité des petites branches, sous celui de *xilobalsamum*. Quoique productions du même arbrisseau, leurs vertus sont bien inférieures à celles du baume; & cependant les Dispensaires recommandent aux Apothicaires de les employer toutes trois dans leur plus fameux antidote, qui est la Thériaque. On donne aussi le nom de *baumier* à une espèce de *peuplier*. Voyez ce mot.

BAUME DE MOMIES, *gummi funerum*. Nom que l'on donne aujourd'hui dans le commerce & chez les Curieux, à l'*asphalte* ou *bitume de Judée*, parce qu'on l'employoit dans les embaumemens des corps. Voyez ASPHALTE & l'article MOMIE.

BAUME DU PÉROU, *balsamum Peruvianum*. On en distingue de quatre espèces : le *blanc* qui est liquide, le *roux* ou *rouge* qui est sec, & le *brun* ou *noir* liquide ; ils tirent cependant tous les quatre leur origine du même arbre, que l'on appelle *hoitziloxile* ou *arbor balsami Indici*. C'est le *capurciba* des Brésiliens.

Cet arbre est de la hauteur du *citronnier*, & porte des feuilles qui ont quelque ressemblance à celles de l'*amandier* ; son bois est rouge & odoriférant comme le *cedre* ; son écorce est cendrée, épaisse d'un doigt & couverte d'une pellicule rousâtre ; son fruit est de la grosseur d'un pois, & se trouve à l'extrémité d'une gousse étroite de la longueur d'un doigt. Cet arbre croît dans les pays chauds de l'Amérique méridionale, comme le Pérou, & plus fréquemment encore dans le Mexique & dans le

Brésil, sur les rives de Rio-Janeyro. Il découle de son écorce, sur-tout après un tems de pluie, & dans le mois de Mars, un suc résineux, fluide, d'un blanc jaunâtre, inflammable, d'une odeur approchante de celle du styrax : il n'est alors que peu coloré ; & quelques Naturels du pays en conservent en cet état dans des bouteilles bien bouchées : on l'appelle *baume d'incision*. Celui que l'on trouve dans le commerce, est ordinairement dans des coques de la grosseur du poing, qui ont servi à le recevoir : voilà le *baume en coques*. Lorsqu'il découle de l'arbre, il est d'abord mollaſſe ; mais il devient ſec & d'un brun rougeâtre plus ou moins transparent. On nous l'envoie dans des boîtes : c'est le *baume dur* ou *ſec*.

On retire, en faiſant bouillir dans de l'eau l'écorce & les rameaux de cet arbre, un ſuc réſineux tenace, d'un roux qui tire ſur le noir, d'une odeur approchante de celle du *benjoin* ; c'est ce dernier qui porte le nom de *baume brun* ou *noir*, ou de *baume de lotion*. On doit rejeter celui qui eſt abſolument noir & qui a une odeur d'empyreume.

Lameri nous apprend que les Indiens, après avoir tiré ce baume brun des rameaux de l'arbre, font évaporer la décoction reſtante juſqu'à conſiſtance d'extrait ; ils y mêlent un peu de gomme, & ils en font une pâte ſolide dont ils forment des grains de chapelets qui demeurent noirs & odorans, principalement ſi après les avoir formés, on les enduit extérieurement avec un peu de baume. On nous apporte beaucoup de ces chapelets d'Eſpagne & de Portugal.

On eſtime le baume du Pérou, propre aux mêmes uſages que le *baume de Judée* ou d'*Arabie* : il eſt eſtimé extérieurement pour la conſuſion des nerfs : ſon odeur vive peut quelquefois affecter la tête. En uniſſant un peu de camphre au baume noir, l'on en fait un ſpécifique pour les engelures. On a auſſi quelquefois contrefait le *baume du Pérou* en faiſant bouillir une demi-once de ſantal rouge dans une livre & demie d'huile d'olive, puis y ajoutant une livre de cire jaune fondue, une livre & demie de térébenthine de Veniſe, & une once de baume noir du Pérou ; mais ce mélange ſe reconnoît facilement. On donne auſſi le nom de *faux baume du Pérou* au *lotier odorant*. Voyez ce mot.

BAUME DE SAVANNE ou DE PARA. Nom donné à une plante appellée *baſilic*. Voyez ce mot.

BAUME DE TOLU, *balfamum Tolutanum*, connu auſſi ſous le nom de BAUME DE L'AMÉRIQUE, BAUME DE CARTHAGENE, BAUME

DUR, BAUME SEC. C'est un suc résineux, tenace, d'une consistance qui tient le milieu entre le baume liquide & le sec, tirant sur la couleur d'or ou d'un blond rousâtre, d'une odeur qui approche de celle du *benjoin*; d'un goût doux & agréable, ce qui le fait différer essentiellement des autres baumes qui ont une saveur âcre & amère. La saveur agréable de celui-ci le rend plus propre à être pris intérieurement, ayant sur-tout l'avantage de ne point exciter de nausée comme les autres baumes; lorsqu'il est bien sec, il est fragile & cassant.

Ce baume découle, comme les autres, par incision de l'écorce d'un arbre qui croît dans une Province de l'Amérique méridionale, située entre Carthagène & *Nombre de Dios*, pays que les Indiens appellent *Tolu*, & les Espagnols *Honduras*. Cet arbre a quelque ressemblance aux *bas pins*, & porte des feuilles toujours vertes, semblables à celles du *caroubier*. Les Indiens en recueillent le suc résineux lorsqu'il découle dans des *cous* ou cuillers faites de cire noire, & le versent dans des *calebasses*. Les Anglois font sur-tout usage de ce baume dans la phthisie & les ulcères internes. En général il a les mêmes vertus que le *baume de Judée*. Noyez ce mot.

BAUME VERT ou BAUME DE CALABA. Espèce d'arbre appelé *fouraa* à Madagascar, *palomaria* aux Philippines, & *tamata* aux Isles de France. Il donne une résine verdâtre qui est liquide au-dessus du vingtième degré de chaleur, & qui devient concrète & cassante comme une résine sèche au-dessous de ce degré. Voyez **RÉSINE TACAMAQUE**.

BAUMIER. Nom donné à l'arbre d'où découle la *résine tacamaque*. Voyez ce mot.

BAUQUE. C'est le nom que l'on donne en Languedoc à une espèce d'algue à feuilles étroites, qui croît dans les étangs salés aux environs de Montpellier. On s'en sert, dit M. *Deleuze*, pour fumer les terres & pour emballer. Voyez **ALGUE**.

BDELLIUM. C'est une *gomme-résine* qui vient d'Arabie & des Indes : les Auteurs ne s'accordent point sur l'arbre qui la produit. *Samuel Dale* soupçonne que c'est un arbre semblable à celui qui s'appelle *arbor latisfens aculeata, foliis quernis, Americana*. Quoi qu'il en soit, l'expérience apprend qu'une partie du *bdellium* se dissout dans l'eau, & l'autre dans l'esprit de vin; que toute sa substance se dissout dans l'esprit de vin tartarisé, dans les liqueurs alkales, dans le vin & le vinaigre. Cette *gomme-résine* est ou en lames demi-transparentes, de couleur grise-jaunâtre ; ou

ou en masses d'un brun un peu rousâtre ; elle s'amollit dans la bouche & y laisse une saveur un peu amere & vaporeuse : la partie résineuse s'enflamme en partie sur le feu, & pétille à cause de la partie saline aqueuse. On fait peu d'usage à l'intérieur du *bdellium*, mais on l'emploie extérieurement pour résoudre les tumeurs, déterger les plaies & les conduire à cicatrice.

BEARFISCH. Insecte marin, très-malfaisant, & nommé ainsi en Norwege. Son corps est recouvert d'une écaille blanchâtre, dure, brillante & cornée, divisée en deux anneaux de cercles ; & par le dessous & du côté plat, il a douze pattes. Cet insecte attaque diverses sortes de poissons, & sur-tout la morue. *Histoire Naturelle de Norwege.*

BECARDES. M. de Buffon donne ce nom à une espèce d'oiseaux qui lui a été envoyée de Cayenne, l'une sous le nom de *pie-grièche grise*, & l'autre sous le nom de *pie-grièche tachetée*. Ces oiseaux lui paroissent être d'une espèce différente de nos pie-grièches d'Europe : il les nomme *becardes* à cause de la grosseur & de la longueur de leur bec, qui est de couleur rouge ; ces *becardes* different encore de nos *pies-grièches* en ce qu'elles ont la tête toute noire, & l'habitude du corps plus épaisse & plus longue. L'oiseau qu'on lui a envoyé de Madagascar sous le nom de *vanga*, lui paroît être de ce genre.

BEC D'OISEAU. C'est cette partie de la tête des oiseaux qui leur tient lieu de bouche : elle est remarquable, étant faite en pointe pour fendre l'air, & étant dure & de la nature de la corne pour suppléer au défaut de dents ; cependant il y a des oiseaux, tels que les plongeurs, dont le bec est dentelé à-peu-près comme une scie : l'usage de ces fausses dents, car elles ne sont point logées dans des alvéoles comme les dents des quadrupèdes, est de retenir le poisson glissant que l'oiseau a attrapé. D'autres oiseaux ont le bec crochu ou arqué pour arrêter & déchirer la proie. Chez ceux qui doivent chercher leur nourriture dans les endroits marécageux, le bec est long & mince ; au contraire chez ceux qui la cherchent dans la vase, le bec est long & large. Le bec des oiseaux leur sert non-seulement pour prendre leurs alimens, mais ils l'emploient aussi comme arme offensive & défensive ; c'est avec leur bec qu'ils construisent leur nid, qu'ils donnent à manger à leurs petits, & qu'ils arrangent leurs plumes. Quelques-uns, tels que les perroquets, les becs-croisés, &c. s'en servent comme d'une main pour monter le long des arbres. En un mot, la Nature a donné aux différens oiseaux des becs très-variés

pour la grandeur & pour la forme , mais appropriés chacun aux besoins de l'animal , ainsi qu'on aura lieu de le remarquer à la description des diverses especes d'oiseaux. Ce tableau est frappant dans les cabinets des Curieux , où l'on voit réunis un grand nombre d'oiseaux. *Voyez l'article OISEAU.*

Voici les dénominations employées par les Auteurs , & qui concernent les caractères génériques établis ou tirés de la conformation du bec de l'oiseau : bec en toit , *rostrum umbricatum* ; en hameçon , *hamatum* ; en faulx , *falcatum* ; partie en faulx , partie en hameçon , *hamatofalcatum* ; bec courbe , *arcuatum* ; en sautoir , *decussatum* ; en forme d'âlène , *subulatum* ; en forme de couteau , *cultratum* ; en forme de couteau & voûté , *cultrato-gibberum* ; en forme de spatule , *spathulatum* ; conique , *conicum* ; conique & courbe , *conico-incurvum*.

BEC DE CIRE. Nom donné au *senegali*. *Voyez ce mot.*

BEC EN CISEAU , *rygchopsalia*. Genre d'oiseau dont le caractère est d'avoir trois doigts antérieurs palmés , & un derrière isolé ; le bec édenté , droit , applati par les côtés ; la mâchoire inférieure est beaucoup plus longue que la supérieure , & les bords sont fort tranchans. La mâchoire supérieure , quand le bec est fermé , se trouve comme emboîtée dans l'inférieure. Sa queue est fourchue ; il rase l'eau en volant & l'avale. Il se nourrit de vers , de petits poissons & d'écrevisses. On trouve cet oiseau à la Louisiane & à Saint-Domingue ; il a le dos noirâtre , le ventre & la poitrine de couleur blanche , & est de la grosseur d'un pigeon romain.

BEC COURBÉ. *Voyez AVOCETTE.*

BEC CROCHU. Oiseau de la Louisiane , qui tire son nom de la forme crochue de son bec , qui lui sert à pêcher les écrevisses dont il fait sa nourriture , & qui donnent le même goût à sa chair. Son plumage est d'un gris blanc.

BEC CROISÉ , *loxia*. Genre d'oiseau un peu plus gros que le *verdier* ; reconnoissable sur-tout par la forme singulière & unique de son bec , lequel est composé de deux pieces courbées à leur extrémité en sens contraire l'une de l'autre , & qui se croisent mutuellement ; ce qui a fait donner à cet oiseau le nom de *bec croisé*. La situation de ces pieces n'est pas toujours la même dans les oiseaux de cette espece. Il y en a dont la piece supérieure passe à droite en se croisant avec la piece inférieure : & dans d'autres , elle se trouve à gauche. La forme de ce bec

fert à ces oiseaux à fendre par le milieu les *pommes de sapin* ; de la semence ou amande desquelles ils sont fort friands : on voit cet oiseau au cabinet du Jardin du Roi. On dit qu'il change trois fois de couleur par an, suivant les saisons de l'année ; qu'il est vert en automne , jaune en hiver , & rougeâtre au printemps ; d'autres assurent qu'il passe par chacune de ces couleurs d'une année à une autre : sentiment qui paroît aussi vraisemblable, ce changement pouvant très-bien dépendre autant de l'âge de l'oiseau que de la mue. Le chant de cet animal est assez agréable , & ne se fait entendre que pendant l'hiver. Il fait ordinairement son nid sur les sapins. Ces oiseaux sont communs en Allemagne , en Suede & en Norwege ; il en vient aussi quelquefois sur les côtes occidentales d'Angleterre, où ils font grand dégât dans les vergers. On ne compte qu'une véritable espece de *bec croisé*, celle dont nous venons de parler, *loxia versicolor*, dont le dos est noirâtre , la poitrine & le ventre sont d'un brun pourpre ; l'autre n'en est qu'une variété, & s'appelle le *bec croisé roussâtre*, *loxia rufescens*. Sa tête est assez rouge.

BEC A CUILLERE. Voyez CUILLERE.

BECF-AAL. Voyez à l'article TORPILLE.

BEC A FAUCON. Nom donné à la moindre espece de tortue. Sa chair est de mauvais goût & mal-saine. Son écaille est peu estimée.

BEC-FIGUE, *sicedula*. Genre de petit oiseau à peu-près de la grosseur de la *linotte*, qui a été connu des Anciens, & que les Italiens estiment comme un mets très-délicat.

On ne peut pas aisément distinguer cet oiseau par la description, parce qu'il n'a rien de tranché dans ses couleurs ; aussi a-t-on donné à plusieurs fortes d'oiseaux le nom de *bec-figue*.

Il y en a une espece qui ressemble assez par tout le corps à nos *sauvettes*, & dont le chant imite assez celui du *rossignol* & de la *sauvette*. Cependant le caractère du *bec-figue* est d'avoir les narines découvertes comme l'*alouette*, mais le doigt postérieur est arqué. Les *sauvettes* appartiennent au genre du *bec-figue*, ainsi que les petits oiseaux appelés *figuiers*.

Les *bec-figues* sont friands de *figues* & de *raisins*. On voit de ces oiseaux en Septembre dans les lieux où il y a beaucoup de ces fruits ; ils deviennent comme de petites pelottes de graisse , & sont alors un manger très-délicat. A Venise on en fait un grand commerce. En Novembre ces oiseaux s'en retournent par troupes en Provence.

Dans l'île de Cayenne il y a, dit-on, plusieurs especes de *bec-figues*, qui sont, pour ainsi dire, les destructeurs des *papaies*, des *goyaves*, des *bacoves* & des *bananes*, dont ils se nourrissent.

BEC DE GRUE, ou HERBE A L'ESQUINANCIE, en latin *geranium*. D'un très-grand nombre d'especes qu'il y a de cette plante, on ne fait usage en Médecine que de trois; savoir, d'une especes dont les feuilles ressemblent à celles de la mauve; c'est le *geranium columbinum* des boutiques, en françois *ped de pigeon* ou *bec de grue*, qui vient en abondance dans les prés & dans les jardins; d'une autre nommée *herbe à Robert*, dont les feuilles sont découpées comme celles de la *matricaire*, & ont une odeur de *panais*, ou plutôt de *lamium*. Elle croît sur les vieux murs, sur le tronc des arbres que l'on a coupés, dans les haies & sur les décombres. La troisieme especes, que l'on nomme *bec de grue sanguin*, porte des tiges nombreuses, rougeâtres, velues & noueuses, hautes d'une coudée. Sa racine est épaisse, rouge & fibreuse: elle pousse tous les ans de nouvelles racines dans les forêts & les buissons. Ses feuilles sont partagées en cinq lanières découpées jusqu'à la queue. Toutes ces especes de *geranium* portent des fleurs en rose de couleur purpurine, petites, excepté la dernière especes dont les fleurs sont grandes. La fleur est composée d'un calice à cinq feuilles, d'une corolle à cinq pétales, de dix étamines réunies à leur base autour d'un pistil à cinq stigmates. Ces plantes sont remarquables par leur fruit, qui ressemble à un bec de grue marqué de cinq rainures. Leur graine est jetée dehors quand elle est mure, par le recoquillement du bec des capsules. Ces capsules au nombre de cinq, renfermant chacune une semence, dit M. *Deleuze*, sont attachées à la base du pivot du fruit, & surmontées chacune d'une lame élastique placée dans une des rainures du pivot.

Tournefort compte soixante-dix-huit especes de *geranium*; & *Miller* en nomme au moins quarante qui sont cultivées en Angleterre dans les jardins des Curieux: de ce nombre il y en a plusieurs qui le méritent par la beauté de leurs fleurs. Tels sont le *geranium* annuel à larges feuilles & à fleurs bleues; le *geranium* à petites feuilles & à grandes fleurs purpurines; le *geranium* d'Afrique à feuilles d'œillet & à fleurs d'écarlate; le *geranium* Africain qui s'élève en buisson, & qui est à feuilles de mauve & à fleurs d'un rouge de carmin. D'autres especes de *geranium*, outre la beauté de leurs fleurs, répandent dans l'atmosphère, après le coucher du soleil, une odeur fort balsamique ou musquée. On en cultive dans

les serres chaudes une espece dont les feuilles, légèrement pressées, laissent aux doigts l'odeur de l'encens.

Ces diverses especes de *geranium* sont d'excellens vulnéraires astringens, sur-tout l'*herbe à Robert*, qui est un astringent très-temperé. L'infusion de ses feuilles dans du vin arrête toutes sortes d'hémorrhagies, mais elle n'est pas fébrifuge, comme on l'a prétendu. Le *bec de grue sanguin*, dont les feuilles sont stiptiques, & dont le suc colore en rouge le papier bleu aussi vivement que l'*alun*, arrête le sang d'une maniere surprenante; aussi les gens de la campagne en font-ils grand usage pour leurs blessures. On donne à ces plantes le nom d'*herbe à l'esquinancie*, parce qu'elles sont utiles dans cette maladie.

BEC DE HACHE. Voyez PIED ROUGE.

BEC D'OIE. Nom que l'on donne au dauphin. Voyez l'article du Dauphin au mot BALEINE.

BEC-SCIE. Oiseau aquatique de la Louisiane, dont le bec est réellement dentelé comme la lame d'une scie : les dents de la partie supérieure s'adaptent exactement avec celles de la partie inférieure. Cet oiseau ne vit que de *chevrattes*, dont il brise les écailles sous les scies de son bec. La chair du *bec-scie* est d'un bon goût.

BEC A SPATULE. Voyez PALETTE.

BEC-TRANCHANT, *alca*. Oiseau aquatique qui se trouve dans la Province d'York en Angleterre. Il est plus petit que le canard. Sa tête & la partie supérieure de son corps sont noirs, le ventre & la poitrine sont blancs. La mâchoire supérieure est courbée à la pointe creuse & penchante sur l'inférieure. Il a les jambes courtes & noires, ainsi que les pattes. Le doigt de derriere manque à cet oiseau. Il fait sa ponte, couve ses œufs & élève ses petits sur le haut des rochers escarpés, le long des côtes de la mer.

BÉCASSE, *scotopax*. Genre d'oiseau de passage, très-bon à manger, un peu moins gros que la *perdrix*, & pourvu d'un long bec obtus par le bout; son vol est assez pesant : le roux, le noir & le cendré forment sa couleur. Il a quatre doigts, trois en devant & un derriere.

Ces oiseaux se retirent dans l'été sur le haut des montagnes de la Suisse, de la Savoie, des Pyrenées, des Alpes. L'hiver ils descendent dans la plaine, & on en voit en France & dans tous les pays voisins. Ils s'envolent par paires, & fréquentent les bois humides & les ruisseaux près des haies, où ils trouvent des vers dont ils font leur nourriture.

C'est le soir & le matin que les bécasses volent pour chercher leur pîcorée ; aussi est-ce l'heure où on les prend dans des filets à la passée, ou sur le bord des ruisseaux avec des lacets. On dit qu'elles viennent & s'en vont par des temps de brouillard. Il en reste quelquefois dans le pays, & elles y pondent ; leurs œufs sont de couleur rougeâtre-pâle, & bigarrés d'ondes & de taches bien foncées. Si le vol de cet oiseau est pesant, il trotte à terre avec une grande vitesse, & est déjà bien loin du chasseur à l'instant où il l'aperçoit. La chair de la bécasse est excellente & nourrissante ; aussi cet oiseau est-il très - connu sur nos tables.

On a vu cependant quelques années au café de Southampton, rue de la Chancellerie à Londres, une *bécasse blanche* conservée dans une boîte de verre. Son bec étoit jaunâtre, ainsi que ses jambes & ses pieds.

BÉCASSE DE MER, *rusticula marina*. On nomme ainsi un oiseau de mer de la grosseur & de la couleur de la pie, ce qui lui a fait donner aussi le nom de *pie de mer*. Cet oiseau a le bec jaune, fort & long ; il est très-fréquent sur les côtes occidentales d'Angleterre. Sa chair est noire & dure ; & comme il se nourrit de *patelles*, espèce de coquillage appelé par les Naturalistes *lepas*, on lui a donné aussi le nom d'*huîtres*. La bécasse de mer paroît être le *kielder* des Norwégiens. Cet oiseau est l'ennemi juré du corbeau, qu'il attaque à coups de bec & qu'il force à se retirer. Les habitans de Norwege en font un très-grand cas, à cause qu'il fait la guerre à un oiseau qui leur est nuisible.

On a encore donné le nom de *bécasse de mer* à un poisson marin, qui est un sorte de *bécune*. Voyez ces mots.

BÉCASSE ÉPINEUSE. Coquillage univalve, cannelé & tuberculé, que les Conchyliologistes estiment appartenir au genre des *pourpres*. Voyez ce mot.

La *bécasse épineuse* est très-fragile, sa bouche ovale est bordée d'un liseré couleur de chair vive. Sa robe est grise & fauve ; elle est armée, tout le long de sa queue, d'un grand nombre d'épines courbées & arrangées en dents de peignes par quatre compartimens : il y en a une espèce qui n'a point d'épines, & que l'on nomme seulement *tête de bécasse*.

BÉCASSE D'ARBRE. Voyez à l'article HUPPE.

BÉCASSEAU, *tringa*. Nom donné à un genre d'oiseau différent de

celui de la bécasse, & dont on distingue plus de vingt especes. Le caractère du bécasseau est d'avoir quatre doigts à chaque pied, trois devant & un derriere, le bec droit jusqu'au milieu de la longueur, & un peu obtus & légèrement courbé vers la pointe.

Le bécasseau vulgaire, qui porte aussi le nom de *cul-blanc*, a les pieds verts, le corps brun tacheté de blanc, le cou cendré tacheté de brun, & est de la grosseur du pluvier doré. Les ailes étant croisées sont presque de la longueur de la queue, les ongles sont noirâtres: ce bécasseau vit solitaire, excepté dans les temps qu'ils s'apparient, alors le mâle & la femelle vont de compagnie; ils fréquentent ordinairement le bord des eaux.

La *guignette*, le *chevalier*, l'*alouette de mer*, la *maubêche*, le *combatant*, le *merle d'eau*, la *grive d'eau*, le *canut*, appartiennent à ce genre. Voyez chacun de ces mots.

BÉCASSINE, *gallinago*. Oiseau de passage, de la grosseur à-peu-près de la caille, remarquable par la longueur de son bec qui a près de trois pouces. Les plumes du dos de cet oiseau sont de la couleur de celles de l'alouette; le dessous de la gorge & des ailes est blanc & entremêlé agréablement de noir dans plusieurs endroits. L'iris des yeux est de couleur de noisette, les pattes sont d'un vert pâle, les doigts sont longs, & séparés dès leur naissance. La becassine est du genre de la bécasse.

Ces oiseaux sont passagers, au moins pour la plupart: ils vivent dans des lieux marécageux: ils se plaisent sur les bords des petites mares d'eau, où ils cherchent des vers & d'autres insectes à l'aide de leur bec. Ils nichent dans les marais. La femelle pond quatre ou cinq œufs. On appelle aussi du nom de *bécasseau* le petit de cet oiseau. Lorsque la becassine prend son essor, elle jette un petit cri: elle est fort difficile à tirer, à moins qu'on ne choisisse l'instant où elle vole en ligne droite; car son vol est le plus communément très-sinueux.

On voit beaucoup de *bécassines* dans les parties méridionales de la France. Elles sont très-communes en Hollande depuis le mois de Décembre jusqu'à l'entrée du printemps. Celle du cap de Bonne-Espérance a en quelque sorte le plumage du geai; celle de Madras a le plumage de la perdrix, & le doigt postérieur est aussi long que ceux du devant. La becassine d'Angleterre ou d'Ecosse a au contraire le doigt postérieur

fort court. C'est le *dunlin* des Anglois. La bécassine est un mets délicat & fort recherché.

BECCABUNGA. Cette plante est une *véronique aquatique* qui croît sur le bord des ruisseaux. Ses racines sont fibreuses, blanches & rampantes; ses tiges sont couchées sur terre, fongueuses, rougeâtres & branchues. Ses feuilles sont d'un vert foncé, épaisses, de la longueur d'un pouce, arrondies, opposées deux à deux. Des nœuds des tiges s'élèvent des pédicules branchus portant quelques fleurs bleues, fort jolies, en rosette, découpées en quatre parties, dont il y en a toujours une plus petite; caractère distinctif des véroniques: le fruit a la figure d'un cœur. On fait un grand usage de cette plante, ainsi que d'une autre espèce plus petite: on les préfère à toutes les autres *plantes anti-scorbutiques*, parce qu'elles sont moins âcres. Mangée en salade comme le cresson de fontaine, elle est très-utile aux tempéramens secs & chauds.

BECCARD. Voyez **TACON.**

BECHARU. Genre d'un oiseau d'Amérique, connu aussi sous les noms de *flamand* ou *flambant*, & de *phénicoptère*. Il se fait remarquer dans les cabinets des Curieux par sa grandeur & sa beauté. Si cet oiseau pouvoit s'élever dans ce pays, il auroit, avec justice, le pas devant le *cygne*, à cause de la beauté du plumage de ses ailes, dont la moitié est d'un beau noir, le reste est de couleur de rose ou pourpre; celui de la tête, du cou, du ventre, des cuisses & de la queue est blanc. On en voyoit, il y a deux ans, deux à la Ménagerie de Versailles, ils étoient jeunes & paroïsoient frileux; on les nommoit *flammingos*.

Leur corps, qui n'est pas extrêmement gros à raison de la hauteur de l'oiseau, est monté sur de très-hautes pattes, assez grêles; & la tête est portée sur un cou très-long & très-délié; ce qui donne bien quatre pieds de hauteur à cet oiseau. La queue est fort petite.

On dit que lorsque les *phénicoptères* avancent en âge, ils deviennent rouges; les jeunes ont le plumage d'un gris clair. Les yeux de cet oiseau sont très-petits & très-rouges; & sa tête, quoique petite, est armée d'un bec long, assez gros, arqué d'une façon fort bisarre, il fait tout-à-coup le crochet dès le milieu de sa longueur; la mâchoire inférieure étant plus large que la supérieure, celle-ci s'emboîte dans l'autre; son bec fort dur & noir par le bout, lui sert à chercher dans les marécages
les

les vèrs, crabes, poissons, insectes & graines dont il se nourrit. Comme cet oiseau aquatique, en cherchant ainsi sa nourriture, prend nécessairement de la boue dans son bec, la Nature a garni les bords de ce bec de dents semblables à celles d'un peigne, avec lesquelles il retient la graine, & rejette en même temps la boue; mais quand l'oiseau veut manger, on le voit tordre son cou & donner à sa tête une position telle que la partie plane de la mâchoire supérieure touche à terre; il remue çà & là sa tête, & par ce moyen il enlève sa pâture. Les trois doigts antérieurs de cet oiseau sont unis par des membranes, ainsi que ceux des oiseaux aquatiques; le doigt postérieur est isolé.

Ces oiseaux vivent en société. Lorsqu'ils sont à terre, ils se rangent de file: il n'y a personne qui, à une certaine distance, ne les prit pour un mur de brique. Pendant qu'ils cherchent leur nourriture, il y en a toujours un qui fait le guet & avertit les autres du moindre danger, ce qui les rend très-difficiles à joindre. Si cependant on peut les approcher en se cachant, & que l'on en tue un à coup de fusil, les autres, saisis d'étonnement, ne s'envolent point, quoiqu'ils voient la mort voler autour d'eux.

Comment cet oiseau, avec d'aussi longues pattes, pourra-t-il se placer dans son nid pour couvrir en sûreté ses œufs? La Nature y a pourvu. Il fait son nid dans les mares; il le bâtit de boue, & lui donne la forme d'un cône tronqué; il l'éleve d'un pied & demi au-dessus de l'eau, & y creuse à la partie supérieure un trou, dans lequel la femelle pose ses œufs, qui ne passent pas le nombre de deux. Lorsqu'il les couve, il pose ses pieds sur la terre, & son croupion sur le nid.

Les jeunes phénicoptères s'apprivoisent assez facilement. Le *Pere Labat* nous apprend qu'en Amérique il y a un village de Negres où ces oiseaux sont regardés comme sacrés: ils s'y rassemblent par milliers sur les arbres, & y font un bruit qu'on entend d'un quart de lieue: malheur à un étranger qui seroit surpris, par un de ces Negres superstitieux, à tuer un de ces oiseaux sacrés.

La chair des phénicoptères, quoique marécageuse, est très-bonne; la langue sur-tout en est excellente. Outre les grosses & moyennes plumes dont cet oiseau est couvert, il en a de très-petites, en manière de duvet très-fin, aussi doux & aussi chaud que les peaux de cygne, & qu'on emploie aux mêmes usages.

Dans l'*Île* de Cayenne, il y a des phénicoptères auxquels on donne

le nom de *tococo* ; leur plumage est d'une couleur de feu éclatant. Les Indiens en font des colliers, des bonnets, des ceintures & autres atours, dont ils se parent très-souvent. On voit suspendues, au plancher du Cabinet du Jardin du Roi, plusieurs de ces ceintures éclatantes. Les grosses plumes de ces oiseaux sont excellentes pour les clavecins. On prétend que le *becharu* vient quelquefois en hiver sur les côtes de Provence & du Languedoc. On trouve dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences, Tome III, Part. 3, page 43*, la description anatomique d'un *becharu*. On prétend que cet oiseau se trouve aussi en Asrique & en Asie.

BÊCHE ou COUPE-BOURGEON. Voyez son article à la suite du mot LISETTE.

BECMARE, *rhinomacer*. Insecte coléoptère qui ressemble au charenson : il n'en diffère que par ses antennes qui sont toutes droites, & leurs articles qui sont presque tous aussi longs les uns que les autres. Au bout de la trompe on observe les mâchoires de l'insecte, qui sont fort petites. On trouve le *becmare* sur les fleurs, le chardon, le charme & dans les bois.

BECONGUILLES. Voyez IPÉCACUANHA.

BECQUE-FLEUR ou GUINDÉ. Nom donné au Pérou à une espèce de *colibri*. Voyez ce mot.

BÉCUNE. Espèce de *brochet de mer*, qui a quelquefois vingt pieds de longueur, & est pour lors de la grosseur d'un cheval. Ce poisson vorace & hardi se trouve dans la rivière des Gallions, & aux Îles Françaises de l'Amérique. Sa mâchoire est armée de deux rangs de dents longues, & si tranchantes, qu'il coupe tout net les jambes, ou emporte quelquefois la moitié du ventre à des chevaux & autres animaux qui passent à la nage. Comme la *bécune*, lorsqu'elle veut mordre, n'est point obligée de tourner tout son corps de côté comme le *requin*, les Sauvages qui tuent à coups de couteau les *requins* & les *pantouffiers*, n'osent point se jouer à attaquer de la sorte ce poisson ; car en passant avec une vitesse extraordinaire, il pourroit leur emporter d'un coup de dent, en tournant promptement la gueule, un bras, ou une jambe, ou la tête.

On pêche la véritable *bécune* sur la côte d'Or en Guinée, sur les rivages, avec de grands filets, dans les mois d'Octobre & de Novembre : celle que l'on trouve sur les côtes d'Amérique se nomme *bécaffé de mer*.

La chair de ce poisson est ferme, blanche, d'un goût approchant de celui du brochet; mais il ne faut point en manger sans précaution: comme ce poisson vorace avale goulument tout ce qu'il rencontre, il lui arrive quelquefois d'avaler des pommes de *mancenilier* ou des *galères*, qui, quoique poisons très-violens, ne les font point mourir; mais leur chair en contracte le venin, & donne la mort à ceux qui en mangent. Le moyen le plus certain de s'assurer si ce poisson est empoisonné, est de goûter de son foie; s'il est tant soit peu amer, & que ses dents soient noires, il faut rejeter le poisson comme un dangereux poison. On doit faire la même épreuve sur les poissons sujets au même défaut.

BÉDAUDE. Espèce de chenille épineuse qui se trouve sur l'orme; & que l'on nomme ainsi, parce qu'elle est habillée de deux couleurs. Sa partie antérieure est d'un cannelle clair, & le reste du dessus de son corps est d'un blanc-jaunâtre. Elle se change en un papillon brun, tacheté de noir, & à qui la découpeure singulière de ses ailes a fait donner, dit M. *Deleuze*, le nom de *Robert le diable*, & qui est décrit sous le nom de *double c.* Voyez ce mot. Il y a aussi la *cigale bédaude*. Voyez à l'article *Cigale*.

BEDEGUAR ou **ÉPONGE D' EGLANTIER.** Voyez à l'article **ROSIER.**

BEHEMOT. On soupçonne que cet animal formidable, dont Job a parlé, est le *cheval de rivière* appelé *hippopotame*. Voyez ce mot. Peut-être le behemot n'est-il autre chose que la *vache marine*; car on prétend que les os fossiles qui se trouvent en Russie & en d'autres contrées du Nord, sont des dents d'un bel ivoire. Les Turcs & les Persans font des manches de poignards & des poignées de sabre avec cet ivoire, qui peut souffrir le poli. Tout ceci convient fort aux deux grandes dents de la *vache marine* & à celles de l'*éléphant*. Voyez ces mots & celui **IVOIRE FOSSILE**.

BÉHEN. C'est une racine dont il y a deux espèces, l'une blanche & l'autre rouge. Il y a eu grande diversité de sentimens au sujet de cette racine, que les uns attribuoient à une plante, les autres à une autre. L'illustre *Tournefort* a rapporté de l'Orient la semence d'une plante qu'il a semée au Jardin du Roi sous le nom de *jacée orientale*, qui porte des feuilles semblables à la patience, & des fleurs jaunes: on a reconnu cette plante pour être celle qui donne le *béhen blanc* des Arabes. L'origine du béhen rouge n'est point encore connue. On fait présentement peu d'usage de ces racines, quoique les Arabes disent qu'elles fortifient,

engraissent & augmentent la semence. L'une & l'autre nous viennent du Levant. M. *Haller* rapporte que le savant M. *Hyde* donne, dans son livre sur la religion des Perles, deux figures des deux bœufs qui ne permettent pas de les placer parmi les jaccées. C'est plutôt une valériane ou quelque autre plante à petites fleurs pentapétoides, rangées en ombelles. M. *de Tournefort* n'étoit pas assez instruit dans les langues orientales pour saisir le sens des Auteurs Arabes.

BEIDELSAR ou **BEIDEL-OSSAR**. Espèce d'apocin ou plutôt d'asclepias, dont on fait beaucoup d'usage en Afrique contre la fièvre, & sur-tout contre la morsure des bêtes venimeuses. Les Nègres réduisent en poudre l'écorce de sa racine, & la mêlent avec de la poudre de charbon de la même racine : ce mélange est un excellent caustique qui ronge les boutons galeux & vénériens. Voyez **APOCIN**.

BÉLEMNITE. Corps fossile, dur, pierreux, calcaire, de forme conique, de diverses grosseurs, & que l'on trouve dans toutes sortes de lits de terre, de sable, de marne ou de pierre, presque toujours accompagné de coquillages ou autres dépouilles de l'Océan. Dans toutes les langues on a nommé les bélemnites *pierres de foudre* ou *de tonnerre*, dans la fautive supposition qu'elles étoient formées dans les nuées, & qu'elles tomboient avec la foudre. D'autres les ont nommées *pierres de linx*, prétendant qu'elles se formoient dans l'urine du linx. Les Naturalistes ne sont point d'accord sur l'origine de ce fossile : on n'a pas encore prouvé d'une manière bien décisive, si c'est une pétrification originaire du règne animal. Est-ce une *holothurie fossile*, ou une sorte d'*orthocératite*, ou une *pointe d'oursin* d'une espèce particulière, ou une *dent d'animal* ?

Quant à leur structure, on peut remarquer que les *bélemnites* sont en général d'une figure fort régulière, quoique de formes différentes entr'elles. Les unes sont parfaitement coniques, ou ressembleraient à une flèche, les autres presque cylindriques, & les autres renflées dans le milieu ou en fuseau, ou comprimées. (M. *Violet*, de la Société de Châlons, en a trouvé près de cette ville une à deux pointes : l'on en voit aussi deux semblables dans notre Cabinet, qui ont été trouvées près Caën). Leur longueur est depuis deux pouces jusqu'à huit & plus. Leur grosseur est depuis celle d'une plume à écrire jusqu'à trois ou quatre pouces de circonférence. Elles ont à leur surface une ou plusieurs cannelures plus ou moins marquées qui regnent depuis la base jusqu'à la pointe. Dans leur

intérieur on observe un petit tuyau ou siphon pyramidal, qui traverse tout le cône & en fait l'axe, & la matiere paroît disposée en rayons qui divergent du centre à la circonférence, ainsi qu'on l'observe bien dans celles qui sont cassées. Elles sont aussi toutes composées de couches circulaires, qu'on peut aisément séparer les unes des autres, en mettant la pierre sur un charbon ardent ou à la flamme d'une bougie, & la plongeant ensuite dans de l'eau froide. Alors il en sort une mauvaise odeur de corne brûlée, ou d'urine de chat.

C'est cette conformation organique qui a déterminé M. Bourguet, dans ses *Lettres philosophiques sur la formation des sels & des cristaux*, à regarder les *bélemnites* comme les dents de quelques animaux, & particulièrement comme les dents droites du crocodile. M. le Monnier, d'après d'autres observations, les regarde comme appartenantes au regne minéral.

Enfin dans le Dictionnaire d'Orichtologie, où l'on voit une assez longue dissertation sur les *bélemnites*, on les soupçonne d'avoir été la demeure & d'avoir été formées par un polype articulé, osseux, & doué d'un siphon.

D'après cet exposé & la comparaison du nombre prodigieux de *bélemnites* que nous avons pu faire, soit dans les cabinets, soit en voyageant, nous serions tentés de croire que la *bélemnite* est un *coquillage droit, sans spirales, mais chambré & fossile*, d'autant plus que toutes celles qui sont entières ou les mieux conservées, ont à leur base une cavité de figure conique, plus ou moins large & longue; souvent cette cavité est vide, & quelquefois pleine de sable; d'autres fois aussi on y trouve une alvéole fort curieuse, étant composée de petites cloisons ou coupes orbiculaires, convexes en dessus, semblables aux verres des montres de poche, empilées l'une dans l'autre, & qui, toutes ensemble, forment un cône fort analogue à l'*orthocératite*. Voyez ce mot. Ces coupes semblent communiquer entr'elles par un petit siphon ou petit canal, qui se prolonge dans toute la longueur de l'axe de la *bélemnite*.

On prétend que la *bélemnite* calcinée est la base du fameux remède lithontriptique de Mademoiselle Stefens de Londres. Les Allemands la croient bonne contre le cauchemar.

BELETTE, *mustela*. Joli petit quadrupede, d'une forme allongée, très-bas de pattes, & qui semble fait pour se glisser & s'insinuer dans les plus petites ouvertures. Son dos & les côtés du corps sont de couleur rousse; la gorge & le ventre sont blancs; sa tête est allongée; ses oreilles

qui sont courtes, ont de singulier que la partie postérieure de la conque est double, c'est-à-dire, composée de deux panneaux qui forment une sorte de poche, dont l'entrée est au bord de la conque.

Cet animal, qui a six dents incisives à chaque mâchoire & les doigts onguiculés, est aussi commun dans les pays tempérés & chauds, qu'il est rare dans les climats froids. Comme parmi les belettes ordinaires il y en a quelques-unes qui, comme l'*hermine*, deviennent blanches pendant l'hiver, même dans notre climat, cela avoit donné lieu de les confondre, & de les prendre pour le même animal. Il est à observer que l'*hermine*, rouffe en été, blanche en hiver, a en tout temps le bout de la queue noire : la belette au contraire, même celle qui blanchit en hiver, a le bout de la queue jaune. De plus l'*hermine* ne se trouve qu'en très-petit nombre dans les régions tempérées : on n'en trouve point vers le Midi ; mais elles sont très-abondantes dans le Nord. Voyez HERMINE.

La belette est fort vive & fort agile : elle habite dans les greniers, les étables, & sur-tout dans les trous en terre. Elle est le fléau des basses-cours & du gibier. Elle cherche avec avidité les œufs de poules & de pigeons pour les sucer. Ce petit animal tue les jeunes poulets & les petits poussins, d'un coup de dent qu'il leur donne à la tête, & les emporte l'un après l'autre dans son trou. Il est très-friand de cervelle. Il parcourt les champs, dévore les cailles & leurs œufs. Il est si courageux & si hardi, qu'il attaque des animaux plus gros que lui, tels que de gros rats : on prétend même qu'il leur donne la chasse de quelque espèce qu'ils soient. Il surprend les taupes dans leur trou : il est assez agile & assez fin pour attraper des saute-moutons & des oiseaux, dont il suce le sang. Il n'entre point dans les ruches comme le putois & la fouine, n'étant point friand de miel. La femelle met bas au printemps ; ses portées sont de quatre ou cinq petits.

Cet animal a une odeur extrêmement forte & désagréable : on dit cependant qu'en se frottant sur les arbres il y laisse une espèce d'humeur onctueuse, qui sent beaucoup le musc ; ce qui pourroit être, puisque l'odeur du musc elle-même est très-désagréable lorsqu'elle est trop concentrée. La belette est si farouche, qu'on ne peut l'appivoiser : elle s'agite dans sa cage, & cherche à se cacher ; c'est pourquoi, si on veut la conserver, il faut mettre dedans un paquet d'étoupes, dans lequel elle puisse se fourrer.

BÉLIER, *aries*. Ce quadrupède à pied fourchu est le mâle de la *brebis*.

Il porte le nom d'*agneau* dans les premiers temps de sa vie, & prend celui de *mouton*, lorsqu'il a été coupé.

La brebis porte aussi les noms d'*agneau* & de *mouton* dans les mêmes circonstances. Voyez AGNEAU.

On peut dire en quelque sorte, que les moutons sont des animaux factices, que l'industrie humaine a façonnés pour en tirer plus d'avantages. L'homme a joui de tout son empire sur cette espèce d'animal, qui, suivant la remarque de M. de Buffon, ne doit, pour ainsi dire, son existence qu'à la protection qui lui a été donnée. Sans le secours de l'homme, cet animal foible seroit devenu & deviendroit encore la proie de la voracité des espèces qui sont ses ennemis : aussi observe-t-on que l'on ne trouve point de *brebis sauvages* dans les déserts, tandis qu'on y retrouve les analogues des diverses autres espèces d'animaux domestiques. Nous disons que notre brebis domestique, telle qu'elle est aujourd'hui, ne pourroit subsister d'elle-même, c'est-à-dire sans le secours de l'homme; mais il est également certain que la Nature ne l'a pas produite aussi foible qu'elle l'est présentement : cet animal a donc dégénéré entre nos mains, & l'on en peut reconnoître la souche primitive dans le *mouflon* qui se trouve en Russie, en Tartarie, en Perse, en Syrie, &c. Voyez MOUFFLON.

De tous les animaux quadrupèdes dans l'état de domesticité, cette espèce est la plus stupide; & ce qui dans les animaux, dit l'illustre M. de Buffon, paroît être le dernier degré de la timidité ou de l'insensibilité, la brebis se laisse enlever son agneau sans le défendre, sans s'irriter, sans résister & sans marquer sa douleur par un cri différent du bêlement ordinaire. Mais cet animal, ajoute-t-il, si chétif en lui-même, si dénué de qualités intérieures, est pour l'homme l'animal le plus précieux, celui dont l'utilité est la plus immédiate & la plus étendue; seul, il peut suffire aux besoins de la première nécessité; il fournit tout à la fois de quoi se nourrir & se vêtir, sans compter les avantages particuliers qu'on fait tirer du suif, du lait, de la peau, & même des boyaux, des os & du fumier de cet animal, auquel il semble que la Nature, n'ait pour ainsi dire, rien accordé en propre, rien donné que pour le rendre à l'homme.

Le bélier porte sur la tête des cornes, qui viennent se contourner sur le devant en forme de demi-cercle : elles sont aussi quelquefois courbées en spirale, creuses & ridées. On connoît l'âge du bélier par ces cornes : elles paroissent dès la première année, souvent dès la naissance,

& croissent tous les ans d'un anneau jusqu'à l'extrémité de sa vie. A un an les béliers, les brebis & les moutons perdent les deux dents du devant de la mâchoire inférieure ; car ils manquent de dents incisives à la mâchoire supérieure. Ils perdent le reste de leurs premières dents jusqu'à l'âge de trois ans , où elles sont remplacées par d'autres qui sont égales, assez blanches, mais qui, à mesure que l'animal vieillit, se déchaussent quelquefois, s'émoussent, & deviennent inégales & noires.

Il n'y a que l'amour, dit *M. de Buffon*, qui dans les animaux est le sentiment le plus vif & le plus général, qui semble donner quelque vivacité & quelque mouvement au béliers. Il devient alors pétulant : il se bat, il s'élance contre les autres béliers ; quelquefois même il attaque son Berger. Mais la brebis, quoiqu'en chaleur, n'en paroît pas plus animée, pas plus émue : elle n'a qu'autant d'instinct qu'il en faut pour ne pas refuser les approches du mâle, pour choisir sa nourriture, & pour reconnoître son agneau. L'instinct est d'autant plus sûr, qu'il est plus machinal, & , pour ainsi dire, plus inné. Le jeune agneau cherche lui-même dans un nombreux troupeau, trouve & saisit la mamelle de sa mere, sans jamais se méprendre.

Il y a des especes dans la Nature où la femelle peut également servir à des mâles d'especes différentes, & produire de tous deux ; la brebis produit avec le bouc aussi bien qu'avec le béliers, & produit toujours des agneaux des individus de son espece ; le béliers, au contraire ne produit point avec la chevre ; on peut donc regarder la brebis comme une femelle commune à deux mâles différens, & par conséquent elle constitue l'espece indépendamment du mâle.

Il y a des béliers qui n'ont point de cornes ; on en voit beaucoup en Angleterre ; mais ceux qui en ont passent pour être plus ardens & plus propres à féconder les brebis. On doit choisir pour couvrir les brebis, & pour se procurer une belle race, les béliers qui paroissent les plus vigoureux & les plus propres à la génération. Tels sont ceux dont les testicules sont les plus gros, qui sont les plus garnis de laine dans les endroits où il en manque ordinairement. Ils doivent avoir la tête grosse, le nez camus, le front large, les yeux noirs & gros, les oreilles grandes, le corps long & élevé, l'encolure & le rable large, le ventre grand, & de belles cornes, quoique ces armes les rendent dangereux ou incommodes dans un troupeau ; mais pour les empêcher de dague, on leur perce les cornes près des oreilles, à l'endroit où elles se courbent ;
d'autres

d'autres fois on attache à la racine des cornes un morceau de planche garni de pointes de fer tournées du côté du front, qui piquent l'animal toutes les fois qu'il donne un coup de tête. Les brebis dont la laine est la plus abondante, la plus touffue, la plus longue, la plus foyeuse & la plus blanche, sont aussi les meilleures pour la propagation; sur-tout si elles ont en même temps le corps grand, le cou épais & la démarche légère. On observe aussi que celles qui sont plutôt maigres que grasses, produisent plus sûrement que les autres. On ne doit permettre au bélier de faire usage de ses forces qu'à l'âge de trois ans; un seul peut suffire à vingt-cinq ou trente brebis. Au bout de huit ans il n'est plus guère propre à la génération de l'espece. Alors on le bistourne, afin de le faire engraisser; mais sa chair tient toujours un peu de l'odeur & du goût de celle du bouc.

Quoique la toison d'un bélier soit entièrement blanche, on prétend qu'il ne produit que des agneaux tachetés, lorsqu'il a la moindre tache à la langue ou au palais. On ne voit en France que des moutons blancs, bruns, noirs & tachetés; il y en a de roux en Espagne, & de jaunes en Ecoffe.

La brebis & les moutons sont d'un tempérament très-délicat. La fatigue les abat; la grande chaleur, l'ardeur du soleil les incommodent autant que l'humidité, le froid & la neige: ils sont sujets à un grand nombre de maladies, dont la plupart sont contagieuses. Les mauvaises herbes qu'ils peuvent rencontrer dans les pâturages y contribuent beaucoup; notamment la crapaudine & une espece de renoncule, appelée par les paysans *douve*, & en latin *ranunculus longifolius palustris* (*Gasp. Bauh. Pin.*) cependant la crapaudine, *sideritis*, ne leur est point encore si dangereuse que cette espece de renoncule. Les moutons sont quelquefois tourmentés par un insecte qui dépose ses œufs dans leur nez. C'est un OESTRE. Voyez l'article Mouche des vers du nez des Moutons.

Les Bergers appellent du nom de *claveau* ou *clavelée*, ou *clavin*, une maladie qui fait beaucoup de ravages parmi les brebis; c'est une espece de petite vérole qui est beaucoup moins dangereuse dans le printemps & l'automne qu'en été & en hiver. Cette maladie se manifeste par des pustules ou boutons qui s'élèvent sur tout le corps de l'animal, & principalement sur les parties dénuées de laine. L'éruption est retardée ou accélérée selon la température de l'air, la force & l'âge des bêtes, & que le troupeau est plus ou moins nombreux. En un mot les

périodes & les circonstances de cette maladie ont beaucoup de ressemblance avec ceux de la petite vérole qui affecte les hommes. Consultez le Traité intitulé : *Médecine des Bêtes à laine*. Il paroît que le véhicule de ce venin contagieux, de même que de la plupart des maladies épidémiques ou épizootiques, est l'air. En effet une brebis attaquée du virus variolique, communique très-rapidement ce mal à tout un troupeau. Une observation bien digne de remarque, c'est que tous les agneaux qui naissent de brebis infectées, ne sont point attaqués, même en tetant leur mere durant tout le cours de la maladie. Ces agneaux n'auroient-ils pas eu la maladie dans le ventre de la mere ? Dès que le *clavin* se manifeste, la brebis devient triste & languissante ; il faut aussi-tôt la mettre dans une étable à part, vaste, plus aérée en été qu'en hiver. Il faut faire prendre du soufre ou de l'assa foetida en poudre à l'animal, à la dose d'une demi-once mêlée avec du son & un peu de sel marin. L'un de ces remèdes agit par transpiration, & l'autre par les urines. Il faut aussi faire usage d'un séton enduit de basilicum. On propose aujourd'hui d'inoculer le *clavin* à l'instar de l'inoculation de la petite vérole.

Les brebis mettent bas difficilement : aussi est on souvent obligé d'aider à leur accouchement : elles avortent fréquemment, & demandent beaucoup plus de soins qu'aucun des autres animaux domestiques. On ne laisse point teter à l'agneau le premier lait contenu dans les mamelles de sa mere, parce que ce lait, dit-on, est gâté, & feroit beaucoup de mal à l'agneau ; mais c'est une erreur.

La saison de la chaleur des brebis est depuis le commencement de Novembre jusqu'à la fin d'Avril. Cependant elles ne laissent pas de concevoir en tout temps, si on leur donne, aussi bien qu'au bélier, des nourritures qui les échauffent, comme de l'eau salée & du pain de chenevis. Elles portent cinq mois, & mettent bas au commencement du sixieme : elles ne produisent ordinairement qu'un agneau, & quelquefois deux. Dans les climats chauds elles peuvent produire deux fois par an ; mais en France & dans les pays plus froids, elles ne produisent qu'une fois par année. En été on peut traire les brebis deux fois par jour, & une fois en hiver : on fait avec leur lait d'excellens fromages, sur-tout en le mêlant avec celui de vache.

Les brebis & les moutons aiment beaucoup le sel, qui leur est en effet très-favorable ; car on a observé que quelques troupeaux avoient été

garantis de maladies contagieuses par l'usage du sel, ainsi que des troupeaux de vaches & autres bêtes à cornes; ce sel produit un effet merveilleux; il leur facilite la digestion; & ces animaux extraient de la même quantité d'herbes une plus grande quantité de substance nutritive, ce qui leur procure une plus grande abondance de lait. On est dans l'usage en Languedoc de ne donner du sel aux bestiaux que pendant l'hiver. La quantité qui leur suffit est une livre de sel en huit jours pour vingt moutons: on a soin de les empêcher de boire le reste du jour où ils ont mangé du sel; ils ont ensuite un grand appétit. Les laines des moutons qui usent de sel, sont plus belles & meilleures. Il n'y a que le Gouvernement qui puisse faciliter cet usage important, en diminuant le prix du sel; ce seroit une perte passagère qui tourneroit en plus grand émolument. *Voyez le Tome I des Mémoires présentés à l'Académie Royale des Sciences.*

La chair des moutons qui paissent dans un terrain sec & dans des pacages ou prés salés, acquiert un goût des plus agréables (tels sont les moutons de Dieppe, connus sous le nom de *moutons de pré salé*; ceux de Ganges en bas Languedoc, & ceux de la plaine de la Crau en Provence). Aussi dans quelques bergeries a-t-on soin de mettre dans quelqu'endroit un sac de sel ou une pierre salée, que les moutons vont tous lécher tour-à-tour.

Rien ne contribue plus à l'engrais des moutons que l'eau prise en grande quantité; & rien ne s'y oppose davantage que l'ardeur du soleil; mais ceux qui les ont engraisés de cette manière, & même de toute autre, doivent s'en défaire aussi-tôt qu'ils sont engraisés; car on ne peut jamais les engraisser deux fois, & ils périssent tous par la maladie du foie.

La castration doit se faire à l'âge de cinq ou six mois, ou même un peu plus tard, au printemps ou en automne dans un tems doux. Cette opération peut se pratiquer de deux manières. La plus ordinaire se fait par incision en enlevant les testicules; mais on peut aussi simplement lier avec une corde les bourses au-dessus des testicules; & l'on détruit par cette compression les vaisseaux spermatiques.

Tous les ans on fait la tonte de la laine des moutons, des brebis & des agneaux. Dans les pays chauds, où l'on ne craint pas de mettre l'animal tout-à-fait à nud, l'on ne coupe pas la laine, mais on l'arrache, & on en fait souvent deux récoltes par an. En France & dans les climats plus froids, on se contente de tondre les moutons une fois par

an. Le temps le plus favorable est au mois de Mai ; la toison a le temps de recroître pour garantir les moutons du froid de l'hiver. La laine du cou & du dos des moutons est de la première qualité : celle qui recouvre les autres parties est moins bonne. La laine blanche est plus estimée que celle qui est colorée , parce qu'à la teinture elle peut prendre toutes sortes de couleurs. La laine lisse vaut mieux que la laine crépue.

Les laines d'Italie , d'Espagne & même d'Angleterre , passent pour être plus fines que les laines de France , & la France se voit nécessitée d'acheter fort cher de l'Etranger des laines longues , blanches , fines & foyeuses qu'elle pourroit tirer de son propre fonds , ainsi que le prouve un bon Citoyen dans un Mémoire qui a pour titre : *Considérations sur les moyens de rétablir en France les bonnes especes de bêtes à laines*. Cet objet mérite tellement d'attirer notre attention par sa grande utilité & par son importance pour la richesse de l'Etat , que l'on va présenter un tableau raccourci des vues de ce Patriote.

La France , ainsi que le prouve très-bien cet Auteur , a été en possession , pendant près de six siècles , de produire d'excellentes laines de toutes les qualités , & si belles , que l'Etranger étoit obligé de venir se fournir en France des laines & même des étoffes dont il avoit besoin. Elle a perdu cet avantage depuis que l'Espagne & l'Angleterre , la Hollande & la Suede ont eu le secret de perfectionner la qualité , & d'augmenter la quantité de leurs laines par l'importation d'une race étrangère meilleure que celle du pays.

L'avantage qu'a eu la France autrefois , elle le peut recouvrer. Le climat & les pâturages qui influent tant sur la qualité des laines , sont les mêmes qu'autrefois , peut-être même ces derniers sont-ils perfectionnés. Les véritables moyens à employer sont d'importer & de multiplier en France de bonnes especes de moutons , & des races choisies & appropriées au climat & à l'espece de pâturage des Provinces où on les renouvellera ; car on a dans la France plusieurs sortes de climats , & qui sont pour le moins aussi avantageux pour élever les moutons , que ceux des voisins qui nous ont supplantés. Les soins que l'on prendra de ces animaux influent aussi beaucoup sur la beauté de leurs laines.

Il est utile de détruire un préjugé enraciné depuis long-temps , & de montrer dans le dernier degré d'évidence que la France possède des laines de la même qualité que celles d'Angleterre. L'Auteur , d'après lequel nous parlons , s'est assuré , par un examen exact , que la laine des

plus beaux *moutons de Flandre*, est d'une qualité semblable à celle d'Angleterre, en longueur, en blancheur & en finesse. Après avoir fait passer par un Ouvrier intelligent une peau en suin d'un mouton de la meilleure espece des environs de Lille en Flandre, il observa que lorsqu'on enlevait la superficie de la toison où la fiente avoit séjourné, & qui avoit une couleur jaune-fale, le reste étoit d'une blancheur éclatante. Les flocons de la mere laine de cette toison avoient sept pouces de longueur; encore faut-il observer que l'on avoit tué l'animal cinq mois avant le temps de la tonte : les filets de la laine préservée ressembloient à de la soie blanche, tant ils étoient fins & luisans. Cette laine comparée à celle d'Angleterre filée, car on ne la reçoit jamais autrement en droiture, ne présenta pas la moindre différence en qualité. Il suit donc de ces observations, que l'on pourroit recueillir, sans sortir du Royaume, en tenant les bêtes à laine proprement, & en en prenant les soins nécessaires, des laines aussi longues, aussi blanches & aussi fines que celles d'Angleterre.

Le François ayant la manie de préférer les matieres étrangères à qualité égale à celles de son crû, les Marchands sont convenus dans le commerce de vendre sous le nom de *laine d'Angleterre* la belle laine de Flandre triée, qui, ainsi que celle d'Angleterre, se vend jusqu'à cent sous la livre. Les Hollandois en usent de même, & on a recours à la même supercherie pour certaines étoffes de soie.

S'il existe quelque légère différence entre nos belles laines de Flandre & celles d'Angleterre, c'est que les nôtres ne prennent pas aussi bien la teinture de couleur de feu que celles d'Angleterre, défaut qui disparaîtra dès qu'on aura soin de tenir proprement les bêtes à laine.

On peut faire de toutes les qualités de laines deux classes principales, & rapporter toutes les laines courtes à la classe des laines d'Espagne, les longues à la classe de celles d'Angleterre. Le Roussillon, le Languedoc, le Berry, sont des qualités d'Espagne; les moutons de ces Provinces donnent ordinairement quatre livres d'une laine qui differe peu de celle que donnent les moutons des plaines de Ségovie en Espagne. Les moutons Flandrins, qui sont notre espece la plus grosse, donnent depuis huit jusqu'à dix livres de laine de la même espece que celle d'Angleterre. En jetant ainsi un coup d'œil général sur les diverses Provinces du Royaume, on voit qu'elles sont propres à nourrir diverses especes de moutons.

Comme il y a une analogie, un rapport essentiel entre les pâturages, la laine & la chair des moutons, il faut nécessairement assortir les pâturages à chaque espece de moutons. L'espece de mouton choisie, que l'on fera paître sur le penchant des collines, sur les pelouses d'herbes fines, donnera une laine fine, courte & très-belle. L'espece dont la corpulence demande une nourriture plus substantielle, donnera dans des pâturages abondans & sous un climat favorable, une laine longue, belle & foyeuse. La France pourroit donc se passer de tout secours étranger en perfectionnant, multipliant les bonnes races, supprimant les moindres, & appropriant chaque espece de mouton au climat & à la nourriture qui lui est propre.

Un coup d'œil jeté sur la maniere dont les Etrangers s'y sont pris pour nous supplanter dans cette espece de commerce, sera peut-être très-propre à ranimer notre émulation, & à nous faire profiter de leurs leçons pour recouvrer notre ancienne supériorité.

Vers le milieu du quatorzieme siecle, Dom Pedre IV, Roi de Castille, ayant appris qu'il y avoit en Barbarie des moutons qui faisoient à leurs propriétaires un grand profit, fit venir en Espagne un certain nombre de cette belle espece de béliers & de brebis, voilà l'origine des belles laines de Castille. Cette race de moutons transportée en Espagne réussit assez bien pendant deux siecles. Le Cardinal Ximenès la voyant dégénérer, fit venir de nouveau des béliers de Barbarie de la plus belle espece. En Ministre intelligent, il eut soin d'exciter parmi les Espagnols une noble émulation pour le soin des troupeaux, en sorte qu'encore aujourd'hui des Chefs de familles très-distinguées se font un plaisir de visiter eux-mêmes leurs troupeaux, & que le jour de la tonte, jour d'une nouvelle source de richesse, est célébré par des fêtes. Les Espagnols se souviennent que les Rois étoient autrefois propriétaires de la plus grande partie de ces troupeaux: de-là ce grand nombre d'ordonnances, de lois pénales, de privileges & d'immunités, établis sous différens regnes pour la conservation & le gouvernement des troupeaux; de-là cet ancien Tribunal formé sous le titre de *Conseil du grand troupeau royal*. C'est par une telle attention que les moutons rapportent annuellement dans le trésor plus de trente millions de réaux: aussi les Rois d'Espagne dans leurs ordonnances les appellent-ils *le précieux joyau de la Couronne*. Tout cela annonce de quelle importance est pour la Nation ce genre de richesses. La Nature s'embellit & se perfectionne sous la

main du riche possesseur ; cette émulation de soutenir la bonne race des moutons par le choix des béliers, est même devenue en Espagne une sorte de jalousie si grande, qu'on a vu de riches particuliers payer jusqu'à deux cents ducats un excellent bélier. Ce sont ces mêmes soins qui leur procurent des chevaux d'une si belle forme, & d'une taille si élégante. Voyez à l'article CHEVAL.

Au quinzième siècle, Edouard IV, Roi d'Angleterre, fit venir, avec la permission du Roi d'Espagne, trois mille bêtes blanches de cette belle race de moutons dont on vient de parler. Par la sagesse de l'administration, l'Angleterre, au bout de quelques années, fut peuplée de cette précieuse espèce. On forma des écoles de bergers, on leur donna les instructions nécessaires, on parvint par degrés à habituer les moutons qui passaient d'un climat sous un autre bien différent, à supporter le froid de l'hiver en plein air au milieu d'un parc. L'Angleterre nous supplanta alors par les soins qu'avait eus le prédécesseur d'Edouard, d'attirer en Angleterre les ouvriers François. La Reine Elisabeth eut l'attention de renouveler cette race de moutons pour l'empêcher de dégénérer.

Toutes les laines d'Angleterre ne sont pas de la même beauté ; les Anglois ont trois sortes de bêtes à laine ; l'espèce commune qui est l'ancienne, & dont les toisons ne valent pas mieux que nos grosses laines de Picardie : l'espèce bâtarde produite par les béliers d'Espagne & les brebis d'Angleterre, dont la laine tient le milieu pour la bonté ; & enfin la troisième espèce qui est celle d'Espagne. Il est digne de remarque que le séjour des bêtes Espagnoles en Angleterre a fait changer leur laine de nature. Elle est beaucoup plus longue, mais moins fine que celle d'Espagne, apparemment par la nature des pâturages & du climat. Elle est aussi plus blanche & plus nette, parce qu'on y a attention de tenir les troupeaux plus proprement qu'en Espagne. Une des causes en général qui peut contribuer le plus à la beauté & à la blancheur des laines, c'est la méthode de laver la toison sur le corps des moutons, sur-tout lorsqu'on fait usage d'eau savonneuse, telle qu'en donnent quelques fontaines ; ce lavage purifie parfaitement bien les laines.

Au siècle passé les Hollandois convaincus par l'exemple des pigeons, des poules d'Inde & d'autres animaux transplantés, que les espèces de la vaste contrée des Indes Orientales, accoutumées une fois à l'air de l'Europe, y deviennent plus fécondes & y multiplient à souhait,

transporterent des Indes Orientales une espece de béliers & de brebis; haute, alongée, grosse de corsage, & dont la laine égalait presque les laines d'Angleterre en finesse & en bonté. Cette race, transplantée dans le Texel & dans la Frise Orientale, y réussit au point que les femelles donnoient quatre agneaux par année. En général l'expérience a toujours démontré que les moutons prospèrent lorsqu'ils sont accoutumés au froid, & qu'ils ne souffrent point d'altération en passant d'un pays chaud dans un pays froid. Il en est tout autrement, lorsqu'on les transporte d'un climat froid sous un ciel beaucoup chaud.

Dans le Texel on retire de ces moutons transplantés des Indes Orientales, des toisons qui donnent depuis dix jusqu'à seize livres d'une laine longue, fine & soyeuse, dont on fait commerce sous le nom de laine d'Angleterre. Les Hollandois permirent aux Flamands de transporter quelques bêtes Indiennes aux environs de Lille & de Varneton; elles y réussirent si bien, que toute l'espece transplantée des Indes en prit le nom de *moutons Flandrins*.

Les Suédois, quoique sous un climat plus rigoureux, ont aussi transporté chez eux des bêtes à laine de la meilleure espece d'Angleterre & d'Espagne; & par les soins qu'ils en ont pris, ils recueillent présentement des laines aussi belles que celles d'Angleterre & d'Espagne. Voyez le *Discours sur la race des Brebis à laine fine*, prononcé par M. *Alstroemer* dans l'Académie Royale de Stockholm, le 25 Avril 1770. Ce discours est rempli de recherches très-savantes & très-curieuses.

De semblables exemples ne doivent-ils pas nous animer? Que l'on multiplie cette espece de *mouton Flandrin*, qu'on en conserve la race pure & sans mélange, qu'on la répande dans toutes les Provinces où elle peut trouver à se nourrir, & on se procurera par la suite des moutons couverts d'une belle laine & en grande quantité; car le mouton a ordinairement près d'un tiers de laine de plus que le béliers & la brebis. Que l'on multiplie dans le Cotentin, presqu'Isle de la Normandie, l'espece de bêtes à laine d'Angleterre: la nature du pâturage, la disposition du lieu, tout annonce qu'on y recueillera une laine pareille à celle des plus belles toisons d'Angleterre. Que l'on répande ensuite ces especes dans les différentes Provinces, suivant la nature de leur climat.

C'est dans l'original même qu'il faut voir les causes qui ont fait dégénérer jusqu'ici les meilleures especes de moutons dans nos différentes Provinces, les abus qui ont nui à la perfection des laines de France, & les

les divers moyens proposés sur l'exemple des étrangers pour rétablir cette branche de commerce ; tels sont les soins de former des écoles de bergers, & ce qui concerne les parcs & les étables. Cet objet, d'un détail absolument économique, deviendrait ici trop long. Les vues de cet excellent citoyen pourroient peut-être devenir aussi très-utiles, appliquées à une autre espèce d'animaux domestiques, dont on retire déjà tant d'avantages, je veux parler de la *chevre* & du *bouc*. Voyez à l'article *Bouc*.

La France ne tirant pas tout le profit possible de son propre fonds, & employant beaucoup de matières dans ses manufactures, est obligée de tirer aussi des laines du Levant par la voie de Marseille. Smyrne & Constantinople fournissent les meilleures. La laine nouvelle est toujours préférable, parce que, gardée dans le magasin, elle jaunit & devient huileuse. Lorsqu'on embarque la laine du Levant, il faut qu'elle soit extrêmement sèche, de peur que l'humidité ne s'y mette & ne l'échauffe.

On donne, dans le commerce, le nom de *laine de chevron*, à une sorte de laine noire, rousse ou grise, que l'on tire du Levant : la noire est la plus recherchée ; elle entre dans la fabrique des chapeaux. On distingue aisément cette laine parmi les autres, par la perfection de sa couleur, par sa finesse, par son odeur, qui approche de celle du musc, odeur qu'elle retient des chèvres sur lesquelles on la tond. Il sembleroit qu'on devroit plutôt lui donner le nom de poil de chevron. Quoi qu'il en soit, toutes les nations qui trafiquent au Levant, enlèvent de cette marchandise. Voyez pour l'histoire de la chevre, le mot *BOUC*. Il nous reste maintenant à faire mention de quelques espèces de moutons qui méritent encore d'être connus ; tels que le mouton d'Islande, celui des îles Danoises, ceux du cap de Bonne-Espérance, &c.

Les moutons d'Islande sont petits ; ils ont, dit M. *Anderson*, le même sort que les chevaux du pays, c'est-à-dire qu'il n'y a point d'étable pour eux ni en été, ni en hiver. Cette espèce de mouton reste toujours en pleine campagne, où ils se mettent à couvert sous les éminences des rochers, ou dans les creux des montagnes, & se nourrissent comme ils peuvent, étant pour ainsi dire abandonnés à eux-mêmes.

Ils vivent toujours avec les chevaux, qu'ils suivent par-tout en hiver, pour profiter dans les fortes gelées du peu de mousse qui reste à découvert dans les creux que les chevaux font pour eux-mêmes dans la neige, & où les moutons n'auroient pu atteindre à cause de la faiblesse

de leurs jambes : on a même souvent observé que , tourmentés par la faim , ils mangent le crin des queues des chevaux , ce qui leur forme bientôt une *égagropile* dans l'estomac. Quand il neige avec un grand vent , ils quittent les montagnes , & courent comme s'ils vouloient devancer le vent ; ils prennent alors la route de la mer , & s'y jettent quelquefois ; en sorte qu'il en périt souvent de grandes quantités. Si au contraire ils se trouvent surpris par une neige subite , & si considérable , qu'ils en soient promptement couverts , alors ils se joignent en très grandes troupes , en mettant leurs têtes ensemble , & restent immobiles en présentant le dos à la neige ; souvent ils y périssent par le froid. La faim les oblige quelquefois de se ronger réciproquement la laine , pour se soutenir jusqu'à ce qu'ils soient secourus. Les paysans connoissent l'endroit où se tient la troupe , par la vapeur qui s'en élève. La laine de ces moutons est fort grosse & rude ; on ne la tond jamais , mais elle se renouvelle tous les ans vers la S. Jean , après avoir formé sur le dos de l'animal une couverture composée de fils entortillés , qui tombe d'elle-même tout à la fois comme une peau superficielle. Pour recueillir leurs toisons , on les assemble en leur donnant la chasse. Un berger , accompagné de chiens bien dressés , monte sur une colline , & ayant donné le signal avec sa corne , les chiens se détachent chacun de son côté , & chassent les moutons de tous les endroits , en les forçant d'entrer dans un certain parc immense , qui est fort large sur le devant , & qui se rétrécit peu-à-peu vers l'autre extrémité. Forcés dans ce retranchement , il est aisé de les dépouiller d'une fourrure qui ne tient plus à leur peau.

Toutes les especes de moutons d'Islande ont les cornes extrêmement grandes & entortillées ou tournées en spirale ; il y en a qui en ont deux , quelquefois quatre & quelquefois cinq , & une seule , dit-on , qui fort droite de la tête en avant. Au contraire les autres bêtes à cornes des autres pays n'en ont point du tout quand elles sont transplantées dans cette île. Les cornes sont d'un grand service aux moutons d'Islande , pour les défendre contre les oiseaux de proie de toute espece qui abondent dans ce pays désert.

Il y a cependant certains endroits de l'Islande où le commerce consiste principalement en moutons ; les paysans gardent chez eux les brebis , & envoient les béliers à la montagne.

Dans l'automne , lorsqu'il s'agit de tuer des moutons pour les vaisseaux qui sont à la rade , on les chasse , par le moyen des chiens , en

présence des Juges, afin que chacun puisse retirer la bête qui porte sa marque.

Les moutons des îles Danoises ou de Feroë sont vagabonds comme ceux d'Islande; ils se retirent dans l'hiver sous les rochers, & ils s'y tiennent serrés entre eux autant qu'il est possible: ceux qui sont bien échauffés au dedans de la troupe, vont relever de temps en temps ceux qui sont en dehors, & qui vont à leur tour s'échauffer pour en relever ensuite d'autres. Quand la terre est gelée & couverte de neige, au point qu'ils ne peuvent plus atteindre la bruyère ou la mousse avec leurs pieds, ils se mangent la laine les uns aux autres, & se soutiennent par là jusqu'au dégel; dans l'été leur pâturage est assez bon.

Les moutons du cap de Bonne-Espérance sont fort nombreux; leur chair est de bon goût: les pauvres emploient la graisse de ces animaux au lieu de beurre. La queue de ces moutons, ainsi que de ceux de Madagascar, pèse quinze à vingt livres.

Les moutons des côtes d'Yeman & de Zeila ont la laine du corps blanche, & celle de la tête noire: il leur pend à l'extrémité du dos une grosse masse de chair, d'où sort une queue semblable à celle du cochon de lait. Les moutons de la Gambia ont une queue si grosse, si grasse & si pesante, que les Bergers sont obligés de la soutenir sur une espèce de petit chariot, pour aider l'animal à marcher. La queue des moutons des Eleuthas en Tartarie, pèse jusqu'à quatre-vingts livres: ils ont une bosse sur le nez comme les chameaux, & les oreilles pendantes. Quelques-unes de ces bêtes ont jusqu'à six cornes de différentes formes.

Les moutons de la côte de Malaguettes ont une crinière assez semblable à celle du lion: ceux de la côte d'Or ont du poil au lieu de laine; c'est ce qui a fait dire à Artus, qu'en ce pays le monde est renversé: les hommes y ont de la laine, & les moutons du poil. Les moutons de Guinée ont un bêlement absolument différent de celui de nos moutons; ils sont différents aussi par leur poil brun & noir.

Les moutons de la baie de Sambras sont fort grands & d'une extrême beauté; ils ont aussi, au lieu de laine, un poil semblable à celui des chèvres: le tour de leur queue a près de deux pieds.

Les moutons de l'Indostan & de la Perse ont une laine courte & très-fine, qui tombe d'elle-même en certains temps.

Dans l'Afrique, on donne le nom de *moutons de cinq quartiers* à un

animal qui differe de nos moutons par ses cornes & par sa queue qui est grosse & ronde, & qui s'allonge à mesure qu'il s'engraisse.

L'on a toujours remarqué dans ces contrées étrangères, ainsi que dans les nôtres, que plus les climats sont froids & peu herbeux, plus les moutons sont couverts d'une laine roide, peu blanche, courte & mauvaise; mais que plus les climats sont doux ou tempérés, & les pâturages abondans, plus la laine des moutons & le poil des chevres sont fins, souples, longs & de bonne qualité. Une autre considération, c'est que si un mouton reste toute l'année dans le même endroit, & pendant les nuits d'hiver enfermé dans une bergerie bien close, sa laine sera grossiere; au lieu que si un mouton vit toujours en plein air (au moins dans une étable ouverte nuit & jour, & dont la litiere soit bien propre & enlevée tous les huit ou quinze jours), & qu'il voyage deux fois l'année, sa laine sera fine, ainsi qu'on le pourroit pratiquer dans le Dauphiné, dans la Provence, dans le Languedoc & d'autres Provinces méridionales, où les pacages montueux & les herbages sont convenables, observant toutefois de ne leur faire passer l'hiver que dans les plaines tempérées, & que le berger ne les laisse pas manquer de sel; ce qui sert beaucoup à entretenir la santé des moutons, & à rendre leur constitution plus ferme lorsqu'ils paissent sur des terres argilleuses; car si la terre de leur pâturage est un débris de terre calcaire, ils dédaignent le sel; & en effet ils n'en ont pas besoin. On ne peut encore qu'approuver ceux qui lavent par intervalles le corps des moutons avec une eau chargée de terre savonneuse.

Dans deux Mémoires lus à l'Académie des Sciences en 1768 & 1769; *M. Daubenton* rapporte les expériences qu'il a faites pour constater les avantages réels qui résultent de tenir les bêtes à laine en plein air pendant l'hiver, sans qu'il leur arrive même aucun accident. Il démontre que la sueur est plus à craindre pour les animaux ruminans que pour les autres, parce qu'elle suspend ou diminue la sécrétion de la sérosité du sang qui est nécessaire pour la rumination. Les bêtes à laine étant en sueur lorsqu'elles ruminent, ont une double évacuation de sérosité: alors leur corps se dessèche, le sang s'épaissit & s'échauffe, l'animal devient altéré, il boit plus qu'il ne convient à son tempérament: l'excès de transpiration & de chaleur prive la laine d'une partie de sa nourriture, ou la fait croître trop promptement, pour qu'elle prenne assez de

consistance. Ainsi en logeant nos bêtes à laine dans des étables où elles furent en été & en hiver, par des soins mal entendus, par une dépense inutile & même nuisible, nous altérons leur santé & nous gâtons leur laine. La Nature a vêtu ces animaux, de façon qu'ils n'ont pas besoin de couvert. Le froid, la pluie, ni les injures de l'air dans nos climats, ne leur font point de mal : ils ne craignent que la grande chaleur. M. *Daubenton* a fait parquer en plein air, nuit & jour, sans aucun abri, un petit troupeau pendant tout l'hiver de 1768. Ces animaux, tous de la race des bêtes à laine de l'Auxois, étoient placés dans un lieu exposé au Nord, & l'un des plus froids du canton ; ils ont éprouvé des gelées qui ont fait descendre le thermomètre de *Réaumur* jusqu'à quatorze degrés & demi au-dessous de la congélation ; ils ont été exposés à des vents très-froids & très-violens, à des pluies continuelles, à des brouillards, au givre & à la neige ; ils ont subi toutes sortes d'épreuves des intempéries de l'air, & cependant ils ont été plus sains, & même par la suite plus vigoureux que ceux que l'on avoit renfermés dans des étables. L'épaisseur de la laine, son suint, empêchent l'eau de la pluie de pénétrer jusqu'à la peau de l'animal, & la partie de la laine qui se mouille est bien plutôt séchée au grand air que dans les étables. Des brebis ont mis bas lors de ces fortes gelées, & les agneaux, comme les meres, n'en ont eu aucun mal. Notre Observateur prétend qu'en gouvernant ainsi les bêtes à laine, il n'y a point de moyen plus sûr pour les maintenir en bonne santé, pour leur donner de la vigueur, pour les préserver de la plupart des maladies auxquelles elles sont sujettes, pour donner un meilleur goût à leur chair & pour rendre la laine plus blanche, plus abondante & de meilleure qualité. A la force du raisonnement se joint ici l'authenticité des faits : ce sont des innovations dont on démontre le succès au doigt & à l'œil. Les économes vraiment citoyens doivent mettre en pratique un exemple aussi palpable : il n'y a qu'à gagner, puisque l'on augmentera la vigueur du bétail & la bonne qualité de la laine ; sa quantité, & les peaux sont aussi plus grandes & plus fortes. Voilà le meilleur moyen pour relever l'espèce des bêtes à laine en France, y multiplier, y maintenir de bonnes races, & procurer à la Nation les laines nécessaires pour ses manufactures. Nous pouvons attester, comme témoins oculaires, que les Anglois, les Ecoissois, les Irlandois ne retirent à l'étable en aucun temps leurs moutons & autres bestiaux. Il y a seulement quelques endroits où on les met à demi-abri, mais en plein champ,

au moyen de toits soutenus par des perches, & où l'on arrange des râteliers que l'on garnit de bons fourrages; mais c'est uniquement quand la terre est couverte de neige.

En Astronomie on donne aussi le nom de *belier* au premier des douze signes du Zodiaque. *Voyez le mot CONSTELLATION.*

BELLE-DAME. Espèce de papillon diurne très-beau, très-agile, qui voltige toujours sur les fleurs du chardon, sur les *cirsium*, & s'en nourrit. Ses premières ailes sont dentelées, de couleur brune, & panachées en blanc & noir; les secondes portent la figure de cinq yeux sur leur surface inférieure qui est marbrée de gris, de brun & de blanc. Ce papillon vient d'une chenille épineuse, grise, avec une raie jaunâtre sur le dos.

BELLE-DAME, *bella-dona* aut *solanum lethale*, *feu maniacum*. Plante qui s'élève à la hauteur de deux coudées, ressemblante à la *morelle d. s. jardins*, mais plus grande & plus velue. Ses fleurs sont en cloches, découpées en cinq quartiers, rayées, un peu velues, d'un pourpre noirâtre: aux fleurs succèdent des fruits presque sphériques, mous, semblables à un grain de raisin, noirs, luisans, remplis d'un suc vineux.

Cette plante croit assez volontiers autour de Chantilly, à neuf lieues de Paris; elle se trouve autour des forêts, le long des murailles & des haies ombragées: il est utile de la connoître, car l'ignorance des effets de son fruit a été fatale à plus d'une personne. Il est parlé de jeunes Anglois qui, pressés de la soif dans un voyage, mangerent imprudemment des baies de *bella-dona*; ils moururent fous dans un demi-affouffement. De deux jeunes gens qui dans le jardin des plantes de Leyde mangerent deux ou trois de ces baies, l'un mourut le lendemain, & l'autre fut très-mal. On est d'abord attaqué d'un court délire; on fait des éclats de rire & différentes gesticulations même audacieuses; ensuite on tombe dans une véritable folie, après cela dans une stupidité semblable à celle d'une personne ivre furieuse, & qui ne dort pas; enfin l'on meurt. On trouve dans le *Recueil périodique de Médecine*, Août 1759, une observation remarquable au sujet de deux jeunes filles qui furent frappées de manie & des symptômes précédens, pour avoir mangé deux à trois baies de *morelle furieuse*, & qu'un Médecin guérit par l'usage de l'émétique en lavage.

Le vinaigre, le suc de limon, & en général tous les acides, passent pour être les contre-poisons de toutes les espèces dangereuses de *morelle*. Les feuilles de la *bella-dona* appliquées extérieurement en cataplasme,

sont résolutives. Ces remèdes assoupissans ne doivent pas être appliqués, même à l'extérieur, sans beaucoup de précaution.

M. *Gataker*, Chirurgien de Londres, vient de communiquer des Observations sur l'usage intérieur du *solanum* : on y lit que M. *Lambergen*, Professeur à Groningue, a publié en 1754 l'histoire d'un cancer guéri avec le *solanum lethale* ou la *bella-dona* (belle-dame); ce qui donna lieu à M. *Gataker* de travailler sur cette plante. Il commença par le *solanum* de jardin ou la morelle, dont il prit lui-même l'infusion avant de la donner à ses malades. Il y trouva à-peu-près les mêmes vertus que dans le *solanum lethale*. Son usage, dit-il, guérit les ulcères les plus invétérés, ramollit les parties adjacentes, & dissipe les éruptions scorbutiques : un grain de cette feuille infusé dans une once d'eau bouillante, pousse par la transpiration & les urines. La décoction de deux grains manque rarement de faire vomir : notre Auteur conseille de ne commencer que par l'infusion d'un demi-grain de la feuille, de se mettre ensuite au lit, & de continuer un peu plus long-temps l'usage du remède. M. de *Haller* observe ici que l'usage interne de la *bella-dona* est entièrement tombé. C'est, dit-il, un poison violent & narcotique, qui a pu diminuer l'irritabilité des fibres ; mais il prétend qu'il ne change pas la nature des sucs corrompus.

Les Italiens ont donné à cette plante le nom de *bella-dona*, qui signifie *belle-dame* ; parce que les Dames d'Italie font avec le suc ou l'eau distillée de cette plante, un fard dont elles se frottent le visage pour blanchir la peau. Des Peintres en miniature font macérer le fruit de cette plante, & en préparent un très-beau vert. Voyez MORELLE.

BELLE-DE-JONC. Voyez à l'article PLANTE.

BELLE-DE-NUIT. Plante que l'on cultive pour l'ornement des jardins dans l'automne, & que quelques-uns rapportent au genre de la plante appelée *jalap*.

La belle-de-nuit est originaire du Pérou ; aussi l'appelle-t-on quelquefois *merveille du Pérou*. On lui donne le nom de *belle-de-nuit*, parce que ses fleurs ne commencent à s'épanouir qu'à l'approche de la nuit : l'impression des rayons de la lumière les fait refermer. C'est parmi les végétaux une petite maîtresse, qui dérobe aux ardeurs du soleil & à l'éclat de la lumière la délicatesse de ses couleurs : le jour la blesse ; mais lorsqu'il vient à baisser, elle déploie ses richesses, ses fleurs se développent, elle étale dans un parterre ses grâces & ses atours.

Cette plante s'élève à la hauteur de deux pieds. Ses feuilles sont d'un beau vert, ses fleurs sont en entonnoir, de couleur rouge ou jaune, ou mêlée de blanc. Aux fleurs succede le fruit qui a la forme d'une capsule à cinq angles.

On prétend que la racine dont on fait usage dans les boutiques sous le nom de *jalap*, se tire d'une plante assez semblable à la belle-de-nuit, & qui n'en diffère que parce que son fruit est plus ridé : c'est une espèce de *liseron d'Amérique*. On prétend encore que la plus grande différence qui existe entre ces deux plantes, dépend sans doute de celle qu'apporte le climat ; car la racine de la *belle-de-nuit*, quoique cultivée en Europe, est aussi purgative à la dose de deux gros. Cependant M. *Haller* & d'autres Botanistes instruits, disent que le *jalap* est la racine d'une espèce de convolvule d'Amérique, au lieu que la *belle-de-nuit* est d'un genre très-différent des convolvules par le fruit, & par la position de la fleur.

BELLES-DE-JOUR. Nom donné aux plantes dont les fleurs ne s'ouvrent que le matin, & se ferment à l'approche de la nuit ; telles sont les fleurs du genre des *malvacées*. Voyez ce mot.

BELLUGE ou **BELOUGA.** C'est le grand *esturgeon*. Voyez ce mot.

BELUGO. Voyez **MILAN MARIN**.

BELVEDERE ou **BELLE-A-VOIR.** On prétend que c'est un chénopode. *Dodonée* la nomme *offyris*. Par ses feuilles elle ressemble un peu à la linairé, & est aussi commune à la Chine que le saule : sa racine est fibreuse ; ses tiges sont droites, fort rameuses, cannelées, rougeâtres vers le sommet, & s'élèvent en Avril & Mai à la hauteur de trois à quatre pieds : ses branches forment naturellement une pyramide : ses feuilles sont vertes, étroites, languettes, pointues, peu velues, attachées sans queue le long des rameaux : ses fleurs sont composées chacune de cinq pétales disposés en rose, & de plusieurs étamines : il leur succede des semences menues & noirâtres : elles mûrissent en automne.

Cette plante est en vigueur en été, & est très-agréable à la vue. Le Docteur *Marquet*, dans son Dictionnaire portatif des Herboristes, lui attribue une vertu apéritive, détersive, atténuante, propre pour enlever les obstructions du foie & de la rate, soit qu'on l'emploie intérieurement, soit qu'on l'applique extérieurement.

Le P. du *Halde*, dans une de ses lettres datée de Pékin, & insérée dans

dans le Recueil des Lettres édifiantes , fait connoître particulièrement les vertus de cette plante. Les Botanistes François n'en font pas beaucoup de cas. Cette plante se nomme en chinois *sao-tcheou-tsao* ou *kive* , c'est-à-dire *plante pour les balais*. L'Herbier Chinois cite les vertus sans nombre de cette plante.

BELZEBUT. Espèce de singe cercopitheque qu'on voit au Jardin du Roi , & qui a paru à Paris aux yeux du Public sous le nom de *belzebut*. Voyez **CERCOPITHEQUE** , & sur-tout l'article **SINGE** , où le belzebut est amplement décrit.

BEN. Petite noix de figure tantôt oblongue , tantôt arrondie ou triangulaire , couverte d'une coque blanchâtre , fragile , contenant une amande blanchâtre assez grosse : on l'apporte d'Egypte.

C'est le fruit d'un arbre appelé *glans unguentaria* , dont on voit la figure dans l'*Hortus Farnesianus* : arbre que *Belon* dit ressembler au bouleau , l'avoir vu auprès d'une montagne d'Arabie que l'on appelle *Pharagou* , dans le chemin qui conduit du Caire au mont Sinaï. Cet arbre porte deux sortes de feuilles , l'une simple & l'autre branchue ; la feuille branchue est assez semblable à un petit rameau de genêt ; ces rameaux de feuilles en portent d'autres petites à leurs nœuds.

On retire par expression de l'amande de la noix de ben une huile épaisse & une autre huile essentielle âcre , d'où dépend la vertu que l'on attribue à ces noix d'exciter le vomissement & de purger. Mais comme elles troublent l'estomac & qu'elles ont même quelque chose de caustique , on en a aboli l'usage parmi nous : on ne se sert qu'extérieurement de l'huile tirée par expression pour corriger les vices de la peau , & cette huile est presque toujours figée.

Les Parfumeurs recherchent beaucoup cette dernière espèce d'huile de ben , parce qu'elle est très-propre pour tirer l'odeur des fleurs odorantes , puisqu'à peine se rancit-elle jamais ; la raison en est , dit *M. Ducasquet* , qu'elle est éloignée de la fluidité , état favorable à la fermentation , & qu'étant sans odeur , elle n'altère point les odeurs des fleurs. Pour cet effet , on prend un vaisseau de verre ou de terre , large en-haut , étroit par le bas ; on y arrange de petits tamis de crin par étage ; ensuite on met des fleurs par lits sur ces tamis , & sur ces fleurs du coton cardé imbibé d'huile de ben. Cette huile se charge de l'esprit recteur des fleurs en quoi consiste l'odeur : on remet ce même coton sur de nouvelles

fleurs ; on exprime ensuite l'huile du coton , & elle a l'odeur de l'huile essentielle de ces plantes.

Il y a une autre sorte de grosse noix de ben triangulaire , qui s'appelle *mouringou*. C'est le fruit d'un arbre qui croît abondamment dans les sables du Malabar , de Ceylan , *moringa Zeylanica* , *foliorum pinnis pinnatis* , *flore majore* , *fructu anguloso*. Les Indiens le cultivent dans leurs jardins , à cause de sa semence que l'on envoie vendre comme les fèves au marché. Cet arbre est haut d'environ quatre toises , & gros d'environ cinq pieds. Son écorce est blanchâtre en dedans & noirâtre en dehors , d'une odeur & d'un goût de raifort sauvage. L'écorce des branches est verte , & celle des racines jaunâtre. Les feuilles sont ailées , & les fleurs qui paroissent en Juin , sont disposées en grappes éparées à l'extrémité des tiges. A ces fleurs succèdent des gouffes cylindriques , cannelées , à trois panneaux , dont les amandes sont mûres vers la fin de l'année. Les Indiens préparent des pilules antispasmodiques avec les feuilles , l'écorce de la racine & les fruits. *Hort. Malab. Tom. VI, page 19, tab. 11.*

BENARI. Espece d'Ortolan passager en Languedoc , qui devient très-gras , & qu'on sert sur les grandes tables comme un mets des plus exquis. Voyez **ORTOLAN**.

BENGALI. Nom donné à de petits oiseaux du genre des moineaux : il y en a de bruns , à ventre bleu & de piquetés. Ces petits bipèdes sont d'une forme charmante , du plumage le plus agréable , de la grosseur de la linotte : ils habitent l'Asie , mais notamment le royaume de Bengale , ce qui les a fait appeller *Bengalis* : ceux-ci ont le dessus du corps d'un joli gris & le reste bleu , au-dessus des yeux une tache pourpre ; ceux de Java sont piquetés de petits points blancs sur un plumage rouge différemment nuancé , comme du nougat : on les appelle *amandava*.

BENJOIN, *benjoinum*. C'est une résine sèche , dure , fragile , inflammable , d'une odeur suave & pénétrante , sur-tout lorsqu'on la brûle. Cette résine découle naturellement ou par incision d'un grand arbre appelé *belzof* , lequel croît au royaume de Siam & dans les Isles de Java & de Sumatra. M. *Linneus* le place parmi les *lauriers*. Voyez ce mot.

Quand l'arbre qui donne le benjoin a cinq ou six ans , on lui fait des

incisions à la couronne du tronc ; c'est de-là que découle cette excellente résine , qui est d'abord blanche , mais qui devient ensuite grislâtre , d'un rouge brun , maculé comme des amandes cassées ou du *nougat* , ce qui la fait appeller *benjoin amygdaloïde* ou *amandé*. Si on sépare cette résine dans le temps convenable , elle est belle & brillante ; mais si elle reste long-temps à l'arbre , elle devient brune , & il s'y mêle des ordures. Voilà ce qui fait la différence des deux sortes de benjoints en *forte* & en *larmes* , qu'on trouve dans les boutiques.

On ne retire pas plus de trois livres de benjoin d'un même arbre. Comme les jeunes arbres donnent plus de résine que les vieux , les habitans ne les laissent pas croître au-delà de six ans , à compter de l'instant qu'ils commencent à donner de la résine.

Le benjoin se sublime en fleurs argentées , lorsqu'on le tient sur le feu dans une cucurbite entourée de sable & couverte d'un cornet de papier. Les fleurs de benjoin sont le sel essentiel que l'on retire par la sublimation. Ce sel a une saveur acide très-marquée ; il rougit le sirop de violettes , & fait effervescence avec les alkalis. Les sels neutres qu'il forme avec eux , n'ont pas encore été bien examinés. Ce sel de benjoin paroît être l'acide de ce baume rendu concret par une portion de son huile. Ces fleurs de benjoin sont employées dans les parfums , en Médecine pour les malades du poulmon , & dans la Chirurgie pour résister à la gangrene : on prétend qu'elles enlèvent les taches de rousseur. La résine en nature , dissoute dans de l'esprit de vin , donne une teinture dont quelques gouttes jettées dans de l'eau , la rendent trouble & laiteuse ; c'est ce que quelques-uns appellent *lait virginal*. Les Dames en font usage à la toilette comme d'un cosmétique. Le benjoin en nature est aussi , selon M. *Bourgeois* , un très-bon remède dans la phthisie pour fondre & déterger les ulcères tuberculeux du poulmon ; il est moins actif & stimulant que les fleurs qui sont , dit-il , très-efficaces dans l'asthme piteux.

On donne le nom de benjoin françois à l'*Impératoire*. Voyez ce mot.

BENÊT ou **BENOIT**. Nom donné à un poisson du cap de Bonne-Espérance , de la longueur & de l'épaisseur du bras : le benêt est vanté pour sa beauté : ses écailles sont grandes , d'un pourpre luisant , avec des raies de couleur d'or : ses yeux sont couleur de feu , & sa queue d'un beau rouge. Lorsqu'il est dépouillé de ses écailles , tout l'éclat de

Hhh 2

sa couleur pourpre se trouve aussi sur sa peau. Sa chair est d'une teinte de cramoisi, & cette couleur lui reste après avoir été bouilli à l'eau. La chair de ce poisson, qui pèse entre six & huit livres, est d'un très-bon goût & facile à digérer.

BENITIER. Nom donné à une coquille de la famille des peignes : ses oreilles sont égales : la valve inférieure est très-convexe, & la supérieure un peu concave. *Voyez* PEIGNE.

BENOÎTE, GALIOT ou RECIZE, en latin *cariophyllata vulgaris*. C'est une plante dont la racine est un peu fibreuse, & qui, lorsqu'elle croît dans un lieu sec & chaud, & qu'on la recueille au printemps, a une légère odeur de *clou de girofle*. Sa couleur est brune-noirâtre ; ses tiges sont hautes d'une coudée, velues, branchues & alternes. Les fleurs de cette plante naissent au sommet des rameaux & sont en rose, de couleur d'or, composées de cinq pétales & de plusieurs étamines attachées au bord intérieur du calice ; il leur succede une tête sphérique composée de plusieurs semences velues, terminées chacune, dit M. *Deleuze*, par un filet recourbé par le bout. Ce filet est plus alongé dans d'autres espèces, & garni de poils qui le font ressembler à une plume. Les feuilles supérieures de la benoîte sont d'un vert foncé, découpées en trois lobes, & accompagnées de deux petites ailes à la base de la queue.

Cette plante croît dans les haies, dans les bois & dans les lieux incultes aux environs de Paris. La racine fraîche contient beaucoup de sel volatil, ce qui la rend très-utile dans les obstructions de la tête : lorsqu'elle est sèche, elle contient moins de ces parties volatiles, & est plus astringente. L'infusion de cette racine dans du vin occasionne la sueur, & donnée au commencement du frisson, facilite la guérison des fièvres intermittentes. On prétend qu'un sachet de cette même racine coupée par morceaux, & mis dans un tonneau de bière, empêche cette liqueur de s'aigrir. Toujours est-il vrai que la tisane faite avec toute la plante, est un vulnéraire très-utile dans les chûtes, & dans tous les cas où il y a à craindre qu'il n'y ait intérieurement du sang extravasé.

BEORI ou DANTE ou TAPIR. *Voyez* MANIPOURIS.

BEPOLE. *Voyez* NIMBO.

BERBE. Espèce de quadrupède de la Guinée. C'est la *Fossane*. *Voyez* ce mot.

BERBERIS. *Voyez* ÉPINE-VINETTE.

BERCE ou FAUSSE BRANC-URSINE, *sphondilium vulgare, hirsutum*. C'est une plante qui croît dans les prairies humides, & fleurit en Mai & Juin. Sa racine est charnue & pleine d'un suc jaunâtre; elle pousse une tige creuse, cannelée, qui soutient des feuilles couvertes en dessus & en dessous d'un duvet assez fin, & découpées en plusieurs parties qui sont assez ressemblantes à celles du panais. On a donné à cette plante le nom de *branc-ursine*, parce qu'on a cru lui trouver quelque ressemblance avec les pieds d'un ours. Ses fleurs sont en ombelles, blanches ou purpurines, à cinq pétales inégaux; il leur succede des graines applaties, rayées sur le dos.

Les feuilles de la *berce* sont émollientes. La semence & les racines sont incisives & apéritives. La racine appliquée en cataplasme dissipe les callosités. Les Polonois & les Lithuaniens font avec ses feuilles & sa semence une sorte de boisson qu'ils appellent *parst*, & qui tient lieu de biere aux pauvres gens. Les lapins sont friands des feuilles de cette plante. On fait quelquefois usage du suc de cette plante aspiré par le nez avec de l'eau de marjolaine, pour faire couler la pituite lorsqu'on est enrhumé; mais *Olaus Borrichius* dit dans les actes de Copenhague, en avoir vu des effets très-fâcheux: le visage grossit prodigieusement, & la personne est attaquée de vertiges, d'insomnie, &c. *M. Haller* dit que les membranes blanches de l'intérieur des tiges fistuleuses de la *berce*, macérées & distillées, donnent un esprit inflammable, que les Russiens préparent dans le Kamtschatka. On vante la *berce*, dit le même Auteur, pour guérir la *plica Polonica*. Voici, suivant *M. Steller*, l'usage & les propriétés de cette plante chez les Kamtschadales:

La *berce* leur est d'un aussi grand usage que la *farane*. Voyez ce mot. Ils en mettent dans leurs tartes & leurs soupes, & ne peuvent s'en passer dans leurs cérémonies superstitieuses: elle est au nombre de leurs plantes douces. Lorsque les Russes se furent établis dans ce pays, ils remarquerent qu'on pouvoit tirer de la *berce* une liqueur spiritueuse, & c'est la seule eau-de-vie qu'on y vend aujourd'hui publiquement. La *berce* y est très-commune. Les habitans la cueillent & la préparent de la maniere suivante: ils coupent les pédicules des feuilles à l'endroit de leur insertion, ils les ratifient avec un coquillage, & en font des paquets de dix chacun; dès que ces paquets commencent à sentir, ils les enferment dans un sac, & il s'y forme une poussiere douce qui provient vraisemblablement du sucre ou suc de la moëlle de la plante. Cette

prétendue *plante sucrée*, comme ils l'appellent, approche, disent-ils ; du goût de la réglisse : elle est assez agréable.

Ce sont les femmes qui en font la récolte ; elles sont néanmoins obligées de mettre des gants ; car son suc est si âcre & si caustique, qu'il fait élever des ampoules sur la chair par-tout où il tombe. Quand les Russes veulent en manger dans la saison du printemps, ils se contentent de la mordre, & prennent garde d'y toucher avec les levres. M. *Steller* dit avoir vu des personnes qui, pour n'avoir pas pris cette précaution, ont eu les levres, le menton, le nez & les joues couverts de pustules ; & quand elles crevent, l'enflure ne se dissipe qu'au bout de huit jours.

Pour retirer de l'eau-de-vie de cette plante, on met plusieurs brassées de berge dans un petit vaisseau qu'on place dans un lieu chaud, où on le laisse jusqu'à ce que la liqueur fermente, ce qu'elle ne tarde pas à opérer ; & souvent en cassant le vaisseau. Après en avoir pr épar é d'autres de la même manière, on les mêle ensemble, & le tout fermente au bout de vingt-quatre heures. On met les herbes & la liqueur qu'elles ont produites dans une chaudière que l'on couvre seulement avec un chapiteau de bois, auquel on adapte un canon de fusil. La première liqueur qui en sort a la force de l'eau-de-vie. Cette eau-de-vie cohobée, c'est-à-dire distillée une seconde fois, produit un esprit qui corrode le fer. Ce sont les riches du pays qui usent de cet esprit rectifié ; le peuple se contente de la première.

Le marc qui reste dans l'alambic sert à faire fermenter de nouvelles infusions ; quelquefois on le donne au bétail pour l'engraisser. Il convient d'observer que l'eau-de-vie qu'on retire de la plante sans l'avoir ratifiée, jette dans la mélancolie ceux qui en boivent, & leur cause des délires. Suivant les remarques de M. *Steller*, cette eau-de-vie est très-pénétrante & contient un esprit acide qui noircit & coagule le sang. Elle enivre pour peu qu'on en boive, & rend le visage noir : il suffit d'en avaler quelques dragmes pour avoir pendant toute la nuit des songes affligeans, & le lendemain des inquiétudes & des frayeurs, telles qu'on se croit être menacé de grands malheurs ; & ce qui est très-extraordinaire, c'est que notre Auteur a vu des gens qui ayant bu de l'eau froide le lendemain qu'ils s'étoient enivrés avec cette eau-de-vie, sont retombés dans une ivresse qui les empêchoit de se pouvoir tenir debout. Les habitans se lavent les cheveux avec le suc qu'ils tirent de cette plante au printemps pour se garantir de la vermine, & trouvent

que ce remede est le seul qui leur réussisse. Parmi les Kamtschadales, ceux qui veulent avoir des enfans, ne mangent point de la berce fermentée, dans la persuasion où ils sont que cette plante ainsi préparée éteint la puissance reproductive..... Tel est l'extrait du détail historique sur la berce par M. *Steller*. Que de propriétés étranges & opposées ! Cette berce est-elle bien la nôtre ? Est-ce le climat ou la préparation qui lui donnent de telles vertus ? On lui a donné le nom de *sphondilium*, parce que sa semence a l'odeur désagréable du *sphondile*, espece de ver qui ronge les racines des plantes. On donne aussi le nom de *berce* à la gorge-rouge & à la plante qui donne l'*opopanax*. Voyez ces mots & grande *Berce*.

BERGAMOTTE. Voyez CITRONIER.

BERGE. Nom donné aux rochers élevés à pic sur l'eau. Il y a sur la côte de Poitou des rochers que l'on appelle les *berges d'Olonne*.

BERGERONETTE, HOCHÉ-QUEUE, VATEMARE, BATTELESSIVE & LAVANDIERE, en latin *motacilla*. On donne ces divers noms à un petit oiseau du genre du *bec-figue*, & dont il y a trois especes différentes, l'une noire & blanche, l'autre jaune, & la troisième cendrée. Ces jolies especes d'oiseaux, qui fréquentent les rivières & les prairies, suivent les troupeaux dans les champs, & se font remarquer par le branlement continuel de leur queue, qui est fourchue & plus longue que leur corps, d'où leur est venu le nom de *haussé-queue* ou *hoché-queue*, ou *batta-queue* : ils sont de la forme la plus élégante, volent rarement, & ne vont jamais loin sans se reposer. Ils se nourrissent de petits vers & d'insectes aquatiques. Ces oiseaux nichent dans les blés, font leur nid avec des brins d'herbes, & mettent dans le fond une couche de poils qu'ils ramassent à la suite des bestiaux. La femelle fait d'une seule ponte quatre ou cinq œufs parsemés de taches & de lignes brunes disposées irrégulièrement. Il y aussi la bergeronette de Java, celle du cap de Bonne-Espérance & celle Madras. Leur plumage est peu varié.

BERICHOT. C'est le *roitelet*. Voyez ce mot.

BERIL, *beryllus*. Nom que les Anciens ont donné à l'aigue-marine des Modernes, & à plusieurs autres especes de pierres précieuses qui portent présentement d'autres noms. Le *beril* tenoit le huitième rang sur le pectoral du Grand-Prêtre Juif. Voyez AIGUE-MARINE.

BERLE ou ACHE D'EAU, *apium palustre*, *foliis oblongis*, aut *sum*. C'est une plante aquatique qui croît dans les ruisseaux comme le *creffon*

de fontaine. Ses racines sont nouvelles, rampantes, blanches & fibreuses. Ses tiges sont cannelées, droites & branchues. Ses feuilles sont rangées par paire sur une côte terminée par une seule feuille: elles ont une saveur âcre. Ses fleurs sont blanches, en roses, disposées en ombelles, auxquelles succèdent de petits fruits arrondis, composés de deux graines âcres, odorantes. M. *Deleuze* observe qu'à la naissance de l'ombelle générale & de chacune de ses subdivisions est une fraise de feuilles courtes rabattues. Cette plante est anti-scorbutique: on la mange en salade: on la prescrit dans les bouillons apéritifs, lorsqu'ils s'agit de rétablir le ressort des solides & la fluidité des liqueurs. La berle diffère de l'ache ordinaire, qui n'est qu'une espèce de céleri sauvage *Voyez CÉLERI.*

BERNACLE ou BERNACHE *en Bretagne.* Conque anatifère, espèce de coquillage multivalve des plus singuliers, qui, selon les observations de *Néelham*, paroît tenir beaucoup des polypes à panaches. *Voyez ce qu'il en est dit au mot CONQUE ANATIFÈRE.* Le nom de *bernache* se donne aussi à une espèce d'oie, *berniola.* *Voyez OIE NONNETTE*

BERNARD L'HERMITE ou LE SOLDAT, *cancellus.* Animal crustacée qui ressemble beaucoup à l'écrevisse ou à la langouste, mais dont la partie postérieure n'est point recouverte d'écaillés. La Nature lui a donné l'instinct de se réfugier dans des coquilles vides qu'il rencontre, & de s'en approprier une pour un an, plus ou moins grande, selon le degré de son accroissement annuel. Quelquefois il se loge dans les *zoophytes* qui ont des cavités propres à le recevoir, ou dans d'autres corps qu'il trouve convenables pour mettre les parties molles de son corps à l'abri de tout ce qui pourroit le blesser, & assez légers pour qu'il puisse se déplacer avec sa loge, lorsqu'il veut changer de lieu.

On donne à cet animal le nom de *bernard l'hermite*, parce qu'il vit solitaire dans sa cellule; & celui de *soldat*, parce qu'il est dans sa coquille comme un soldat dans sa guérite.

C'est par le moyen de ses grosses pattes, semblables à celles des *écrevisses*, qu'il se cramponne sur le sable, & qu'en repliant son corps, il fait avancer sa coquille: elles lui servent aussi à saisir les petits poissons & les insectes dont il se nourrit. Lorsqu'il entend quelque bruit, il se retire si avant dans sa coquille, qu'on la prendroit pour une coquille vide.

Cet animal ne sort de sa coquille que pour déposer ses œufs, & chercher sur le rivage une nouvelle coquille; car, à mesure qu'il prend de l'accroissement, la première coquille qu'il avoit choisie devient trop petite.

petite. C'est un spectacle assez agréable de voir un de ces *soldats* occupé à chercher un nouveau domicile. Dès qu'il rencontre une coquille, il sort de son ancienne, & il essaie ce nouveau logement. Si elle n'est pas proportionnée, il va plus loin en chercher une autre, jusqu'à ce qu'il en trouve une qui lui convienne. L'a-t-il trouvée, il fourre son derriere nud dedans avec grande précipitation, & fait gaiment trois ou quatre caracolles sur le rivage. Ce cynique, si l'on peut parler ainsi, roule la coquille d'autrui comme son propre tonneau. S'il arrive que deux *soldats* s'arrêtent à la même coquille, il se livre un combat, & le foible obligé de céder au plus fort, abandonne la coquille, qui devient le prix du vainqueur.

On trouve le *bernard l'hermite* sur le bord de la mer dans la boue ; mais il paroît qu'il y en a aussi de *terrestres*, qui n'ont rien de marin que la coquille : ceux-ci se nourrissent de feuilles. C'est une erreur de penser que chaque espece de *soldat* soit attachée à une espece de coquille ; chacun choisit celle qui lui convient le mieux, & c'est toujours dans celles qui sont tournées en vis. Lorsqu'on prend ce crustacée, il jette un petit cri, & tâche de saisir avec sa serre celui qui veut le prendre ; s'il l'attrape, il le pince furieusement, & lui cause de grandes douleurs. Le meilleur moyen de lui faire lâcher prise, est de chauffer sa coquille ; c'est même aussi le moyen de l'en faire sortir ; car on ne l'en retire pas facilement.

En Amérique il y a des soldats, *caracol-foldado*, qui ont trois à quatre pouces de longueur. Les habitans les mangent & les trouvent très-bons ; mais on dit qu'ils sont pernicieux pour les étrangers. On trouve dans leur coquille environ une demi-cuillerée d'eau claire, qui est un remede souverain contre les pustules, qu'excite sur la peau le lait du *mancénillier*, espece d'arbre. Voyez MANCÉNILLIER.

Lorsque les Sauvages pêchent un certain nombre de ces crustacées ; ils les enfilent & les exposent au soleil pour en faire fondre la graisse, qui se convertit en une espece d'huile, dont la vertu est admirable pour les rhumatismes, auxquels ils sont sujets.

BESONS. Voyez à l'article BOUC.

BESTEG, *terra pinguis*. Nom que les Mineurs Allemands donnent à une terre onctueuse de différentes couleurs, qui paroît être la même que celle que des Minéralogistes ont nommée *bestieg*, & dont la découverte annonce, de même que le *quartz gras*, la proximité des filons ;

car cette terre les accompagne toujours & indique leur richesse.

BÉTAIL. Nom donné à toutes les especes de quadrupedes dont l'homme se sert, soit pour sa nourriture, soit pour la culture des terres. On distribue les bestiaux en *bêtes à corne*, tels que les bœufs & les vaches; ou en *bêtes à laine*, tels sont les moutons, les brebis, les boucs & les chevres.

BÊTE, *bestia*. On entend par ce mot un animal brute, affranchi des loix de la raison, qui conserve son être particulier & son especes par l'attrait du plaisir, & par l'instinct du besoin. La *bête* veut & agit; mais toutes les fonctions qui marquent de l'intelligence sont bornées chez elle. Elle subit, comme nous, la mort, mais sans la connoître. La *bête* est comme un instrument actif qui exécute & suit les volontés de l'homme. Voyez *au mot* HOMME, la différence de la *bête* avec l'especes humaine. Voyez aussi *au mot* ANIMAL, la progression comparée dans l'échelle des différens genres d'animaux.

BÊTE A LA GRANDE DENT. Voyez VACHE MARINE.

BÊTE A DIEU. Voyez COCCINELLE.

BÊTE A FEU. Voyez à l'article MOUCHE LUISANTE.

BÊTE NOIRE. Nom que les Boulangers donnent au scarabée noirâtre qui se rencontre dans la farine. Voyez SCARABÉE.

BÊTE PUANTE. C'est le nom d'un animal qui est fort commun à la Louisiane; il est aussi plus petit qu'un chat de huit mois. Le poil du mâle est d'un très-beau noir; celui de la femelle est mêlé de blanc: il a les oreilles & les pattes d'une souris. Cet animal, foible & très-lent dans sa démarche, a été pourvu par la Nature d'une singuliere arme défensive. Lorsqu'on est prêt de l'atteindre en le poursuivant, il lance son urine sur celui qui le poursuit; & elle est d'une odeur si forte & si suffoquante, qu'aucun homme & aucun animal n'ose en approcher, ou l'on est obligé de se retirer pour reprendre haleine, ce qui donne le temps à la bête puante de s'éloigner par la fuite. Recommence-t-on à la poursuivre, elle lâche une seconde dose & continue ainsi de se défendre en retraite, jusqu'à ce qu'elle se trouve en sûreté. De plus, cette odeur insupportable est si tenace, qu'elle ne se dissipe que très-difficilement. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que cependant cet animal ne se nourrit que de fruits & de différentes graines. La *bête puante* du cap de Bonne-Espérance, qui est le *blaireau puant*, se sert de la même ruse. Voyez **BLAIREAU PUANT**.

BÊTES ROUGES. Petits animaux d'une belle couleur rouge, luisans, & de la grosseur de la pointe d'une épingle. Ces insectes se font tellement multipliés à la Martinique & dans les autres îles de l'Amérique, qu'on ne sauroit faire un pas sans en être fort incommodé, à moins qu'on ne soit dans les bois : on les trouve par-tout & par milliers sur la terre nue, comme sur les plantes, mais particulièrement dans les savanes ou prairies. Quand on s'y promène, on est aussi-tôt assailli de ces petites bêtes partout le corps. Elles montent quelquefois jusques dans les cheveux. Elles s'attachent à la chair, où elles enfoncent leur trompe pour sucer ; cette piqûre fait naître aussi-tôt une petite enflure enflammée, & qui cause les plus cuisantes démangeaisons. Comme il est presque impossible d'y résister sans se gratter, il en résulte souvent des ulcères qui sont toujours dangereux, & longs à guérir. Pour se délivrer des bêtes rouges, on se lave avec de l'eau dans laquelle on mêle du jus de citron, ou de l'eau-de-vie, ou du taffia. Ces animaux, quoiqu'un peu moins dangereux que les *chiques*, s'attachent encore à la peau des animaux, notamment à ceux qui sont à la pâture, & leur causent aussi une démangeaison si cruelle, si épouvantable, que, pour s'en délivrer, ils se frottent contre les pierres & les arbres, comme s'ils vouloient se déchirer. Voyez *CHIKES*.

BÉTEL, BÊTRE ou TEMBOUL, betela-codi. C'est une plante qui croît dans les lieux maritimes aux Indes Orientales. Elle s'attache, comme le lierre, aux arbres voisins. Ses feuilles ressemblent à celles du *citronier*, & ont un petit goût d'amertume. Ses fruits ressemblent à la queue d'un lézard ou d'un loir. On cultive cette plante comme la vigne.

Les Indiens mâchent presque toujours de ces feuilles, qu'ils mêlent avec de l'*aréca*, du *cardamome*, des *girofles*, du *caté* ou autres aromates, & des écailles d'huîtres calcinées ; ce qui donne à leur salive & à leurs lèvres une couleur rouge ensanglantée, qui nous déplairoit beaucoup. Cette composition raréfie la pituite, fortifie l'estomac, raffermi les gencives, & donne à leur haleine une odeur très-agréable. On prétend que, sans l'usage du *bétel*, ils auroient naturellement l'haleine fort puante.

Lorsqu'on se quitte pour quelque temps, on se fait présent de *bétel* ; que l'on offre dans une bourse de soie. On n'ose parler à un homme de dignité, sans avoir du *bétel* dans la bouche. Les femmes, & sur-tout les femmes galantes, en font grand usage, & le regardent comme un puis-

sant attrait pour l'amour. On mâche du *bétel* pendant les visites ; on en tient à la main ; on s'en offre en se saluant & à toute heure , comme nous faisons ici de la poudre du tabac. Une boîte à *bétel* est ordinairement garnie des drogues suivantes : 1°. de feuilles de *bétel* ; 2°. de chaux de coquilles ; 3°. de noix d'areque ; 4°. de caté-cambé, ou caté indien ; 6°. de cardamome ; 7°. de feuilles de tabac. Par ce moyen, chacun assaisonne sa feuille de *bétel* suivant son goût. Le grand usage qu'en font les Indiens leur carie les dents de bonne heure ; souvent ils n'en ont plus à l'âge de vingt-cinq ans. On lit néanmoins dans l'*Encyclopédie* , que l'usage du *bétel* devoit être préféré au tabac, au moins pour l'odeur ; & que si les dents s'en trouvoient mal, l'estomac en seroit plus sain & plus fort ; car il y a dans ce pays-ci plus de gens qui manquent par l'estomac que par les dents.

BÊTOINE, *betonica*. C'est une plante qui croît communément dans les bois des environs de Paris. Sa racine est de la grosseur du pouce , fibreuse & amère. Ses tiges quadrangulaires s'élèvent à la hauteur d'une coudée. Ses feuilles sont d'un verd foncé, ridées, dentelées tout-autour, d'une odeur aromatique , opposées deux à deux, & laissant entre ses feuilles beaucoup d'intervalle de la tige à nud. Ses fleurs sont en gueule, purpurines & disposées en épis. La levre supérieure est peu concave, échancrée par le bout. Ses graines sont arrondies, brunes, & renfermées dans une capsule qui étoit le calice de la fleur, & le calice est à cinq pointes égales.

Les feuilles & les fleurs de cette plante sont d'un grand usage en Médecine : elles sont apéritives, résolutives, céphaliques & vulnéraires. Leur décoction est utile dans les migraines & engourdissemens des membres : on prétend que plusieurs gouteux ont été guéris par l'usage continué des feuilles & fleurs de bétaine, accompagné d'un régime approprié.

Les parties subtiles odorantes qui s'élèvent de cette plante lorsqu'elle est verte, sont si vives, que l'on dit que les Jardiniers & autres gens arrachant de la bétaine, devinrent ivres & chancelans, comme s'ils avoient bu du vin. Aussi M. *Haller* dit-il que la bétaine ayant une odeur de *lamium*, en a apparemment les effets, qui ne peuvent être céphaliques ; & que les Anciens avoient une plante du nom de bétaine, dont on a attribué les vertus à la nôtre, qui pourroit bien être très-différente de celle des Anciens.

Les racines de bétouine purgent par haut & par bas, effet bien différent de celui des feuilles & des fleurs; ce qui prouve que les diverses parties d'une même plante peuvent avoir des vertus différentes, suivant la nature des suc qu'elles contiennent & la différence d'organisation.

BÉTOINE D'EAU. Voyez SCROPHULAIRE AQUATIQUE.

BÉTOIRES. Nom donné dans les campagnes à des trous peu larges & peu profonds en apparence, qui absorbent, dans les terrains où il s'en trouve, l'eau de la pluie sans la dégorger. Voyez l'article RIVIERE inséré à la suite du mot FONTAINE. La bétouire est une sorte d'abîme ou de gouffre aquatique. Voyez A BIME.

BETTE ou **POIRÉE**, *beta*. Plante potagère dont on distingue plusieurs espèces: savoir la *bette* ou *poirée blanche* ou *réparée*, & la *rouge*, qu'on appelle aussi *betterave*. Ces plantes portent des fleurs à étamines, auxquelles succèdent des fruits presque sphériques, qui contiennent deux ou trois graines. Les feuilles de ces plantes sont larges, épaisses & succulentes. Les unes sont blanches, les autres rouges; ce sont les côtes des feuilles de *poirée blanche* que l'on nomme *cardes*.

Les *cardes poirées* se replantent au mois d'Avril & de Mai: ce ne sont que les pieds de *poirée* replantés en planche, qui poussent de grandes fanes, ayant dans le milieu un coton blanc & épais; & ce coton est la véritable *carde* qui sert aux potages & aux entremets.

Les racines de *betterave* sont grosses & alongées. Il y en a de rouges & de jaunes: on les mange coupées par tranches en salade, après les avoir fait cuire: les jaunes sont les plus délicates. On prétend que l'espèce qui est rouge, donne à l'urine cette couleur. Les feuilles de *poirée* sont émollientes: le suc de la racine, pris par le nez, excite l'éternuement; mais cette errine a été fatale à une jeune personne, qui en souffrit des douleurs cruelles dans la tête qui enfla prodigieusement. Malgré cette propriété de la *bette*, M. Margraf en a tiré, ainsi que de la racine du *chervis*, un sel essentiel qui est un véritable sucre.

BETTERAVE. Voyez ci-dessus **BETTE**.

BEURRE DE BAMBUK ou **BATAULE**. C'est une espèce de graisse que les Maures & les Nègres du Sénégal recueillent d'un arbre qui croît dans le pays de Bambuk, & dans quelques autres endroits sur les bords du Sénégal.

L'arbre qui produit le fruit dont on tire cette graisse est d'une grosseur médiocre. Ses feuilles sont petites, rudes, & rendent un jus huileux

lorsqu'on les presse. Le tronc de l'arbre même donne aussi par incision un peu de cette liqueur grasse. Son fruit est rond , de la grosseur d'une noix & couvert d'une coque , avec une petite peau sèche & brillante. Il est d'un blanc rougeâtre, ferme comme le gland, huileux & d'une odeur aromatique. Le noyau de ce fruit est de la grosseur d'une muscade , & contient une amande.

Les Negres sont passionnés pour ce fruit. Après en avoir séparé une partie qui tient de la nature du suif , ils pilent le reste , & le mettent dans l'eau chaude. Il surnage pour lors une graisse qui leur tient lieu de beurre & de lard. Les Européens qui en mangent ne le trouvent pas différent du lard , à l'exception d'une petite âcreté qui n'est pas désagréable. Cette graisse , sans être aussi blanche que celle du mouton , a la même consistance. Les Negres l'emploient & la préfèrent à l'huile de palmier pour les douleurs de nerfs. *Histoire des Voyages , tome II.*

BEURRE DE PIERRE. *Voyez à l'article ALUN.*

BEZETTA. *Voyez la fin de l'article COCHENILLE.*

BÉZOARD ou CALCUL D'ANIMAL, *calculus animalis*. Pierre qui se trouve dans le corps de certains animaux , & dans différentes parties , telles que l'estomac, le canal salivaire, les intestins, la vésicule du fiel, la vessie & les reins. Ces divers bézoards diffèrent par la forme & le volume ; il y en a qui ressemblent à une fève, d'autres sont ronds ou oblongs, ou ovoïdes, tantôt unis, tantôt raboteux, &c. Il y en a depuis la grosseur d'un pois jusqu'à celle de la tête d'un adulte ; mais on les connoitra mieux en les examinant dans les Cabinets des Curieux , que par les descriptions qu'on en pourroit donner.

On distingue principalement les bézoards en orientaux & en occidentaux. Les gazelles ou chevres des Indes donnent le bézoard oriental ; l'ysard ou chamois, ou la chevre du Pérou , donne le bézoard occidental ; les chevres domestiques donnent les bézoards ordinaires. Ceux qui viennent d'Egypte , de Perse , des Indes , de la Chine , sont tirés d'une espèce de bouc. Il y a aussi les bézoards du cayman, du porc-épic, du sanglier, du finge-douc, de la tortue, de l'éléphant, du cheval, du mulet, du rhinocéros, de la vigogne, du chien, du bœuf, du castor, de l'homme.

Les bézoards sont composés de couches concentriques , de couleur verdâtre ou olivâtre, tachetées de blanc dans leur épaisseur. Toutes les lames n'ont pas la même couleur ni la même épaisseur : elles s'écrasent facilement sous la dent, ont une saveur glutineuse , urineuse , &

donnent une légère teinte à la salive. On remarque presque toujours au centre du bézoard quelques corps, tels que des pailles, du poil, des grains, du bois, des noyaux, &c. Ces corps ont servi de point d'appui pour la formation des couches. Les bézoards sonnent quelquefois comme les gécodes, en les agitant ; effet produit par le corps dur qui avoit servi de point d'appui, & qui s'est détaché.

On attribue au bézoard, sur-tout à l'oriental, de grandes vertus sudorifiques : on croit qu'il chasse les venins hors du corps. Ces bézoards sont d'autant plus chers, qu'ils sont plus gros. Comme les vrais bézoards sont très-chers, on en a fait de factices. Par exemple, les compositions nommées *pierres de Goa* ou de *Malacca*, sont de faux bézoards. Voici la manière dont on s'y prend.

On fait avec des terres d'*écrevisses de mer*, des coquilles d'*huîtres* broyées sur le porphyre, du *musc* & de l'*ambre gris*, une pâte que l'on réduit en boulettes, de la forme des bézoards, & qu'on roule ensuite dans des feuilles d'or. Ceux qui veulent imiter davantage les vrais bézoards ne les recouvrent point de feuilles d'or. Cette supercherie seroit cependant utile pour imiter les *bézoards de bœuf*, s'il étoit vrai, comme on le lit dans une observation des Ephémérides, que les *bézoards de bœuf* ont une couleur d'or & un brillant métallique, lorsqu'on a enlevé les premières couches. On distingue ces bézoards factices en imprimant une trace sur un morceau de papier frotté de ceruse, de craie ou de chaux ; si la trace devient d'un jaune verdâtre ou olivâtre, c'est la marque que le bézoard est naturel ; du moins jusqu'à présent on n'a pu donner cette propriété aux bézoards factices. Les bézoards naturels s'imbibent d'eau & d'esprit de vin, troublent ces liqueurs, & sont effervescence avec les acides.

On peut regarder comme des espèces de bézoards les pierres nommées improprement *yeux d'écrevisses*, les différentes sortes d'*égagropiles*. Voyez ce mot. Quant aux perles, ce sont des espèces d'exostoses nées.

De tous les bézoards, celui du *porc-épic* (*pieira del porco*), est le plus cher. Il est gras & savonneux à l'œil & au toucher, d'une couleur verdâtre ou jaunâtre : on en trouve aussi de rougeâtres & de noirâtres. On auroit peine à croire le cas qu'on en fait en Hollande. Nous avons vu un de ces bézoards, de la grosseur d'un petit œuf de pigeon, chez un Juif à Amsterdam, qui le vouloit vendre six mille livres. On les loue

dans ce pays & en Portugal dix livres dix sols (un ducat) par jour aux gens qui se croient attaqués de contagion, & qui s'en préservent en les portant en amulette, de même qu'on fait en Allemagne des pierres d'aigle, pour faciliter l'accouchement; de l'aimant en France, pour guérir de la fièvre; du jade en Espagne, pour préserver de la gravelle. Voilà un tableau assez frappant de la superstition & des folies de l'imagination humaine. Voyez PIERRE DE PORC-ÉPIC.

Le bézoard d'Allemagne est le *bézoard* de poil, plus connu sous le nom d'*égagropile*. Voyez ce mot.

BÉZOARD FOSSILE. Pierre arrondie, de couleur cendrée, composée de couches concentriques, friables, depuis la grosseur d'une aveline jusqu'à celle d'un œuf d'oie. Au centre de cette pierre est quelquefois un grain de sable, une petite coquille, ou un morceau de charbon de terre. Une de ces matières a servi de noyau, de point d'appui, & venant à rouler sur des terres molles, à demi-trempées, elle s'est ainsi accrue par couches roulées comme une pelotte de rubans. On en trouve dans divers terrains près de Montpellier & de Compostelle: les plus gros se rencontrent en Sicile & dans le fleuve de Dezhuatlan à la Nouvelle-Espagne. Les Italiens vantent beaucoup cette pierre contre le poison, &c.

BÉZOLE. Poisson bleuâtre, plus petit que le *lavaret*, remarquable par sa paupière qui forme un angle aigu; il se trouve dans les lacs de Lausanne & de Genève.

BIBBY. Arbre qui croît dans l'isthme de l'Amérique. On dit que c'est une espèce de palmier; il est de la grosseur de la cuisse d'un homme: son tronc est droit & haut de soixante à soixante-dix pieds, sans branches ni feuilles jusqu'au sommet. Cet arbre est chargé de pointes. Son bois est dur, & noir comme l'encre. Son fruit, qui est de la grosseur d'une noix muscade, blanchâtre & huileux, croît au-dessous & tout autour de l'endroit où les branches commencent à pousser. Les Indiens ne font pas dans l'usage de couper l'arbre bibby quand il est vieux, mais ils le brûlent pour en avoir le fruit qu'on fait cuire, afin d'en exprimer l'huile dont ils se servent pour se frotter: ils y mêlent de la couleur pour se peindre le corps.

Lorsque cet arbre est jeune, on y fait une incision, d'où il découle dans une feuille roulée en forme d'entonnoir, un jus qui ressemble à du petit lait, d'un goût aigrelet, assez agréable, que les Indiens boivent après

■ près l'avoir laissé reposer pendant quelques jours. Les Anglois donnent aussi à ce fuc le nom de *bibby*.

BIBION. Nom que l'on donne à la *mouche de Saint-Marc*. Voyez ce mot.

BIBLIOLITES. On donne ce nom aux pierres qui portent l'empreinte des feuilles de végétaux. On en trouve en différens endroits, notamment dans le Piémont & à Oëninghen.

BICHE est la femelle du *cerf*. Voyez ce mot. M. *DeLuzé* observe qu'on a donné aussi le nom de *biche* à un insecte coléoptère du genre du cerf volant, & qui en diffère principalement par la forme de ses pinces, qui, au lieu d'être longues & rameuses, sont petites, faites en croissant, & sont seulement garnies chacune d'un petit denticule. La grande biche insecte est un peu moins grande que le cerf volant, auquel elle ressemble pour la couleur. La petite n'a que la moitié de sa grandeur.

BICHON, *catellus*. Petit chien dont le nez est court, le poil long & fort délié. Voyez **CHIEN**.

BIDET. Petit cheval qu'on trouve en quantité à Ouëssan en Basse-Bretagne. On en voit d'une petitesse extrême en Chine, & dont la forme est très-belle. Voyez **CHEVAL**.

BIEVRE. Voyez **CASTOR**. On donne aussi le nom de bievre à un harle, dont le bec est long, menu, dentelé & crochu par le bout. Sa tête est grosse & de couleur fauve, avec une crête de plumes sur le cou. Ses jambes & ses pieds sont rougeâtres. Sa queue est ronde comme celle des oiseaux de rivière. Cet oiseau fait un grand dégât dans les rivières où il y a du poisson. Voyez **HARLE**.

BIGARADIER. Voyez **ORANGER**.

BIGARREAUTIER. Voyez **CERISIER**.

BIGNONE, *bignonia*. Le nom de bignone a été donné à plusieurs especes de végétaux, à une sorte de jasmin, à l'ébene verte, & à une plante grimpante jusqu'à la cime des plus grands arbres, en couvrant souvent leur tronc. Elle croît dans l'Amérique septentrionale, au Canada & dans la Floride. Ses feuilles sont ailées & formées de plusieurs lobes dentelés: ses fleurs qui paroissent en été sont rouges; comme monopétales; mais en s'ouvrant elles se divisent en cinq parties. Aux fleurs succèdent en Août des fruits en cosse longues de trois pouces: les semences sont ailées & plates.

Il y a un *bignonia* que l'on cultive dans les jardins de la Caroline ; & qui a été transplanté avec succès en Angleterre : il ne s'élève que d'environ huit pieds : son écorce est assez unie ; son bois peu dur , comme spongieux ; ses feuilles ont quelque ressemblance à celles du lilas , mais infiniment plus grandes ; ses fleurs sont blanchâtres , tachetées de pourpre & de raies jaunes : les fruits sont de grandes cosses rondes , grosses comme le doigt & longues de plus d'un pied , qui s'ouvrent dans la maturité , & laissent voir les graines couchées ou tuilées les unes sur les autres.

· BIHOREAU ou ROUPEAU, *pseudo-nycticorax*. Cette espece de héron fréquente les marais : on le trouve sur les côtes de Bretagne ; il est à-peu-près de la grosseur d'une corneille , coiffé d'un noir changeant en vert , ayant sur le sinciput une petite bande blanche ; de l'occiput partent trois plumes d'un très-beau blanc ; un blanc tirant un peu sur le cendré distingue la partie supérieure & les côtés du cou ; les épaules sont d'un vert foncé-obscur ; le reste du corps en dessus est cendré , & le dessous blanc. Le véritable *nycticorax* des Grecs , ou le vrai *corbeau de nuit* , est la *hulotte*. Voyez ce mot.

BIJON. Voyez TÉRÉBENTHINE.

BILIMBI. Petit arbre fort commun dans les jardins de Malabar ; c'est le *billimbing* de *Bontius* , & le *malus indica fructu pentagono* des Botanistes François : il croît à la hauteur de huit à dix pieds ; il porte abondamment fleurs & fruits toute l'année , depuis la première année de sa plantation jusqu'à la seizième. Le fruit du bilimbi est pentagone , & possède les mêmes vertus médicinales que le citron , mais sa racine excite le vomissement , & la décoction de ses feuilles provoque la sueur.

BILLONS. Voyez à l'article GARANCE.

BINOCLE. Nom que l'on donne dans l'*Histoire abrégée des Insectes* des environs de Paris à une espece d'animal aquatique qui s'attache aux poissons. Plusieurs autres animaux qui s'attachent aux poissons de mer , paroissent être de ce genre ; aussi *Baker* en a-t-il donné plusieurs figures sous le nom de *poux des poissons*.

On va réunir aussi sous cet article les petits animaux que l'Auteur de l'*Abrégé des Insectes* appelle *monocle* , parce que ce sont deux genres d'animaux qui se rapprochent beaucoup. Le *monocle* a été décrit par *Swammerdam* , sous le nom de *Puce aquatique arborescente* , *pulex arborescens*.

La *puce aquatique* ou le *monocle*, ou **PERROQUET D'EAU**, que l'on trouve dans les eaux des mares & des bassins, est un animal très-petit, qui n'a guere plus d'une ligne de longueur. Tous les animaux de ce genre sont très-singuliers & très-reconnoissables par des caractères qui leur sont propres. Ils ont des antennes branchues, qui sont garnies de poils, ce qui les fait paroître touffues. Ces antennes leur servent comme de bras pour nager : ils s'avancent & s'élèvent dans l'eau comme par bonds & en sautillant ; ce qui les a fait nommer *puces d'eau*, & *arborescentes* à cause de la ramification de leurs antennes. A l'aide de leurs six pattes & de leur queue, dont la forme varie, simple dans quelques especes, fourchue dans d'autres, mais toujours mobile & qui leur sert d'aviron, ils exécutent dans l'eau diverses sortes de mouvemens. Un des caractères de ces petits animaux, c'est celui de n'avoir qu'un seul œil, ainsi que l'a observé M. *Geofroi* ; ce qui les lui a fait nommer *monocle*, quoique cependant *Swammerdam* ait cru en voir deux. Ces animaux sont tous ovipares ; & leur corps, plus ou moins ferme & dur, est si transparent, que l'on voit leurs œufs à travers de la peau. On en voit quelques-uns qui portent ces œufs à l'extérieur suspendus en paquets à leurs côtés. Observés dans des bocaux pleins d'eau, on les voit se défaire de chacun de ces paquets à la fois ou séparément.

Les *puces d'eau* sont des animaux si petits, qu'ils n'ont pas besoin de prendre beaucoup de nourriture ; aussi ne sont-ils point carnassiers : il paroît qu'ils ne se nourrissent que du débris des plantes, & c'est probablement la différence de la couleur des suc de ces plantes qui donne à ces animaux la différence des couleurs qu'on leur voit. On observe, du moins dans plusieurs especes, qu'ils varient du blanc au vert & au rouge plus ou moins foncé. C'est la multitude de ces vers-insectes dans certaines eaux qui les a fait paroître quelquefois rouges comme du sang, & a porté la terreur dans l'esprit du peuple. Cette prétendue transmutation d'eau en sang se remarque en tout pays, & notamment en Suede, où, dit M. *Linneus*, l'un des trois étangs qui se voient dans le jardin d'Upsal, & dans lequel il n'y a point de plantes aquatiques, paroît toujours se changer en sang au temps du solstice d'été, sur-tout par le tems calme ; alors tous les matins, ajoute le même Auteur, cet étang paroît de tous les quatre coins comme si l'on y avoit répandu de la poudre à canon. Cette poudre voyage peu-à-peu des bords au centre, comme autant d'armées, marchant en bon ordre ; & au bout

de quelques heures elle s'arrête & s'assemble toute au centre de l'étang. L'eau sur laquelle cette poudre a passé, paroît couverte d'une pelli-cule grislâtre, & presque imperceptible : si l'on amasse un peu de cette poudre dans une cuiller, on voit avec étonnement que tout est en vie, & composé de millions de vers-insectes que M. de Gier a parfaitement bien décrits & dessinés sous le nom de *podura aquatica*. En même temps on voit sous l'eau une substance sanguine qui rougit l'eau où elle se trouve, & la fait paroître de couleur de chair : cette substance est tantôt plus, tantôt moins solide ; elle se dissout quelquefois & devient invisible, pendant qu'une autre nouvelle prend sa place. L'eau en est alors si remplie, que personne n'ose s'en servir pour la cuisine. Vers neuf ou dix heures du matin, tout semble se dissoudre & disparaître ; mais le même phénomène se renouvelle vers le soir. On l'observe aussi de grand matin, sur-tout quand il a plu pendant la nuit. Aussi-tôt que l'eau croupit, elle devient trouble ; alors ces vers-insectes y trouvent abondamment de la nourriture. On ne peut que s'étonner de la quantité inconcevable de ces petits animaux & de leur multiplication rapide par millions. Trop foibles par nature, ils deviennent la proie des canards qui en font leurs meilleurs repas.

Ces *monocles* servent aussi de pâture à plusieurs insectes aquatiques ; & même aux *polypes*, qui les entrelacent dans leurs bras, & les avalent ensuite. Il y a cependant quelques especes de *monocles* qui sont renfermés dans une coquille bivalve, & qui par conséquent ne peuvent devenir la proie des polypes. Ce *monocle* reste dans sa coquille, si on le tire de l'eau. Cette coquille s'entr'ouvre en dessous, l'animal fait sortir ses antennes, à l'aide desquelles il nage très-vite dans l'eau de côté & d'autre, cherchant un corps solide pour s'y arrêter, & c'est alors qu'il fait usage de ses pattes pour marcher, en les alongeant par l'ouverture de sa coquille. On trouve volontiers ces vers-insectes dans les ruisseaux bourbeux & dans les eaux dormantes. Lorsque, dans un verre de cette eau, on met quelques gouttes d'eau-de-vie, ils meurent sur le champ & tombent au fond. Voyez PUCERONS BRANCHUS.

Le *binocle* ou le *pou des poissons*, a beaucoup de ressemblance avec l'insecte que l'on vient de décrire : il en differe, parce qu'il a deux yeux bien distincts ; ce qui l'a fait nommer *binocle*. Il est pourvu d'antennes qui ne sont point garnies de poils latéraux. Sa queue est fourchue dans quelques especes, & en plumet dans d'autres : son corps est recouvert

d'écailles. Les insectes de ce genre ont en général une figure qui les fait ressembler en petit aux crabes de mer, sur-tout à l'espece appelée *crabe des Moluques*, & qu'on voit dans les cabinets. Voyez **POU DE POISSONS**.

Les *binocles* vivent dans l'eau; mais ils sont voraces: ils s'attachent aux poissons, qu'ils sucent fortement par le moyen des organes (suoires) placés à la partie inférieure de leur corps. On en voit des especes qui ont près d'un pouce de longueur; d'autres moins: on en voit peu dans les eaux des environs de Paris: mais beaucoup sur les poissons de mer.

BIONDELLA. Voyez à l'article **BOIS GENTI**.

BIOURNEAU ou **BIGOURNEAU.** Voyez **VIGNOT**.

BIPEDE est un animal qui a deux pieds. Voyez **OISEAU**.

BIRCKHAHN. Voyez à l'article **COQ DES BRUYERES**.

BISEMUS. Nom donné en Silésie à la *musaraigne*. Voyez ce mot.

BIS-ERGOT. Cet oiseau a été envoyé à M. de Buffon sous le nom de *perdrix du Sénégal*; mais elle lui paroît avoir plus de rapport avec les francolins qu'avec les perdrix, soit par sa grosseur, soit par la longueur du bec & des ailes, soit par ses éperons. Il donne à cet oiseau le nom de *bis-ergot*, parce qu'il a à chaque pied deux ergots ou plutôt deux tubercules de chair dure & calleuse, & qui lui paroît faire une espece & une race particuliere.

BISET. Voyez **PIGEON**.

BISMUTH *wismuthum*. Demi-métal connu aussi sous le nom d'*égin de glace*, & qu'on a souvent qualifié de *marcassite* par excellence. Cette substance, dans l'état de régule, paroît formée d'un assemblage de feuillets groupés en cubes ou en stries, fort pesans & cassans. Sa couleur approche de celle de l'étain. Le caractère distinctif de la mine de bismuth est de présenter, lorsqu'elle a été exposée à l'air, les couleurs variées de la gorge de pigeon, telle est la mine appelée *fleurs de bismuth*. La vraie mine de bismuth est minéralisée souvent par l'arsenic. Elle contient ordinairement ou du cobalt ou de l'argent, mais en très-petite quantité. Il y a plusieurs especes de mines de bismuth, que l'on trouve dans la Saxe, dans la Bohême, dans la Suede, &c. & qui varient en couleur, ainsi qu'on peut le voir dans les ouvrages des Minéralogistes. Il y en a de grises, de bleuâtres & brillantes, &c.

Ce demi-métal se fond à la simple flamme d'une bougie; par conséquent il facilite la fusion des autres métaux, mais il les rend aussi cassans que lui: mêlé au cuivre dans la fonte, il le blanchit, ainsi que l'étain,

qu'il rend plus sonore. Il donne même à ce dernier une consistance qui approche de celle de l'argent, ainsi qu'on l'observe dans l'étain d'Angleterre, qui, dit-on, est allié d'un mélange de bismuth, de régule d'antimoine, & même d'une portion de cuivre. Lorsque l'on fond le bismuth avec l'argent, l'étain & le plomb, il rend ces métaux plus propres à s'amalgamer avec le mercure ; & si on passe l'amalgame à la peau de chamois, on remarque que le mercure entraîne visiblement avec lui beaucoup plus de métal qu'il n'auroit fait sans cela. On dit même que c'est un moyen que certaines gens emploient pour augmenter le poids, ou plutôt la quantité apparente du mercure. La propriété qu'a le bismuth de s'unir à toutes les substances métalliques, même les plus dures (excepté le zinc), lui a mérité quelquefois le nom d'*aimant des métaux*. Le bismuth est volatil : exposé au feu il s'en élève des fleurs en flocons qui sont la terre métallique privée de presque tout phlogistique.

On retire du bismuth, en le dissolvant par l'acide nitreux & le précipitant par la simple addition de l'eau, une chaux blanche que l'on nomme *blanc de bismuth*, *blanc d'Espagne* ou *blanc de perles*. Lorsque cette chaux est bien édulcorée, elle donne un beau blanc éclatant, qu'on fait entrer dans la composition d'un fard dont les Dames font usage à la toilette pour se blanchir la peau. Comme ce fard n'est qu'une chaux métallique, qui se charge très-facilement du phlogistique réduit en vapeurs, & qu'elle devient noirâtre par cette addition, les femmes fardées avec ce blanc courent risque de voir leur blanc se changer en noir, si elles s'exposent aux vapeurs phlogistiquées qui s'exhalent des matières en putréfaction, des latrines, du soufre, du foie de soufre, de l'ail écrasé, &c. ainsi l'avantage de ce fard est contrebalancé par de grands défauts, sans compter celui de dégrader & de gâter considérablement la peau à la longue. Puisque ce fard, ainsi que tous ceux qu'on peut employer, altèrent la peau des jeunes personnes, & ne réparent point les ruines du visage, voici ce qu'il faut mettre en usage, dit un Auteur moderne : « des grâces simples & naturelles, le rouge de la » pudeur, l'enjouement & la complaisance : voilà le fard de la jeunesse. Pour la vieillesse, il n'est point de fard qui puisse l'embellir que » l'esprit & les connoissances ». *Voy. maintenant l'article PIERRE A FARD*. Le bismuth dissous dans l'acide nitreux donne une encre de sympathie. On écrit sur du papier avec cette dissolution, & il n'en reste pas la

moindre empreinte apparente. Que l'on étende ensuite légèrement sur le papier, avec un pinceau, du foie de soufre dissous dans l'eau, à l'instant l'écriture devient lisible, effet produit par le phlogistique du soufre qui ressuscite le métal en s'unissant avec lui, & lui fait reprendre sa couleur naturelle.

BISON, *bos jubatus*. Espèce de bœuf qui se trouve dans les contrées méridionales & septentrionales, & qui a une bosse sur le dos. Cet animal peut être regardé comme une variété de l'*aurochs*, qui est le taureau sauvage; car ces animaux produisent ensemble. Le *bison* est le chef de la race secondaire provenant de l'*aurochs*; il est aussi le chef des bœufs à bosse. Cette bosse du *bison*, ainsi que celle de toutes les espèces de bœufs bossus, n'est qu'une excroissance, une espèce de loupe, un morceau de chair tendre, aussi bonne à manger que la langue des bœufs. Il y a de ces bosses qui pèsent jusqu'à quarante ou cinquante livres. Voyez au mot AUROCHS, la manière dont on prouve que le *bison* n'est qu'une variété du taureau sauvage. En 1769 nous avons vu à Paris un de ces animaux vivans. Il avoit été pris en 1763 dans l'Amérique septentrionale, au nord du Mississipi, près de la petite rivière Arreco: le propriétaire nous assura que peu de temps avant son départ, cet animal, qui étoit du sexe mâle, avoit couvert deux vaches appartenant au Gouverneur du lieu; mais qu'il ne savoit pas ce qui en étoit provenu: il nous assura encore que ces animaux vont dans les bois par troupes de dix, jusqu'à vingt, tous l'un après l'autre, & que la femelle est plus grande que le mâle; que la chair en est bonne & d'un excellent goût de venaison; qu'ils courent fort vite, & qu'étant poursuivis ils jettent en arrière toutes les pierres qu'ils rencontrent; qu'ils joignent en certaines circonstances à la force le courage & la férocity; qu'il est très-difficile de réduire leur instinct naturel, qui est infiniment moins brut que celui de nos bœufs domestiques; qu'on avoit encouru plusieurs dangers lorsqu'on força le *bison* qui se voyoit à Paris, à passer les mers, & qu'on avoit éprouvé les mêmes difficultés pour le débarquer en Europe, ce fut en Hollande; & comme il refusoit quelquefois de marcher, & qu'il s'efforçoit de maltraiter ses conducteurs, le propriétaire prit le parti de l'enfermer dans une forte cage en bois, posée sur quatre roues, & tirée par des chevaux.

Nous avons examiné en Naturaliste cet animal pendant son séjour à Paris: ce *bison* arraché des mains de la vieille Nature, devenu captif,

son caractère pétulant s'est flétri ou adouci par l'esclavage, par les mauvais traitemens & par le besoin; on l'a dompté en quelque sorte; il annonce une manière d'intelligence, de docilité & d'éducation: il y avoit des momens où il paroissoit affectionné & sensible à l'aspect & à la voix de son maître: dans les instans où la Nature lui faisoit sentir l'effervescence du rut, il en annonçoit le besoin ou le desir avec vigueur & fureur: il mugissoit tantôt d'une manière lamentable, & tantôt il rugissoit un peu à la manière du lion, & alors il s'efforçoit de rompre ses liens, donnoit des coups de tête contre un poteau, avec un tel choc que ses cornes en étoient mutilées.

Nous avons mesuré exactement ce quadrupède: la ligne horizontale; latéralement, depuis le museau jusqu'à la queue ou au jarret, étoit de neuf pieds deux pouces (il faut observer qu'il porte sa tête dans une position allongée); la hauteur prise du garot ou du sommet de la bosse jusqu'à la pointe du sabot ou pied antérieur, étoit de cinq pieds quatre pouces; la hauteur, prise au niveau ou à l'origine de la queue jusqu'au bout du sabot ou pied postérieur, étoit de trois pieds dix pouces; la grosseur, mesurée par le garot & le fanon, avoit dix pieds de circonférence; la grosseur, prise entre les fausses côtes & les cuisses, étoit de cinq pieds & demi; la ligne diagonale de la tête, depuis la base des cornes jusqu'au bout du museau, étoit de vingt-trois pouces; la largeur du front, entre les cornes, étoit de seize pouces & demi. Les cornes sont petites (eu égard au volume du *bison* comparé avec nos bœufs domestiques), d'un brun grisâtre depuis la base jusqu'au milieu de leur longueur, & noirâtres dans le reste de leur longueur jusqu'à la pointe. Ces pointes de cornes sont éloignées l'une de l'autre de deux pieds. La position ou la direction de ces cornes est à-peu-près la même qu'à nos bœufs.

Ce quadrupède colossal, qui semble n'offrir que des difformités, des monstruosités, est cependant un animal d'une beauté surprenante; son ensemble produit tout à la fois à l'œil & à l'esprit l'étonnement & l'admiration; sa tête, qui est passablement grosse à proportion du corps; paroît d'un volume prodigieux par la quantité & la longueur du poil brun-fauve dont elle est garnie, on diroit d'une couronne de poils; d'autres poils plus soyeux, très-longs, doux au toucher & lustrés, forment endechà du bourrelet de la mâchoire inférieure & sur les abajoues, une barbe merveilleuse. Ces mêmes poils garnissent aussi le gosier, le fanon,

fanon, le dedans des jambes antérieures jusqu'au genou. Ses épaules & son cou sont couverts, ainsi que la bosse, d'un poil dru, long, comme crépu, mais fin & extrêmement doux au toucher. Cette maniere de chevelure forme une fourrure très-chaude, & donne au *bison* l'aspect noble & imposant du lion: aussi l'a-t-on appelé *bos jubatus*: les Sauvages l'ont nommé *muthusufa*. Les oreilles ne sont pas fort grandes, le long poil de la tête les cache presque entièrement; leur position est assez droite: près des cornes elles paroissent comme plissées, presque pointues & garnies de poil ras. Ses yeux qui sont grands, orbiculaires, bruns & bleuâtres au milieu, sur une cornée blanche, manifestent d'une maniere prompte & pathétique la douceur ou la colere. Autour des paupieres, de la largeur de deux doigts en dessus & de trois en dessous, la peau est d'un noir fauve, rase, sans poil. Le nez nud, fort large, d'un noir fauve. Les narines sont fort grandes, & par le haut beaucoup plus éloignées l'une de l'autre que par le bas. Quand cet animal ouvroit la bouche, on comptoit huit dents incisives & très-blanches à la mâchoire inférieure. Lorsqu'on présentoit à ce *bison* un morceau de pain, il faisoit sortir sa langue, qui est longue, épaisse, noirâtre, & alors il attiroit & saisissoit le pain, en formant un crochet avec sa langue. A la moitié du dos s'élève une bosse (qui est une vaste masse) qui s'abaisse latéralement & vers la tête. La partie de cette bosse qui est perpendiculaire à l'omoplate, est la plus élevée. Ses jambes sont assez courtes. Le bas des jambes antérieures, c'est-à-dire depuis le genou, la partie postérieure du corps, est en été rase, & la peau d'un noir fauve. En hiver le derriere du corps, la croupe & les cuisses, sont garnis d'un poil court & assez doux: il n'y a que ce poil qui tombe au moment de la mue. Sa queue est longue de seize pouces, rase, mais garnie par le bout de crins fort doux, & qui pendent à la longueur de huit pouces. La croupe est très-éfilée. Les sabots sont pointus, noirâtres, ainsi que l'ergot.

On donne aussi au *bison* le nom de *bœuf Illinois*, parce que les prairies de ce pays sont couvertes de bœufs à bosse. Les femmes des Illinois n'ont d'autres occupations que de préparer le poil de ces sortes de bœufs, & d'en faire des jarretieres, des ceintures & des sacs. Ces peuples ont l'art aussi de préparer les peaux des *bisons*, de les rendre fort souples & blanches: ils y tracent des compartimens de différentes couleurs. On voit une de ces peaux dans l'un des cabinets de curiosités à Chantilly.

BISSUS ou POIL DE NACRE, *byssus animalis*, est le nom que l'on donne à des filamens d'une espèce de soie brune, & longs d'environ cinq ou six pouces, dont la *pinne marine* se sert pour s'attacher & se fixer aux corps contre lesquels elle veut s'arrêter. Ils lui servent comme autant de cordages pour se soutenir, de même que font les moules. Ces fils, vus au microscope, paroissent creux, & donnent, quand on les brûle, une odeur urineuse comme la soie. Le bisus de la pinne marine est propre à l'ourdissage, & plus précieux que la laine. Les plus habiles Critiques n'ont pas encore bien éclairci ce que les Anciens entendoient par le *byssus*. Comme ils confondoient sous ce nom les cotons, les ouattes, même l'amiante, en un mot tout ce qui se filoit & étoit plus précieux que la laine, il n'est pas aisé de dire ce que c'étoit, & s'ils n'en tiroient point de la *pinne marine*.

Au reste on voit communément en Italie & en Corse des camifoles, des bonnets, des gants, des bas & autres ouvrages fabriqués avec le bisus des pinnes marines. L'on a de la peine à soutenir la chaleur de tels vêtemens, que l'on estime spécifiques pour les rhumatismes & la goutte. Ces ouvrages seroient peut-être plus recherchés si la soie étoit moins commune. Avant de filer ce bisus, on le laisse quelques jours dans la cave afin qu'il s'humecte & se ramollisse; ensuite on le peigne pour en séparer la bourre & les autres ordures, & on le file comme la soie. Il est bon d'observer que ce bisus ne prend point la teinture sans en être altéré. *Voyez PINNE MARINE, & les Mém. de l'Acad. des Scient. ann. 1712, page 204.*

BISSUS, *byssus*. Genre de plante qui a l'apparence d'une poussière ou de filets simples cylindriques, tantôt ramifiés, tantôt en réseau, souvent articulés, & plus ou moins longs. On n'y découvre aucunes racines, ni feuilles, ni fleurs, ni fruits. *Michel Boccone & Dillen* n'ont donné rien de satisfaisant sur les graines des bisus ou sur la manière dont ils se reproduisent. *M. Adanson* dit avoir élevé pendant quinze mois des touffes de cette plante dans des bocaux, & avoir reconnu assez clairement que chaque articulation séparée naturellement ou par l'art, végeoit comme une graine, & produisoit une plante toute semblable à sa mère. On a un exemple de ce genre de plante si singulier dans le *Conferva*. On en trouve qui ressemblent à un amas de fils de soie, à un tapis, à une peau de bête à poil, à une toison de brebis, à un morceau de drap, ou, enfin à une toile d'araignée. *Voyez CONFERVA, M.*

Haller dit avoir vu les articulations d'un petit biffus vert, & qu'elles se détachent effectivement; mais on doit à M. *Adanson* l'expérience qui prouve que cette plante est vivipare, comme de certains polypes.

BISSUS MINÉRAL. Nom donné à l'*amiant*. Voyez ce mot.

• **BISTORTE**, *biforta*. Cette plante est ainsi nommée, parce que sa racine oblongue & nouée est plus ou moins repliée sur elle-même à la maniere du serpent. Elle pousse des feuilles longues; larges & pointues comme celles de la patience: ses tiges s'élèvent à la hauteur d'un pied, & soutiennent des fleurs à étamines de couleur purpurine, rangées en épi & formées d'une corolle sans calice divisée en cinq quartiers, & portant huit étamines. A ces fleurs succèdent des semences à trois coins. La racine de la bistorte est brune en dehors, rougeâtre en dedans; elle a une vertu balsamique vulnéraire & astringente; elle est aussi alexipharmaque. On nous l'apporte sèche des pays chauds, où cette plante croît dans les lieux humides & montagneux.

BISTOURNÉE. Voyez **DEVIDOIR**.

• **BISULCE.** Voyez **QUADRUPÈDE**.

BITARDE ou **BISTARDE.** Voyez **OUTARDE**.

BITIN. Serpent maculé des montagnes de l'île de Cuba, & d'un aspect horrible, d'une grosseur si monstrueuse, quoique court, qu'il est, dit-on, en état de donner la chasse aux bœufs & aux sangliers; il les arrête, & en fait au besoin sa nourriture. *Seba* en cite de trois especes: la premiere s'appelle le *serpent du Mexique*, & est le furieux serpent de la nouvelle Espagne; la deuxieme & la troisieme especes, sont les vipères mâles & femelles de Ceylan. Voyez **SEBA**, *Thesaur.* 2. tab. 94. n°. 2.

BITUME, *bitumen*. Les bitumes sont des matieres huileuses & minéralisées, qu'on rencontre dans le sein de la terre sous une forme fluide, & nageant quelquefois à la surface des eaux, ou sous une forme tantôt mollasse, tantôt concrete, & plus ou moins solide.

On ne connoît qu'une seule espece de bitume liquide; c'est la *pétrole* ou *huile de pierre*, ainsi nommée parce qu'elle découle des fentes des rochers; car il paroît que ce qu'on nomme *naphte* n'est autre chose que la *pétrole* la plus fluide, la plus blanche & la plus pure. Voyez **PÉTROLE**.

Les bitumes solides sont le *succin*, le *jayet* où *jais*, l'*asphalte* & le

charbon de terre : il y en a de mollasses comme la *pißasphalte*. Voyez chacun de ces articles.

L'origine des bitumes , question intéressante , sur laquelle les Naturalistes ne sont point d'accord , nous a engagé à observer soigneusement , toutes les fois que nous avons visité des minières bitumineuses , les différentes substances & les singularités dans l'ordre où elles s'y trouvoient. Plusieurs phénomènes nous ont déjà paru expliqués dans notre Minéralogie : on y lit que l'origine des bitumes paroît dûe à des végétaux ensevelis dans la terre par des révolutions locales. Cette opinion est nouvellement appuyée par des expériences chimiques , présentées sous un seul point de vue dans le Dictionnaire de Chimie , où l'on tâche de démontrer que les bitumes sont le résultat des substances végétales , qui ont été amenées à ces différens états de pétrole , de succin ; &c. par leur union avec les acides minéraux , & par leur long séjour dans les entrailles de la terre ; car il est bien démontré qu'il n'y a pas un seul corps d'une origine bien décidément minérale , dans lequel on trouve un seul atome d'huile , puisqu'il n'y en a pas même dans le soufre , celle de toutes les substances minérales qui approche le plus des bitumes.

L'analyse chimique démontre que les bitumes , ainsi que toutes les *matieres huileuses concretes* du regne végétal & animal , sont composés d'huile & d'acide. Ils diffèrent des résines par leur solidité qui est plus considérable , par leur indissolubilité dans l'esprit-de-vin , & par quelques autres caractères chimiques , ainsi qu'on peut le voir dans le Dictionnaire de Chimie. Entre les bitumes , il y en a d'assez compactes pour se tailler & se polir : tels sont le succin & le jayet. *Voyez ces mots.*

Les bitumes étant très-inflammables & très-abondans , on les regarde comme une des causes de la flamme perpétuelle des *volcans* , & de tous ces autres phénomènes désastreux qui ont donné lieu à tant de dissertations , & qui méritent bien de fixer encore l'attention des Savans. *Voyez VOLCANS.*

BITUME DES ARABES. C'est un composé de poix minérale & de poix végétale. *Voyez PISSASPHALTE.*

BITUME DE JUDEE. *Voyez ASPHALTE.*

BIVALVES , *bivalvia*. Nom que l'on donne aux coquilles à deux

battans , telles que les huitres , les moules , &c. Il y a des bivalves de mer dont les pieces sont inégales ; d'autres les ont égales & semblables l'une à l'autre. Les premiers sont les huitres de notre pays ; les autres sont la mere-perle , la moule , &c. Parmi les bivalves , il y en a dont les deux pieces ferment exactement de tous côtés , comme la came , le peigne ; dans d'autres , les deux pieces ne se touchent qu'en partie , & laissent une ouverture à chaque bout , comme le coutelier. *Voyez* COQUILLE.

BIXA. Arbrisseau épineux du Brésil , qui croît à la hauteur du citronnier. Sa feuille est verte & hérissée , assez semblable à celle de l'orme : l'écorce du tronc & des branches est d'un jaune rougeâtre ; on en fait des cordes aussi bonnes que celles de chanvre. Le bois du bixa est blanc , & si compacte ou tellement dur , qu'on prétend qu'il en sort du feu comme d'un caillou lorsqu'on le frappe rapidement. Ses fleurs sont en rose & de couleur rouge , composées de dix étamines & d'un pistil : la corolle est de dix pétales portés par un calice à cinq dentelures ; il leur succede des gouffes de la grosseur d'une amande , & hérissées de filets : elles s'ouvrent dans le printemps par la maturité ; elles contiennent beaucoup de petits grains d'un beau rouge , dont la fécule donne à l'eau une couleur du carmin le plus vif : on s'en sert pour arrêter le cours de ventre. Des Américains emploient ce rouge pour peindre leur corps : c'est-là une de leurs parures. La racine est d'un goût fort , mais agréable : les Indiens s'en servent au lieu de safran.

BLAIREAU ou TAISSON , en latin *taxus* ou *meles*. Le blaireau qui ressemble au chien par le museau , a le corps gros & raccourci , le cou court , les oreilles courtes , arrondies , assez semblables à celles du rat domestique , le poil long & rude à peu-près comme des soies de cochon. Le dos de cet animal est mêlé de noir & de blanc , ce qui lui a fait donner le nom de *grisart* : les poils de dessous le ventre sont presque noirs , ce qui est assez remarquable ; car dans presque tous les animaux le poil du ventre est d'une couleur moins foncée que celle du dos. Il a des caractères tranchés qui lui sont propres & dignes de remarque : tels sont les bandes alternatives qu'il a sur la tête , & l'espece de poche qu'il a sous la queue. Cette poche ne pénètre guere qu'à un pouce de profondeur ; il en suinte continuellement une liqueur onctueuse d'assez mauvaise odeur , qu'il se plaît à sucer : sa queue est courte & garnie de poils longs & forts.

Le blaireau, dit M. de Buffon, est un animal paresseux, défiant, solitaire, qui se retire dans les lieux les plus écartés, dans les bois les plus sombres, & s'y creuse une demeure souterraine; il semble fuir la société, même la lumière, & passe les trois quarts de sa vie dans ce séjour ténébreux, dont il ne sort que pour chercher sa subsistance. Le renard qui n'a pas la même facilité que lui à creuser la terre, tâche de profiter de ses travaux : ne pouvant le contraindre par la force, il l'oblige par adresse à quitter son domicile, en l'inquiétant, en faisant sentinelle, en l'inséstant même de ses ordures; ensuite il s'en empare, l'élargit, l'approprie & en fait son terrier. Le blaireau va à quelque distance de-là se creuser un nouveau gîte, dont il ne sort que la nuit, dont il ne s'écarte guere, & où il revient dès qu'il sent quelque danger : il n'a que ce moyen de se mettre en sûreté, car il ne peut échapper par la fuite; il a les jambes trop courtes pour pouvoir bien courir. Lorsqu'il est surpris par les chiens, il se jette sur le dos & se défend courageusement & jusqu'à la dernière extrémité, avec ses griffes & ses dents qui font de profondes blessures; quelquefois il s'accule comme le sanglier & se lance comme lui sur les chiens. Sa peau est si dure qu'elle est peu sensible à leurs morsures : on dit cependant que pour peu qu'on le frappe sur le nez, il en meurt.

Les blaireaux tiennent toujours leur domicile propre, ils n'y font jamais leur ordure. On trouve rarement le mâle avec la femelle : lorsqu'elle est prête à mettre bas, elle coupe de l'herbe, en fait une espece de fagot qu'elle traîne entre ses jambes jusqu'au fond du terrier, où elle fait un lit commode pour elle & pour ses petits. C'est en été qu'elle met bas, & sa portée est ordinairement de trois ou quatre petits. Lorsqu'ils sont devenus un peu grands, elle leur apporte à manger pendant la nuit; elle déterre les nids des guêpes & en emporte le miel; elle leur apporte des lapereaux, mulots, lézards, sauterelles, œufs d'oiseaux, tout ce qu'elle peut attraper. Elle les fait souvent sortir sur le bord du terrier, soit pour les allaiter, soit pour leur donner à manger.

La chasse du blaireau est un peu laborieuse; il n'y a guere que les *bassets à jambes torses* qui puissent entrer dans leurs terriers. Le blaireau se défend en reculant, & éboule de la terre afin d'arrêter ou d'enterrer les chiens. Lorsqu'on juge que les chiens l'ont acculé jusqu'au fond, on se met à ouvrir le terrier par dessus; on serre le blaireau avec des

tenailles , & ensuite on le muselle pour l'empêcher de mordre.

Les jeunes s'approivoient aisément , ainsi que l'a observé *M. de Buffon* : ils jouent avec les petits chiens & suivent comme eux la personne qu'ils connoissent & qui leur donne à manger ; mais ceux que l'on prend vieux , demeurent toujours sauvages. Ils ne sont ni mal-faisans , ni gourmands comme le renard & le loup , & cependant ils sont carnassiers ; ils mangent de tout ce qu'on leur offre ; ils préfèrent la viande crue à tout le reste : ils dorment la nuit entière & les trois quarts du jour , sans être cependant sujets à l'engourdissement pendant l'hiver , comme les marmotes ou les loirs. Les blaireaux sont sujets à la gale : les chiens qui entrent dans leurs terriers prennent le même mal , à moins qu'on n'ait grand soin de les laver.

L'espèce de blaireaux , originaire des climats tempérés de l'Europe , ne s'est guère répandue au-delà de l'Espagne , de la France , de l'Italie , de l'Allemagne & de la Pologne , de la Suede ; & elle est partout assez rare. Il n'y a que peu ou point de variétés dans l'espèce , & même elle n'approche d'aucune autre par les caractères singuliers dont on a parlé plus haut.

La chair du blaireau n'est pas absolument mauvaise à manger , & l'on fait de sa peau des fourrures grossières , des colliers pour les chiens , des couvertures pour les chevaux.

BLAIREAU PUANT DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. *M. de Buffon* regarde cet animal décrit sous ce nom par *Kolbe* , comme une espèce tout-à-fait différente du blaireau. Cet animal est le plus grand peteur , le plus grand vesseur & le plus puant animal qu'il y ait sous le soleil , dit le *P. Labat*. Cette puanteur est même la meilleure défense que la Nature lui ait donnée contre ses ennemis ; car dès qu'il sent son ennemi assez près de lui , il lui lance en fuyant une bouffée d'odeur si détestable , qu'elle étourdit l'animal , & l'oblige de se retirer. La bête puante de la Louisiane se défend à peu-près de même en lançant son urine. *Voyez BÊTE PUANTE.*

BLANC DE BALEINE. *Voyez Cachalot à l'article BALEINE.*

BLANC-NEZ. Nom donné à la petite *guenon* à levres blanches. *Voyez MOUSTAC.*

BLANC D'ESPAGNE , BLANC DE PERLE ou BLANC DE BISMUTH. *Voyez BISMUTH.* On donne aussi le nom de blanc d'Espagne à de la craie très-friable.

BLATTAIRE. C'est l'herbes aux mittes. Voyez ce mot.

BLATTE DE CONSTANTINOPE, *blatta Byzantina*. Non donné au couvercle ou opercule cartilagineux d'une coquille univalve, oblongue, dont la substance ressemble assez à de la corne : il y en a de très-grands qu'on nomme *feuilles de laurier* : cet opercule étoit autrefois fort en usage pour fumer la matrice, & en suppositoire. Il y a eu de grandes disputes entre les Naturalistes, pour savoir si le *blatta* étoit le couvercle de la *pourpre murex*, ou si ce n'étoit pas l'*ongle odorant*. Tout ce que nous pouvons dire ici, c'est que les divers *blatta* que nous avons eu occasion de voir, sont des opercules de buccin. Voyez Ongle ODORANT.

BLATTE, *blatta*. Nom que l'on a donné à plusieurs sortes d'insectes de nature très-différente, tels que les vers qui naissent dans les oreilles ; ceux qui rongent les étoffes sont très-connus sous le nom de *teigne*. Voyez leur histoire au mot TEIGNE. Suivant M. *Linneus*, on ne doit réunir sous le nom de *blatte* que les insectes dont les antennes sont longues, filiformes, dont les fourreaux des ailes sont mous & comme membraneux, & dont la poitrine est aplatie & arrondie. Ces insectes courent assez vite ; ils ont cinq articles aux deux premières paires de pattes, & quatre seulement à la dernière ; ils sont assez hideux à la vue, & remarquables sur-tout par deux appendices en forme de longues vésicules ridées & placées aux deux côtés de l'anüs : quelques-unes de ces especes d'insectes volent, sur-tout les mâles ; car la femelle n'ayant que des moignons d'ailes fort courts, ne peut aucunement voler. Une autre distinction, c'est que les étuis débordent le ventre d'un bon tiers dans les mâles, & nullement dans les femelles.

La larve des blattes ne differe guere de l'insecte parfait que par le défaut total d'ailes & d'étuis. Cette larve se nourrit de farine, dont elle est très-vorace ; à son défaut elle ronge à la campagne les racines des plantes. C'est de ce même genre qu'est ce fameux *kakkerlac* des Isles de l'Amérique, qui dévore si avidement les provisions des habitans. Voyez KAKKERLAC. Cet insecte, ainsi que nos blattes, fuit le jour & la lumière : tous ces insectes se tiennent cachés dans des trous dont ils ne sortent que pendant la nuit.

Du nombre des blattes sont les insectes qu'on trouve sur les lunettes des latrines, dans les bains, dans les boulangeries, dans les étuves, dans les cuisines. Ils sont très-fréquens dans les poëles des Finlandois, où

où ils rongent leur pain pendant la nuit. On trouve aussi cet insecte dans les caves des Lapons : il y en a une espèce qui se loge entre les écailles des poissons que l'on fait dessécher sans être salés.

BLAVÉOLE, Voyez BLUET.

BLÉ ou BLED, ou FROMENT, *triticum*. C'est sans contredit de toutes les plantes la plus précieuse à l'humanité : c'est elle qui dans nos climats fait la nourriture de la plus grande partie du genre humain ; elle est , ainsi que les autres dons du Créateur , un bien toujours renaissant , se rajeunissant , se perpétuant sans cesse pour la conservation de l'espèce humaine. Quelle fécondité surprenante dans chacun de ses grains ! quelle nourriture plus salubre & plus appropriée à nos organes , sur-tout depuis que l'art a trouvé le moyen de faire de ces grains une nourriture légère ! L'origine de cette plante & de sa culture se perd presque dans l'origine du monde ; peut-être a-t-elle été d'abord foulée aux pieds , & n'étoit-elle point plus remarquable qu'un simple *gramen* : la culture l'aura amenée au point de perfection où on la voit ; car on observe tous les jours que l'Auteur de la nature a donné à l'homme une sorte d'empire & un pouvoir presque créateur sur les fruits , sur les fleurs & sur plusieurs autres productions naturelles ; il les embellit , les perfectionne , les rend presque méconnoissables par la beauté qu'il leur procure à force de soins & de travaux assidus , & par sa sagacité à mettre à profit les moyens que lui présente la nature. C'est une sorte de récompense utile & agréable , accordée à l'homme pour le fruit de ses travaux.

Quel que fût le blé dans son origine , que l'on pourroit peut-être connoître par voie de dégénération , c'est présentement une plante qui pousse , d'une racine composée de fibres déliées , plusieurs tuyaux de quatre ou cinq pieds de hauteur , plus ou moins gros , selon la nature du sol , & selon que le grain a été semé plus ou moins clair. Ces tuyaux sont garnis d'espace en espace de nœuds qui leur donnent de la force. Ils sont creux en dedans , & garnis au dehors de feuilles longues , étroites , semblables à celles du chiendent. Ils soutiennent à leur extrémité des épis longs , où naissent des fleurs par petits paquets , composées d'étamines auxquelles succèdent des grains ovales , mouffes par les deux bouts , convexes sur le dos & sillonnés de l'autre côté , de couleur jaune en dehors , remplis en dedans d'une matière blanche farineuse , avec laquelle on fait le pain. Ces grains sont enveloppés dans les écailles

qui ont servi de calice à la fleur , &c qu'on appelle la balle du froment.

De tout temps les travaux des cultivateurs ont tendu à recueillir la plus grande quantité possible de blé dans un espace donné , parce que destiné à la nourriture de l'homme , son excellence le rend la matière d'un commerce nécessaire qui ajoute encore à son prix. L'on peut avancer que la fécondité des blés dans une terre nouvelle tient quelquefois du prodige.

*Plin*e dit qu'un des Intendans d'Auguste lui envoya d'un canton d'Afrique où il résidoit, une curiosité assez surprenante; c'étoit un pied de blé qui contenoit quatre cents tiges , toutes provenues d'un seul &c &c même grain de blé ; si ce fait est vrai , on peut dire que ce sont-là de ces phénomènes curieux où la Nature signale son excessive libéralité. Cette terre n'étant plus aussi riche présentement en principes nutritifs, les choses ont bien changé depuis ; car, suivant le rapport exact d'un Voyageur Anglois, nommé *Thomas Shaw* , un boisseau de froment n'y rapporte aujourd'hui que douze , ou tout au plus que dix-huit boisseaux , encore dans le meilleur terrain ; au lieu qu'autrefois il rapportoit cinquante boisseaux , &c pour la fécondité , un grain ne produit que douze , quinze ou vingt tiges , quelquefois cinquante ; mais cela est extrêmement rare. Voyez BLÉ DE MIRACLE.

M. *Buchoz* , dans la cinquième lettre sur les végétaux , dit avoir vu dans les mains d'un Laboureur à Castelnaudary en Languedoc, une trouffe de blé composée de cent dix-sept tiges ; cette trouffe lui parut de l'espece qu'on nomme *triticum ariflis longioribus, spica alba*. Les tiges avoient cinq pieds de hauteur , plus folides &c plus grosses que celles du froment ordinaire. Chaque épi contenoit soixante grains , &c la trouffe en tout sept mille vingt grains. Nous avons vu dans un petit terrain du Faubourg Saint-Antoine à Paris , toutes les trouffes d'un blé qu'on avoit fait tremper dans une liqueur végétale avant de le semer , &c qui étoient toutes composées de soixante à quatre-vingts épis. Il faut croire que la macération appropriée ouvre les conduits des germes multipliés dans chaque grain , &c les développe. Cette grande multiplication tiendrait-elle au principe de la superfétation ?

En France il n'y a rien de décidé sur la multiplication du blé : cependant on peut dire en général , que dans les terres médiocres un boisseau de blé trié rend deux ou trois boisseaux , dans les bonnes terres huit &c

dix, dans les meilleures douze, & par extraordinaire quinze ; mais tout cela est sujet à des variations infinies.

Les récoltes sont plus ou moins abondantes, suivant que la saison a été plus ou moins favorable, selon la bonté des terres, & suivant les préparations que lui donne le cultivateur intelligent. Ces préparations de la terre varient suivant la nature du terrain, que chaque économe doit étudier. En général la base de l'agriculture est que la terre soit, avant de semer, bien préparée par les labours & par les engrais, tels que marne, fumiers & autres. Il faut qu'elle soit nettoyée de toute herbe étrangère qui enlèveroit la nourriture aux blés, & lui conserver le plus qu'il est possible son état d'humidité si favorable à la végétation : moyen où l'on ne peut parvenir qu'en saisissant l'instant propre à faire passer la herse sur la terre. Les blés poussent alors avec vigueur, donnent en abondance de beaux grains ; & lorsque la saison devient favorable, on fait d'amples récoltes.

La méthode ordinaire des Laboureurs avant de semer le blé, est de donner un premier labour à la terre qui a rapporté de l'avoine, & dès-lors la terre reste en *jachère*, c'est-à-dire, sans qu'on lui fasse rien rapporter pendant une année, afin qu'elle profite des influences de l'atmosphère, & qu'elle recouvre de nouveaux sels. Lorsque la terre s'est reposée ainsi pendant une année, on y sème le blé vers le mois d'Octobre, après avoir eu soin de donner deux ou trois labours, suivant la nature de la terre, pendant l'année de repos. Le grand art est de semer bien également, afin que les racines des blés se répandant également sur la surface de la terre, puissent également tirer leur nourriture : on fait rapporter à la terre qui a donné du blé cette année, de l'avoine l'année suivante, & à la troisième année on la laisse reposer.

M. *Duhamel*, ce citoyen si éclairé & si zélé pour le bien public, propose, d'après M. *Tull*, une nouvelle culture des terres très-usitée en Angleterre, la grande école de l'Agriculture ; méthode sur laquelle M. *Duhamel* & plusieurs bons citoyens ont fait un nombre infini d'expériences. Voici une légère idée de cette nouvelle méthode qui paroît avoir de très-grands avantages, & dont le but est de disposer le blé de manière à extraire de la terre & de l'atmosphère la plus grande quantité de nourriture possible, & de profiter des labours donnés à propos.

Lorsqu'on veut semer, par exemple, un arpent, la terre ayant été préparée par les labours nécessaires, on laisse sur le bord de la pièce

deux pieds de terre sans la semer ; on sème ensuite avec un semoir fait exprès , & qui sème avec égalité , trois rangées de froment qui occupent deux pieds de largeur , parce que les grains des rangées se trouvent éloignés de sept à huit pouces. On laisse ensuite quatre pieds de terre sans y mettre de semence : de ces quatre pieds de terre , deux l'année suivante seront semés en blé , & les deux autres de même , la troisième année. Après ces quatre pieds de terre laissés sans semence , on sème encore trois rangées de froment , & ainsi de suite dans toute l'étendue de l'arpent : on a soin au printemps de visiter les rangées , & d'arracher les pieds de blé qui sont plus près les uns des autres que de quatre à cinq pouces , & de donner aux plates bandes qui sont entre les rangées avec une charrue faite exprès un premier labour , ce qui fait taller le blé , au point que chaque grain qui dans l'ancienne méthode n'auroit donné que deux ou trois tuyaux , en produit depuis douze jusqu'à vingt , qui portent tous de gros épis. Lorsque le blé des rangées est en épis , on lui donne un second labour qui lui fait prendre de la nourriture , en sorte qu'il fleurit & défleurit promptement , & s'il survient des chaleurs , il mûrit subitement.

Selon cette méthode , la terre étant toujours dégagée d'herbes étrangères , la plante profite de toutes les influences de l'atmosphère. Il résulte de diverses expériences , qu'un arpent ainsi cultivé rapporte un tiers de plus de blé que suivant la méthode ordinaire , & quelquefois le double par la longueur & la grosseur des tuyaux & la quantité de beaux grains qu'ils contiennent. On fait entrer en ligne de compte dans cette méthode le prix qu'il en coûteroit pour les fumiers que l'on emploie très-peu , & la moindre quantité de semence qu'on est obligé d'employer. On a l'avantage de recueillir trois ans de suite du blé , dont le rapport est plus grand que celui de l'avoine ; car la récolte d'avoine n'est estimée que le tiers de celle du froment. C'est dans le livre de la culture des terres par M. *Duhamel* , qu'il faut voir un détail plus ample de cette méthode , de ses avantages , de la réponse aux objections faites contre cette nouvelle culture.

Quoique cette méthode ait parfaitement bien réussi à quelques cultivateurs , les difficultés , dit M. *Duhamel* , se multiplient à mesure qu'on veut la pratiquer plus grand. Un paysan n'éprouvera aucun embarras à la pratiquer lui-même , & sûrement il se procurera des avantages réels ; le fermier au contraire qui doit faire presque toutes ses

opérations avec des charrues , y trouvera plus d'embarras. La difficulté se réduit cependant à avoir l'adresse d'exécuter le labour dans des bandes de terre qui ont tout au plus trois pieds & demi de largeur. On ne doit pas espérer d'y réussir dans les terres trop difficiles à cultiver. Les vrais principes de l'agriculture étant démontrés dans cette nouvelle méthode , après avoir apperçu le but où il faut parvenir , c'est à chacun d'imaginer les moyens d'y atteindre.

Des circonstances, qui naissent de la distribution des terres, rendent dans certains endroits cette méthode impraticable. Une branche de cette nouvelle culture qui est plus aisée à pratiquer, & qui pour cette raison est déjà adoptée par plusieurs cultivateurs ; c'est l'usage du nouveau *femoir* qui épargne beaucoup de semence par la maniere dont il la répand , & procure une meilleure récolte.

On a observé plus haut que l'on sème le blé en automne , il leve fort vite & a déjà pris du corps avant l'hiver , auquel il résiste ordinairement très-bien , & cette saison lui est très-favorable pour lui faire pousser une plus grande quantité de racines. Si on ne semoit le blé qu'en Mars, ils ne réussiroit pas ; aussi dans la terrible année de 1709 , les blés ayant été gelés par une alternative continuelle de gelées & de dégels , on sema en Mars une autre espece de blé que l'on nomme *blé barbu*. Voyez ci-après **BLÉ DE MARS**.

Nous voyons tous les jours que presque chaque plante est appropriée à chaque climat : c'est donc ici que l'économie de la Providence est remarquable , en ce que notre blé , l'aliment d'une partie de l'espece humaine , soutient également les deux extrêmes , le chaud & le froid. Il croît aussi-bien en Ecosse & en Danemarck , qu'en Egypte & en Barbarie.

Maladies du Blé.

Avant que le blé parvienne à sa parfaite maturité , il est sujet à plusieurs inconvéniens & à plusieurs maladies. Lorsque son épi commence à se former , il survient quelquefois des vents si impétueux , qu'ils brisent ou plient la paille du tuyau ; alors la seve ne peut plus monter dans l'épi , le grain ne prend plus de nourriture , ne se remplit point de farine , il reste petit & menu , c'est ce qu'on nomme des *blés retraits*. La même chose arrive lorsque les blés ont été nourris d'humidité , & que sur le champ il survient de grandes chaleurs qui dessèchent la paille & le grain ; il mûrit sans être rempli de farine ,

ce que l'on appelle *blés déchaudés & retraits*. Si les vents ou les pluies qui font ainsi verser les blés surviennent lorsque le grain est déjà formé, il n'en résulte point le même inconvénient. Au reste, ces espèces de blé font de très-bon pain, mais deux sacs de blé retraits ne fournissent quelquefois pas plus de pain qu'un sac de blé.

La *rouille* (*rubigo*) est une maladie des blés qui consiste en une substance rousse pulvérulente de couleur de rouille, qui bouche les pores des feuilles & des tuyaux du froment, & empêche de croître les parties de la plante qui en sont attaquées. Si la rouille attaque la plante avant que les tuyaux soient formés, le mal n'est pas grand, il croît d'autres feuilles; mais si elle attaque les jeunes tuyaux, la moisson en souffre, à moins qu'il ne survienne une pluie abondante qui détache la rouille & lave tous les tuyaux: on attribue cette maladie à des brouillards secs suivis d'un soleil ardent. La rouille qui se trouve aussi sur les feuilles du rosier & sur celles du thymale à feuilles de cyprès, reconnoît la même cause que le *givre*. Voyez ce mot.

La *coulture* est une autre sorte de maladie des blés; on la reconnoît lorsqu'au lieu de trouver les épis remplis de bons grains dans toute leur longueur, on en trouve l'extrémité dépourvue, ou lorsqu'ils ne contiennent que de petits grains sans farine. Cette maladie est occasionnée par un défaut de fécondation; s'il survient des pluies abondantes & de gros vents lorsque le blé est en fleur, toutes les poussieres des étamines sont enlevées par ces fluides, & la graine qui n'a point été fécondée reste petite & sans farine. On prétend aussi que la vivacité des éclairs fait couler les blés. M. *Duhamel* a vu, après de grands orages, des arbres perdre toutes leurs feuilles, & d'autres mourir sans qu'ils parussent avoir été frappés du tonnerre. La gelée qui attaque les épis les fait aussi couler.

La *nielle* & le *charbon* sont deux maladies qui rendent les blés noirs. Ces maladies ont été souvent confondues; elles ont cependant des caractères qui leur sont propres, & qui doivent les faire distinguer l'une de l'autre. Il est vrai que dans les années où les grains sont infestés de nielle, on trouve ordinairement beaucoup de charbon.

La *nielle* est une maladie qui détruit totalement le germe & la substance du grain. Toute la partie farineuse du grain & son enveloppe sont réduits en une poussière noire & de mauvaise odeur, qui n'a nulle consistance. Cette poussière légère est facilement emportée par les

vents & lavée par les pluies : elle ne peut donc point faire de tort aux grains sains que l'on enferme dans la grange , & il ne paroît pas même que cette poussière soit contagieuse comme celle du charbon.

La maladie de la *nielle* peut se reconnoître dès les mois de Mars & d'Avril, lorsque l'épi est encore tout près des racines & n'a que deux lignes de longueur : en le développant on voit que l'embryon étoit déjà noir. Lorsque l'épi sort ensuite des enveloppes des feuilles, il paroît menu & maigre : les enveloppes des grains sont tellement amincies, que la poussière noire se manifeste au travers.

Il y a eu grande diversité de sentimens sur la véritable cause de cette maladie, qui paroîtroit être la même que celle du *givre*. Les expériences de M. *Aimen* lui ont fait conclure que la moisissure est une des causes de la nielle. Après avoir examiné plusieurs grains d'orge, & avoir mis à part ceux sur lesquels il appercevoit des taches noires, lesquelles taches à la loupe se monstroient couvertes de moisissure, il sema ces grains, qui tous produisirent des épis niellés ; tandis que des autres grains, les uns ou ne leverent point, ou ne produisirent point de nielle (*Voyez les Mémoires présentés à l'Académie, Tom. III, 1760, pag. 83, & Tom. IV, pag. 365*). Cependant les expériences de M. *Tillet* nous assurent que la moisissure ne se communique nullement, même en saupoudrant les grains avec cette poussière noire, & qu'elle est due à un vice interne que la blancheur du calice ou de l'enveloppe extérieure de la fleur, nous indique exister avant son développement. On a remarqué dans le maïs & dans l'oeillet sauvage, que ce mal commence par les anteres, & pourroit bien être une maladie différente ; car dans les autres plantes il commence par le receptacle de la fleur, sous la forme de petits points noirs qui gagnent peu-à-peu les autres parties de la fleur, la corolle & les étamines, sans attaquer autrement le pistil qui avorte cependant pour l'ordinaire.

Le remède pour prévenir cette maladie, est celui qui convient à la maladie des blés charbonnés dont on va parler.

Le *charbon* (*ustilago*), que l'on nomme aussi *carie* ou *bossé*, est une maladie beaucoup plus funeste & contagieuse aux blés que la *nielle*. Les épis attaqués du *charbon* sont d'abord assez difficiles à distinguer des épis sains ; mais lorsque la fleur des blés est passée, ils prennent une couleur d'un vert foncé tirant sur le bleu, & deviennent ensuite blanchâtres. Lorsqu'on vient à presser ces grains, qui à l'extérieur paroissent

très-fains, on les trouve remplis d'une matière grasse pulvérulente, brune, tirant sur le noir, & de mauvaise odeur, comme la poussière de la vessie de loup. Une partie des grains charbonnés est écrasée par le fléau; leur poussière noire infecte les bons grains & s'attache principalement aux poils qui sont à l'extrémité du grain opposée au germe, ce que les Fermiers désignent en disant que ce blé a le *bout*. Ces grains ainsi infectés donnent à la farine une couleur violette & un goût désagréable. On a observé que la *nielle* endommage les grains beaucoup plutôt que le *charbon*.

La véritable cause de la maladie du *charbon* n'est pas encore bien connue jusqu'à présent. Quoi qu'il en soit, l'expérience démontre que cette maladie est contagieuse; & il a paru que les pailles infectées de cette poussière, mais qui n'étoient point réduites en fumier, communiquent cette maladie aux grains. La contagion est encore plus sensible, lorsqu'on mêle avec de la terre de la poudre d'épis charbonnés. M. *Aimen* assure avoir procuré cette maladie par la poussière de vessie de loup. De nouvelles observations à cet égard pourroient donner lieu à une découverte très-importante, d'autant mieux que cette maladie se communique aux grains d'autres plantes, comme l'ivraie, & réciproquement. La poussière noire si contagieuse pour le froment, ne l'est ni pour le *seigle*, ni pour l'*orge carré*. Le *blé de miracle* ou de *Smyrne*, est moins susceptible de cette maladie que les autres grains, mais les *blés de Mars* en souffrent de grands dommages, ainsi que le *sorgo* ou *grand millet*, & la *perficaria brûlante*.

A une année abondante en charbon, il en succède une autre où on n'en trouve presque pas: la raison en est que les grands hivers faisant sans doute périr les pieds affectés du *charbon*, ils arrêtent les progrès que cette maladie pourroit faire sans cette heureuse circonstance. On peut prévenir cette maladie, en chautant le grain avant de le semer, c'est-à-dire en le lavant dans une forte lessive de cendre mêlée d'un peu de chaux.

L'*ergot* ou le *clou* est une autre maladie différente de la *nielle* & du *charbon*, qui attaque quelquefois le froment, mais plus communément le *seigle*. Voyez ce qui en est dit à l'article *SEIGLE*.

Les Cultivateurs ont observé qu'un des meilleurs moyens pour se garantir des blés noirs, est de lessiver la semence dans de l'eau de chaux. Cette méthode, quoique très-bonne, est quelquefois insuffisante: le
mieux

mieux est d'avoir recours à de fortes lessives alkalines, telles que celles de la soude, de la potasse, des cendres gravelées, ou des cendres ordinaires, ou bien à une forte saumure de sel marin, dans lesquelles on fait passer le blé en le tenant dans des corbeilles, ainsi qu'il résulte des expériences qui en ont été faites à Trianon par M. *Tillet*, par ordre de Louis XV. M. *Duhamel* pense que l'eau de la lessive qui a servi à blanchir le linge, en la fortifiant avec un peu de soude & doublant la dose de chaux, produiroit les mêmes effets.

Un Cultivateur intelligent a appris par l'expérience que la bonne préparation & l'excellente culture que l'on donne aux terres avant de semer, garantit aussi beaucoup des blés niellés. La plus sûre méthode pour s'en préserver, est de changer de semence, & l'on estime la meilleure celle qui vient dans les terres fortes.

Il y a des années où la paille du blé est parsemée de taches noires; on croit que ces taches sont des excréments d'insectes qui attaquent la paille. Si ces insectes n'endommagent la paille que lorsque l'épi est formé, ils ne font point de tort, mais plutôt ils rendent le *blé retraits* en interceptant la nourriture. Les récoltes sont donc plus ou moins abondantes; selon que les saisons ont été plus ou moins favorables, & que ces causes de destruction, ainsi que quelques autres, telles que les mulots, vers & autres, n'ont point eu lieu.

On fait que le blé est une plante robuste qui résiste très-bien à la gelée; on observe même que les récoltes sont plus abondantes lorsqu'il y a eu des gelées, qui, empêchant l'herbe de pousser, donnent aux racines le temps de pousser, de croître davantage, & de fournir ensuite un suc plus abondant. On lit dans les Mémoires de l'Académie de Stockholm, qu'on a observé que le blé qui avoit passé l'hiver sous la neige battue & scellée, donnoit une récolte plus belle & plus abondante; ce qui indiqueroit qu'il seroit peut-être très-favorable de fouler la neige avec des rouleaux. Ces bons effets sont attribués à ce que la gelée pénétre plutôt sous de la neige battue, que sous celle qui ne l'est pas.

Les caractères distinctifs d'un beau blé, sont d'être pesant, compacte; bien mûr, d'un jaune clair, brillant, sec, conservant néanmoins une sorte de fraîcheur, ce que les Marchands appellent *avoir de la main*. Le *blé retraits* se distingue au premier coup d'œil: on reconnoît que le blé a été mouillé, lorsqu'il est d'un blanc mat.

Une année trop humide, ainsi qu'une année trop sèche, sont contraires

au blé; l'année trop sèche diminue la quantité, car les blés sont petits; l'année trop humide est préjudiciable à la qualité & non à la quantité. On reconnoît encore la bonté des blés à la quantité d'eau que boit la farine lorsqu'on la pêttrit. Mais une des méthodes les plus sûres pour distinguer les bons blés, & à laquelle ont recours les Boulangers, c'est de comparer leur pesanteur spécifique. Le blé le plus pesant à volume égal, est toujours le meilleur; car il est bon de faire remarquer que même le blé mouillé a une pesanteur absolue moindre que le blé bien sec. Cette différence est même si considérable, qu'un septier de bon blé & bien sec pèsera deux cents quatre-vingts livres, au lieu qu'un septier de blé mouillé n'en pèsera que deux cents quarante.

La France est de toutes les contrées la plus fertile en froment de toutes especes, principalement dans les Provinces qui environnent Paris; entr'autres l'Isle de France, la Brie, le Hurepoix, la Beauce & le Vexin.

Lorsque le blé a été récolté, battu & mis dans les greniers, il demande des soins pour pouvoir être conservé, car il est sujet à être attaqué par des ennemis très-dangereux, tels que *rats*, *souris*, *teignes*, *charançons* & *vers de blé*. Voyez ces mots.

Conservation du blé.

Le *charançon*, le plus grand destructeur du blé, se nourrit de sa substance farineuse: cet insecte se multiplie quelquefois si prodigieusement, sur-tout lorsqu'on a mis les blés en grange avant d'être parfaitement secs, qu'il réduit une grande quantité de blé en son, & qu'on est obligé de se défaire de ces blés & de les vendre à bas prix. Voyez CHARANÇON.

La *teigne* est un petit papillon brun qui dépose sur les tas de blé des œufs d'où sortent des vers qui s'enveloppent sous des grains de blé qu'ils réunissent & qu'ils détruisent. Ils communiquent de plus au blé une odeur désagréable, qu'on désigne en disant que le blé a l'odeur de *mitte*.

Tous les moyens proposés jusqu'à présent pour garantir les blés des *charançons*, sont ou insuffisans ou impraticables, malgré les recherches qui en ont été faites par les Naturalistes, par les Physiciens & par les Amateurs du bien public. L'expérience faite par M. *Duhamel*, de renfermer du blé attaqué des *charançons* dans une caisse vernissée d'huile

essentielle de térébenthine, où les *charançons* se sont très-bien maintenus, donne lieu de se méfier de ces prétendus moyens de les faire périr ou de les chasser avec des décoctions d'ail ou d'autres plantes d'une odeur forte & désagréable. La seule vapeur du soufre les fait périr, mais communique au blé une odeur désagréable. Si quelqu'un possédoit le précieux secret de garantir les blés de ces insectes destructeurs, dans les greniers de construction ordinaire, l'amour de l'humanité devoit l'engager à le divulguer.

L'usage ordinaire, qui ne fait que diminuer le mal sans le détruire dans sa source, est de remuer le blé fréquemment, de le cribler & de le passer sur un grillage de fil de fer en plan incliné, dont les fils sont assez serrés pour que le bon grain ne fasse que couler dessus, tandis que le grain vermoulu & les *charançons* passent entre les fils, sont reçus dans une poche de peau, & se trouvent ainsi séparés d'avec les bons grains. Dans quelques Provinces on mêle des grains de millet avec les blés, parce qu'on a remarqué que les *charançons* s'attachent par préférence à ces grains. On a ensuite un crible fait exprès, sur lequel on jette les blés qui y sont retenus, & le millet avec sa poussière passe à travers. Dans l'Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société d'Agriculture de Limoges, *sur la manière de détruire les charançons*, on lit que ces insectes aimant la tranquillité, pour peu qu'on les inquiète en remuant le blé, & qu'ils ne se sentent pas en sûreté, ils percent les grains où ils ont pris naissance, ils sortent, ils les quittent, & cherchent à se procurer un autre abri. C'est sur quoi sont fondés la plupart des bons effets qui résultent du pellaage du blé; dès qu'on le remue vigoureusement à la pelle, ces insectes commencent à fuir; ils grimpent même aux murailles, lorsqu'il s'y en trouve d'opposées à leur passage, & dès qu'ils sont parvenus à la hauteur, ils s'en précipitent sans rien craindre, à cause de la solidité de leur cuirasse; après leur chute on les voit quelquefois immobiles, non par ruse ou pour contrefaire les morts, comme il leur arrive quelquefois, mais par étourdissement; ils en reviennent peu-à-peu dans l'intervalle de deux minutes, & ils continuent leur marche du côté où rien ne s'oppose à leur passage & à leur fuite. On est quelquefois étonné de voir sortir des effaims de *charançons* d'un tas de blé, qui peu auparavant avoit paru bien sain, & qui cependant est presque à moitié rongé. Les *charançons* n'aiment pas seulement la tranquillité, mais encore l'obscurité. Ils fuient

constamment la lumière, & s'ils habitent de préférence le côté du midi; il n'en est pas moins vrai qu'ils affectent l'endroit du grenier le plus abrité, le plus reculé, le plus obscur. Voilà le principal motif pour lequel les *charançons* se plaisent dans le blé, pour y faire leur ponte & s'en nourrir. Les grains de ce végétal fort rapprochés par leur petitesse, les dérobent entièrement à la clarté du jour, à une profondeur cependant peu considérable, à deux ou trois pouces au plus. Dans l'hiver ces animaux restent tapis, & sans bouger, dans des trous où ils ne mangent pas. Dès le mois d'Avril ils se mettent en quête; vers les sept heures du matin ils mangent avec avidité & sans relâche, ce qui prouve leur besoin; en cette saison ils ne pourroient pas même rester huit jours sans prendre de nourriture, ils quittent volontiers le blé quand ils trouvent un autre aliment plus tendre, de leur goût, & la liberté du choix. Ils ne préfèrent le blé que pour y déposer leurs œufs. Au printemps & en été, le grain, par sa fermeté, par sa configuration, par sa petitesse, est de toutes les substances peut-être la plus propre pour conserver leurs petits, depuis la ponte jusqu'à leur métamorphose. L'on a observé qu'on ne trouve guère dans le blé que des *charançons* jeunes. Ceux-ci ne s'en vont qu'après avoir déposé à leur tour une ponte, & leurs générations en font de même. Pour cela la femelle fait une piqûre (avec sa trompe, qui est composée d'anneaux & armée d'un dard), à la peau du grain, qui la tient un peu soulevée en cet endroit, & y forme une éruption presque insensible. Ces sortes de trous ne sont point perpendiculaires à la surface du grain, mais ils sont obliques ou même parallèles. La femelle ne dépose ordinairement dans le grain de blé qu'un œuf, au plus deux. Dans les grains des végétaux qui sont plus volumineux, elle y en dépose trois & quatre : leur multiplication est prodigieuse. On a démontré que deux *charançons*, un mâle, l'autre femelle, peuvent produire depuis le 15 Avril jusqu'au 15 Septembre, tant par eux que par leurs générations, six mille quarante-cinq individus. Les jeunes vers une fois éclos, s'enfoncent dans le cœur du grain, en rongant toujours devant eux; les avenues de ces trous sont toujours remplies par les excréments qu'ils laissent après eux, & qui ne diffèrent presque point en couleur ni en consistance de la substance du grain : on diroit d'une poudre grenue que l'on reconnoît en la froissant entre les doigts. Le *charançon* sortant de l'état de nymphe, est tout blanc, comme transparent; mais bientôt il acquiert

de la consistance & une couleur de châtain-clair , tant qu'il reste dans le grain. Est-il exposé à l'air , il devient brun. On ne peut trop admirer, quand on se sert d'un microscope , la maniere avec laquelle le *charançon* fait son trou pour sortir du grain, où il a subi ses développemens. Le mécanisme du bout de sa trompe est fort singulier. On croit y voir deux especes de mâchoires tout-à-fait noires, qui s'ouvrent horizontalement , & raclent avec une vitesse & une activité étonnantes. Consultez le *Journal d'Histoire Naturelle* par M. l'Abbé Rozier. Mois de Janvier 1772.

La Méthode qu'on emploie ordinairement dans la plupart des Provinces pour conserver les blés , est sujette à des déchets & à des frais considérables , & demande des bâtimens spacieux lorsqu'on veut en conserver de grandes quantités ; sans compter qu'il est exposé à la rapacité d'un très-grand nombre d'animaux. M. *Duhamel* a imaginé une sorte de machine qu'il appelle un *grenier de conservation* , & qui mérite ; par son utilité , la plus sérieuse attention & les plus grands éloges. Cette machine a l'avantage , 1°. de renfermer une très-grande quantité de froment dans le plus petit espace possible ; 2°. d'empêcher qu'il ne fermente , qu'il ne s'y échauffe , qu'il n'y contracte un mauvais goût ; 3°. de le garantir de la rapine des rats , des souris , des oiseaux , sans l'exposer à être endommagé par les chats ; 4°. de le préserver des mites , des teignes , des *charançons* , & de toute espece d'insecte ; 5°. de le conserver aussi long-temps qu'on voudra , & cela sans frais & sans embarras. On va donner une légère idée de ces curieuses recherches ; mais c'est dans son *Traité de la conservation des grains* , qu'il faut voir ce détail si intéressant.

M. *Duhamel* a donné des descriptions de greniers de toutes sortes de grandeurs , depuis celui qui suffit pour la subsistance d'une famille , jusqu'à celui qu'il faudroit pour l'approvisionnement d'une ville entiere. Voici l'idée d'un grenier de moyenne grandeur , propre à contenir mille pieds cubes de froment : il est bon d'observer que pour le conserver suivant l'usage ordinaire , il faudroit un grenier de cinquante-neuf pieds de long sur dix-neuf de large. Le grenier dont il s'agit doit être fait à-peu-près comme une grande caisse , à laquelle on donne treize pieds en quarré sur six de haut : on fait avec de fortes planches les côtés & le fond : on la pose sur des chantiers. A quatre pouces de ce premier fond , on en fait un autre de deux rangs de tringles qui se croisent &

angles droits; on le recouvre d'une forte toile de crin, qui empêche le blé de s'échapper, & laisse à l'air un passage libre. A la partie supérieure de cette caisse, on fait un couvercle plein, pour empêcher les souris & autres animaux d'y entrer: on y pratique seulement quelques trous qui s'ouvrent & se ferment à volonté: on met le blé dans cette grande caisse; & pour le conserver, on fait jouer des soufflets. Un homme peut faire jouer, à l'aide d'un levier, deux de ces soufflets imaginés par M. *Hales*, & auxquels il a donné le nom de *ventilateur*. Ce soufflet, appliqué si heureusement par M. *Duhamel* à son grenier de conservation, aspire l'air extérieur, &, par le moyen d'un porte-vent, introduit l'air par un trou pratiqué au fond de la caisse. L'air, poussé vivement dans l'espace qui se trouve entre les deux fonds, traverse rapidement le grain, se charge de l'humidité, & sort par les ouvertures du couvercle supérieur: le vent traverse si puissamment le froment, qu'il élève des grains jusqu'à un pied de hauteur.

Comme dans nos pays & dans tous les pays septentrionaux les blés sont toujours humides, M. *Duhamel* exige, avant de mettre le grain dans le grenier de conservation, de lui donner deux préparations: la première, celle du nettoyage; la seconde, celle de le faire passer à l'étuve. La manière dont nous avons dit que l'on s'y prenoit communément pour la conservation des grains, continuée pendant une année, suffit lorsqu'on ne met que peu de grains dans le grenier de conservation; mais lorsque la quantité de blé est grande, après avoir passé le grain à travers les cribles, on peut le laver dans l'eau, & le mettre sécher dans une étuve. Le blé y perd toute son humidité: la chaleur de l'étuve fait périr les *teignes* sans exterminer les *charançons*; mais toutes les expériences donnent lieu de penser qu'ils ne peuvent se multiplier dans le grenier de conservation, parce que le blé y est tenu dans un état de fraîcheur contraire à leur multiplication.

Un Fermier qui n'auroit que mille pieds cubes de froment à conserver, peut construire à peu de frais une petite étuve de cinq à six pieds en quarré avec des claies, & l'échauffer par le moyen d'un grand fourneau de tôle où il mettroit du charbon. On ne dépense que pour vingt à trente sous de bois pour étuver deux cents pieds cubes de froment. La chaleur de l'étuve pour le parfait desséchement, doit être de cinquante à soixante degrés; on reconnoît que le blé est bien sec, lorsqu'en le cassant sous la dent, il rompt comme un grain de riz, sans que

la dent y fasse impression. C'est dans les fources même qu'il faut puiser un plus grand détail de tous ces objets.

Malgré les grandes difficultés qui se rencontrent dans la conservation des grains, on a l'exemple d'un magasin dans la citadelle de Metz, où le blé s'est conservé dans son entier pendant cent trente-deux ans, ainsi qu'on l'apprit par la date marquée sur le blé même. En 1707, on en fit du pain qui fut trouvé très-bon ; le Roi en mangea & plusieurs personnes de sa Cour. Toutes les circonstances favorables se trouverent sans doute réunies pour la conservation de ce grain. Il s'étoit formé sur sa surface une croûte qui contribua le plus à sa conservation. On dit qu'à Metz les habitants font dans l'usage de conserver ainsi du blé dans des magasins souterrains, ayant grand soin d'y former, par le moyen de la chaux, une croûte superficielle. Le blé qui est sur la surface du tas, germe, & pousse une tige qui périt l'hiver. Après cela on est sûr que le tas de blé se conservera : on n'y regarde plus que lorsque la nécessité presse les habitants.

Dans toute l'Afrique on conserve les grains dans des puits très-profonds, creusés au milieu des rochers, & qui sont secs en tout temps : les Arabes les nomment *matamores*. L'entrée de ces puits est fort étroite ; ils vont en s'élargissant ; on en tapisse le fond avec de la paille sèche avant que d'y jeter le grain : lorsqu'ils sont pleins, on les ferme d'une manière bien simple, avec de petits morceaux de bois bien entrelacés, sur lesquels on rejette du sable, & par-dessus quatre pieds de bonne terre en talus, afin que l'eau de pluie n'y séjourne pas. Les blés se conservent dans ces souterrains un temps considérable sans se gâter ni se corrompre. Il arrive même quelquefois que les propriétaires, qui ont tout à craindre sous une domination arbitraire & despotique, n'en osent faire aucun usage, & qu'on ne les retrouve que plusieurs années après leur mort.

En Ukraine & dans le grand Duché de Lithuanie, les habitants ne serrent leurs blés que dans des puits semblables. Mais ils ont soin de ne point les ouvrir tout d'un coup, & de les éventer par degrés, sans quoi il en sortiroit, dit-on, des exhalaisons si meurtrières, qu'elles étoufferoient tous ceux qui, par ignorance ou par mégarde, se trouveroient exposés à cette ouverture : c'est ce que l'on apprend de M. Deslandes, dans son Traité sur la manière de conserver les grains. Voyez l'article FARINE.

BLÉ D'ABONDANCE. *Voyez* BLÉ DE MIRACLE.

BLÉ BARBU ou SORGO. *Voyez aux articles* MILLET & BLÉ DE MARS.

BLÉ DE GUINÉE. *Voyez* MILLET.

BLÉ D'INDE ou BLÉ D'ESPAGNE. *Voyez* BLÉ DE TURQUIE.

BLÉ ERGOTÉ ou CORNU. *Voyez l'article* SEIGLE.

BLÉ DE MARS. C'est une espece de petit froment qu'on ne sème qu'au printemps, & que l'on récolte dans la même saison que le blé ordinaire qu'on a semé en automne. Il y en a de deux especes; l'une qui a des barbes, & que l'on nomme *blé barbu*; & l'autre qui est ras. Tous les deux donnent une bonne farine, mais rendent peu. Ces especes de blé ont été d'une grande ressource en 1709; comme les blés furent gelés, on sema, après l'hiver, de ces blés, qui donnerent leurs épis en abondance au mois d'Août; au lieu que le blé d'automne, que l'on semeroit en Mars, ne donneroit que peu de tuyaux & des épis fort petits, dans lesquels le grain seroit à peine formé, à moins qu'après le printemps il ne survint un temps des plus favorables pour le froment.

La paille du blé barbu differe essentiellement de celle du blé ordinaire; car elle est pleine de moëlle, & n'est creuse que vers le pied; aussi cette espece de blé étant sur pied, est-il moins sujet à être attaqué par les insectes; ou si la paille l'est, le grain n'en souffre point, & est toujours plein, dur & pesant.

Dans les hivers doux, les blés de Mars ne périssent point; & dans ces cas ceux qu'on a semés en automne viennent plus beaux, & donnent plus de grains que ceux qu'on a semés vers le printemps. Ces blés sont aussi sujets à la nielle que les blés ordinaires.

Deux raisons empêchent les Fermiers de semer beaucoup de ces blés de Mars; l'une, parce que quand ils sont à leur maturité, ils s'égrennent trop aisément; & la seconde, parce que s'il falloit semer leurs blés dans le temps de Mars, ils ne pourroient suffire à tous leurs travaux. Il est cependant essentiel que les Fermiers en recueillent une certaine quantité pour servir de ressource dans les cas malheureux.

BLÉ DE MIRACLE, *triticum spica multiplici*, G. Bauh. Cette espece de blé, qu'on nomme aussi *blé de Smyrne*, d'abondance ou de Providence, produit, outre l'épi principal, des épis latéraux. Il n'est pas rare de voir des tronffes de ce blé composées de trente-six tuyaux ou chalumeaux, & chaque chalumeau avoir dix épis, dont l'un occupe le milieu.

Tous

Tous ces épis de chaque chalumeau réunis forment un volume plus gros qu'un œuf de poule ordinaire. Chaque épi contient trente, trente-cinq à quarante grains, & le total des dix épis est de trois cents cinquante grains ou environ, & le produit total des trente-fix brins ou chalumeaux fera de douze mille sept cents quatre-vingts grains, ou environ, pour la fécondité d'un seul. C'est sans doute de ce blé dont le Gouverneur de Byzance envoya à Néron une trouffe composée de trois cents quarante tiges. C'est probablement le même que *Plin* cite, & dont nous avons fait mention à l'article *Blé froment*. De sept livres de semence, on en a retiré quatre cents trente livres de grains dont on a fait de bon pain. Suivant *M. Bourgeois*, on grue le blé de Smyrne comme l'orge & l'avoine, & on en fait d'excellentes soupes; mais ce grain ne peut réussir que dans les terres substantielles, bien amendées & bien cultivées, parce qu'il demande beaucoup de nourriture; semé dans des terres trop maigres ou trop seches, il n'a presque pas d'épis rameux. On sème ce blé en automne. Mais étant semé en Mars, lorsque la saison devient favorable, c'est-à-dire, lorsqu'elle est chaude & légèrement humide, il produit davantage que le blé de Mars, que l'on sème au printemps. Ce blé a encore un avantage singulier, c'est de n'être pas sujet au *charbon*: on a seulement la précaution de l'enfoncer avec la herse un peu plus avant que le blé ordinaire, parce qu'il prend plus de racines. Il ne doit pas être semé si dru que le froment. Huit boisseaux: suffisent pour ensemençer un arpent. Ce seroit bien ici le cas de dire, *O fortunatos nimium, sua si bona norint agricolas*. On connoît aussi un désavantage dans ce blé, c'est que les lievres en sont fort friands lorsqu'il est jeune, & qu'ils le détruisent presque entierement, si on n'a pas soin de les éloigner; & quand il est à sa maturité, la force de sa paille est telle, que les oiseaux s'y perchent & en dévorent tous les grains: on est pour lors obligé d'avoir recours à des épouvantails. Les gelées fortes lui sont aussi quelquefois préjudiciables. Le *blé de miracle* est à-peu-près de la même grosseur que le *blé de Mars*; mais son poids excède d'un douzieme celui du froment ordinaire. Au reste le *blé de Smyrne*, suivant *M. Adanson*, peut être qualifié, préférablement à toute autre plante, d'*espece nouvelle*. C'est une monstruosité par excès & plus constante dans la multiplication qu'aucune autre; néanmoins si on néglige sa culture, il rentre bientôt dans l'espece dont il est originaire, laquelle est en épi simple & régulièrement conformé.

BLÉ NOIR. *Voyez* SARRASIN.

BLÉ DE PROVIDENCE. *Voyez* BLÉ DE MIRACLE.

BLÉ DE SMYRNE. *Voyez* BLÉ DE MIRACLE.

BLÉ DE TURQUIE ou BLÉ D'INDE, connu aussi sous le nom de *maïs*. On donne à cette plante curieuse & utile le nom de *blé d'Inde*, *frumentum Indicum*, parce qu'elle tire son origine des Indes, d'où elle fut apportée en Turquie, *triticum Turcicum*, & de-là dans toutes les autres parties de l'Europe, de l'Afrique & de l'Amérique. On donne à cette plante, dans l'Angoumois & dans le Limousin où on en cultive, le nom de *blé d'Espagne*. *Maïs* est le nom Américain.

Cette plante pousse une grosse tige roide, haute de six pieds, & pleine d'une moëlle blanche qui a le goût sucré. Elle porte sur le même pied des fleurs mâles & femelles: les fleurs mâles sont au sommet de l'épi, composées de trois étamines, & formées d'un grand nombre de panicules. Des nœuds des tiges sortent des tuniques composées de plusieurs feuilles; & du sommet de ces tuniques, il sort de longs filamens qui font autant de pistils, au bas desquels sont les embrions de chaque graine. Lorsque les étamines sont mûres, elles s'ouvrent & fécondent ces pistils qui sont au-dessous. Les feuilles du blé d'Inde sont d'un beau vert, très-longues, larges de trois ou quatre pouces, & semblables à celles du roseau. Ses racines sont nombreuses, dures, blanchâtres & fibreuses.

La tige fraîche de cette plante contient un suc de même que la canne à sucre: on en peut faire un sirop très-doux, & qui a le véritable goût du sucre. On propose, dans les Mémoires de l'Académie, d'essayer s'il ne pourroit point se cristalliser comme le suc de la *canne à sucre*. Les Américains tirent aussi un bon parti des tiges desséchées; ils les taillent en plusieurs filamens, dont ils font des paniers & des corbeilles de différentes formes & grandeurs.

L'épi du maïs croît par degrés, quelquefois jusqu'à la grosseur du poignet, & à la longueur d'un pied. A mesure qu'il grossit & qu'il mûrit, il écarte les tuniques & paroît jaune, rouge, violet, bleu ou blanc, suivant l'espece: celle à grains jaunes est la plus estimée. Lorsqu'on sème cette plante en plein champ, comme le blé, elle ne rapporte qu'un épi; mais si on la sème par touffes à dix-huit pouces de distance les unes des autres, ses racines prenant plus de nourriture, elle rapporte plusieurs grappes. Ces grains de blé sont de la grosseur d'un pois, & ils multiplient prodigieusement: celui qui croît dans les Indes, rapporte

quelquefois des épis qui ont sept cents grains. Ce blé donne une farine blanche, lorsqu'elle est séparée du son, & on en fait du pain assez agréable, mais qui est pesant, & qui n'est bon que pour les estomacs vigoureux & les personnes qui y sont habituées de jeunesse. Cette farine, mêlée en petite quantité, comme d'une huitième partie, avec de la farine de froment, donne au pain un goût savoureux.

Les avantages que l'humanité retire de ce grain sont infinis. Une grande partie des hommes & des animaux privés en font leur nourriture. Cette plante est cultivée avantageusement dans les quatre parties du Monde : elle est un objet intéressant de commerce dans la Bourgogne, la Franche-Comté, la Bresse, où on engraisse des volailles qui profitent à vue d'œil avec cette seule nourriture : les chapons de Bresse si fort en réputation ; & qui pèsent dix à douze livres, en font preuve. Cette nourriture fait prendre aux cochons un lard ferme : les fameux cochons de Naples qui pèsent jusqu'à cinq cents livres, ne sont engraisés qu'avec ce grain. La chair des pigeons de volière qu'on en nourrit, est blanche, tendre, & leur graisse est ferme & savoureuse.

Ce blé, qui ne demande à être semé qu'après l'hiver, peut être quelquefois d'une grande ressource : on le mange & on le prépare de diverses manières. Les Indiens en mangent les grains en vert comme les petits pois, ou grillés ou bouillis. On le mêle, comme nous l'avons dit, avec la farine du blé pour en faire du pain : on en fait aussi de la bouillie. On a même trouvé le moyen d'en faire un mets délicat ; on cueille les jeunes grappes lorsqu'elles sont de la grosseur du petit doigt, & encore vertes ; on les fend en deux, & on les fait frire avec de la pâte comme des artichauts. On les confit aussi dans du vinaigre comme des cornichons, & ils sont très-agréables dans la salade. Les Américains retirent de ces grains pilés & macérés dans de l'eau, une liqueur vineuse qui enivre, & dont on peut extraire un esprit ardent.

Le blé de Turquie se plaît principalement dans les terres grasses & fortes : le binage que l'on donne au pied de la tige, fait qu'elle pousse avec vigueur. Lorsque les feuilles sont grandes, & que la poussière fécondante est dissipée, on coupe une partie des feuilles, ainsi que la tête de la tige, afin que la plante prenne plus de corps.

BLÉNDE, *galena inanis* aut *pseudo-galena*. Substance minérale. Ce mot, dans le langage des Mineurs Allemands, signifie une substance qui aveugle ou qui trompe, parce qu'il y en a qu'on prendroit au premier

coup d'œil pour de la mine de plomb, tant leur tissu est également feuilleté ou composé de lames de différentes grandeurs, & disposées de maniere à produire quelquefois des cubes. Messieurs *Pott & Margraff*, de l'Académie de Berlin, & dont l'autorité est d'un grand poids en Chimie, ont examiné cette substance : il résulte de leurs observations, sur-tout de celles de M. *Margraff*, que la *blende* est une vraie mine de zinc ; qu'on peut s'en servir comme de la calamine pour convertir le cuivre rouge en laiton. Elle a une sorte de conformité extérieure avec la galène ou mine de plomb cubique. Outre le zinc, elle contient du soufre & de l'arsenic, quelquefois même de l'argent ; mais qu'il est très-difficile d'en séparer, à cause des parties arsenicales & volatiles avec lesquelles il est combiné. La *blende* se trouve dans presque toutes les mines en Allemagne, en Suede, &c. sous différens états de couleur, de dureté & de densité, & avec différentes propriétés particulières ; l'une est fort semblable à de la corne, & s'appelle *horn-blende* ; une autre est noire, lamelleuse, à petites écailles, luisante comme la poix, & porte le nom de *pech-blende*. On en rencontre encore une espece qui est brune, jaunâtre ou rougeâtre, quelquefois cristallisée & transparente comme la mine d'argent rouge : celle-ci est rare & paroît phosphorique, si on la frotte dans l'obscurité ; elle abonde en soufre ; tandis que celle qui est grise & jaunâtre, participe beaucoup de l'arsenic ; il y en a aussi de striée. M. *Deleuze* observe que presque toutes les *blendes* font effervescence avec les acides ; calcinées elles deviennent rouges ou grises. On en compte, dit-il, deux especes principales. La premiere, de couleur obscure ou noire, a pour variétés l'*horn-blende* & la *pech-blende* dont il est parlé ci-dessus, & qui sont tessulaires ; la *strahl-blende*, qui est à écailles en parallélogrames, & quelques autres. La seconde est rougeâtre, dont il est parlé à la fin de cet article. Voyez CALAMINE & ZINC.

BLETE, en latin *blitum*. Plante très-commune, qui croît dans les terres grasses, dans les potagers, & dont on connoît deux especes générales ; l'une *blanche* & l'autre *rouge*. La premiere croît jusqu'à la hauteur de quatre pieds. Sa racine est longue & grosse comme le pouce, & d'un goût fade. Sa tige est ferme, blanche & rameuse. Ses feuilles sont semblables à celles de la poirée. Ses fleurs sont petites, à étamines, verdâtres ; il leur succede des semences oblongues, qui ont beaucoup de rapport à celle de l'*atriplex*. La deuxieme espece, qui est rouge, un

peu noire, ne differe, pour ainsi dire, de la précédente que par la couleur & par la petitesse de ses feuilles, qui sont quelquefois semblables à celles du *solanum*. On estime leurs vertus humectantes, rafraichissantes & émollientes.

BLEU D'ÉMAIL ou **BLEU D'AZUR**, ou **BLEU DE COBALT**. Voyez l'article AZUR & le mot COBALT.

BLEU D'INDE. Voyez INDIGO.

BLEU DE MONTAGNE, *caruleum montanum*. Minéral ou espece de pierre bleuâtre, tirant un peu sur le vert-d'eau, & assez semblable au *lapis-lazuli*, ou à la pierre Arménienne d'Europe. Voyez ces mots.

Le bleu de montagne differe cependant de ces substances, parce qu'il est plus tendre, plus léger, plus poreux & plus cassant : en un mot, il ne peut recevoir le poli, & sa couleur ne résiste point de même au feu. Il ne faut pas confondre la mine de cuivre, appelée *bleu de montagne*, avec celle qui est connue sous le nom de *mine de cuivre azurée* ; le bleu de montagne est toujours graveleux, pierreux, souvent lamelleux superficiellement, quelquefois étoilé, plus communément solide.

On trouve cette substance minérale en Sibérie, en France, en Italie, en Allemagne, & sur-tout dans le Tirol & la Saxe, près des lieux où il y a des mines de cuivre. On la regarde aujourd'hui comme une terre colorée par un ocre cuivreux : quoique l'on sache que cette couleur bleue n'appartient pas seulement aux mines de cuivre ; car l'expérience a appris que le fer, surchargé d'une plus grande quantité de phlogistique, donne aussi avec l'alkali minéral cette couleur ; tel est le *bleu de Prusse* ou de *Berlin* ; & on dit que les Hollandois l'imitent, en faisant fondre du soufre, & y mêlant du vert-de-gris pulvérisé.

On réduit cette pierre en poudre ; on la broie pour l'employer en peinture en détrempe ; mais ce bleu dans la peinture à l'huile est sujet à devenir verdâtre, tout au contraire du *bleu d'émail*, qui est fort vif au jour, & qui paroît gris aux lumieres. Voyez CENDRES BLEUES.

BLEU D'OUTREMER. Voyez LAPIS-LAZULI.

BLEU DE PRUSSE du Commerce. Ce n'est point une production de la Nature, c'est une composition tirée du fer, &c. Consultez le *Dictionnaire de Chimie*. Le bleu de Prusse naturel est un fer qui s'est uni avec l'alkali minéral & le principe inflammable. Cette substance préparée par les mains de la Nature, est fort rare.

BLEUET. Nom que l'on donne en Canada à l'*Airelle*. Voyez ce mot.

BLONGIOS, *ardeola*. Oiseau du genre des hérons. C'est le petit butor d'*Edwards* ; il n'est pas plus gros qu'une grive , & il habite les marais de la Suisse. On en distingue deux especes : la premiere a le bec d'un vert-jaunâtre , le dessus du corps d'un noir vert-brillant & un peu doré , à l'exception de la partie supérieure du cou , qui est d'un gris fauve , & dont les plumes sont longues : un blanc mêlé d'une légère teinte de fauve marque le bas-ventre ; celles de la poitrine sont quelquefois mêlées ou variées de grandes taches noires. La seconde espece de *blongios* est coiffée d'un noir verdâtre , avec des bords couleur de marron sur le front ; tout son plumage est d'un roux plus ou moins foncé. Il y a un *blongios* tout tacheté , *ardeola navia* : on soupçonne que c'est la femelle de la premiere espece.

BLUET, *cyanus*. Cette plante est connue aussi sous les noms d'*aubifoin* , *blavéole* , *péroole* , *barbeau* & *caffe-lunette*. Elle croît communément dans les blés. Sa racine est ligneuse & garnie de fibres. Ses tiges sont hautes d'une coudée , anguleuses , creuses , cotonneuses & branchues. Ses feuilles inférieures sont découpées profondément & fort menues : les autres sont longues , garnies de nervures. Elle est remarquable par ses fleurs à fleurons de différentes sortes ; ceux qui occupent le centre de la fleur sont plus petits que les autres , & partagés en cinq lanieres ; ceux de la circonférence sont partagés en deux levres. Les bluets sont ordinairement d'une belle couleur bleue. On cultive cette plante dans les jardins , où elle devient double par la culture ; & par la semence qui est oblongue & aigretée , on obtient beaucoup de variétés : on en a à fleurs blanches , couleur de chair , purpurines , panachées , qui sont fort agréables à la vue par leur élégance. On retire par la distillation des fleurs du bluet , une eau qui dissipe la rougeur & l'inflammation des yeux ; comme cette eau est bonne pour éclaircir la vue , on lui a donné le nom d'*eau de caffe-lunette*. M. Haller dit qu'on a imaginé en Angleterre de faire une couleur de miniature bleue de fleurs de bluet , comme on l'a fait jaune avec le safran : l'opération est assez difficile ; il faut faire une espece de gâteau avec les fleurons de bluet , qu'il faut sécher avec beaucoup de précautions.

BLUETTE. Quelques-uns ont donné ce nom à la pintade , oiseau d'Afrique. Voyez PINTADE.

BOA. Serpent aquatique dont *Jonfon* parle , & qu'on dit être d'une grosseur si démesurée , qu'il peut avaler un bœuf tout entier. Un tel animal, s'il existe, doit être le fléau de l'espèce animale dans les pays qu'il habite, si la classe des animaux lui sert seule d'aliment : on prétend qu'il fuit les troupeaux de bœufs, & qu'il suce avec plaisir les mamelles des vaches, étant très-friand de lait. *Lémeri* dit qu'il s'en trouve quelquefois dans la Calabre, & qu'on en tua un sous le règne de l'Empereur Claude, dans le ventre duquel on trouva un enfant qu'il avoit avalé entier.

BOBAQUE. Animal quadrupède qui ressemble un peu au lapin, & dont le poil est de la couleur de celui du blaireau. Il n'a que quatre dents, deux en haut & deux en bas. On le trouve autour du fleuve *Niéper*. Le *bobaque* se terre comme le lapin : on dit qu'il fait dans son trou provision d'herbes seches pour l'hiver : on l'apprivoise, & ses manieres sont des minauderies qui font autant de plaisir que celles du singe.

Les bobaques sont des animaux hermaphrodites, dit-on ; mais cela est plus que douteux. Ils sont si rusés, que lorsqu'ils sortent pour paître dans la plaine, il y en a un qui fait sentinelle, & qui au moindre bruit siffle pour avertir les autres de ce qu'il découvre, & chacun se sauve dans son trou. Des Auteurs placent cet animal dans le genre des *marmotes*. Voyez ce mot.

BOCCA D'INFERNO. Nom donné en Italie à un météore qui paroît souvent aux environs de Bologne, lorsqu'il fait obscur. Ce sont des exhalaisons enflammées, auxquelles les gens du pays attribuent la malice de chercher à égarer les voyageurs. Les gens du peuple en disent autant parmi nous de ce qu'on appelle *feux follets*. Voyez ce mot.

BŒUF A BOSSE. Voyez **BISON**.

BŒUF DES ILLINOIS. Voyez **BISON**.

BŒUF D'AFRIQUE. Voyez **BUFLE**.

BŒUF DOMESTIQUE. C'est le taureau châtré. Voyez **TAUREAU**.

BŒUF GUERRIER. Voyez **BAKELEYS**.

BŒUF DE MER. Voyez **PHOCAS**. On donne encore le nom de *bœuf marin* au *lamentin*, & à une espèce de *raie à tubercules*. Voyez ces mots.

BŒUF SAUVAGE. Voyez à l'article **TAUREAU**.

BŒUF appelé TAUREAU VOLANT. Voyez CERF DU BRÉSIL.

BOGGO. Nom donné par les Negres de la Côte d'Or au *mandrill*. Voyez ce mot.

BOGUE. Poisson qui fréquente le bord des mers, de la longueur à-peu-près d'un pied, dont le corps est renflé, la tête courte, les yeux si grands qu'ils occupent presque toute la tête. Ce poisson a, comme la *dorade*, deux nageoires auprès des ouïes, & deux au-dessus. Sa queue est composée de deux nageoires triangulaires ; & on remarque sur son corps de légers traits, qui s'étendent de la tête à la queue, dont les uns semblent être dorés, les autres argentés.

On mange de ces poissons en Italie : leur chair est d'un goût agréable, & convient aux estomacs les plus délicats.

BOICININGUA ou SÉRPENT A SONNETTE. Ce serpent, commun aux deux Indes, & particulièrement dans les occidentales, est aussi dangereux par son poison, que singulier par sa sonnette, & désagréable par son odeur. C'est le *cascavel* des Portugais, & le *tangedor* des Espagnols.

Ce serpent n'a guere plus de six à huit pieds de longueur, & est de la grosseur du bras. Sa tête est plate en dessus, étroite ou ovale sur le devant, & s'élargit en arriere vers le corps. Les narines rondes, creuses, sont près de la gueule, un peu plus bas que les yeux. Ses yeux sont étincelans, d'un brun foncé, & pouvant, comme les chats, concentrer la lumière dans ses yeux au moyen de deux tuniques, qui s'approchent l'une de l'autre. Sa langue est noire, flexible, fourchue en devant, & renfermée dans un étui au fond de la gueule. Le dessus de la tête de ce serpent est joliment figuré de raies noires transverses & latérales, de la même couleur de celles du cou qui sont au nombre de deux. Les écailles du dos & des côtés du ventre, sont en losange, d'un brun clair au milieu, avec une bordure noire & une de jaune sale. Les écailles du ventre sont grisâtres, entremêlées de quelques-unes noires. Les figures de losange du dos s'effacent insensiblement vers la queue, où les écailles noires deviennent d'un gris de souris plus ou moins nuancé. Les écailles dessous la queue sont blanchâtres. De même que chez tous les serpens les écailles du dos & du ventre sont plus larges, plus grandes que celles de la queue, du cou & de la tête.

Sa *cascabelle* ou sonnette est placée à l'extrémité de la queue ; c'est
un

un assemblage d'anneaux d'une substance de corne très-mince, sonores, emboîtés ensemble, & attachés à un muscle de la dernière vertèbre de cet animal. Chaque articulation est mobile, & , selon M. *Vosmaër*, intérieurement composée de trois osselets qui tiennent l'un à l'autre d'une manière admirable. On dit que l'on connoît l'âge de ce serpent par le nombre des grelots ou osselets de sa sonnette, parce qu'il lui en croît un tous les ans. La Nature a voulu que ce dangereux animal ne pût cacher sa marche ; car il ne peut se remuer sans faire entendre sa sonnette.

Il se transporte au milieu des rochers avec une vitesse incroyable ; apparemment à cause des points d'appui qu'il rencontre à chaque instant ; sur terre il marche plus lentement, & même la lenteur de sa course ne lui permet pas de pouvoir y poursuivre les hommes ; mais sa rapidité est extrême sur l'eau, où, quand il nage, il ressemble exactement à une vessie. Il y a autant de danger à l'attaquer sur cet élément, qu'il y a d'imprudence de rester sur le tillac des petits vaisseaux, quand il nage auprès : il s'y lance avec tant de vitesse, qu'il n'est plus possible d'éviter ses morsures.

Ce reptile est vorace ; mais il n'est furieux & terrible que lorsqu'il pleut, ou qu'il est tourmenté par la faim. Alors il pousse des sifflemens qui tiennent beaucoup du bruit que font les cigales. Suivant les observations de M. *Kalm*, de l'Académie de Suede, la mâchoire de ce serpent est garnie de quantité de dents canines ; il y en a quatre entr'autres également longues & aiguës, qui peuvent sortir & se renfermer dans la mâchoire, comme les griffes des chats qui sortent de leur enveloppe & y rentrent tour-à-tour (La forme, tant des dents venimeuses que des autres, ainsi que celle de toute la tête disséquée, est parfaitement représentée & décrite par le Docteur *Mead*. Voyez *Mechanical Account of Poisons*. Lond. 1747). Les Indiens disent qu'on voit souvent le serpent à sonnette entortillé autour d'un arbre, les yeux fixés en haut sur quelque écureuil, qui, après avoir manifesté sa frayeur par ses cris & son agitation, tombe enfin au pied de l'arbre, & est dévoré sur le champ. M. *Vosmaër* qui a fait à la Haye de nouvelles expériences sur les effets mortels de la morsure d'un *boiciniqua* qu'il avoit en vie, dit que les animaux qu'on lui jetoit dans sa cage, oiseaux, souris, témoignent une grande frayeur de ce reptile ; d'abord ils cherchoient à se tapir dans un coin, ensuite ils courroient comme saisis des angoisses de la

mort, à la rencontre de leur ennemi qui ne cessoit de sonner de sa queue. *Watson* décrit fort agréablement cette faculté attractive, ce charme invincible qu'on attribue aux *boicininguas* quand ils regardent fixement leur proie, & au moyen de laquelle tous les animaux devroient comme accourir, ou tomber d'eux-mêmes dans leur gueule béante.

Ces serpens se rassemblent tous aux approches de l'hiver, & passent cette saison ensevelis sous terre ou dans les fentes des rochers, & ne reparoisent qu'au printemps. Les Indiens saisissent ce temps, où ils sont foibles & encore engourdis, pour les détruire. Des Negres ou Esclaves qui savent les surprendre quand ils sont entortillés, ou, comme ils disent, endormis, les saisissent très-promptement près de la tête; le serpent veut se débattre autour du bras, mais ses mouvemens sont infructueux. C'est ainsi qu'on les prend en vie. De tous les serpens qui croissent dans l'Amérique septentrionale, le *boiciningua* qui s'y trouve aussi, est celui qui franchit le plus grand espace; cependant cet espace ne s'étend jamais au-delà de la moitié de son corps. Se replier en cercle, s'appuyer sur sa queue, s'élancer sur sa proie, la blesser & se retirer, n'est pour lui qu'un instant. On a cru remarquer que le bruit de leurs grelots est autant l'effet de la crainte que de la colere, & leur sert aussi pour appeller leurs femelles au temps de l'accouplement.

Ces serpens ne pondent pas un aussi grand nombre d'œufs que les autres; par conséquent ils ne multiplient pas tant; mais en échange ils vivent plusieurs années. Les Indiens en mangent la chair, qu'ils trouvent très-bonne; mais qui devient un poison lorsque l'animal s'est mordu, comme il lui arrive quelquefois dans sa fureur.

Dans les Transactions philosophiques, l'on trouve une ample dissertation renfermant plusieurs expériences que le Capitaine *Hall* a faites dans la Caroline, touchant les effets de la morsure du *boiciningua* sur divers animaux. Il fit attacher à un piquet un serpent à sonnette, long d'environ quatre pieds. Trois chiens en furent mordus. Le premier en mourut en moins d'un quart de minute. Le second, mordu peu de temps après, mourut au bout de deux heures dans des convulsions. Le troisième, mordu une demi-heure après, subit l'effet visible du venin au bout de trois heures seulement. Quatre jours après une semblable expérience, mourut un chien en une demi-minute, & un autre ensuite dans quatre minutes. Un chat fut trouvé mort le lendemain. Huit jours après une grenouille mordue mourut en deux minutes, &

un poulet de trois mois, dans trois minutes. Quelque tems après on mit auprès de ce *boiciningua* un serpent commun blanc, sain & vigoureux; ils se mordirent l'un l'autre. Le serpent à sonnette répandit même quelques gouttes de sang, néanmoins le serpent blanc mourut en moins de huit minutes, & l'autre ne donna aucun signe de maladie. On agita assez le *boiciningua* pour le forcer à se mordre lui-même, ce qui réussit, & en moins de douze minutes il mourut. Ceci nous paroît fort surprenant.

Le poison du serpent à sonnette, ou *serpent à crefcelle* (à crefcerelle) est si violent qu'il réduit la personne qui en a été mordue dans l'état le plus fâcheux : il survient une enflure générale; la bouche s'enflamme, & ne peut contenir le volume de la langue, tant elle est enflée. Une soif dévorante accable le malade: s'il boit, il est perdu; la plus petite goutte d'eau hâte sa mort, & redouble les tourmens de son agonie. Parmi ceux qui, blessés par le *boiciningua*, ont le bonheur de guérir, il n'y en a aucun qui ne porte toute sa vie les marques de son triste accident. Les uns restent jaunes, ou gardent jusqu'à la mort des taches qui confondent leurs traits. Ceux qui paroissent parfaitement guéris, ressentent pendant une ou deux années, aussi vivement que les premiers jours qu'il ont été mordus, de violentes douleurs, accompagnées d'enflure. Le remède le plus présent contre la morsure de ce serpent, dont fassent usage les Américains, est d'en écraser la tête, dont ils font un emplâtre. D'autres fois ils appliquent sur la plaie, après l'avoir scarifiée, la racine d'une plante qu'ils appellent *sanguine* du nom de la couleur rouge de son suc.

La racine de *collinsonia* (de vipérine), ainsi que quelques autres, est très-efficace. L'huile d'olive, le beurre, appliqués sur la blessure & pris intérieurement, sont, de même que le sel commun, du nombre de remèdes indiqués par M. Kalm.

Quelque dangereux que soit ce reptile, un très-léger coup de baguette frappé sur son dos, le fait mourir incontinent. Les signes de mort sont souvent équivoques dans les autres especes de serpens; mais par le silence de la sonnette de celui-ci, on est sûr qu'il ne respire plus. Les animaux les plus féroces tremblent à leur tour devant d'autres animaux; l'ennemi le plus cruel de ce serpent, est le *cochon-maron*, qui le recherche & le dévore avec avidité sans en être incommodé. Aussi, lorsqu'on veut cultiver un champ occupé par ces reptiles, commence-t-on par

y renfermer des cochons-marons. Voyez le *Journal Encyclopédique*, O². 1762. Nous présumons que la graisse qui est un corps insensible, & dont l'arrangement est bien différent chez le porc que chez les autres animaux, est un moyen pour que la morsure du *boiciningua* n'altère que peu ou point l'espece du cochon. On a encore observé que par-tout où croît le pouliot sauvage, ou diélame de Virginie, on ne voit point de *boiciningua*. Voyez maintenant à l'article *Serpent à sonnette*.

On voit dans la galerie du College Royal de la Société de Londres, une *couleuvre à sonnette* de la Caroline. Dans l'Isle de Ceylan on trouve aussi une espece de *viper* à queue *sonnante* ou à *chaînon*.

BOICUAIBA. Serpent du pays des Incas, long d'environ vingt pieds, noir dans la moitié antérieure de son corps & jaunâtre dans le reste. Cet animal fait une guerre perpétuelle aux autres serpens & les dévore, sur-tout une espece de *serpent à sonnette*. Il n'en contracte pour cela aucun venin dans sa chair, puisque les Indiens le mangent, dit-on, sans crainte.

BOIGUACU. Serpent des Indes & du Mexique, qui a vingt pieds de long. Sa tête est grosse, son corps de couleur grise, & tacheté de blanc. Ses narines sont très-élevées. Sa levre supérieure, faite en forme de scie, est couverte d'écaillés. Sa queue est courte. M. *Linneus* dit qu'il n'a point de dents canines dans la gueule. Les Indiens se servent de la dépouille de cet animal pour se couvrir. Les Sauvages se nourrissent de sa chair. Le *boiguacu* est peu venimeux; mais extrêmement dangereux en ce qu'il butine comme le *giboya*. Voyez ce mot.

BOJOBI. Magnifique serpent du Ceylan, distingué par ses babines; son regard est affreux. C'est une espece de *cobra*. Voyez ce mot.

BOIS. Ce terme a deux grandes acceptions: ou il se prend pour un grand canton de terre planté d'arbres propres à la construction des édifices, au charonnage, au sciage, au chauffage, &c. ou pour cette matière dure que nous fournit l'intérieur des arbres & arbrisseaux. Le bois proprement dit (*ignum*), varie de pesanteur, de densité, de dureté dans les divers arbres, & même dans les mêmes especes d'arbres qui ont crû dans différens terrains, ou dans des climats différens. La densité du bois a toujours un rapport avec le temps de son accroissement: les arbres qui croissent le plus lentement ont le bois le plus dur, au contraire des autres. Les couches ligneuses commencent d'abord par être molles & tendres avant d'acquérir la solidité qu'elles ne prennent que peu-à-peu; & comme elles s'appliquent extérieurement les unes sur

les autres, il s'ensuit que les intérieures, dans un arbre bien sain, sont plus dures & plus colorées que les extérieures: ce sont ces couches intérieures que l'on appelle *bois*; les couches extérieures, qui sont plus tendres & communément d'une couleur différente, s'appellent *aubier*; ainsi l'aubier n'est qu'un bois plus tendre, qui n'a pas encore acquis toute sa solidité, mais qui en est susceptible, comme on le verra ci-après. L'aubier n'est bien distinct que dans les bois durs, comme l'ébène, le gayac, la grenadille, même le chêne & le pin, &c. Dans les arbres mous au contraire, qui ne peuvent pas prendre beaucoup de solidité, tels que le tilleul, le bouleau, l'aune, le ceiba, le baobab, &c. il n'y a pas d'aubier, ou, pour mieux dire, il n'y a pas de bois, parce que le corps ligneux reste toujours dans son premier état d'aubier, sans jamais se durcir. C'est cet aubier qu'attaquent & rongent les chenilles, les scarabées, les papillons, les larves de phalène & autres insectes qui s'y logent & s'en nourrissent. Les arbres vigoureux ont plus d'aubier, mais en moindre nombre de couches, que ceux qui languissent. Le chêne a communément depuis sept jusqu'à vingt-cinq de ces couches, qui se rejettent dans l'emploi que l'on fait de ce bois pour la Menuiserie.

La nature différente des bois, dont les uns se conservent mieux dans l'eau, d'autres dans l'air, les rend propres à divers usages. Il y en a qui sont susceptibles d'un beau poli & d'une grande divisibilité, ainsi qu'on le voit dans les ouvrages de placage. Plus les bois ont de dureté, de solidité, meilleurs ils sont pour toutes sortes d'ouvrages, & sur-tout pour le pilotage & la menuiserie. Les Allemands, chez qui les Hollandois vont chercher leurs bois de menuiserie, ont un secret bien simple pour leur procurer ces qualités. Au printemps, lorsque la sève monte en abondance, on enlève l'écorce qui se détache très-facilement, & on les laisse sur pied ainsi pendant toute l'année. Le printemps suivant ils poussent encore quelques bourgeons, des feuilles, des fleurs & même des fruits (la seconde année il ne paroîtroit point de fruits): & lors de la saison de la coupe on abat ces arbres, qui pour lors fournissent un bois bien meilleur par la durée. Suivant les expériences qu'en a faites M. de Buffon, l'aubier de l'arbre ainsi écorcé & laissé sur pied, devient aussi dur que le cœur, il augmente de force & d'intensité; par conséquent cet aubier, qui auroit été perdu, devient propre à être travaillé comme le reste du bois, & n'est point alors plus sujet que lui à la piqure des vers.

La connoissance de la force des bois , auxquels on fait supporter tous les jours des fardeaux énormes , étant un objet important d'utilité , a mérité l'attention des yeux philosophiques du savant Académicien que nous venons de citer. Il a fait sur ce sujet un très-grand nombre d'expériences , dont on peut voir un ample détail dans les Mémoires de l'Académie. Suivant ses observations , la force du bois n'est pas proportionnelle à son volume : une piece , double pour la grosseur d'une autre d'égale longueur , est beaucoup plus du double plus forte. Le bois de même nature , qui dans le même terrain a crû le plus vite , est le plus fort ; celui qui a crû plus lentement , dont les cerclés annuels sont plus minces , est moins fort. La force du bois est proportionnelle à sa pesanteur. De deux pieces de même grosseur & longueur , la plus pesante est la plus forte , à-peu-près dans la même proportion qu'elle est plus pesante. Une piece de bois chargée simplement des deux tiers du poids capable de la faire rompre , ne rompt pas d'abord , mais bien au bout d'un certain temps. Il résulte de ces ingénieuses expériences , que dans un bâtiment qui doit durer long-temps , il ne faut donner au bois tout au plus que la moitié de la charge qui peut le faire rompre.

Il convient de citer ici une expérience de M. *Faggot* de Suede , qui prouve que le bois , lorsqu'il est imprégné d'alun , n'est plus inflammable : ce moyen sûr pour garantir les bois de charpente de l'action du feu , consiste à les faire séjourner quelque temps dans une eau qui a dissous ou du vitriol ou de l'alun , ou même un autre sel qui ne soit point chargé de parties inflammables : par ce même procédé on garantit le bois de la pourriture , sur-tout si , après l'imprégnation , on enduit ce bois de goudron ou de peinture. M. *Salberg* prétend que du bois qui auroit été trempé dans un simple bain de vitriol , ne feroit point infecté d'insectes , que les punaises n'y logeroient point , & que la graine des champignons n'y germeroit jamais. *Mémoires de Stockholm , tome I. 1740.*

Quel objet plus intéressant que la conservation des bois ou forêts qui nous restent , & le renouvellement de ceux qui sont détruits en partie ! Aussi M. *de Buffon* en a-t-il fait le sujet de ses expériences. Il est d'usage de conserver dans les coupes des bois , des *baliveaux* que l'expérience déjà trop longue montre être d'une mauvaise qualité. De plus , suivant les observations de M. *de Buffon* , ils font beaucoup de tort au taillis. Dans deux cantons voisins de bois taillis , placés à la

même exposition dans un terrain semblable, la gelée a fait un si grand tort à un bois taillis surchargé de baliveaux de quatre coupes, qu'il a été devancé de cinq ans sur douze par les bois taillis voisins, où il n'y avoit que les baliveaux de la coupe actuelle : effet pernicieux, qu'on ne peut attribuer qu'à l'ombre & à l'humidité occasionnée par les baliveaux. On ne doit pas compter sur les glands que fournissent les baliveaux pour regarnir les bois; car, de cette grande quantité qui en tombe, à peine en leve-t-il quelques-uns. Le défaut d'air, les eaux qui dégouttent des arbres, la gelée qui est plus vive à la surface de la terre, tous ces obstacles réunis détruisent le plant dans sa naissance. Si l'on voit quelques arbres de brin dans les taillis, ils ne viennent que de graine, car le chêne ne multiplie pas de rejetons, & ne pousse pas de la racine; il est à remarquer que ces arbres de brin étant éloignés des baliveaux, ne doivent leur naissance qu'à des geais, mulots ou autres animaux, qui y ayant apporté ces grains pour leur nourriture, les y ont laissés.

La manière de tirer d'un taillis tout l'avantage & tout le profit possible, n'est pas la méthode ordinaire de mettre les taillis en coupe réglée; méthode qui sans doute doit sa faveur à sa grande commodité. Pour la coupe des bois, il faut avoir égard à la nature du terrain; on gagne à attendre dans les bons terrains; mais il faut les couper fort jeunes dans les terrains où il n'y a pas de fond. Il est essentiel d'observer que, dans les premières années, le bois croît toujours de plus en plus; que la production d'une année surpasse celle de l'autre, jusqu'à ce que parvenu à un certain âge, son accroissement diminue. L'économe doit donc saisir ce point, ce *maximum*, pour tirer de son bois tout le profit possible.

L'expérience a encore appris à M. de Buffon que le soin que l'on prend de nettoyer & de bien cultiver le terrain où l'on veut faire des semis ou plantations, est plus nuisible que profitable; ordinairement, dit-il, on dépense pour acquérir; ici la dépense nuit à l'acquisition. La meilleure manière de réussir à faire croître du bois dans toutes sortes de terrains, est d'y semer des épines, des buissons; & par une culture d'un ou deux ans, d'amener le terrain à l'état d'une non-culture de trente ans. Tous ces buissons sont autant d'abris qui garantissent les jeunes plantes, brisent la force du vent, diminuent celle de la gelée, & les défendent contre l'intempérie des saisons. Un terrain couvert de bruyères est un bois à

moitié fait, & qui peut-être a dix ans d'avance sur un terrain net & bien cultivé. On peut semer dans certaines terres de l'avoine avec les glands, elle garantit le plant dans son enfance.

Dans les deux premières années, l'accroissement du plant va toujours en augmentant; mais le plus souvent dès la troisième il va en diminuant, & il continueroit de suite dans les années suivantes; il faut saisir cet instant pour couper le jeune plant jusqu'àuprès de terre, sur-tout dans les terres fortes. L'arbre étant ainsi coupé, toute la sève se porte aux racines, en développe les germes; de tendres & herbacées qu'elles étoient, elles deviennent fortes, & pénètrent dans le terrain; il se forme une grande quantité de chevelu, d'où partent autant de suçoirs; l'arbre pompe abondamment des suc nourriciers; & dès la première année, il donne un jet plus vigoureux & plus élevé, que ne l'étoit l'ancienne tige de trois ans. Par cette méthode facile & peu coûteuse, on supplée aux labours, & on accélère de plusieurs années le succès d'une plantation. Lorsque les jeunes plants ont été gelés, le vrai moyen de les rétablir, est de les couper de même; on sacrifie trois ans, pour n'en pas perdre dix ou douze.

Pour tirer aussi tout l'avantage possible d'un terrain, il faut entre-mêler les arbres qui tirent leur nourriture du fond de la terre, avec ceux qui la tirent de la surface. On trouvera tous ces détails importants dans les Mémoires donnés par M. de Buffon, & insérés dans ceux de l'Académie des Sciences, années 1738 & 1739. *Voyez aussi les mots FORÊT & TAILLIS.*

Quant à la manière dont le bois se forme & se développe, *voyez* ARBRE.

BOIS AGATIFIÉ. *Voyez à l'article* PÉTRIFICATIONS.

BOIS D'AGOUTY ou BOIS LÉZARD. Aux îles Françaises l'on a donné ce nom à un arbre assez grand & mal-fait, dont le fruit, qui est comme une petite noisette, sert quelquefois de nourriture au petit animal nommé *agouty*. Voyez ce mot. Le bois de cet arbre, qui est l'*yatouhai* de *Carrere*, dure long-temps en terre.

BOIS D'AIGLE. *Voyez à l'article* BOIS D'ALOËS.

BOIS D'ALOËS, *agallochum*. C'est le bois d'un arbre qui croît à la Cochinchine, & qui est absolument différent de la plante dont on retire le suc d'aloès purgatif, si usité dans les boutiques.

On distingue trois espèces de bois d'aloès. La première est le *calambac*,
des

des Indiens ou *tambac*, nommé en latin *agallochum præstantissimum*. C'est un bois résineux, qui cede en quelque sorte sous les dents comme la cire. Il a une saveur un peu amere & aromatique : il se fond sur les charbons comme la résine, & répand une odeur des plus suaves ; aussi est-il très-recherché des Orientaux, sur-tout par les Grands de la Chine, du Mogol & du Japon, où il se vend presque au poids de l'or. Les Chinois en brûlent dans leurs temples. Lorsqu'ils veulent recevoir une personne avec magnificence, & qu'ils veulent faire des festins somptueux, ils font mettre des petits morceaux de ce bois dans des cassolettes, dont l'odeur suave embaume les appartemens, quand on les approche des personnes qu'on veut honorer ; ces cassolettes sont couvertes d'une grande toilette de soie, pour qu'elles ne perdent rien de leur parfum, qui outre son odeur agréable, a, dit-on, la propriété de fortifier le cerveau, le cœur & l'estomac, de ranimer les esprits, chasser le mauvais air, & résister au venin. Ce bois est si précieux & si recherché dans ces pays, qu'il n'en vient presque point ici. Les Grands du pays s'en font faire des poignées de fabre, & divers petits ouvrages.

La seconde espece de bois d'aloès, & qui est celle que l'on trouve dans les boutiques, nous est apportée en morceaux de diverses grosseurs, pesans, d'un rouge brun, parsemés de lignes résineuses & noirâtres, remplis de petits trous, dans lesquels est contenue une résine rousâtre & odorante : ce bois, mis sur des charbons ardens, répand une odeur assez agréable. On apprend des Chinois & des Siamois que le calambac & le bois d'aloès viennent des montagnes inaccessibles de la Cochinchine, & de la Province de Junam. On ne retire du calambac des arbres, que lorsqu'ils commencent à vieillir : la résine se rassemble alors en plus grande quantité aux environs des nœuds. Ce sont ces morceaux épars çà & là dans l'arbre, que l'on sépare & qui sont si précieux. Le calambac le plus résineux & le plus odorant, se retire du tronc près la racine. Il reste indécis si le bois d'aloès est la partie du bois qui reste lorsqu'on a séparé le calambac, ou si c'est le bois d'un autre arbre. Les Anglois vantent ces especes de bois pour la guérison de la goutte & des rhumatismes.

La troisième espece de bois d'aloès, que l'on nomme *calambouc* ou *bois d'aigle*, croit au Mexique : il est léger, peu résineux, d'une odeur agréable, d'un brun verdâtre & d'une saveur amere. On fait usage

de ce bois en marquetterie, pour des ouvrages sculptés, des chapelets, &c.

Le bois d'aloès a été ainsi nommé, à cause de son amertume qui tire sur celle de l'extrait d'aloès.

BOIS AMER DE SURINAM. *Voyez* BOIS DE QUASSIE.

BOIS D'ANIS. *Voyez* ANIS DE LA CHINE & l'article AVOCAT.

BOIS DE BAMBOU, *tabaxifera* ; *arundo arbor*. Cet arbre est nommé par les Chinois *tchou-tse*, & par les Européens *bambou*. C'est une espèce de roseau des pays maritimes des Indes orientales, & dont les racines poussent plusieurs tiges, lesquelles en sortant de terre paroissent sous la forme d'une grosse asperge naissante : il croît quelquefois à la grosseur d'un arbre : communément il est de la grosseur de la cuisse par la base, & va toujours en diminuant jusqu'à son sommet, qui porte une panicule de fleurs. Cette tige s'élève perpendiculairement & rapidement depuis vingt jusqu'à trente, & même plus de quarante pieds de hauteur. Son bois est creux & moëlleux en dedans, & divisé par des nœuds très-durs ; de ces nœuds sortent des rejetons, creux aussi en dedans ; la tige est armée à l'extérieur de quelques épines oblongues. Il faut cependant observer que les épines ou piquans noirs sont uniquement sur les enveloppes circulaires placées entre les nœuds, & ces piquans tombent avec les enveloppes. Chaque enveloppe s'ouvre à mesure que le jet se développe, & tombe quelque temps après avoir fait place aux feuilles & aux branches.

Lorsque ces jets sont tendres & nouveaux, ils sont d'un vert brun ; presque solides, contenant une moëlle spongieuse, que les Indiens sucent avec avidité, à cause de sa saveur agréable. Au bout de quelque temps ces jets deviennent d'un blanc jaunâtre & luisant. Il découle alors naturellement de leurs nœuds, une liqueur qui se coagule par l'ardeur du soleil, & forme des larmes dures & fragiles. Ces larmes sont une espèce de sucre naturel, qui est le *tabaxir* des Anciens. Les Perses, les Turcs & les Arabes lui donnent encore le même nom & celui de *Saccar-Mambu*. Il paroît que les Anciens n'ont connu d'autre sucre que ce sucre naturel, qui découloit de lui-même du bambou ou de la canne à sucre : on est porté à croire qu'ils ont absolument ignoré l'art de retirer par expression le sucre des cannes à sucre.

Au sommet & des nœuds des rejetons du bambou qui a atteint sa

hauteur , sortent successivement des feuilles vertes , cannelées , longues d'un empan , larges d'un pouce près de la queue , & se terminant en pointe : ces feuilles , dont les bestiaux sont friands , sont suivies de branches principales qui se garnissent à leur tour de plusieurs autres petites branches. Les feuilles sont attachées aux branches & jamais au tronc. Le bas de la tige est sans branches : les fleurs ressemblent aux épis du froment : les jeunes rejettons du bambou sont très-succulens , ainsi qu'on l'a dit , & font la base d'une célèbre composition , que l'on appelle *achar* ou *achiar* , & qui est recherchée comme délicieuse dans les Indes & en Europe.

Les Médecins Arabes , Indiens , Persans & Turcs sont un grand cas de ce sucre naturel qui découle du bambou , ils l'estiment très-utile dans les inflammations internes & externes , & l'on dit qu'il se vend en Arabie au poids de l'argent. La raison pour laquelle on ne voit plus dans les boutiques de ce sucre naturel , c'est que depuis que l'art a appris aux hommes la maniere de tirer une plus grande quantité de sucre des cannes en les coupant & en les exprimant , il est arrivé que les Indiens ont coupé tous les ans les roseaux , & en ont planté d'autres à leur place ; & comme il ne restoit plus de vieux roseaux qui fussent remplis du sucre de plusieurs années , l'opération de la Nature a été troublée ; & par ce moyen le sucre naturel des Anciens s'est perdu ; du moins tel est le sentiment des Auteurs de la matiere médicale.

Le bambou se multiplie beaucoup par la racine , de laquelle il s'élève une touffe rameuse à la maniere de quelques especes de graminées , plus naturellement à la maniere des cannes de l'Europe ; car il est du même genre que la canne. Nous avons dit que le bambou croît promptement. Il surpasse tous les autres roseaux en hauteur & en grosseur.

Nous voyons avec quelle facilité certaines plantes se naturalisent ; passant de climats en climats , y croissent par la suite , comme si elles étoient dans leur pays natal. Le bambou qui croît à la Chine , se retrouve en Afrique , & a été porté à la Martinique & à Saint-Domingue , où il croît très-bien. Le roseau est d'un usage infini dans ces Colonies ; on en fait des pieux pour entourer les champs , & il arrive souvent que ces especes de haies deviennent vivantes , les pieux prenant quelquefois racine ; on en fait des chevrons , des sabliers , & des faitages pour les cases à Negres ; en les refendant on en retire de la latte , du cercle &

du clissage pour ces cases. En un mot on peut dire que cette production est une des plus utiles qui ait été transportée aux Isles.

Le bois de bambou, quoique très-facile à fendre, est très-difficile à couper : il est fort dur & ferme ; les Indiens en font des bateaux, des pilotis pour soutenir de petites maisons faites du même bois, & qu'on bâtit sur les canaux ; toutes sortes de meubles & d'ustensiles pour l'usage de leurs cuisines & de leurs tables ; les bâtons sur lesquels les esclaves portent cette espece de litier qu'on appelle *polanquia* ou palanquin ; ils coupent ce bois en fils déliés & en font des nattes, des ouvrages de vannerie, des boîtes & divers ouvrages assez propres. Ce bois est si dur, que lorsque les Indiens veulent fumer du tabac ou allumer leurs gargouillis, ils en frottent deux morceaux, & sans que ce bois s'enflamme ni étincelle, une feuille sèche qu'on applique dessus, prend feu à l'instant. On en fait aussi des plumes à écrire.

Il y a plusieurs especes de bambou. Voyez VOULOU. Les petits jets sont les *cannes* que l'on appelle *bamboches*, qu'on voit en Europe chez les Merciers. On fait à la Chine une grande quantité de papier avec la pellicule ou le *liber* qui enveloppe le bois de bambou ; la plupart des livres imprimés à la Chine sont de ce papier. Le sucre dont on fait un si grand usage, se retire de la canne à sucre : on la cultive dans plusieurs Colonies, & elle fait un objet considérable de commerce. Voyez CANNE
▲ SUCRE.

BOIS DE BAUME. Voyez BAUME DE JUDÉE.

BOIS BENOIST FIN. Aux Antilles on donne ce nom à une arbre d'une belle venue, grand & gros. On s'en sert pour faire des meubles. Il a les veines plus rouges que celles du bois satiné ; le fond en est blanc. Voyez BOIS DE FÉROLES.

BOIS BLANC DE LA GUYANE. Aux Isles, & notamment dans l'Isthme d'Amérique, on donne ce nom à l'arbre de *Saint-Jean* & au bois de *savane* dont il est parlé dans l'article *Poirier sauvage*. Voyez ces mots.

BOIS DE BRÉSIL, *lignum Brasilianum*. C'est un bois dont on fait grand usage en teinture, & qui a été ainsi nommé, à cause qu'on l'a tiré d'abord du Brésil, Province de l'Amérique. On le surnomme différemment, suivant les divers lieux d'où il vient ; aussi y a-t-il le *brésil de Fernambouc*, le *brésil du Japon*, le *brésil de Lamou*, le *brésil de Sainte-*

Marthe, & enfin le *brésillet*, qu'on apporte des Isles Antilles. Ces différentes sortes de bois n'ont point de moëlle, si l'on en excepte le brésil du Japon. L'arbre dont on tire ce bois, croît dans les forêts; il s'est naturalisé chez les Orientaux; il est toujours tortu & raboteux. Ses feuilles ont quelque ressemblance avec celles du buis. Ses fleurs sont petites, unies plusieurs ensemble, semblables à celles du muguet, mais plus odorantes & d'une belle couleur rouge. Les fruits qui leur succèdent sont plats, rougeâtres, & contiennent deux semences d'un rouge luisant, semblables à celles de nos citrouilles; l'écorce de ce bois est rougeâtre & épineuse. Ce bois est reconvert d'un aubier si épais, que d'un arbre de la grosseur d'un homme, lorsqu'on en a enlevé l'aubier, à peine restait-il une bûche de la grosseur de la jambe.

Le *brésil de Fernambouc* est le plus estimé pour la teinture : sa bonté se reconnoît à sa pesanteur, & lorsque, après avoir été éclaté, de pâle qu'il étoit, il devient rougeâtre; & que mâché, il laisse un goût sucré. On emploie ce bois pour teindre en rouge; mais c'est une fausse couleur qui disparoit aisément. On le fait bouillir dans de l'eau pour en extraire la couleur rouge.

On retire, par le moyen de l'alun, du brésil de Fernambouc une espece de carmin : on en fait aussi de la lacque liquide pour la miniature, & du faux *bezetta*. Voyez ce mot à la suite de l'article COCHENILLE. Le bois de Brésil étant dur, prend bien le poli, & est très-propre pour les ouvrages du tour.

BOIS CACA ou **BOIS DE MERDE**. Grand arbre fort commun dans la Cayenne, & dont le bois est de peu de durée en terre. L'odeur qu'il répand quand on le coupe, lui a fait donner le nom sous lequel il est connu. Cette odeur s'évapore en séchant. Cet arbre est le *kavalam* de l'*Hort. Malab.* Son écorce est unie, blanche, sa feuille longue, & son fruit est une petite graine verte.

BOIS DE CAMPÊCHE, **BOIS D'INDE**, ou **BOIS DE LA JAMAÏQUE**, *lignum Indicum*. C'est l'*hamatoxylum* de Linneus. Ce bois dont on fait usage en teinture pour les couleurs noires & violettes, & pour les gris, est fourni par un grand arbre qui croît en Amérique, dans l'île de Sainte-Croix, à la grande Terre de la Guadeloupe, à la Grenade, aux Grenadins, à Marie-Galante, au gros Morne de la Martinique, au quartier des Tartanes; ses feuilles sont aromatiques & ont quelque ressemblance avec celles du *laurier ordinaire*, ce qui l'a fait nommer aussi *laurier*

aromatique ; mises dans les sauces , elles leur donnent un goût semblable à celui de plusieurs épices. On prétend que ses fleurs qui sont en petits bouquets , blanches & rougeâtres vers l'extrémité , paroissent deux fois chaque année. Aux fleurs succèdent des fruits de la grosseur d'un pois , qui renferment des graines odorantes , d'un goût piquant , semblable à un mélange de cannelle , de girofle & de muscade. On connoit ce fruit en Angleterre sous le nom de *graine des quatre épices* ; il est propre à assaisonner les sauces. Les ramiers , les grives , les perroquets sont avides de ces graines. Si on en met à digérer dans l'eau-de-vie , on en retire par la distillation une liqueur d'une odeur agréable , qui devient délicieuse au goût , & propre à fortifier l'estomac , en y ajoutant une quantité suffisante de sucre. Cette liqueur est très-estimée dans les îles.

Le bois de cet arbre est dur , compact , d'un beau brun marron , tirant quelquefois sur le violet & sur le noir : on en voit à fond brun tacheté de noir très-régulièrement ; on en fait des meubles très-précieux , car il prend un très-beau poli , & ne se corrompt jamais : les Luthiers emploient ce bois , qui a quelquefois le coup-d'œil de l'écaille , pour faire des archets. On s'en sert dans la teinture : sa décoction est fort rouge ; lorsqu'on fait usage d'alun ; mais si on n'y en ajoute point , la décoction devient jaunâtre , & au bout de quelque temps noire comme de l'encre : aussi fait-on usage de cette décoction pour adoucir & velouter les noirs ; c'est ce vélouté qui fait tout le mérite des noirs de Sedan.

BOIS A CANON. *Voyez* AMBAIBA.

BOIS CAPUCIN ou BOIS SIGNOR. Très-grand arbre du pays de Cayenne , que l'on peut regarder comme une espèce de balatas (*voyez ce mot*) , mais d'un grain plus fin. Son bois , quoique bon pour bâtir , est encore de peu d'usage : peu d'habitans le connoissent , quoique les quartiers de Ko & de Provat en soient assez fournis. On en doit même la connoissance à des Indiens fugitifs du Para. *Maif. Rust. de Cayen.*

BOIS DE CAVALAM. Il a l'odeur fétide d'excrémens humains , ce qui lui a fait donner le nom de *bois de merde* dans les pays chauds. *Voyez* BOIS CACA.

BOIS DE CAYAN. *Voyez* SIMAROUBA.

BOIS DE CHANDELLE , BOIS DE CITRON , ou BOIS DE JASMIN , *lignum citri*. Ces noms sont donnés au même arbre à cause de ses diverses propriétés. Cet arbre est grand , & croit en Amérique sur les bords de la mer ; ses feuilles ressemblent à celles du *laurier* ; il porte

des fleurs semblables à celles de l'*oranger*, mais elles ont une odeur de *jasmin* ; à ces fleurs succèdent des fruits noirs de la grosseur des grains de poivre. Son bois est compact, pesant, résineux ; aussi les Indiens le coupent par éclats, & s'en servent pour s'éclairer la nuit, ce qui lui a fait donner le nom de *bois de chandelle*. Sa belle couleur citrine le rend propre à faire de beaux ouvrages de marqueterie ; il prend avec le temps un oli aussi beau que celui du *coco* : à la beauté de la couleur il réunit une odeur approchante de celle du citron.

Il paroît que le *bois de rose* de la Guyanne est le même arbre : on le nomme aussi *bois citron* & *bois jaune* aux îles ; c'est l'*arbor ligno citrino rosam spirante* de *Barrere* : son bois est de couleur de citron, ayant une petite odeur de rose ; sa feuille a l'odeur de citronnelle, & quand on la fait bouillir avec le *bois de crabe*, elle donne à l'eau une odeur qui tient du citron & de la cannelle : cette liqueur est agréable à boire. Les Naturels l'emploient aussi dans les bains contre les effervescences de sang, appelées *échauboulures*.

BOIS DE LA CHINE. Voyez au dernier article du mot BOIS DE PALIXANDRE.

BOIS DE CHYPRE. Voyez BOIS DE ROSE.

BOIS CITRON. Voyez à la fin de l'article BOIS DE CHANDELLE.

BOIS DE CLOU DU PARA. Voyez CANNELLE GIROFLÉE.

BOIS DE COULEUVRE ou BOIS COULEUVRÉ, *lignum colubrinum*. C'est une racine ligneuse, de la grosseur du bras, qui renferme sous une écorce brune, marbrée, un bois dur, compact, sans odeur, d'un goût âcre & amer. On appelle cette racine *bois de couleuvre*, parce que l'on dit que ce bois guérit la morsure des serpens, ou, selon d'autres, à cause de l'écorce des racines qui est marbrée comme la peau des serpens. On nous apporte ce bois des îles de Samar ou Soloo, & de Timor. Cet arbre porte une espèce de noix vomique, beaucoup plus petite que la *noix vomique ordinaire* ; mais qui lui ressemble par la consistance, le goût & la couleur. Quoique quelques personnes fassent beaucoup d'éloges de ce bois pour les fièvres intermittentes, il ne paroît cependant pas exempt de dangers ; car on fait mention de personnes qui, en ayant fait usage, ont été saisies de tremblement & de stupeur, symptômes presque semblables à ceux qui sont produits par la *noix vomique*. Voyez ce mot. Le bois de couleuvres des Antilles est une espèce d'*arum*, Voyez l'article PIÉ DE VEAU.

BOIS DE CRABE ou DE CRAVE. *Voyez* CANNELLE GIROFLÉE.

BOIS DE CRANGANOR. *Voyez* PAVATE.

BOIS DE DENTELLE. C'est un bois fort léger, très-spongieux, tendre, un peu blanchâtre & des plus curieux. Aux îles Philippines & aux Manilles où croît cet arbre, on retire d'entre l'écorce & l'aubier un réseau semblable à de la dentelle : c'est le *liber* de l'arbre ; le tissu en paroît entrelacé ; il est blanc, fin & fort. Les Dames des îles Manilles font usage de cette dentelle pour leurs voiles. *Voyez* LAGETTO.

BOIS DUR DU CANADA. *Voyez* CHARME & ACACIA COMMUN.

BOIS A ENIVRER LE POISSON. *Voyez* ARBRE A ENIVRER LES POISSONS, & l'article CONANI.

BOIS D'EBENE. *Voyez* EBENE.

BOIS ÉPINEUX DES ANTILLES. C'est le bois du plus grand des arbres de ce pays, mais aussi le plus tendre de tous les bois ; ce qui le fait nommer *fromage de Hollande*. Cet arbre, au rapport du P. du Tertre, croît avec une promptitude singulière : un bâton de la grosseur du bras mis dans une bonne terre, est au bout de quatre ans de la hauteur de nos grands chênes, & deux hommes auroient peine à l'embrasser : cet arbre doit être nécessairement des plus tendres, puisque, comme nous l'avons dit au mot *Bois*, il y a une proportion entre la dureté des bois & le temps de leur accroissement. Son écorce est verte & épaisse, & couverte d'un très-grand nombre d'épines. Ses feuilles nombreuses, semblables à celles du *manioc*, fournissent un bel ombrage.

Il est digne de remarque, qu'avant de pousser aucune feuille, il porte son fruit, qui est une petite sorte de callebasse de la grosseur d'un œuf, de la longueur du doigt ; elle est toute remplie d'un coton gris-brun, & doux comme de la soie. Quoiqu'on le néglige, je crois, dit le P. du Tertre, qu'on pourroit s'en servir au moins à faire des matelas.

Il croît aussi aux Antilles un petit arbrisseau épineux, dont l'écorce est noirâtre au-dehors, mais dont le bois est d'un beau jaune, & peut fournir en teinture une belle couleur jaune safranée. Les Sauvages font usage de son infusion pour guérir les vieux ulcères. Le bois épineux qui se trouve dans la baie de Rio-Janeiro au Brésil, porte aussi une espèce d'ouatte ou de coton dans son fruit.

BOIS DE FER, *lignum ferri*. Ce bois est ainsi nommé à cause de sa dureté : il nous est apporté de l'Amérique en grosses pièces. Il est très-pefant, va au fond de l'eau, de couleur rougeâtre ou obscure, &

& on l'emploie pour des ouvrages de menuiserie : il prend un très-beau poli. Les Indiens en font divers instrumens. Dans la Guyane, l'arbre du *bois de fer* est grand ; mais ce qui est singulier, c'est que son bois, quoique dur, ne peut être d'aucun usage dans les bâtimens, parce qu'il est trop sujet aux poux de bois. L'écorce de ce bois a une saveur astringente : elle est de couleur cendrée en dehors, roussâtre en dedans & sans odeur. Les Indiens font usage de cette écorce rapée dans les maladies où il faut exciter la transpiration. L'arbre du *bois de fer* se voit dans les serres du Jardin du Roi.

Il croît aussi à la Chine, dans la Province de Quang-Tong, une espèce de *bois de fer*, qui en a la couleur, & qui est si dur, qu'au rapport du P. du Halde, les Chinois en font des ancrs pour leurs vaisseaux de guerre. En Amérique les Sauvages en font leurs fleches.

BOIS DE FERNAMBOUC. Voyez BOIS DE BRÉSIL.

BOIS DE FÉROLES ou BOIS MARBRÉ, *Ferolia arbor, ligno in modum marmoris variegato* : Barr. Grand arbre de Cayenne & des Antilles ; il est fort touffu, son bois est comme jaspé ou comme parsemé de taches qui ressemblent à celles d'un marbre veiné de rouge ; ce qui lui a fait aussi donner le nom de *bois marbré*. M. de Préfontaine dit qu'il conserve le nom de *bois de féroles*, parce qu'il a été trouvé pour la première fois dans une habitation de M. de Féroles, alors Gouverneur de Cayenne : c'est, dit-il, le bois le plus recherché pour les ouvrages de marqueterie & pour différens meubles : le fond en est blanc. Quand le fond en est jaunâtre, on l'appelle *bois benoist fin* : c'est le même arbre que le *bois satiné*, ou une variété ; & on lui donne ces différens noms, suivant les couleurs, les nuances & d'autres accidens qu'on y remarque, & qu'il offre étant coupé à différentes hauteurs.

BOIS DES FIEVRES. Voyez QUINQUINA.

BOIS A FLAMBEAU. Nom donné au *bois rouge* par la propriété qu'a son écorce de brûler & de faire l'office d'un flambeau. Voyez BOIS ROUGE.

BOIS FOSSILE, *lignum inhumatum*, est communément du bois non dénaturé, qui s'est trouvé enseveli à différentes profondeurs par des éboulemens de terre & d'autres déplacemens qui sont occasionnés par différentes causes, soit par des torrens, soit par des inondations, soit par des tremblemens de terre ou par d'autres révolutions de la

Tome I.

R r r

nature. On peut citer en exemple une forêt entière qu'on a découverte ces années dernières dans les marais du Comté de Lancastre en Angleterre : les arbres s'y trouvent couchés l'un auprès de l'autre, & étendus sous une terre molle, spongieuse & noire, à la profondeur de trois pieds ou environ. Ces arbres sont la plupart entiers ou flétris de coups de haches ; mais ils sont aussi noirs & aussi durs que l'ébène. On est porté à croire que cette forêt souterraine a été ensevelie du temps que les Romains conquièrent l'Angleterre. En 1754, des gens du lieu fouillant parmi ces arbres, trouverent un cadavre humain très-bien conservé : ses habits qui étoient aussi entiers que le corps, ont fait juger que c'étoit quelque voyageur qui, en passant par ce marais, y a été englouti ; & l'on estime que l'accident peut être arrivé depuis un siècle. Tous les jours des Chasseurs s'enfoncent en parcourant la surface de ce terrain mou & poreux ; ils se meurtrissent même les jambes contre les branches de ces arbres souterrains. Un ruisseau grossi par les pluies ayant entraîné, en se débordant, plus de huit arpens de la surface de la terre d'un de ces marais, donna l'occasion de cette découverte.

Il est digne de remarque que la plupart des terrains bourbeux ont la propriété de conserver les bois, &c. témoins quelques pilotis de l'ancien pont d'Orléans, & ce tronc d'arbre trouvé parmi les fouilles de la gare de Paris : ces bois sont noirs, très-durs & semblables à ceux de Lancastre. On a vu à Paris quantité de cannes faites des pilotis du pont d'Orléans.

En 1768 on découvrit, en creusant les fondations des nouveaux murs de Nanci, un chêne d'environ cinquante pieds de longueur sur cinq de diamètre ; ce chêne étoit entièrement de couleur d'ébène, néanmoins très-sain, à l'exception de quelques nœuds qui se trouvoient changés en une espèce de charbon fossile. Il est probable que cet arbre y étoit enterré depuis plusieurs siècles, & qu'il n'a été entièrement couvert de terre qu'à la longue par le changement de lit de la rivière de Meurthe, qui passe actuellement à près de trois cents toises de l'endroit marécageux où il s'est trouvé, & où il étoit enfoncé environ à cinq pieds de profondeur.

BOIS DE FUSTET, *cotinus coriara*. L'arbrisseau qui donne ce bois, croît en Italie & dans les Provinces méridionales de la France, & à ce qu'il paroît, aussi à la Jamaïque. Ses feuilles sont ovales, arrondies

par le bout : ses fleurs d'un vert obscur , viennent dans des touffes de filamens rameux. Lorsque le bois de cet arbrisseau est d'un beau jaune & agréablement veiné , les Ebénistes & les Luthiers l'emploient à différens ouvrages. Ce bois , garni de son écorce , donne en teinture un jaune , mais qui n'est point solide. Les Teinturiers l'emploient aussi pour les couleurs vertes , en faisant passer dans le bain de gaude les étoffes qui sortent de la cuve de pastel. Sa feuille est employée chez les Corroyeurs.

BOIS A GAULETTES. Arbrisseau très-commun dans le pays de Cayenne : c'est le *coubouliroua* de *Carrere* (Franc. Equinoct.). Il est droit , & a environ neuf à dix pieds de hauteur : on en fend le bois en morceaux très-minces , & on leur donne le nom de *gaulettes* ; elles servent pour tapisser les murailles. Voyez la *Maif. Ruft. de Cayenne*.

BOIS GENTI , MÉZÉREON ou GAROU , ou TRENTANEL , ou THYMÉE ; *thymelea* aut *laureola mas* ; *Turnef.* C'est un petit arbrisseau dont il y a plusieurs especes que l'on cultive. Ces arbrisseaux sont des especes de *lauréoles* qui croissent bien dans les pays chauds , sur-tout dans les environs de Cortone , où ils sont appellés *biondella* par les gens du pays ; ils portent au sommet de leurs rameaux des bouquets de fleurs en forme de tuyau , évafées en haut & découpées en quatre parties opposées & contenant huit étamines. Les uns ont des fleurs rouges , les autres des fleurs blanches , d'autres des fleurs d'un rouge pâle ; elles paroissent avant les feuilles. Cet arbrisseau se trouve aussi dans les bois de la partie septentrionale de l'Europe , & jusques dans la Laponie. Il se plaît aux expositions du Nord , & sur-tout à l'ombre ; il se multiplie de bouture & de graine. On le plante dans les terres franches , humides & mêlées de sable ou de pierrailles.

Ces arbustes donnent des baies ou fruits de la grosseur de ceux du myrte , ovales , remplis d'un suc fort âcre & caustique ; rouges lorsqu'ils sont mûrs , causant des diarrhées & des douleurs très-vives dans les entrailles ; on en prépare avec de la viande un appât pour faire mourir les loups & les renards , mais les perdrix & autres oiseaux en sont très-friands , & n'en sont point incommodés. Le *bois genti* annonce le printemps par ses fleurs qui sont très-jolies , & qui s'épanouissent dès le commencement de Mars. La beauté , la durée & la bonne odeur de ces fleurs font un ornement dans les jardins. Tous les *mézérions* sont de violens purgatifs dont on ne fait plus d'usage ,

Rrr 2 .

finon en Turquie. L'écorce du *garou à feuille de lin*, appliquée sur le bras, tient lieu d'un cautere. Cette écorce est lisse, épaisse & jaunâtre. Ses racines sont jaunes, mollasses, courtes & lisses. Ses feuilles sont longues, étroites, verdâtres en dessus & blenâtres en dessous. On perce quelquefois les oreilles, & on y introduit un petit morceau de bois de cet arbre pour attirer la sérosité. Les Teinturiers se servoient autrefois de ce bois pour colorer en jaune ou en vert, en le faisant bouillir avec le pastel indigoté. *Voyez* MALHERBE.

BOIS DE CIROFLE ou BOIS DE CRAVE. *Voyez* CANNELLE GIROFLÉ.

BOIS DE GRENADILLE. *Voyez* à l'article EBENE.

BOIS DE LA JAMAÏQUE. *Voyez* BOIS DE CAMPÊCHE.

BOIS DE JASMIN. *Voyez* BOIS DE CHANDELLE.

BOIS JAUNE. *Voyez* TULAPIER. On donne aussi ce nom au *bois citron*. *Voyez* ce mot.

BOIS IMMORTEL, *corallodendron triphyllum Americanum*, *Spinosum*, *flore ruberrimo*; Barr. Arbre de la Guyane qui vient aisément de bouture, & qui est excellent par ses épines pour faire des entourages ou haies. Toutes les parties de cet arbre sont stomachiques. Les Nègres en font usage dans l'eau ferrée. On l'a nommé *bois immortel*, parce qu'il est d'un très-bon usage, & dure très-long-temps étant employé.

BOIS D'INDE. *Voyez* BOIS DE CAMPÊCHE.

BOIS INDIEN. Nom que l'on donne à Cayenne à une grosse *liane*; dont la racine battue & jetée dans l'eau des trous des savanes a la propriété d'enivrer le poisson. *Voyez* LIANE & CONANI-FRANC.

BOIS JOLI. C'est le *bois genti*. *Voyez* ce mot.

BOIS DE LETTRES, *lignum litteratum*. Arbre de la Guyane, dont les feuilles ressemblent à celles du laurier : le bois est beau, luisant, très-dur, à fond rouge & moucheté de noir. Il y en a dont le fond est jaune. L'un & l'autre s'emploient en meubles, sur-tout pour des montans de chaise, parce que le cœur est très-petit, n'excédant pas trois à quatre ponces de diamètre. Le jaune sert plus ordinairement de canne aux Nègres. Ce bois est fort recherché en Europe par les Ébénistes. On dit que c'est le même que le *bois tapiré*. *Voyez* ce mot.

BOIS LÉZARD. *Voyez* BOIS D'AGOUTY.

BOIS LONG. Arbre lacteux, qui est le *pao comprido* des Portugais du Para. Son suc âcre & corrosif est si dangereux pour les yeux, qu'on ne peut trop prendre de précautions quand on taille le tronc : ce suc

s'épaissit sans aucun mélange, & a beaucoup de rapport avec celui du bois de seringue qui produit la *résine élastique*. Voyez ce mot. Cet arbre est très-rare dans la Guyane, & n'y est connu sous aucun nom. *Mémoires de l'Académie des Sciences de Paris 1751, p. 326 & 332, pl. 19.*

BOIS DE LUMIERE ou **PALA DE LUZ**. On donne ce nom en Espagne à une plante qui s'élève ordinairement de la hauteur de deux pieds; elle est composée de plusieurs tiges qui sortent d'une racine commune; ces tiges sont droites & unies jusqu'au sommet, où elles pousent de petits rameaux garnis de feuilles très-menues; ces tiges sont à-peu-près égales: elles ont environ trois lignes de diamètre; lorsqu'on a coupé cette plante, elle s'allume quoique toute verte, & donne une lumière aussi forte que celle d'un flambeau. Ce phénomène, tel qu'on l'expose, paroît hors de vraisemblance: il est vrai que des plantes qui abondent en substance huileuse, inflammable, volatile, peuvent s'enflammer; mais il faut exciter cette flamme en y approchant la lumière, comme on le fait à la *fraxinelle*, voyez **DICTAME BLANC**; ou bien il faudroit supposer que le frottement occasionné en la coupant, fût assez violent pour déterminer la plante à l'inflammation. Observez encore que cette plante croît dans les *paramos* du Pérou: ce sont des espèces de plaines extrêmement froides, & communément couvertes de neige, qui se trouvent entre les sommets des montagnes qui forment les Cordillères des Andes.

BOIS MAKAKUE. Grand arbre des Antilles & de peu de durée: il est plein de trous. L'arbre est ainsi appelé, parce que l'espèce de singe *makaque* préfère son fruit à tout autre.

BOIS MARBRÉ. Voyez **BOIS DE FÉROLES**.

BOIS DE MÊCHE. Voyez **KARATAS** & **OUAYE**.

BOIS DE MERDE. Voyez **BOIS CACA**.

BOIS MINÉRALISÉ. Voyez à l'article **MINÉRAUX**.

BOIS DES MOLUQUES, *lignum Molucense*. C'est le bois d'un arbre qui croît aux Isles Moluques dans la mer des Indes (*croton Tiglium*, Linn. sp.); ses feuilles ressemblent à celles de la mauve, & son fruit à une aveline: il est de couleur noirâtre, enveloppé d'une écorce molle. Les habitans de ce pays font un cas particulier de cet arbre, dont le bois est purgatif, vermifuge, alexipharmaque; ils le cultivent avec soin dans leurs jardins, & en sont si jaloux, qu'ils ne le laissent voir qu'avec peine aux Etrangers: aussi ce bois est-il très-rare en France: les habitans le nomment *panaya* ou *panoma*.

BOIS NÉPHRÉTIQUE, *lignum nephreticum aut peregrinum*. C'est un bois d'un jaune pâle, pesant, d'un goût âcre & un peu amer, dont l'écorce est noirâtre : le cœur du bois est d'un rouge brun. Ce bois a une singularité remarquable : lorsqu'on a fait infuser dans de l'eau le véritable *bois néphrétique*, l'eau mise dans un vase transparent, paroît d'un beau jaune si on la regarde en tenant le vase entre son œil & la lumière ; mais si on tourne le dos au jour, l'eau paroîtra bleue ; effet qu'il faut vraisemblablement attribuer aux parties colorantes, qui sont constituées de manière à laisser passer les rayons jaunes comme un tamis, & à réfléchir les rayons bleus que l'œil ne peut appercevoir que lorsqu'il est entre le vase & la lumière. Si l'on mêle une liqueur acide dans le vase, la couleur bleue disparoît sur le champ ; & de quelque manière qu'on regarde l'eau, elle a toujours alors la couleur d'or ; aussi-tôt que l'on y ajoute un sel alkali, la couleur bleue lui est rendue. Tous ces effets si singuliers sont produits par les divers arrangements des parties colorantes, & leurs combinaisons avec les matieres salines.

L'arbre dont on retire ce bois, est le *guilandina moringua* ; Linn. *sp.* & croît en Amérique, dans la nouvelle Espagne. Ses feuilles ressemblent à celles des pois chiches. L'infusion de ce bois est apéritive, & utile, dit-on, dans la néphrétique, ce qui lui a fait donner ce nom ; on l'estime aussi très-fébrifuge. Quoique bien des personnes fassent de grands éloges de cette infusion pour dissoudre la pierre, les Auteurs de la matiere médicale doutent fort de cette vertu. S'il existoit quelque dissolvant véritable de la pierre, ce seroient les savons, qui, composés de parties salines & huileuses, sont propres à dissoudre les parties constituantes de la pierre.

Comme ce bois est peu usité, on le trouve rarement dans le commerce : des Marchands de mauvaise foi lui substituent souvent l'aubier du gayac d'Europe.

Le bois néphrétique d'Europe est le *bouleau*. Voyez ce mot.

BOIS D'OR DU CANADA. Voyez à l'article CHARME.

BOIS DE LA PALILE. Voyez à l'article SANG-DRAGON.

BOIS DE PALIXANDRE ou BOIS VIOLET, *lignum violaceum*. C'est un bois que les Hollandois nous envoient des Indes en grosses bûches. Il réunit à une odeur douce & agréable une belle couleur tirant sur le violet, & enrichie de marbrures : ce bois est d'autant plus estimé, que ses veines tranchent davantage. Comme son grain est ferré, il est

susceptible de prendre un poli luisant : il est propre au tour & à la marqueterie. On en fait grand usage pour les bureaux, les bibliothèques & autres ouvrages. C'est de ce bois que les Luthiers font la plupart des archets de violon.

Il nous vient encore par la voie de Hollande, une autre espèce de bois de couleur rougeâtre tirant sur le violet, propre à la marqueterie ; mais il se ternit aisément, & il est trop sujet à se fendre, si on n'a soin de le cirer de temps en temps : on le nomme improprement *bois de la Chine* ; car on prétend que l'arbre dont on le retire, ne croît que dans le continent de la Guyane en Amérique. C'est le *spartium arboreum trifolium ligno violaceo*. Barr.

BOIS PÉTRIFIÉ ou DENDROLITE, *lithoxylon*. Voyez à l'article PÉTRIFICATION.

BOIS POUILLEUX. Voyez à l'article ARBRE.

BOIS DE PTISANE. Dans le pays de Cayenne on donne ce nom à la *liane seguite* : on en prend une ou deux poignées, que l'on mêle avec force citrons, pour faire tremper les malingres. Voyez à l'article LIANE.

BOIS PUANT. Voyez ANAGYRIS.

BOIS DE QUASSIE, *quassia amara*. Il nous vient d'un arbre qui croît dans les forêts de Surinam, & porte le nom d'un esclave negre nommé *Quassi* qui l'avoit découvert, & s'en servoit avec succès pour guérir les fièvres malignes de ses camarades dans la colonie de Surinam, dont l'air chaud & humide est très-mal sain.

Les fleurs de quassie, dit M. Linneus, sont disposées en grappes à l'extrémité des branches, & ont le port & le volume des fleurs de la fraxinelle ; le calice est court & composé de cinq pièces. Les pétales sont aussi au nombre de cinq. Les filets des étamines sont au nombre de dix, surmontés de sommets oblongs, & qui ont une position à-peu-près horizontale. Il leur succède cinq semences de forme ovale.

La tige de l'arbre est cylindrique & cendrée, peu rameuse. Les jeunes pousses ont l'écorce verte & très-légèrement pointillée de blanc. Les feuilles sont alternes, composées de trois ou quatre rangs de folioles sans pétales, mais de forme ovale.

La racine du quassie est grosse comme le bras, blanchâtre en dedans, & jaunissant à l'air. Elle est toute en aubier, & l'on ne peut pas en séparer la moëlle : son écorce est fine, grise, raboteuse, & comme gercée en quelques endroits. Cette racine, seule partie en usage de

l'arbre, n'a point d'odeur; elle est d'une amertume extrême, durable, sans avoir la stipticité du quinquina. On estime ce bois très-balsamique, & propre, par son amertume, à résister aux acides & à la putréfaction, les deux principaux destructeurs des végétaux & des animaux. On s'en sert dans l'Amérique pour les fièvres intermittentes, continues, malignes & putrides. On le prend en poudre, & plus efficacement en décoction. Un gros de cette racine rapée suffit pour une livre ou chopine de vin; on peut aussi se servir d'eau au lieu de vin. Il n'y a que peu d'années que ce remède s'est introduit dans la Médecine de l'Europe. On se sert aussi de sa teinture au vin contre la goutte & pour fortifier l'estomac. On en prend deux cuillerées à soupe avant le repas.

BOIS QUINQUINA, *malpighia latifolia cortice sanguineo*. Barr. On ne fait point, dit M. de Préfontaine, ce qui a fait donner à ce bois le nom de *quinquina*, avec lequel il ne paroît avoir aucun rapport. Cet arbrisseau croît naturellement dans les grandes savanes, ou prairies abandonnées depuis long-temps dans la Guyane. Barrère ajoute qu'on s'est servi quelquefois, dans la dysenterie, du bois & de l'écorce de cet arbrisseau, avec le même succès que du *simarouba*. Voyez ce mot.

M. Deleuze dit que les fleurs de cet arbre & des autres plantes du genre des *malpighia*, sont à dix étamines & trois pistils, & ont dix nectaires en dehors du calice.

BOIS DE ROSE, *lignum rhodium*; ainsi nommé à cause de son odeur, qui approche de celle de la rose: on l'appelle aussi *bois de Rhodes* ou *bois de Chypre*, parce qu'il croît dans ces îles, ainsi que dans celles de Canarie, aussi bien qu'au Levant, le long du Danube, & à la Martinique où on le nomme aussi *aspalath*.

Il y a diversité de sentimens sur l'arbre dont on retire ce bois aromatique, qui est de couleur de feuille morte, dur, tortueux & rempli de veines, qui, par leurs variétés, forment des compartimens agréables. Les Antilles en fournissent beaucoup: il est très-propre pour le tour & pour la marqueterie, parce qu'il reçoit très-bien le poli, ainsi qu'on en peut juger par les jolis meubles qui décorent nos appartemens & nos cabinets: il est d'un jaune pâle, & qui devient roux avec le temps; il est résineux, dur, amer & parfumé de nœuds: son aubier est blanc & sans odeur. Quelques-uns croient que c'est le même que le *bois citron*. Voyez ce mot.

Les Hollandois retirent, par la distillation du bois de rose, une huile très-pénétrante;

très-pénétrante , que l'on peut substituer à l'huile essentielle de rose dans les baumes apoplectiques , céphaliques. Les Parfumeurs font usage de ce bois de rose , à cause de son odeur.

Il y a une espèce de *bois de Rhodes* , ayant peu d'odeur , qui croit à la Jamaïque : quelques personnes le prennent pour le bois de rose , quoiqu'à bien examiner il en diffère. L'illustre Naturaliste *Stoane* dit que le tronc de cet arbre est blanc en dedans , & que ce bois étant brûlé , répand une odeur très-agréable. Ses fleurs sont blanches , en bouquet , comme celles du sureau. Ses fruits ressemblent aux baies du laurier.

Il croit à la Chine un *bois de rose* nommé *tsetan* , qui est d'une très-grande beauté. Sa couleur est d'un noir tirant sur le rouge , rayé & semé de veines très-fines qu'on diroit être peintes : c'est l'*eryfisceptum* de quelques-uns. Les ouvrages faits de ce bois sont si estimés , qu'ils se vendent plus cher que ceux auxquels on applique le vernis. *Du Halde.*

BOIS ROUGE ou **BOIS DE SANG**, *terebinthus procera balsamifera rubra.* *Barr.* C'est le bois d'un très-grand arbre qui croit en Amérique près du golfe de Nicaragua & dans les environs de Cayenne. Il est d'un très-beau rouge ; mais il s'éclaircit & devient gris à la longue. Son écorce qui est grise d'abord , devient rouge en séchant , tant en dehors qu'en dedans. Les Indiens se servent quelquefois de cette couleur pour colorer certains ouvrages. Ce bois est cher ; ils s'en servent cependant pour s'éclaircir , de même qu'on emploie le pin dans les Pyrénées.

BOIS SAINT. *Voyez GAYAC.*

BOIS DE SAINTE-LUCIE ou **PADUS.** *Voyez Mahalep à l'article CERISIER.*

BOIS DE SANG. *Voyez BOIS ROUGE.*

BOIS SATINÉ. Bel arbre des Antilles ; c'est le même que le *bois de féroles*. *Voyez* ce mot. On emploie son bois en marqueterie : il a le fond rouge , veiné de jaune. Le bois satiné d'Europe est le *prunier*. *Voyez* ce mot.

BOIS DE SAVANE. *Voyez POIRIER SAUVAGE.*

BOIS DE SAXAFRAS. *Voyez SASSAFRAS.*

BOIS DE SERINGUE. *Voyez à l'article RÉSINE ÉLASTIQUE.*

BOIS SIGNOR. *Voyez BOIS CAPUCIN.*

BOIS DE TACAMAQUE. *Voyez TACAMAQUE.*

BOIS TAPIRÉ. Grand arbre de la Colonie de Cayenne , dont le cœur du bois est mêlé de rouge & de jonquille : on en fait des meubles

dans le pays ; & comme ce bois a une excellente odeur , il la communique au linge qu'on renferme dans les armoires faites de ce bois. L'on commence à nous apporter de ce bois en Europe pour l'usage des Ebénistes.

BOIS VEINÉ. Coquille univalve du genre des murex , à qui l'on donne ce nom , parce que sa couleur imite celle du bois veiné. *Voyez* MUREX.

BOIS VERT, ainsi nommé de sa couleur. C'est le bois d'un petit arbrisseau qui croît à la Guadeloupe ; il vient pour l'ordinaire en buisson , & porte de petites feuilles assez semblables à celles du buis. Cet arbrisseau n'est presque jamais plus gros que la cuisse : son bois , qui a beaucoup d'aubier blanc , est d'un vert brun , noirâtre , entremêlé de quelques veines jaunes ; il se polit comme l'ébène , & noircit si bien avec le temps , que les Ebénistes le font passer pour de véritable ébène. On dit que les Teinturiers en font usage pour teindre en vert naissant. Les Hollandois le cherchent comme un objet de commerce.

BOIS VIOLET. C'est le **BOIS DE PALIXANDRE.** Cependant les Ebénistes appellent plus particulièrement *bois violet* , celui dont les veines tranchent davantage & sont plus vives. *Voyez* **BOIS DE PALIXANDRE.**

BOLETUS CERVINUS. Nom donné à une espèce de champignon charnu , à surface en réseau , plein , sans cavité en dessous. *Voyez* CHAMPIGNON.

BOLS , TERRES BOLAIRES ou **SIGILLÉES.** Ce sont de vraies argiles ; mais il paroît qu'on a affecté singulièrement ces noms à celles qui s'attachent & hapent fortement en empâtant la langue , de même qu'à certaines argiles remplies d'une grande quantité de terre ferrugineuse , & colorées par cette terre d'une manière uniforme en jaune ou en rouge , &c.

Il y a une espèce de *terre bolaire* de couleur de chair , que l'on voit avec étonnement avoir été de tous temps célèbre parmi les hommes , puisque du temps même d'*Homère* & d'*Hérodote* , on ne la tiroit de la terre qu'avec de grandes cérémonies. On nous apporte cette terre sous la forme de pastilles convexes d'un côté , & aplaties de l'autre par l'impression du cachet que chaque Souverain des lieux où il se trouve aujourd'hui des *bols* , y fait apposer , moyennant un tribut , ce qui lui conserve le nom de *terre sigillée*. Autrefois les Prêtres y imprimoient l'image d'une chèvre , symbole de Diane.

On voit en Allemagne dans les boutiques plusieurs especes de terres figillées, marquées de cachets différens. La plus grande partie de la *terre figillée*, que l'on nomme aussi *terre de Lemnos*, parce qu'on la tire de cette île, appelée aujourd'hui *Stalimene*, est marquée du sceau du Grand Seigneur. Le Gouverneur de l'île en vend aussi une partie aux Marchands, sur laquelle il imprime son sceau.

Les Anciens ont beaucoup vanté cette terre, dont on ne fait aujourd'hui presque point d'usage : les cérémonies qu'on employoit pour la tirer de la terre, ne contribuoient pas peu à augmenter, dans l'esprit du peuple toujours crédule, l'idée de sa vertu. Ils la regardoient comme un alexipharmaque, comme un remède très-utile à la dyssenterie, & propre à refermer les plaies récentes ; effets qui, quoique très-foibles, pouvoient être produits par l'acide vitriolique, qui est contenu dans les terres argileuses. *Henckel* dit que l'usage de ces terres est propre à engendrer & à augmenter les calculs, de même que le *talc* que les Chinois brûlent, & qu'ils boivent mêlé avec du vin, comme un remède propre à prolonger la vie. Il est étonnant que les terres bolaires soient toujours d'un usage aussi familier dans la Médecine. Il est reconnu que les acides n'agissent point sur les terres grasses ; si ces dissolvans ne peuvent les attaquer, il n'y a guere lieu de croire que ceux qui se trouvent dans l'estomac produisent cet effet. Nous dirions volontiers, avec la plus saine partie des Médecins instruits, qu'on peut regarder comme un abus l'usage des terres bolaires & des terres figillées. Effectivement, si elles ne se dissolvent point dans les premières voies, elles ne peuvent que fatiguer l'estomac sans passer dans l'économie animale. S'il s'en dissout une partie, c'est une preuve que la terre bulaire étoit mêlée d'une portion de terre calcaire ; & alors il vaudroit mieux employer des terres absorbantes, telles que la craie lavée, les yeux d'écrevisses, &c. Si c'est à la partie ferrugineuse qu'on attribue les vertus des terres figillées, il seroit beaucoup plus simple d'employer des remèdes martiaux.

On a des bols & des terres figillées de plusieurs autres contrées, & ces bols sont aussi plus ou moins vantés. La *terre de Mastia*, près de Lisbonne, a la réputation de guérir les cancers. Celle de Saint-Ulrich a dit-on, la vertu de chasser les rats ; & celle du Chaw au Pérou passe pour rendre les femmes fécondes. En Allemagne les terres bolaires ont encore beaucoup de crédit.

On met au rang des *bols* une terre du Mogol de couleur grise tirant sur le jaune, que l'on nomme *terre de Patna*; on en fait des pots, des bouteilles, des carafes que l'on nomme *gargoulettes*, capables de contenir une pinte de Paris, mais si minces & si légères, que le souffle de la bouche les fait rouler çà & là sur le parquet. On prétend que l'eau y contraste un goût & une odeur agréables, ce qui n'a point lieu dans ces pays-ci, lorsqu'on veut répéter l'expérience dans ces vases. Quoi qu'il en soit, ce vase s'humecte insensiblement, & après que les Dames Indiennes ont bu l'eau qu'il contenoit, elles le mangent avec plaisir, & principalement quand elles sont enceintes; car alors elles aiment avec fureur cette *terre de Patna*; & si on ne les observoit point, dit plaisamment *Lémeri*, il n'y a point de femme grosse au Mogol, qui en peu de temps n'eût grugé tous les plats, les pots, les bouteilles, les coupes & autres vases de la maison. On dit qu'en Espagne on fait usage d'une espèce de terre qui a presque les mêmes vertus, & qu'on nomme *bucaros*. Voyez ce mot. Le *bol d'Arménie*, si célèbre comme ingrédient de la grande thériaque, est d'un rouge-brun. Il s'en trouve d'assez semblable auprès de Saumur.

Les Naturalistes distinguent encore plusieurs autres espèces de *terres bolaires* par leur couleur; ainsi qu'ils donnent à beaucoup d'argiles des épithètes qui indiquent leur couleur, comme *argiles blanches*, *argiles grises*, *argiles bleues*. Mais toutes ces dénominations, comme le dit avec raison l'Auteur du *Dictionnaire de Chimie*, ne donnent que fort peu ou même point du tout de connoissances sur la vraie nature des différentes argiles naturelles. Ne seroit-il pas, dit-il, plus avantageux d'examiner d'une manière plus particulière, & sur-tout par des épreuves chimiques; quelles sont les matières hétérogènes dont le mélange altere dans les différentes argiles naturelles la pureté de la terre argileuse, simple & primitive, à laquelle elles doivent tout ce qu'elles ont de propriétés argileuses, & de leur donner des noms qui indiquassent ces matières hétérogènes, ou du moins celles d'entr'elles qui dominent, en y joignant, si l'on veut, la couleur de l'argile? Dans ce plan de nomenclature, on auroit les *argiles blanches*, *sableuses*, *micacées* ou *calcaires*; les *argiles grises* ou *bleues*, *pyriteuses*; les *argiles jaunes* ou *rouges*, *ferrugineuses*; les *argiles noires* ou *bitumineuses*. Ces observations judicieuses prouvent combien la Chimie peut répandre de lumière dans l'Histoire Naturelle sur l'objet présent & sur une infinité d'autres, particulièrement dans la Minéralogie.

Comme cet article a une liaison intime avec celui de la glaise & de l'argile, voyez ARGILE & GLAISE.

BOM, *boma*. Grand serpent du Brésil & du pays d'Angola, qui fait un bruit singulier en rampant, & dont il est parlé dans l'*Histoire Générale des Voyages*.

BOMBARDIER ou CANONIER. Nom donné à une espèce de bupreste qui fait par l'anus une explosion semblable à un coup de feu. Cet insecte que M. *Solander* a fait connoître le premier, est de moyenne grosseur & de l'espèce des vers luisans : voici la phrase qui désigne ses caractères, *cicindela, capite, thorace, pedibusque rufis, elytris nigro-ceruleis*. Le bombardier a les yeux saillans & d'un bleu noirâtre ; ses cornes sont courtes. Il a la tête, l'estomac, le ventre & les pattes d'un rouge mat : l'extrémité des pattes de derrière est d'un bleu foncé. Les étuis de ses ailes ont une largeur inégale & des pointes obtuses. C'est vers le commencement d'Avril que cet insecte sort de terre ; il reste d'abord caché sous des pierres ; mais lorsqu'il se met en marche, il va toujours en sautant & sans faire usage de ses ailes ; si on le touche, il jette aussitôt par l'anus, avec un bruit presque semblable à celui d'une arme à feu, une fumée qui paroît d'un bleu fort clair. L'Observateur avoue que dans la frayeur que lui causa pour la première fois cette explosion, il lâcha l'insecte ; mais que dès qu'il en eut trouvé un autre, & qu'il l'eut pris, l'animal tira son coup comme le premier. M. *Solander* familiarisé avec l'artillerie de ces petits animaux, s'avisâ de chatouiller celui-ci avec une épingle sur le dos, & il tira jusqu'à vingt coups de suite. Etonné de voir tant d'air contenu dans un si petit corps, il ouvrit l'insecte, & il lui trouva vers l'anus une petite vessie affaissée. Cette vessie est donc l'arsenal foudroyant de cet insecte, qui est lui-même une espèce de petite bastille, dont la manœuvre pétulante & sans effet nuisible, mérite l'attention de l'Observateur. Cet animal a un ennemi qui lui donne continuellement la chasse, c'est le grand *carabus* décrit dans la *Faune Suecic*, de *Linneus*. Quand le tireur est fatigué par les poursuites du *carabus* (qui est un autre bupreste), il se couche devant son ennemi. Celui-ci, la bouche béante, & les pinces ouvertes, est tout prêt à dévorer sa proie ; mais à l'instant qu'il s'apprête à sauter sur elle, le tireur lâche son coup de bombe, & le *carabus* effrayé recule. Le bombardier poursuivi cherche à mettre le chasseur en défaut, & s'il est assez heureux pour trouver un trou, il échappe cette fois au danger ; autrement le

carabus, qui revient toujours à la charge, le prend par la tête, le coupe & l'avale. M. *Solander* est surpris que cet insecte qui a des ailes, ne cherche pas à se sauver en volant; mais il ajoute que cet insecte fait apparemment comme l'oie qui, dit-on, vole devant l'épervier, & ne fait que sauter devant le renard. M. *Solander* vient de nous faire connoître une autre sorte d'insecte fort singulier: c'est une chenille qui mange de la soupe & d'autres choses grasses.

BONASUS. Espèce de taureau que l'on trouve en Péonie, de la grosseur de notre *taureau domestique*, mais dont le cou est depuis les épaules jusques sur les yeux couvert d'un long poil, bien plus doux que le crin du cheval. Cet animal vient originairement de l'*aurochs*, qui est le taureau sauvage, animal supérieur au bonasus pour la grandeur & pour la force. Voyez, au mot AUROCHS, toute la variété des bœufs & les causes de leur dégénération. Le bonasus est une espèce de *bison*. Voyez ce mot.

BONDRÉE ou GOIRAN, *butuo apivorus*. Cet oiseau de proie a tant de ressemblance avec la buse, qu'à moins de les comparer bien soigneusement, il est aisé de les confondre. Ces deux espèces, quoique voisines, & quoiqu'ayant beaucoup de caractères communs, offrent cependant des traits de différence dans le naturel, dans le caractère, dans les habitudes, suffisans pour constituer deux espèces. La bondrée est à-peu-près aussi grosse que la buse; elle a vingt-deux pouces de longueur depuis le bout du bec jusqu'à celui de la queue, & dix-huit pouces jusqu'à celui des pieds; ses ailes, lorsqu'elles sont pliées, s'étendent au-delà des trois quarts de la queue; elle a quatre pieds deux pouces d'envergure; son bec est un peu plus long que celui de la buse; la peau nue qui en couvre la base est jaune, épaisse, inégale; les narines sont longues & courbées; lorsqu'elle ouvre le bec, elle montre une bouche très-large & de couleur jaune; l'iris des yeux est d'un beau jaune; les jambes & les pieds sont de la même couleur, & les ongles qui ne sont pas très-crochus, sont forts & noirâtres; le sommet de la tête paroît large & applati; il est d'un gris cendré. Ces oiseaux, ainsi que les buses, composent leurs nids avec des buchettes, & les tapissent de laine à l'intérieur; c'est sur elle qu'ils déposent leurs œufs, qui sont d'une couleur cendrée & marquetés de petites taches brunes. Quelquefois ils occupent des nids étrangers; on en a trouvé dans un vieux nid de milan. Ils nourrissent leurs petits de chrysalides, & particulièrement de

celles de guêpes. On a trouvé des têtes & des morceaux de guêpes dans un nid où il y avoit deux petites bondrées : elles sont dans ce premier âge couvertes d'unduvet blanc, tacheté de noir; elles ont alors les pieds d'un jaune pâle, & la peau qui est sur la base du bec blanche. On a aussi trouvé dans l'estomac de ces oiseaux qui est fort large, des grenouilles & des lézards entiers. La femelle est, dans cette espèce, comme dans toutes celles des grands oiseaux de proie, plus grosse que le mâle; & tous deux piettent & courent, sans s'aider de leurs ailes, aussi vite que nos coqs de basse-cour. La bondrée est moins commune que la buse; sa maniere ordinaire de chasser, est de se placer sur les arbres en plaine, pour épier sa proie. Elle prend les mulots, les lézards, les grenouilles, les chenilles & autres insectes. Elle ne vole guere que d'arbre en arbre, & de buisson en buisson, toujours bas & sans s'élever comme le milan, auquel du reste elle ressemble assez par le naturel, mais dont on pourra toujours la distinguer de loin & de près, tant par son vol que par sa queue, qui n'est pas fourchue comme celle du milan. Comme la bondrée est grasse en hiver, & que sa chair alors est assez bonne à manger, on tâche dans cette saison de prendre cet oiseau au piège.

BONDUC. Voyez POIS DE TERRE.

BON-HENRI ou ÉPINARD SAUVAGE, *bonus-henricus*, aut *chenopodium folio triangulo*. Plante à fleurs à étamines, assez semblable, pour la figure extérieure, aux épinards, & qu'on peut leur substituer, étant également émolliente & laxative. On dit que ses feuilles écrasées & appliquées en cataplasme sur les plaies nouvelles, les cicatrisent promptement, réunissant le double avantage de nettoyer les ulcères & les plaies. On trouve fréquemment cette plante dans les lieux incultes & les masures. Des personnes la cultivent aussi avec les herbes potageres.

Le bon-henri, dit M. Deleuze, est du genre appelé *patte d'oie*. Sa racine est épaisse, âcre & amere. Ses tiges sont hautes d'un pied & plus, creuses, cannelées & garnies de feuilles alternes, triangulaires, sans dentelures dans leur contour, portées sur de longs pédicules & renfoncées à leur insertion. Ses fleurs naissent en épis au bout des branches.

BON-HOMME. Voyez BOUILLON BLANC.

BONITE. Poisson fort commun dans la mer Atlantique, d'une couleur assez approchante de celle des *maqueriaux*, auxquels il ressemble aussi pour le goût; mais il en differe beaucoup par la grandeur; il a jusqu'à

deux ou trois pieds de longueur. Son corps est fort épais, charnu & couvert d'une petite écaille si serrée, qu'à peine l'aperçoit-on. Quatre raies jaunâtres qui naissent du côté de la tête, regnent le long du corps à distance à-peu-près égale, & se réunissent à la queue. La bonite a l'œil grand & vif.

Ces poissons se trouvent plutôt en pleine mer que près des côtes: ils vont en troupe, & la mer en est quelquefois presque toute couverte; on les prend à la fouine, au trident & de diverses autres manieres. Si l'on attache une ligne à la vergue du vaisseau lorsqu'il vogue, & qu'on l'amorce avec deux plumes de pigeon blanc, on a le plaisir de voir les bonnites s'élancer sur ces plumes qu'ils prennent pour un poisson volant, & se prendre ainsi à l'hameçon.

Quoique les bonites des mers d'Amérique & d'Europe soient un excellent manger, on dit que la chair de celles que l'on pêche dans les mers d'Angola est très-pernicieuse. Les Negres de la Côte d'Or mettent ce poisson au rang de leurs Dieux ou Fétiches.

BONITON, *amia*. Poisson de mer qui ressemble au thon par la forme du corps, par les nageoires & par la queue; il a le ventre gros & argenté, le dos bleu & luisant, la queue mince & faite en forme de croissant; sa mâchoire est armée de dents redoutables; sans être aussi fort que l'*adane*, il est peut-être plus à craindre. C'est dans l'eau douce qu'il se plaît davantage; il remonte les rivières & y passe l'été; il se nourrit de poisson, & sa chair acquiert de la délicatesse & du goût.

BONNE-DAME. Voyez ARROCHE.

BONNET-CHINOIS. Espèce de guenon qui paroît être une variété du *malbrouck*. Voyez ce mot.

BONNET DE NEPTUNE. C'est un fongipore de forme arrondie. Sa partie convexe est quelquefois terminée par une espèce de tubercule en façon de bouton, d'où partent en tous sens des lames minces fort serrées, dont les dentelures saillantes forment de distance en distance de petits tubercules comme étoilés, qui leur font donner le nom de *grand bonnet de Neptune*, ou la *mitre Polonoise*. Les espèces ordinaires sont plus petites, & n'ont point ces tubercules étoilés, mais quelquefois des boucles irrégulières. La partie concave du *bonnet de Neptune* est garnie de stries granuleuses, quelquefois pointues. On donne aussi le nom de *bonnet de Neptune* à une espèce d'éponge, dont l'organisation

imité

imite celle du fongipore décrit ci-dessus. *Voyez les mots MADREPORE & FONGIPORE.*

BONNET DE PRÊTRE ou **FUSAIN**, en latin *evonimus*. C'est un arbrisseau dont le bois est dur, & toutefois facile à fendre, de couleur jaunâtre pâle. Sa tige est droite. Les branches encore jeunes paroissent quadrangulaires, parce que l'écorce, selon M. *Deleuze*, est marquée de quatre lignes rougeâtres un peu élevées. Les feuilles sont ovales, finement dentelées par les bords, vertes & posées deux à deux sur les branches. Les fleurs sont petites, couleur d'herbe, composées de quatre ou cinq feuilles & d'autant d'étamines avec un seul pistil. Aux fleurs succèdent des fruits membraneux relevés de quatre ou cinq côtes de couleur rouge, composés de quatre capsules qui renferment chacune une semence de couleur safranée en dehors.

Cet arbrisseau qui s'élève à la hauteur de six à sept pieds, croît naturellement dans les haies; son bois est employé pour faire des lardoires & des fuseaux, ce qui l'a fait nommer *fusain*. Il fleurit à la fin de Mai, & est propre à mettre dans les remises ou les bosquets d'agrément. La belle couleur rouge de ses fruits forme un assez bel aspect en automne.

On distingue plusieurs autres especes ou variétés du fusain; savoir, le *fusain à fruit blanc*; celui à *fleur rouge* qui se trouve en Hongrie, en Moravie & dans la basse Autriche; le *fusain à larges feuilles* ou le *grand fusain*; celui de *Virginie*, dont il y a deux especes, l'un qui quitte sa feuille, & l'autre qui demeure toujours vert. On dit que les feuilles & les fruits du fusain sont pernicieux au bétail, & que deux ou trois de ces fruits purgent violemment. Heureusement tout le bétail a de la répugnance pour cet arbrisseau; les insectes mêmes ne s'y attachent pas. La poudre des capsules du fusain répandue sur les cheveux & sur les habits tue les poux. On tire une teinture rouge de l'enveloppe des graines. En faisant bouillir les baies du fusain dans une lessive, elles peuvent servir à donner aux cheveux une couleur blonde. Son bois qui est jaune, obéit au ciseau, & est quelquefois employé dans les ouvrages de sculpture. On fait avec des baguettes de fusain des crayons noirs pour les Dessinateurs. Pour cet effet on prend un petit canon de fer que l'on bouche par les deux bouts, on le remplit de baguettes de fusain, on le met dans le feu, & le fusain s'y convertit en un charbon tendre & très-propre pour les esquisses. Lorsque l'on taille ces crayons, il faut faire la pointe sur un des côtés pour éviter la moëlle.

BOOBY. Oiseau de l'Isle de Tabago où il se trouve en si grande quantité, qu'un seul homme, dit-on, peut en prendre mille en un jour. Le booby est à-peu-près de la grosseur & de la figure d'un chapon. Autant cet animal est stupide, autant son plumage est beau.

BOOGOO. Nom qu'on donne à la Côte d'Or au *mandrill*, grande espèce de babouin. Voyez BABOUIN.

BOOSCHATTE ou RAT DES BOIS. Nom donné par les Hollandois au *farigue*, espèce de *didelphe*. Voyez ce mot.

BORAMETZ. Voyez AGNEAU TARTARE ou DE SCYTHIE.

BORAX (a). Le borax est un sel d'un grand usage en Médecine, & très-employé par divers Artistes.

Les Naturalistes le désignent comme un sel fossile; des Chimistes le placent aussi dans le regne minéral. Des Commerçans prétendent que cette substance n'est point un corps naturel, mais un produit de l'art. Divers Auteurs ont dit que le borax naissoit ou se trouvoit dans des mines de cuivre en Asie, dans les mines d'or & d'argent des grandes Indes & de la Tartarie, & sur-tout dans l'Isle de Ceylan. Malgré tous les travaux qu'on a tentés sur ce sel pour en découvrir la nature, & quoi qu'en aient pensé ou soupçonné la plupart des Écrivains & des Artistes, il paroît qu'on est toujours fort incertain sur l'origine & le raffinage du borax.

Je me propose de donner ici non-seulement une bonne description du *tinkal* & des différentes espèces de borax connues dans le Commerce, mais encore leur origine, leur usage, la manière de raffiner le borax à l'instar des Hollandois, & de discuter quelques points chimiques, tendant à éclaircir ou à confirmer les notions que nous avons de la nature & de la formation de ce sel singulier. Le borax brut, ou crud & grossier, tel qu'il nous vient de l'Inde orientale, ressemble

(a) Les détails dans lesquels je vais entrer, sont longs à la vérité; mais comme ils ont été lus en forme de Mémoire en 1766 à l'Académie Royale de Sciences, & que ce Mémoire a été égaré, perdu dans les mains de l'un des Commissaires chargé de l'examiner, & qu'en 1773 M. Cadet ayant été nommé en place de feu M. Bureau, pour en faire le rapport conjointement avec M. Bourdelin, d'après lequel rapport fait, l'Académie ayant conclu que l'on ne feroit qu'un extrait de ce Mémoire pour être inséré dans l'Histoire de ladite Académie, j'ai cru que mes Lecteurs ne me sauroient pas mauvais gré de prouver ici la totalité de mes recherches & de mon travail sur le borax.

à une terre grisâtre ; grumeleuse , assez pesante ; d'une saveur de sucre , & d'alkali de soude ou de sel marin. Dans cet état il contient beaucoup de corps étrangers, différemment colorés, terreux & pierreux. Il n'est pas rare d'y trouver des cristaux d'un borax à demi-transparent, verdâtres & comme rhomboïdaux. On nomme ce sel *borax gras & brut de l'Inde*.

On trouve aussi dans le Commerce du borax en pain ; il ressemble à du sucre peu transparent & candi, ou à un amas de cristaux confus de tartre vitriolé. On le nomme *borax en rocher de la Chine*.

L'autre espèce de borax est assez transparent, luisant, d'un blanc mat, d'une figure octogone & dure, & qui, au coup d'œil, ressemble assez à l'alun. On le nomme *borax raffiné d'Hollande*, *borax depuratus*, *albus*, *octangularis WALLERII* (a). Son goût est d'abord assez doux ; il devient ensuite âcre-piquant ; mis sur des charbons embrasés, son odeur qui est suave au commencement, devient ensuite alkaline & urineuse.

Le raffinage du borax est une espèce de manipulation que les Hollandois annoncent comme un secret ; mais ils s'en sont fait trop gratuitement un privilège exclusif. Je peux dire d'avance qu'il en est du raffinage du borax comme de celui du camphre. Pendant combien de temps n'a-t-on pas dit que le camphre ne se pouvoit purifier que par la simple liquéfaction ? Quelques-uns cependant soupçonnoient que cette résine si singulière pouvoit être purifiée par la sublimation : tant d'incertitudes auroient dû faire tenter l'expérience, mais chacun parloit le langage de son Auteur ; il n'y avoit que les Hollandois qui savoient seuls profiter de notre trop crédule complaisance, jusqu'au moment (en 1761), où j'ai communiqué à l'Académie des Sciences que le véritable procédé du raffinage du camphre brut, se réduisoit à une seule sublimation, au procédé que j'ai décrit avec les détails nécessaires pour accélérer & faciliter l'opération. Si l'on eût tenté en France la purification du borax brut de l'Inde, & qu'on l'eût rendue publique, on sauroit qu'on en peut faire le raffinage sans l'intervention de l'eau de chaux vive & d'autres matières, qu'on a prétendu ou ignorer ou soupçonner. Enfin on sauroit déjà que la purification

(a) J'ai exposé aux yeux de l'Académie ces différentes espèces de borax, & toutes les expériences que j'ai faites sur ce sel.

du borax est fondée sur le même procédé usité pour les autres sels que l'on purifie par la voie de la dissolution, filtration, évaporation & cristallisation.

Etant à Amsterdam, un riche Négociant de cette ville me fit entrer dans un de ces fameux laboratoires, où l'on ne fait des opérations de Chimie qu'en grande quantité : la théorie est bannie de ces especes d'ateliers, la pratique seule conduit la main d'un ouvrier qui ne manque jamais de réussir, & de produire à son maître un bénéfice dont la spéculation lui tient lieu de toutes réflexions physiques. Ce fut dans ce laboratoire Hollandois où je pusai diverses instructions, dont je rendrai compte dans un instant.

Le borax brut nous est apporté de Bengale & d'Ormus ; on en trouve aussi dans la grande Tartarie.

De tous les vaisseaux Européens qui mouillent dans le Bengale ; ce sont ceux des Hollandois qui apportent le plus de borax ; je fais même que ce qu'en apportent quelquefois les François ou les Anglois, est aussi-tôt revendu à quelques Négocians d'Amsterdam qui ont l'art de le purifier. Les Vénitiens ont eu les premiers la réputation de raffiner ce sel ; mais ils prétendent que la longue guerre des Turcs avec les Persans ayant interrompu toute espece de commerce dans les Echelles du Levant, ceux qui avoient à Venise l'art de raffiner le borax des Indes, manquant de matière à borax, périrent de misere, & emporterent avec eux le secret. Que ce fait soit ou non, toujours est-il vrai que les Vénitiens & tous les Européens tirent aujourd'hui & uniquement le borax raffiné des Droguiſtes d'Hollande, & que ceux-ci font un mystere de la maniere de le raffiner.

L'Auteur du *Dictionnaire du Citoyen* dit à cet égard que le grand secret des Hollandois est l'économie & leur application à rendre la main-d'œuvre à très-bon marché, pour empêcher les autres nations de tenter la même chose, secret qu'ils appliquent effectivement à plusieurs autres objets de commerce, tels que la préparation du *minium*, du *cinabre*, du *sublimé corrosif*, les huiles de *muscades*, de *girofle*, de *bois de rose*, de *sassafras*, de *zédoaire*, de *coulilawan*, de *cannelle*, & de plusieurs autres matières, dont ils font seuls le commerce à l'exclusion de toutes autres nations. Je reviens au borax, comme étant la seule matière que je me suis proposé de traiter.

La quantité de borax brut qui m'a passé par les mains, ou que j'ai

en occasion de voir dans les magasins de Marseille , de Londres , d'Amsterdam & de plusieurs autres endroits de l'Europe , joint au récit de plusieurs Négocians Arméniens , & Voyageurs instruits que j'ai entendus dans mon dernier voyage , tant en Angleterre qu'en Hollande , tout me porte à dire que le borax se tire par lixiviation d'une terre grasse & saline , laquelle se trouve en maniere de dépôt dans des especes de puits creusés exprès en certains cantons de la Perse & du Mogol , & où l'on n'a l'art de purifier ce sel qu'à demi , même à l'aide d'une seconde dissolution. Le procédé usité dans l'Inde pour cette premiere purification de borax appelé *borax gras brut de l'Inde* , differe peu de ce qu'on lit dans le premier volume de notre *Minéralogie* , premiere édition , 1762 , pag. 344 &c. d'après la lettre qui m'avoit été écrite en 1754 d'Hisfahan. Voici le précis de cette lettre :

Le borax tire son origine d'une terre grisâtre , sablonneuse , grasse , que l'on trouve en Perse & dans le Mogol , proche des torrens de Radziaribron , & notamment au bas des montagnes de Purbeth , d'où il découle une eau mousseuse , laiteuse , âcre , lixivielle & comme savonneuse. Lorsque la terre est dure & par monceaux , on l'expose à l'humidité de l'air , où elle s'amollit & devient marbrée en sa superficie. Cette terre ou pierre à borax , & cette eau , sont les matrices , les matieres premieres du borax. On ramasse aussi une eau de la consistance d'une gelée très-claire qui se trouve en Perse dans des fosses très-profondes , près d'une mine de cuivre jaune ; cette liqueur a un œil verdâtre , & la saveur d'un sel fade. On mélange la pierre à borax avec l'eau savonneuse & la liqueur gélatineuse ; on les lessive ; on fait évaporer la liqueur jusqu'à consistance requise ; puis on la verse à demi-refroidie dans des fosses enduites de glaise blanchâtre ; on couvre ces fosses d'un toit ou chapeau enduit de la même matiere. Au bout de trois mois on trouve un dépôt terreux , grisâtre , d'une saveur visqueuse , saline & nauséabonde , entremêlée de quelques cristaux plus sales , verdâtres & assez opaques ; quelquefois aussi le dépôt est grisâtre & peu tenace , mais d'un goût plus alkalin. On dissout aussi ce dépôt terreux & salin ; on procede comme ci-dessus ; on verse la liqueur dans une autre fosse semblable à la premiere , & deux mois après l'on y trouve encore un dépôt terreux , mais plus salin , rempli d'un plus grand nombre de cristaux plus réguliers , demi-

transparens. Tel est le borax qu'on apporte en Europe sous le nom de *borax brut*.

Celui qui m'a assuré en 1765 que ce procédé est toujours le même dans l'Inde, m'a dit aussi que le produit des fosses à borax des districts de Patna, du Décan, de Visapour, de Golconde & de quelques autres contrées du Mogol, étoit porté à Bengale ; tandis que le produit des fosses de Schiras, de Kerman & de quelques autres lieux de la Perse, étoit porté à Gomnon, ou Bender-Abassy. Le même Narrateur m'assura qu'avant la guerre des Turcs contre les Persans, les Arméniens alloient, par Smirne, près l'ancienne Babylone, où il y avoit aussi des puits ou fosses à borax, & que là ils achetoient le borax brut, & l'apportoient aux Vénitiens, qui alors avoient l'art de le raffiner ; il me montra aussi un borax naturel, qu'il me dit se trouver tantôt dans des cavernes en Perse, & tantôt dans un lac du grand Thibet (a). Ce borax natif qu'il me donna, est blanchâtre, formé par couches, & un peu sablonx, d'un goût très-alkalin & peu sucré, ou moins fade que le borax ordinaire : on l'appelle *sel de Perse*. En cet

(a) M. Binot, Chirurgien sur l'un des vaisseaux de la Compagnie des Indes, a communiqué les détails suivans à M. Ballière, de l'Académie de Rouen (à-peu-près dans le même temps que nous avons lu ce Mémoire) :

« Le borax est un sel fossile qu'on tire d'un endroit du Royaume du grand Thibet ;
 » nommé *Sembul*. Il y a dans ce lieu-là un grand lac de cinq lieues de tour ou environ.
 » Dans un certain temps de l'année, les gens du pays débouchent des égouttoirs
 » qu'ils ont pratiqués pour faire sortir du lac autant d'eau qu'il leur est possible : il en
 » reste ordinairement deux ou trois pieds. Alors sept ou huit hommes se jettent à
 » l'eau après s'être bien bouché la bouche & les oreilles : sans cette précaution ;
 » cette eau leur feroit enfler tout le corps, ce qui arrive souvent. Ils se rangent en
 » file dans l'eau, & tous raclent avec les mains & les pieds pour détacher le borax
 » qui est au fond. Ils le mettent ensuite dans des bourses pour le bien laver en le
 » frottant entre les mains. Ils le font passer ainsi de main en main jusqu'au dernier
 » homme, qui met ce borax dans un grand vase attaché à un poteau au milieu du
 » lac. Quand ce vase est plein, ils mettent le tout dans une outre ou sac de peau ;
 » & au moyen d'une corde, ils tirent le borax hors du lac, sans y faire d'autres
 » préparations. On ne trouve pas autre chose dans ce lac. Il y a seulement auprès de
 » cet endroit une minière d'or. En partant de Négral pour aller à Sembul, lieu du
 » borax, il faut marcher entre le Levant & la Tramontane ; le chemin est à-peu-
 » près de trois cents lieues ». (Ce borax ne seroit-il pas un natron) ?

état il ne peut foudre ; il lui manque l'onctueux du *tinkal* qu'on lui donne à volonté (a) ; c'est de ce sel dont les femmes Tartares se servent quelquefois pour adoucir la peau des bras & du visage.

On me fit en même temps observer la forme & la nature des instrumens dont on se servoit dans le laboratoire Hollandois ; j'examinai d'abord le tamis à filtrer ; le tissu de sa toile étoit ourdi entierement de fils très-fins de cuivre jaune : cette circonstance jointe à la nature & à l'emplacement du réservoir qui contient la liqueur comme gélatineuse , & dont il est fait mention ci-dessus , me firent un peu réfléchir sur l'origine de la partie terreuse & de la portion verte cuivrée , soupçonnée par les uns , & comme démontrée par M. *Cadet*. C'est cette même couleur verte du borax brut qui a fait dire à presque tous les Auteurs que le borax naissoit dans différentes mines de cuivre ; on a même avancé qu'un tel borax étoit préférable pour les Arts à celui qui se tiroit des autres mines.

Examinons maintenant si les Hollandois ajoutent ou diminuent la dose du cuivre dans la purification qu'ils font du borax , & si les artisans qui font usage de ce sel , emploient également celui qui est transparent sans couleur , très-raffiné , & celui qui est un peu transparent verdâtre , & qui contient plus de cuivre en apparence.

Dans le laboratoire déjà cité j'appris :

1°. Qu'ils distinguoient deux sortes de borax brut , l'un apporté par mer de Gornon & de Bengale , c'étoit le plus commun. L'autre étoit un borax de caravane , apporté par terre de Bender-Abassy à Hîspahan , & jusqu'au Gihlan. Là on l'embarque sur la mer Caspienne jusqu'à Astracan , & de-là on l'apporte par terre à Pétersbourg , & de Pétersbourg par mer à Amsterdam. Le borax de caravane est presque tout en cristaux verdâtres.

(a) Cette substance onctueuse est le *tinkal* même , cette matière dont le borax brut est mélangé , & qui étoit inconnue aux Chimistes & aux Naturalistes. Cependant , en 1741 , M. *Knoll* , qui étoit à Tranquebar , envoya à M. *Langius* , Professeur à Hall , de la mine du borax & du sel qui en avoit été tiré , avec du fayon & du verre qui en avoient été faits. M. *Pott* , Chimiste de Berlin , fit par la suite des recherches sur la terre sablonneuse & lixivielle du borax , & découvrit qu'elle contenoit en effet un sel alkali terrestre. Voyez *POTT* , de *borace* , p. 5. Mais on ignore toujours la manière dont le *tinkal* se fait avec un alkali terrestre , & peut-être M. *Knoll* aura-t-il donné de plus grands éclaircissmens sur cette importante matière.

2°. Que cent livres de borax brut de l'Inde ne donnoient que quatre-vingts livres de borax purifié.

3°. Que ce sel , dans son état d'impureté , est si difficile à se dissoudre dans l'eau , qu'il faut s'y prendre jusqu'à huit & quelquefois douze reprises , & verser à chaque fois le double du poids d'eau chaude , pour en extraire ou séparer toute la matiere purement saline.

4°. Que par ce moyen on pouvoit obtenir huit & douze cristallisations de borax , différentes entr'elles par la couleur , la figure , la transparence , la pesanteur & l'excès des propriétés.

5°. Qu'avant de procéder à la dissolution du borax brut , on en retiroit tout ce qui paroissoit trop hétérogène , purement terreux & absolument pierreux.

6°. Que pour disposer la substance saline à se dissoudre plus facilement , il étoit important de la faire macérer pendant huit jours avec un poids égal d'eau chaude.

7°. Qu'on verfoit chaque dissolution toute bouillante sur un tamis à fils de laiton , lequel tamis étoit adapté à l'ouverture d'un filtre de laine taillé comme la chauffe d'Hypocras.

8°. Que les premieres lessives se faisoient avec lenteur , & étoient rousâtres. Les dernieres étoient au contraire peu colorées , & exigeoient peu de temps.

9°. Que les instrumens , tels que jattes , bassines & chaudières , étoient de plomb.

10°. Que l'aliment du feu qu'ils employoient pour ces opérations ; étoit la tourbe du pays de Gouda.

11°. Qu'on verfoit la liqueur très-chaude & évaporée à petit feu dans un vase de plomb , fait comme un très-grand creuset ; lequel vase étoit à l'abri & entouré de beaucoup de paille hachée fort menu , & couvert d'un rond de bois plombé en sa partie inférieure , & garni de nattes de roseau & de toile en sa partie supérieure. Ces précautions , me dit-on ; sont des moyens sûrs pour que la liqueur restant long-temps chaude & très-fluide , les corps hétérogènes s'y précipitent plus facilement , & que la cristallisation se fasse lentement & plus régulièrement : cette dernière opération qui me parut suivant les principes de l'art , exige vingt jours de temps ; voilà tout ce que j'ai vu , tout ce que j'ai appris en Hollande sur cette matiere.

On m'avertit aussi qu'il y avoit une douzieme condition requise , absolument nécessaire pour le raffinage du borax. Cette condition devoit être la base du secret. Etoit-ce l'addition d'une eau de chaux vive ? On a prétendu en Europe que ce pouvoit être la base du mystere. Nous verrons dans un moment que si l'on n'avoit pas été si longtemps dans une sorte d'indifférence au sujet de ce sel , il étoit facile de dévoiler tout le secret que les Hollandois affectent de cacher , & acquérir par-là une connoissance de plus sur la substance saline que nous traitons.

De retour à Paris , j'ai tenté quelques expériences sur le raffinage & la nature du borax. J'ai lu d'abord toutes les analyses que d'habiles Chimistes François ont fait de ce sel. J'ai reconnu que M. *Hombert* est le premier qui a retiré le sel sédatif sublimé du borax , en distillant ce sel avec l'acide vitriolique ; que M. *Lémery* le fils a découvert qu'on pouvoit aussi retirer le sel sédatif du borax par les acides nitreux & marins ; que M. *Geoffroy* a trouvé le moyen de l'obtenir par l'évaporation & la cristallisation : il a aussi démontré le premier que le borax contient la base du sel marin ; que le célèbre M. *Baron* paroît être le premier qui ait bien connu la nature du borax ; non-seulement il a prouvé qu'il étoit possible d'obtenir le sel sédatif du borax , en se servant des acides minéraux , mais encore à l'aide des acides végétaux ; il a même démontré que ce sel existoit tout formé dans le borax , & que le borax n'est autre chose qu'un composé de sel sédatif & d'alkali du sel marin , & qu'en combinant le sel sédatif avec la base du sel marin , on refaisoit du borax ; que l'illustre M. *Bourdelin* a fait un très-grand travail pour décomposer le sel sédatif ; enfin , que M. *Cadet* est le premier qui ait cru reconnoître dans le borax l'existence du cuivre déguisé par un principe arsénical & une terre vitrifiable , terre qui avoit déjà été analysée par M. *Pott*, Chimiste de Berlin , & dont les procédés sur cette matiere étant différens de ceux de M. *Cadet*, ont dû nécessairement amener à des résultats différens.

D'après tant de travaux faits sur la même matiere par d'aussi grands Maîtres , je ne devois tenter aucunes opérations , ni répéter aucunes des expériences déjà décrites. Qu'il me soit permis d'avouer que l'existence du cuivre reconnue par M. *Cadet* comme partie constituante & essentielle à la nature du borax , me paroissoit si singuliere , que j'ai osé desirer voir par mes yeux un tel phénomène.

On doit bien présumer que pour cette opération je devois être sûr

du borax que j'emploierois, & il me falloit donc en purifier moi-même, & en même temps essayer & découvrir, ou plutôt m'assurer du raffinage du borax. Voici mon travail :

J'ai pris six livres de borax brut de Bengale ; j'en ai retiré quelques graviers de granite qui s'y trouvoient, & tous les corps durs absolument pierreux, il y en avoit six onces. J'ai versé sur le borax trié & mis dans une terrine de grès deux livres d'eau bouillante ; le mélange étant bien remué avec une spatule de bois dur, je l'ai laissé macérer pendant huit jours ; au bout de ce temps j'ai versé trente livres d'eau bouillante sur la même masse saline, que je remuai long-temps avec la spatule ; je laissai un peu reposer ; je filtrai la lessive encore chaude à travers d'un morceau de drap appelé *blanchet*. Je versai sur le dépôt salin qui restoit sur le blanchet quinze livres de nouvelle eau bouillante, enfin six autres livres sur le deuxième dépôt, & quatre livres sur le troisième ; alors la terre qui resta me parut insipide, je la mis à part : j'en parlerai dans un instant.

Je mêlai les différentes dissolutions dans une terrine de grès placée dans un bain de sable, & j'évaporai jusqu'à l'instant où des flocons salins partoient en abondance du fond de la terrine vers la superficie de la liqueur. Je portai ainsi la terrine avec son bain de sable dans un endroit bien clos ; je la couvris d'une autre terrine chaude, gueule contre gueule ; j'entourai promptement & avec soin cet appareil, de gros linges que j'avois fortement chauffés ; par ce moyen, j'ai obtenu au bout de vingt jours (huit m'eussent suffi), des cristaux transparens sans couleur, à six pans tronqués par les deux bouts, & d'une grosseur proportionnée à la quantité de borax brut que j'avois employée.

Il est peut-être important de dire qu'avant de retirer l'excédent de la liqueur qui ne s'étoit pas cristallisée, j'observai avec surprise un rhomb de rayons qui divergeoient très-régulièrement du centre à la circonférence. Ces rayons étoient les rudimens & la route de la matière déjà cristallisée & de celle à cristalliser ; ils étoient aussi plus gros, plus multipliés du côté où la terrine avoit été le moins couverte, par conséquent plutôt refroidie ; c'est aussi de ce même côté où il y avoit le plus de cristaux, mais en même temps moins réguliers. Cette observation justifie les Hollandois du soin qu'ils ont de faire refroidir la liqueur par degrés insensibles, & de ne la pas porter subitement au frais, comme il est d'usage chez la plupart des Chimistes, à dessein d'accélérer la cristallisation de leurs sels.

Craignant que mon borax raffiné n'eût souffert quelque décomposition, quelque altération, en un mot qu'il ne contint pas essentiellement autant de cuivre que M. *Cadet* en a reconnu dans celui que les Hollandois nous envoient sous le nom de *borax raffiné* ; d'ailleurs instruit par état, que des artisans de Paris faisoient moins de cas d'un borax raffiné par des particuliers de cette Capitale, sous prétexte qu'il pétillait trop dans le feu, qu'il a une couleur aussi verdâtre que celui d'Hollande est blanc, & qu'il ne brase pas aussi bien, ni ne vitrifie pas si facilement, je craignois que le principe de cette couleur verte visible dans le borax raffiné à Paris, invisible, mais reconnue par M. *Cadet*, dans celui d'Hollande, je craignois, dis-je, que mon borax n'eût pas les mêmes propriétés qu'on desire en Médecine, en Chimie, pour la teinture, & dans la Métallurgie. Voici ce que j'ai fait à cet égard :

Mon borax raffiné réduit en poudre, s'est assez bien dissous dans l'esprit de vin ; arrosé de vinaigre, il n'a point fermenté, il m'a paru avoir constamment toutes les propriétés d'un sel neutre ; il n'a produit d'effervescence qu'étant dissous dans l'eau, & en lui associant peu-à-peu les acides nitreux, ou marins, ou vitrioliques. Ces combinaisons m'ont donné des liqueurs d'un jaune laiteux, & assez analogues à celles qui résultent de l'alkali du sel marin, saturé séparément par chacun des trois acides minéraux. J'ai tiré de celui qui étoit combiné avec l'acide vitriolique, la substance saline connue sous le nom de *sel sédatif* ou *sel narcotique* de *vitriol*. Mon borax exposé sur le charbon enflammé, s'y est liquéfié & a boursofflé ; l'odeur me parut d'abord suave, & ensuite alkaline urineuse. Le borax mis dans un creuset, s'y est converti en une masse vitriforme. Ce verre salin & tendre dissous dans de l'eau, mis ensuite à évaporer jusqu'à pellicule, le borax a repris sa première forme cristalline. Ces cristaux avoient la même propriété qu'avant de subir l'action du feu, la même qualité fondante & vitrifiante ; dissous de nouveau & arrosés d'alkali très-volatil, ils n'ont donné aucune teinte bleue. Cette expérience est la pierre de touche ordinaire pour reconnaître si une substance contient, ou non, du cuivre.

Mais comme la lecture des Mémoires de M. *Cadet* sur le borax, m'annonçoit que le cuivre étoit non-seulement déguisé, masqué dans ce sel par un principe arsenical, mais encore qu'il y entroit comme partie essentielle à sa manière d'être, & n'osant, pour les raisons que j'ai exposées, me rendre à une telle assertion, ayant d'ailleurs exécuté mes

opérations avec le borax le moins vert, & ayant banni tous instrumens cuivreux, tout m'engageoit à répéter les expériences décrites par l'Académicien, d'autant plus que M. *Modell*, Chimiste renommé à Pétersbourg, n'a jamais pu découvrir quel étoit le principe de la couleur verte du borax brut. Indépendamment des expériences faites par M. *Cadet*, & que j'ai répétées, j'en ai tenté un grand nombre d'autres que je ne rougirai pas de rapporter: elles pourroient paroître singulieres, si je n'exposois ici quelles ont été mes réflexions sur le borax, telles que les différences entre la cristallisation, & la couleur du borax brut & du borax purifié; je me suis fait cette objection: Le borax seul ne donne point à la flamme de l'esprit de vin une teinte verte, tandis que le sel fédatif, tiré par la combinaison du borax & de l'acide vitriolique, donne avec l'esprit de vin une flamme d'un vert de cuivre rouillé. Ce phénomène ne dépendroit-il point d'une portion de cuivre qui se trouveroit unie à l'huile de vitriol, acide minéral que l'on retire souvent des pyrites sulfureuses, un peu martiales, mais qui contiennent quelquefois aussi du cuivre?

1°. J'ai pris du même acide vitriolique dont je m'étois servi pour extraire le sel fédatif, j'ai versé dessus de l'alkali volatil, & il n'a point paru de teinte bleue.

2°. L'alun dont l'acide paroît être vitriolique, uni au borax, l'un & l'autre réduits en poudre & enveloppés dans un papier blanc que j'ai trempé ensuite & en cet état dans de l'esprit de vin, puis présenté à une bougie allumée, la flamme n'a point paru verte.

3°. Le sel de Glauber est composé de l'acide vitriolique, & de la base alkaline du sel marin, telle qu'on la démontre dans le borax: j'ai fait un mélange du sel de Glauber avec le borax, j'ai procédé comme ci-dessus, la flamme n'a point changé de couleur.

4°. D'après les mêmes considérations, j'ai essayé le borax avec le tartre vitriolé, avec le sel de cuisine, avec le gypse de Montmartre; la flamme a toujours été constante, c'est-à-dire sans couleur cuivreuse.

5°. Les vitriols naturels blancs & verts, mais très-purs, pulvérisés séparément avec le borax ou sans borax, & jetés dans de l'esprit de vin enflammé, n'ont point altéré la couleur de la flamme.

6°. Les vitriols du commerce contiennent tous plus ou moins de parties cuivreuses: aussi ont-ils donné, étant unis au borax, une couleur verte à la flamme de l'esprit de vin. Le vitriol blanc faïce, & non

mêlé avec le borax, n'a cependant point altéré la flamme. Le vitriol vert factice non uni au borax, en a fait autant; le vitriol bleu factice non pulvérisé avec le borax, a seul donné à la flamme de l'esprit de vin une teinte légère de vert.

7°. J'ai traité ces mêmes substances solides; tantôt avec le borax d'Hollande, tantôt avec celui que j'avois raffiné; enfin je me suis servi, au lieu d'esprit de vin ordinaire, tantôt de l'éther vitriolique, & tantôt de la liqueur vitriolique d'Hoffmann; toutes mes expériences n'ont rien offert de plus. Je conviendrai cependant qu'en jettant dans de l'éther enflammé le sel fédatif préparé avec mon borax, la couleur verte paroît infiniment plus belle qu'avec l'esprit de vin.

D'autres expériences faites tant chez moi que chez divers artisans, m'ont assuré que le borax que j'avois raffiné, vitrifioit très-promptement les pierres, facilitoit singulièrement la fusion de l'or, de l'argent & du cuivre (Comme le borax a la propriété de pâlir l'or dans sa fusion, les Affineurs ont soin de joindre à ce flux ou fondant, du nitre ou du sel ammoniac, qui maintient l'or dans sa couleur naturelle). On l'a aussi employé avec succès pour braiser & souder ces métaux les uns avec les autres, même avec le fer. Un Teinturier, très-habile dans son art, m'a assuré qu'il donnoit éminemment de l'éclat aux étoffes de soie, & qu'il lui paroïsoit avoir au moins toutes les qualités du plus beau borax d'Hollande : on s'en est servi avec succès pour blanchir des dentelles.

Je reviens à la liqueur restante de la première cristallisation : je l'ai fait évaporer assez rapidement au degré d'ébullition & au bain de sable. J'ai transvasé la liqueur dans une terrine que j'ai couverte d'un simple papier gris, je l'ai portée au frais, & j'ai obtenu au bout de trois jours des cristaux moins transparens, tumultueusement groupés, en un mot semblables au borax de la Chine que les Hollandois nous vendent sous le nom de borax *demi-raffiné*. Non content de ces imitations des différentes sortes de borax plus ou moins raffiné, j'ai dissous de nouveau du *borax gras brut* : je n'ai passé la dissolution que par un tamis de crin, & je n'ai obtenu que des cristaux confus, colorés & assez obscurs; ainsi l'on peut dire que le borax demi-raffiné des Chinois, travaillé en Chine ou dans le Bengale, diffère de celui qui est raffiné en Hollande, moins par les corps étrangers qu'on seroit en droit d'y soupçonner, vu son opacité & sa différence de cristallisation, que parce que ces espèces de cristaux ne

contiennent pas essentiellement tout ce qui entre dans la composition d'un borax bien clair, & fait suivant les principes de l'art. Mais ceci demande une explication plus détaillée & des exemples.

Nous avons vu que le borax brut terreux contient des cristaux de ce même sel, & qu'ils sont d'un vert de poireau, presque opaques & rhomboïdaux; nous avons vu aussi que le borax raffiné est au contraire en cristaux assez transparents, & d'une figure communément octogone. J'ai pris des cristaux de borax verdâtres & opaques, je les ai dissous, & j'en ai obtenu par l'évaporation des cristaux d'un vert plus clair, plus purs, mais rhomboïdaux.

J'ai dissous une partie de ces mêmes cristaux verdâtres, & sans en séparer la terre visqueuse & saline qui leur sert comme de matrice, & j'en ai obtenu des cristaux octogones; donc la terre saline du borax est essentielle à la nature & à la configuration de ce sel, indépendamment des autres précautions requises, lorsqu'on veut avoir des cristaux bien réguliers, précautions qui dépendent de la quantité du dissolvant, de la force du feu, du degré d'évaporation, de l'équilibre que la liqueur éprouve en se refroidissant; de son refroidissement même & de plusieurs autres circonstances que les gens de l'art sentent de reste, mais que les Chinois, ou plutôt les Bengalois, & d'autres nations méprisent ou ignorent.

Des Chimistes, disons plutôt les ouvriers du laboratoire Hollandois dont j'ai parlé, m'ont dit aussi que les dernières cristallisations de leur borax raffiné étoient opaques ou rouffes, parce qu'ils n'y portoient pas autant d'attention que pour la première cristallisation, & qu'ils vendient ce borax terne pour du borax demi-raffiné de Chine, mais qu'il falloit bien se donner de garde de le confondre avec le véritable *tinkal*, cette drogue si recherchée dans l'Inde orientale, & dont les Auteurs ont parlé avec beaucoup d'obscurité. Le *tinkal* est le *tyncar* des Arabes; le borax raffiné est le *νιτρικον βαυραχι* des anciens Grecs; le *borith* des Hébreux (car le *naser* ou *nather* des Hébreux est le *natron*; & quand les anciens Grecs se servoient du *natron*, ils disoient seulement *νιτρικον*); le *χρυσόχελλα* ou le *βαυραχιον* des Grecs modernes; le *baurach* ou *bora* des Arabes; le *boreck* des Persans; le *borax* des Latins, & le *burach* des Turcs. Enfin le *tinkal* n'est, à proprement parler, que la terre visqueuse & saline du borax, celle qui sert de matrice aux cristaux de ce sel encore brut. On m'a assuré que le *tinkal* est infiniment plus efficace pour la fonte

des pierres, & pour braiser & fonder les métaux. J'en ai proposé l'expérience à un Chauderonnier, elle lui a très-bien réussi. On m'a dit encore que le *tinkal* est plus efficace en Médecine que le borax. Je fais aussi que les Apothicaires d'Allemagne achètent beaucoup de borax brut, & l'emploient ainsi pour les maladies des femmes (a).

J'ai examiné la terre que j'ai ramassée sur les filtres de laine & de papier; elle est légère, d'un gris blanchâtre, tenace, d'un goût visqueux, comme insipide; je l'ai exposée à l'air libre pendant un mois; elle a augmenté sensiblement de poids, & la faveur propre au borax s'y est décelée de nouveau; phénomène qui me confirme de plus en plus que la matrice terreuse des sels, celle qui est comme partie intégrante du sel même, se convertit peu-à-peu en substance saline. Il en faut seulement excepter la terre absolument pure, & qui n'a point été attaquée ou combinée, elle reste élémentaire.

Maintenant nous savons d'où se tire le borax, & comment on s'y prend pour l'extraire & le purifier. Nous pouvons désormais le raffiner nous-mêmes; nous avons intérêt de partager avec les Hollandois le commerce lucratif de ce sel.

Peut-être que si l'on faisoit beaucoup d'expériences sur les terres glaiseuses de la nature de celles de l'alun, ou de la marne combinée avec des substances alkales, &c. parviendrait-on à découvrir en Europe des matériaux propres à faire en grand le borax.

Si j'avois plus de temps à moi, je continuerois mon travail sur cet objet. Trop heureux si je pouvois parvenir à une découverte si importante pour le progrès de la Chimie, & si utile pour le commerce de ma patrie!

Nous avons déjà l'exemple d'un particulier de Dresde, qui découvrit en 1755 dans l'Electorat de Saxe une terre minérale dont il composa un borax propre à la soudure & à fondre l'or & l'argent. Les Commissaires que le Gouvernement avoit chargés d'en faire l'examen, ont jugé

() Le borax est estimé comme un excellent apéritif, propre à diviser & atténuer les humeurs épaisses & visqueuses; on en fait un usage fréquent dans la suppression des regles des femmes, & des lochies. On le regarde aussi comme un cosmétique propre à blanchir le teint, & à faire disparaître les taches de rousseur. Nous avons dit que c'est avec le borax & l'acide minéral, connu sous le nom d'*huile de vitriol*, qu'on obtient le sel sédatif d'*Hambourg*, qui est fort estimé pour calmer les effervescences & les rêveries, dit M. *Bourgeois*.

que ce borax avoit toutes les propriétés de celui qu'on raffinoit autrefois à Venise (*a*).

Tout ce que j'ai rapporté dans cet article , tend à confirmer de plus en plus les connoissances que nous avons déjà sur le borax ; savoir :

1°. Que la matiere premiere du borax est fossile , & se trouve en Perse & dans le Mogol.

2°. Que la terre grasse & visqueuse qui englobe le borax , entre essentiellement dans la composition de ce sel.

3°. Qu'on peut purifier ce sel à l'aide de l'eau pure , & que l'eau de chaux vive y paroît inutile , d'autant plus que si l'on verse de l'eau de chaux dans la lessive filtrée du borax , il se fait aussi-tôt un dépôt gristre qui annonce une sorte de décomposition , laquelle me paroît être de la nature de la terre *sinkal*. Le point nécessaire à sa cristallisation s'annonce par des flocons salins , semblables à ceux du sel sédatif sublimé.

4°. Que le borax est un véritable sel neutre ; il ne tombe point en déliquescence , mais en efflorescence.

5°. Qu'il se fond , se calcine & se vitrifie , sans se décomposer.

6°. Qu'en raison de sa terre , ce sel exige beaucoup plus d'eau pour entrer en dissolution , qu'il n'en retient dans l'état de cristallisation. J'ajoute qu'il semble que par des dissolutions répétées , on réduit presque toute la base de ce sel onctueux à un état comme terreux.

7°. Que la base du borax est alcaline , terreuse & minérale , & qu'elle a beaucoup de rapport avec l'alkali du sel marin , & notamment avec le natron d'Egypte.

8°. Que la portion de principe cuivreux qui se trouve caché dans toutes les especes de borax , n'est point un être de raison , & qu'il y existe , & que s'il n'y est point essentiel , au moins il ne nuit point à ses propriétés ; en un mot que son origine est dûe autant & même

(*a*) M. Baumé a donné en 1767 un procédé pour fabriquer du borax , lequel consiste à faire digérer séparément de la graisse avec des matieres vitrifiables très-atténuées , telles que du sable , de la terre d'alun , de l'argile & du quartz , & un peu d'eau. Voyez ce procédé qui a occasionné quelques discussions chimico-polémiques dans l'*Avant-Coureur* , an. 1767 , mois de Decembre & suivans. Lémery , *Traité des Drogues* , dit que l'on fait un borax artificiel avec du nitre fixé par les charbons , de l'alun & de l'urine. On fait cuire le tout ensemble jusqu'à siccité , & l'on y ajoute , dit-il , d'autres matieres , suivant l'idée qu'on a dans le travail,

plus

plus à une espece d'intervention locale, qu'au produit des ustensiles dont on s'est servi pour la purification ordinaire de ce sel, & dont nous avons fait mention.

9°. Que la différence des cristaux de borax raffiné, comparés à ceux du borax brut, dépend de la terre *tinkal* qui se trouve combinée dans le borax purifié, tandis qu'elle sert presque uniquement d'enveloppe aux cristaux de borax brut.

10°. Enfin, que la matiere grasse, saline, terreuse & vitrescible du borax brut, est le *tinkal* si célébré des Chinois, & , jusqu'à ce jour, si peu connu en Europe.

BORDELIERE, *ballerus*. Poisson du genre des carpes, fort semblable à la brème, & très-commun dans tous les lacs de la Suede : il se tient toujours au bord de l'eau; ce qui lui a fait donner le nom de *bordeliere*. L'iris de ses yeux est très-blanche. Son corps est couvert de petites écailles minces, de couleur noirâtre. M. *Deleuze* dit qu'on compte quarante rayons à la nageoire qui est entre l'anus & la queue. Il n'a ni dents ni langue, mais les os de sa mâchoire sont durs, & son palais charnu.

BORSUC. Nom que l'on donne en Pologne au *blaireau*. Voyez ce mot.

BOSTRICHE, *bostrichus*. Insecte coléoptere, dont les antennes en masse composée de trois articles sont posées sur la tête, qui n'a point de trompe. Son corcelet velu est d'une forme cubique, excepté sur le devant, où est un enfoncement qui reçoit la tête comme un camail. Ses pieds sont épineux. *Histoire des Insectes des environs de Paris*. Le bostriche est très-rare.

BOTANIQUE. C'est une partie de l'Histoire Naturelle, qui a pour objet la connoissance du regne végétal en entier; ainsi cette science traite de tous les végétaux & de tout ce qui a un rapport immédiat avec ces corps organisés. On ne peut parvenir à connoître l'économie végétale, si l'on n'est instruit de la maniere dont les germes des plantes se développent, & de ce qui concerne leur accroissement & leur multiplication, de leur organisation en général, de la structure de chacune de leurs parties en particulier, du mouvement & de la qualité de la seve; enfin si on ne fait en quoi le terrain & le climat peuvent influer sur les plantes.

Le détail de la Botanique est divisé en trois parties principales;

Tome I.

X x x

savoir, la *nomenclature des plantes*, leur *culture* & leurs *propriétés*. Les deux premières ne doivent nous occuper qu'autant qu'elles peuvent contribuer à faire valoir la troisième, mais malheureusement il paroît par l'état présent de la *Botanique* & par l'expérience du passé, que l'on s'est appliqué à la nomenclature par préférence aux autres parties de cette science : il est même à craindre, ainsi qu'il est dit dans l'*Encyclopédie*, que cette conduite ne soit un obstacle à l'avancement de la Botanique. Pour s'en convaincre, il faut examiner quelle est l'utilité que l'on a retirée de la seule nomenclature des plantes, poussée au point de perfection que des Botanistes se sont efforcés de lui donner.

Quelques Observateurs ont distingué environ dix-huit à vingt mille espèces de plantes, en comptant toutes celles qui ont été observées tant dans le nouveau que dans l'ancien continent (savoir, trois mille en France & en Angleterre, deux mille en Espagne, en Italie & dans le pays du nord de l'Europe, deux mille dans les Pays Orientaux, mille depuis le Canada jusqu'au Mississipi, autant depuis le Mississipi jusqu'à Surinam, autant dans les Îles de l'Amérique, autant dans le Brésil & le Pérou, autant sur la côte de Barbarie & une partie de l'Égypte, autant au cap de Bonne-Espérance, autant dans l'Île de Ceylan & sur la côte de Malabar, autant dans les Îles Moluques, autant dans les Îles Philippines & la Chine). Si l'on avoit parcouru toute la terre, on en auroit vraisemblablement trouvé cent mille & plus, à en juger par proportion de ce qui vient d'être dit. C'est d'après une telle comparaison que M. *Adanson* a ajouté au dénombrement fait ci-dessus des plantes connues, le calcul suivant de vingt-cinq mille plantes. Cet Auteur dit positivement que tout l'intérieur connu de l'Afrique peut fournir au moins cinq mille plantes ; l'intérieur de l'Asie, trois mille ; la grande & belle Île de Madagascar, quatre mille ; les Îles de France, Rodrigue & autres adjacentes, mille ; Surinam & Cayenne, deux mille ; l'Amérique méridionale depuis le Brésil jusqu'à la Terre de Feu, quatre mille ; les montagnes du Pérou, deux mille ; les Îles de la mer du Sud, mille ; enfin les terres Australes qui restent à découvrir, & qui peuvent égaler une des quatre parties du monde connu, trois mille.

On remarque en général que plus on approche des climats chauds, plus il y a d'espèces différentes de plantes, & plus la totalité est abondante.

C'est sur les parties de la floraison ou de la fructification que les systè-

mes botaniques les plus vantés sont établis ; mais ce système est-il celui de la Nature ? il faut cependant convenir que cette maniere de distinguer les plantes est un art facile & ingénieux qui doit surprendre ceux qui ne sont pas dans l'habitude d'exercer leurs yeux & leur mémoire. L'appareil scientifique, connu sous le nom de *phrase botanique*, en indiquant les caractères naturels de la plante, n'est pas moins utile. C'est par une suite de ces indications que les Botanistes ont tiré des Etrangers l'orme, le plane, le marronnier, le pêcher, l'abricotier, le rosier & tant d'autres que l'on a naturalisés chez nous. Tous les différens objets d'agriculture sont bien dignes d'occuper les hommes, & principalement ceux qui se sont voués à la Botanique, & c'est ce que font continuellement quelques Savans de ce siècle. En effet, n'est-ce pas par de telles observations que l'on a reconnu les changemens opérés par le climat ou par la culture dans les plantes potageres, dans les plantes d'agrément & dans les fromens ? C'est ainsi, par exemple, que l'on a observé que le tabac & le ricin, qui forment des arbrisseaux vivaces en Afrique, ne sont qu'herbacés & annuels en Europe. La Nature paroît encore moins constante & plus diverse dans les plantes que dans les animaux. Il y a, dit M. *Adanson*, des quadrupedes & des oiseaux parmi lesquels l'accouplement de deux especes différentes ne produit rien : il y en a d'autres où il donne une especes bâtarde, mais qui ne peut se reproduire, & périt dès la premiere génération. Les végétaux franchissent le pas, & forment au lieu de mulets des especes vraies & franches, qui se reproduisent suivant les lois ordinaires à leur génération, jusqu'à ce que de nouvelles causes les fassent ou rentrer dans leur premier état, ou dans un troisieme état, différent de celle des deux premieres. Voyez l'article PLANTE.

BOTRYS. Plante dont on distingue deux especes principales ; l'une croît en Espagne le long des ruisseaux, & l'autre est originaire du Mexique.

1°. Le *botrys vulgaire* ou *piment*, *chenopodium ambrosioides*, folio *finuato*, est ainsi nommé, à cause de son odeur aromatique ; cette plante pousse une tige qui s'élève d'un pied ou environ, elle soutient des feuilles découpées comme celles du chêne, mais traversées de veines rouges, & portées sur de longues queues rouges. Ses fleurs sont à étamines, petites, gluantes, disposées en épis au haut des tiges & des rameaux.

X x x 2

Aux fleurs succèdent des graines semblables à celles de la moutarde ; mais plus petites.

Toute la plante est enduite d'un mucilage résineux, qui tache les mains quand on la cueille ; elle a une saveur âcre & aromatique. Par ses particules subtiles, elle divise & incise les humeurs épaissies ; ce qui la rend utile dans la toux & dans l'asthme humide : elle est carminative ; appliquée extérieurement, elle est utile pour les tranchées qui surviennent après l'accouchement. Les Dames Vénitiennes regardent le *botrys* comme un remède infaillible contre les accès de la passion hystérique.

2°. Le *botrys du Mexique*, que l'on élève dans les jardins & que l'on a cru être le vrai thé, a une saveur aromatique qui approche de celle du cumin. Ses feuilles sont d'un vert pâle, assez semblables à celles de l'arroche. Ses fleurs ressemblent à celles de la première espèce. Elle est sudorifique, carminative, utile dans l'asthme & les obstructions. On l'appelle aussi *thé du Mexique*.

On assure que cette plante, semée avec le blé, tue les vers qui sont nuisibles au grain.

M. Haller dit, avec raison, que le piment, *pimiento*, est le nom du *capsicum*. Voyez PIMENT DE GUINÉE. Le *botrys* ordinaire, dit-il, vient en abondance en Suisse dans les graviers ; celui du Mexique se familiarise aisément avec notre climat. L'odeur de l'un & de l'autre est très-forte ; celle du Mexique me répugne beaucoup. On l'a en effet donné comme une espèce de thé à Rome, sur une ressemblance très-légère, & on en a recommandé l'infusion contre les maux de reins & les douleurs que cause la pierre.

BOUBACH. Animal quadrupède qui vit sur les confins de la Pologne & de la Moscovie, & qui, selon la description des Voyageurs, est une espèce de *blaireau* remarquable par la singularité de ses combats à la manière des hommes. M. Haller dit que le boubach est du genre des marmotes : & il paroît que le boubach est le *bobaque*. Voyez ce mot.

BOUC, *hircus*. Le bouc est le mâle de la chèvre. Il diffère du bélier en ce qu'il est couvert de poils & non pas de laine, & en ce que ses cornes ne sont pas autant contournées que celles du bélier. De plus, il porte sous le menton une longue barbe, & il répand une mauvaise odeur. Du reste c'est un assez bel animal, quoique fort puant ; il est très-vigoureux & très-chaud ; il passe même pour le symbole de la lasciveté. En effet,

un seul peut suffire à plus de cent-cinquante chevres. Mais cette ardeur qui le consume, ne dure que trois ou quatre ans, & ces animaux sont énervés, & même vieux, à l'âge de cinq ou six ans.

Il y a des boucs qui n'ont point de cornes ; ils n'en sont pas, dit-on, moins bons pour la génération, & sont même préférables dans un troupeau, parce qu'ils sont moins pétulans & moins dangereux.

La chevre a, de même que le bouc, un touper de barbe sous le menton, & de plus, deux glands ou especes de grosses verrues qui lui pendent sous le cou. Sa queue est très-courte, ainsi que celle du bouc. Notre espece de chevre est remarquable par la longueur de ses deux pis qui lui pendent sous le ventre. Cet animal étant devenu domestique, a acquis diverses couleurs ; aussi voit-on des chevres blanches, noires, fauves, & d'autres couleurs : il y en a qui ont des cornes, d'autres n'en ont point.

La chevre, dit *M. de Buffon*, a de sa nature plus de sentiment & de ressource que la brebis ; elle vient à l'homme volontiers : elle se familiarise aisément : elle est sensible aux caresses, & capable d'attachement : elle est aussi plus forte, plus légère, plus agile & moins timide que la brebis : elle est vive, capricieuse, lascive & vagabonde ; ce n'est qu'avec peine qu'on la conduit & qu'on la réduit en troupeau : elle aime à s'écartier dans les solitudes : à grimper sur les lieux escarpés, à se placer, & même à dormir sur la pointe des rochers & sur le bord des précipices. Toute la souplesse des organes & tout le nerf de son corps, suffisent à peine à la pétulance & à la rapidité des mouvemens qui lui sont naturels. Elle est robuste, aisée à nourrir ; presque toutes les herbes lui sont bonnes, & il y en a peu qui l'incommodent. Cependant elle est sujette à-peu-près aux mêmes maladies que la brebis, à l'exception de quelques-unes. Elles s'expose volontiers aux rayons les plus vifs du soleil, sans que son ardeur lui cause ni étourdissement ni vertige comme à la brebis.

Les chevres entrent en chaleur aux mois de Septembre, Octobre & Novembre ; elles portent cinq mois, & mettent bas au commencement du sixieme. Elles allaitent leurs petits pendant un mois ou cinq semaines. Elles ne commencent à produire que depuis l'âge d'un an ou dix-huit mois, jusqu'à sept ans. Elles ne mettent bas ordinairement qu'un chevreau, quelquefois deux, très-rarement trois, & jamais plus de quatre. Elles n'ont point, non plus que la brebis, de dents incisives à la

mâchoire supérieure; elles ont, ainsi que les bœufs & les moutons, quatre estomacs, & elles ruminent.

Dans la plupart des climats chauds on nourrit des chevres en grande quantité. En France elles périroient si on ne les mettoit pas à l'abri pendant l'hiver. Il paroît cependant que celles qui sont habituées au froid, pourvu qu'il ne soit pas aussi excessif qu'en Islande, y résistent bien, quoiqu'elles ne multiplient pas tant dans les pays froids.

On peut commencer à traire les chevres quinze jours après qu'elles ont mis bas; elles donnent du lait en très-grande quantité pendant quatre à cinq mois soir & matin, & même plus que la brebis. Les chevres sont si familières, qu'elles se laissent aisément teter, même par les enfans qui les appellent, & pour lesquels leur lait est une très-bonne nourriture. Elles sont, comme les *vaches* & les *brebis*, sujettes à être tétées par la *couleuvre*; & encore, dit-on, par un oiseau connu sous le nom de *tette-chevre* ou *crapaud volant*, quoique cependant cet oiseau ne paroisse faire sa nourriture que d'insectes, ainsi que l'hirondelle. Voyez CRAPAUD VOLANT.

Les chevres d'*Héraclée*, ainsi qu'on le lit dans la Matière médicale; sont de la taille de nos moutons, & ont de petites cornes. Leur poil est plus blanc que la neige, assez long, mais plus délié qu'un cheveu. On ne les tond pas comme les brebis, mais on leur arrache le poil. La chair en est aussi délicate que celle du mouton, & ne sent point la sauvagine comme celle de la chevre ordinaire. Tous les plus fins camelots si estimés, sont faits de la laine de ces chevres.

Les Chevres d'Angora & de Syrie sont de la même espèce que les nôtres, car elles se mêlent & produisent ensemble, même dans nos climats. La tête de bouc d'Angora est ornée de cornes agréablement contournées. La femelle en porte aussi, mais d'une forme différente. Il y a eu de ces chevres à la Ménagerie du Roi; & on voit avec plaisir ces animaux peints de la manière la plus élégante dans le recueil de l'Histoire Naturelle qui est dans le Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Royale. Ces chevres, ainsi que presque tous les animaux de Natolie & de Syrie, ont le poil très-blanc, très-long, très-fourni, bien frisé & si fin, qu'on en fait des étoffes aussi belles & aussi lustrées que nos étoffes de soie. C'est de ce poil précieux qu'on fait le beau camelot de Bruxelles. D'après ce qu'on vient de dire, il paroît que les chevres d'*Héraclée* se rapprochent beaucoup des chevres d'Angora ou Angouri (Angora

est l'ancienne Ancyre dans l'Asie mineure , aujourd'hui Natolie. Le climat a sans doute la propriété de rendre le poil des animaux plus doux & plus long. C'est de-là que viennent les chats d'Angora, que nos Dames appellent *angola*, parce que le nom est plus doux à prononcer : ce qui a induit quelques Naturalistes en erreur. Angola est un grand pays d'Afrique dans le Congo ; il n'en vient point de chats).

Ce sont les chevres de Barbarie , de l'Asie mineure & des Indes , qui fournissent la plus grande quantité de ce beau poil de chevre , avec lequel on fait des étoffes. Cette marchandise est sujette à être altérée frauduleusement par le mélange de la laine avec le fil de chevre. Cette sorte de chevre donne aussi trois fois plus de lait que les nôtres ; le fromage en est meilleur : elle porte ordinairement deux chevreaux. Son poil est très-fin & bien fourni. On dit que les Anglois & les Hollandois en tirent bon parti. Nous en avons en Provence où leurs chevreaux s'appellent *bétons*.

La chevre commune en Europe , le chamois , le bouquetin , ne sont point originaires en Amérique ; ils y ont été transportés d'Europe. Ils ont , ainsi que la brebis , dégénéré dans cette terre nouvelle ; ils y sont devenus plus petits ; la laine des brebis s'est changée en un poil rude , comme celui de la chevre.

La chevre est un animal pour le moins aussi utile que la brebis ; aussi M. de Buffon dit-il que l'on peut regarder en quelque sorte la chevre ainsi que l'âne , comme des especes auxiliaires qui pourroient à bien des égards remplacer la brebis & le cheval , & nous servir aux mêmes usages dans le cas où ces deux précieuses especes viendroient à nous manquer. Ces especes auxiliaires sont même plus agrestes , plus robustes que les especes principales.

Que de richesses ne retirons-nous pas de ces animaux domestiques ! La chevre nous donne un lait qui tient le milieu entre le lait de vache & le lait d'ânesse : il est moins épais que le premier , & moins séreux que le second ; ce qui le rend très-propre aux tempéramens pour lesquels le lait de vache seroit trop pesant , & celui d'ânesse trop aqueux. Son usage est très-propre à rétablir les enfans en chartre , & à donner de l'embonpoint aux personnes qui seroient extrêmement maigres sans en être incommodées. Le lait de la chevre a une petite qualité astringente , parce que cet animal se plaît à broüiter les bourgeons des chênes & autres plantes astringentes , ce qui communique à son lait cette

propriété : aussi est-il utile dans les maladies consomptives, accompagnées de cours de ventre séreux. Ces propriétés des plantes dont l'animal se nourrit, se communiquent tellement au lait malgré tous les couloirs & tous les filtres au travers desquels il passe, que le lait d'une chevre a qui l'on a donné des purgatifs, avalé par une nourrice, purge doucement & suffisamment l'enfant qu'elle allaite. Il est donc essentiel, lorsqu'on boit le lait d'une chevre, d'avoir attention à ne lui faire brouter que des herbes dont les sucres soient benins & modérés ; car elles sont friandes des *tytimales*, dont le sucre est âcre & caustique. On fait avec le lait de chevre des fromages excellens.

La barbe du bouc croît d'une si grande longueur, qu'on s'en sert pour faire des perruques en la mêlant avec des cheveux. Les Chandeliers font un grand usage du suif de cet animal. On prépare les peaux de bouc & de chevre de différentes manières : on les rend aussi douces & aussi moëlleuses que celles de daim, & elles sont d'une aussi bonne qualité. On les prépare aussi en chamois & en marroquin rouge & noir. Le plus beau & le meilleur marroquin rouge vient du Levant : on le rougit avec de la *laque* & autres drogues : on le passe en sumac ou en galle, & à l'alun. Le plus beau marroquin noir vient de Barbarie. Ces marroquins sont d'autant meilleurs, qu'ils sont plus hauts en couleur, d'un beau grain, doux au toucher, & qu'ils n'ont point d'odeur défagréable. On prépare aussi des marroquins dans plusieurs villes de France & d'Espagne ; mais ils n'ont ni la bonté ni la durée des précédens.

On dit que le bouc s'accouple volontiers avec la brebis, & le béliet avec la chevre, & que ces accouplemens sont quelquefois prolifiques ; cependant on ne voit point que le produit de ces accouplemens soit bien connu : nous sommes un peu mieux informés des *jumars*, c'est-à-dire du produit de la vache & de l'âne, ou de la jument & du taureau. Voyez JUMAR.

BOUC DAMOISEAU. M. *Vosmaër* a donné tout récemment l'histoire naturelle de ce joli petit quadrupède ruminant & originaire de Guinée. Il est connu chez la plupart des Naturalistes sous le nom de *chevre de Grimm*, ainsi appelé, parce que *Grimm* est le premier qui en ait fait mention. M. *Briffon* le nomme *chevrotin d'Afrique*, *tragulus Africanus*, page 97, n°. 4. M. *Vosmaër* l'a appelé *bouc damoiseau*, à cause de la grande délicatesse de cet animal. Il a la grandeur d'un chevreau de deux mois ; ses membres sont bien proportionnés, & ses jambes, quoique minces

minces & grêles ; très-bien assorties au corps. A la course cet animal ne le cede à aucun de son espece. Sa tête est belle & ressemble assez à celle d'un chevreuil. Les narines ont la forme de croissans alongés. Les bords du museau sont noirs. La levre supérieure, sans être fendue, se divise en deux lobes. Le menton a peu de poil, mais plus haut on leur voit de chaque côté une espece de petite moustache, & sous le gosier une verrue garnie de poils. La langue est arrondie.

Les cornes sont droites, pyramidales, noires, finement sillonnées ; & longues d'environ trois pouces, ornées en leur base de trois anneaux, qui s'élevent un peu en arriere vers le corps ; la pointe en est aiguë. Les poils du front sont un peu plus longs que les autres, rudes, gris, hérissés à l'origine des cornes, entre lesquelles le poil se redresse encore davantage, & y forme une espece de toupet pointu & noir, d'où descend une bande de poil de même couleur qui vient se perdre dans le nez également noir.

Les oreilles sont grandes & ont en dehors trois cavités qui se dirigent du haut en bas. Les yeux sont vifs, pleins de feu, assez grands & d'un brun foncé. Le poil des paupieres est noir, long & ferré. Des deux côtés, entre les yeux & le nez, se montre une fossette nue & noire ; elle a une propriété remarquable & singuliere ; elle fait d'abord reconnoître cet animal. Vers le milieu de cette cavité, qui est comme calleuse & toujours humide, découle une petite quantité d'une liqueur visqueuse, jaunâtre, odorante, qui avec le temps se durcit & devient noire. L'animal semble se débarrasser de temps à autre de cette matiere excrémentielle, car on la trouve comme collée aux bâtons de sa loge.

Le cou est peu long, couvert par le bas d'un poil assez roide, d'un gris jaunâtre, tel que celui de la tête, mais blanc au gosier, gris au ventre & blanchâtre vers les cuisses. Le poil du corps est noir & roide, quoique doux au toucher. Les jambes sont noirâtres près des sabots. Les genoux sont ornés d'une raie noire. C'est la même couleur des sabots, qui sont pointus & lisses.

La queue est fort courte, blanche en dessus, marquée d'une bande noire.

Les parties de la génération sont fortes ; le *scrotum* est gros, noir, pendant entre les jambes ; le prépuce est ample.

La femelle du *bouc damoiseau* ne porte point de cornes ; mais,

suivant le témoignage de *Grimm* , elle a sur la tête une touffe de poils droits.

Ces animaux sont d'un naturel fort timide ; le moindre mouvement , & sur-tout le tonnerre , les effraie. Si on les poursuit , ils donnent à connoître leur épouvante , en soufflant du nez subitement & avec force. Cependant ils s'appriivoisent peu-à-peu. Quand on les appelle par leur nom du pays , *teje* (qui dérive de *teitig* , c'est-à-dire *net* ou *propre*) , ils se laissent volontiers gratter la tête & le cou. Ils aiment effectivement la propreté ; aussi ne leur voit-on jamais la moindre ordure sur le corps ; ils se grattent souvent à cet effet de l'un de leurs pieds de derrière. La taille svelte , les jambes minces , &c. dénotent dans ces animaux une agilité extraordinaire ; souvent ils tiennent une de leurs jambes antérieures élevée & recourbée , comme s'ils étoient prêts à courir , ce qui leur donne un air agréable ; ils s'élèvent avec grace sur leurs pieds postérieurs pour prendre les alimens qu'on leur présente.

BOUC DE HONGRIE ou **SAIGA**. Espèce moyenne entre les chèvres & les gazelles. Voyez **SAIGA**.

BOUC SAUVAGE, **BOUC-ETAÏN** ou **BOUQUETIN** , *hircus sylvestris*. Espèce de bouc sauvage qui habite les Alpes de la Suisse & de la Savoie , sur-tout près des *Glaciers*. Voyez ce mot. Il surpasse en grandeur le bouc domestique , décrit sous le seul nom de *bouc*. Ses cornes sont brunes , noires , longues , un peu recourbées en arc sur le dos , très-fortes , marquées dans toute leur longueur par des éminences. Ses jambes sont menues ; son poil est de couleur fauve.

Les bouquetins vont par petits troupeaux de douze ou quinze ; ils sont si légers à la course , qu'ils passent facilement par-dessus les rochers les plus escarpés. S'il leur arrive en sautant de se précipiter , ils tombent sur leurs cornes & ne se font aucun mal. Lorsqu'on chasse ces animaux sur les montagnes , & qu'ils sont au large , ils se ruent sur les chafteurs ; mais lors , dit-on , qu'ils n'ont pas assez d'espace pour se tourner , ils perdent courage & se laissent prendre.

Les payfans de Suisse se servent dans leurs maladies du sang de bouquetin comme d'un excellent sudorifique : ils font même sécher de ce sang , le mettent dans des vessies , & le vendent assez cher. Ce sang est d'autant plus actif , que l'animal s'est nourri de plantes abondantes en parties volatiles. On en faisoit autrefois plus d'usage dans le traitement des pleurésies ; mais aujourd'hui il n'est guère employé que par les gens

de la campagne qui craignent les saignées , & auxquels il réussit très-bien.

On trouve dans les *boucs sauvages* , lorsqu'ils commencent à vieillir ; une espece de *bézoard* : on dit que si l'on n'a pas soin de le retirer dès que l'animal est tué , il disparoit par une prompte dissolution. Quoique ce bézoard soit fort mou lorsqu'on le retire , il acquiert à l'air une grande dureté. Voyez BÉZOARD.

BOUCAGE, BOUCQUETINE ou PIMPRENELLE SAXIFRAGE & BLANCHE , *tragofelinum*. C'est une plante qui pousse des feuilles dentelées , attachées le long d'une côte. Ses tiges rameuses soutiennent de petites fleurs blanches en ombelles , nues ou sans fraise , disposées en fleurs de lys. A ces fleurs succèdent des semences jointes deux à deux. Il y en a plusieurs especes qui sont apéritives , détersives , vulnéraires & sudorifiques. Lémery dit que l'on trouve en certains lieux sur les racines de la grande espece de boucage , des grains rouges qu'on a nommés *cochenille sylvestre* ou *cochenille de graine* , mais improprement. Voyez COCHENILLE. M. Haller observe qu'il y a une espece de *tragofelinum* dans le Brandebourg , qui est remplie d'un suc bleu. L'espece commune étoit avec la mille-feuille , la plante favorite de Stahl ; il en tiroit une teinture vulnéraire & incisive , dont il se servoit quand il falloit ranimer l'estomac & le ton des fibres.

BOUCARDE. Coquille bivalve appelée *cœur de bœuf*. Voyez ce mot.

BOUCHE. C'est cette partie de la tête qui est composée des levres , des gencives & des dents , du dedans des joues & du palais : toutes ces parties , excepté les dents , sont tapissées d'une tunique glanduleuse qui se continue sur toute la surface interne des joues. Les glandes de cette tunique séparent une sorte de salive qui sert à entretenir dans la bouche l'humidité & la souplesse.

M. Derham observe que dans les animaux zoophages la bouche ou gueule est large & taillée profondément , pour briser plus aisément une nourriture dure , d'un gros volume & qui résiste. Dans ceux qui vivent d'herbes , elle est taillée moins avant & étroite. Celle des insectes est très-remarquable : dans les uns elle est en forme de pinces pour saisir , tenir & déchirer la proie ; dans d'autres elle est garnie de mâchoires & de dents pour ronger & arracher la nourriture , & pour trainer des fardeaux : dans quelques-uns elle est pointue pour percer & blesser cer-

tains animaux & sucer leur sang, ou pour perforer la terre & même le bois le plus dur, & jusqu'aux pierres même, afin d'y pratiquer des retraites & des nids pour les petits. La bouche ou *bec* des oiseaux n'est pas moins remarquable, étant fait en pointe pour fendre l'air, &c. *Voyez ce qui en est dit au mot BEC.*

BOUCLIER, *peltis*. Nom donné par M. *Geoffroi* à un genre d'insectes; à cause de leur forme qui imite assez celle des boucliers des Anciens. Les espèces de ce genre diffèrent des cassides, parce que leur tête déborde & paroît au dehors, au lieu que dans les cassides la tête est tout-à-fait cachée sous le corcelet. Le caractère des boucliers est d'avoir les antennes de plus en plus grosses, en avançant de la base vers l'extrémité & en même temps perfoliées ou composées de lames transverses enfilées par le milieu, & d'avoir le corcelet assez plat & bien bordé, ainsi que les étuis. Les larves des boucliers ont six pattes, sont assez vives, brunes, dures, presque écailleuses, applaties & plus étroites vers la queue qu'à la tête. On les trouve dans les corps d'animaux morts & à moitié gâtés; c'est-là qu'elles se nourrissent, qu'elles croissent & qu'elles se métamorphosent; c'est aussi dans les mêmes endroits que l'on trouve souvent l'insecte parfait, qui se nourrit de ces charognes & y dépose ses œufs.

BOUE, *lutum*, est en général un amas d'ordures & de terre atténuées par le frottement des voitures, & détrempées par l'eau. La boue des villes contient beaucoup plus de fer que celles des campagnes; aussi est-elle d'une couleur noirâtre & pesante. *Voyez LIMON.*

BOUFRON. *Voyez SECHE.*

BOUILLEROT. *Voyez GOUJON.*

BOUILLON BLANC, **MOLÈNE**, **BON-HOMME**, en latin *verbascum*. C'est une plante bisannuelle qui pousse une tige à la hauteur de quatre à cinq pieds, couverte d'une espèce de coton. Ses feuilles sont grandes; molles, cotonneuses, blanches des deux côtés. Les fleurs sont disposées en rameaux, en rose, d'un beau jaune & à cinq étamines (M. *Deleuze* observe que la corolle des *verbascum* est monopétale, découpée en rosette un peu irrégulière, ou à cinq pièces inégales); il leur succède des coques ovales, terminées en pointe. Cette plante fleurit en Juin, Juillet, Août, le long des chemins.

Toute la plante est adoucissante, vulnéraire & détersive. Ses fleurs sont principalement employées dans les tisanes adoucissantes, les

dysenteries, la colique & le teneſme. Ses feuilles pilées & réduites en une eſpece d'onguent avec de l'huile, ſont excellentes dans les plaies récentes ainſi que les emploient les payſans. Son uſage, tant interne qu'externe, eſt propre pour les hémorrhoides & les démangeaiſons de la peau.

BOUILLON SAUVAGE. *Voyez SAUGE EN ARBRE.*

BOUIS. *Voyez BUIS.*

BOULEAU, *betula*. C'eſt un arbre qui vient aſſez haut lorsqu'on le laiſſe croître, & ce n'eſt qu'un arbrisseau lorsqu'on le tient en taillis. Il a pluſieurs écorces. L'extérieure eſt épaiſſe, raboteuſe, blanchâtre; la ſeconde eſt mince, liſſe, luifante, unie. Quelques-uns ont penſé que les Anciens, avant le ſiècle d'Alexandre le Grand, & même depuis les Gaulois, ſe ſervoient de cette dernière & fine écorce comme de papier, ſur lequel ils écrivoient ou gravoient leurs penſées avec un poinçon. Le bois du tronc eſt blanc; ſes feuilles ſont arrondies, pointues, dentelées à leur contour, un peu épaïſſes, odorantes, d'une ſaveur amere. Cet arbre porte des fleurs mâles & des fleurs femelles, ſéparées & attachées à différentes parties de l'arbre. Les fleurs mâles ſont diſposées en forme de chaton ſur un filet commun, & composées de petites étamines, ſavoir quatre dans chaque fleur, & trois fleurs ſur un même calice. Les fleurs femelles paroïſſent ſous la forme d'un cône écailleux. Les jeunes fruits pouſſent en même temps que les chatons & ſur les mêmes branches, mais dans des endroits ſéparés. Chaque fruit contient dans ſa maturité des ſemences applaties & ailées.

Quoique le bouleau ſe plaiſe particulièrement dans les bonnes terres humides, il vient cependant aſſi dans les terrains ſtériles: on l'a vu réuſſir dans des endroits où tous les autres arbres périfſoient. *Linneus* fait mention du *bouleau nain* qui ſe plaît ſur les hautes montagnes les plus arides de la Laponie, & n'exige preſque aucun fond de terre. Il n'a qu'un à deux pieds de hauteur, & ſupporte bien le froid des hivers les plus rigoureux. Lorsque le bouleau de France eſt à la hauteur des taillis, on en fait des paniers, des corbeilles & des cerceaux pour les tonneaux & pour les cuves. Son bois eſt recherché pour faire des ſabots. Tout le monde fait que l'on fait des balais d'un bon uſage avec les jeunes branches de cet arbre. *Linder* donne une manière de faire avec les feuilles de bouleau une couleur jaune propre à la peinture. Les feuilles du bouleau noir de la Laponie donnent une plus belle couleur que celles de notre pays. Les ſemences du *bouleau nain* ſervent de

nourriture aux *lémings*. Voyez ce mot. On peut retirer des chatons de cet arbre, une espèce de cire, par un procédé semblable à celui qu'on emploie pour en retirer des graines de l'*arbre de cire*. Voyez ce mot.

Les Canadiens font avec l'écorce d'une espèce de bouleau, de grands canots qui durent long-temps, & qu'ils appellent *pirogues*. En Suede & en Laponie on en couvre les maisons, & l'on en fait des espèces de bouteilles. On peut vraisemblablement attribuer cette espèce d'incorruptibilité de l'écorce à la partie résineuse dont elle est remplie; aussi les habitans des Alpes en font-ils des torches qui brûlent & les éclairent très-bien. En Norwege, l'écorce intérieure du bouleau sert à tanner les peaux, & à faire des filets & des voiles pour des barques. Le bouleau blanc acquiert une telle grosseur chez les Kamtschadales, que l'on en construit des chaloupes d'une seule pièce. Le bouleau de ce pays est beaucoup plus rempli de nœuds & d'excroissances que ceux d'Europe. Les habitans se servent de ces nœuds pour faire des assiettes, des tasses & des cuillers. Ils en font aussi grand usage de l'écorce, qu'ils dépoillent lorsqu'elle est encore verte, & après l'avoir coupé menue comme le vermicelle, ils en mangent avec le caviar sec. Dans tous les villages de cette péninsule, on voit toujours les femmes occupées à hacher cette écorce avec leurs haches d'os ou de pierre. On la fait encore fermenter avec le suc ou la sève du même arbre, & cette boisson est fort de leur goût.

Sur la fin de l'hiver, le bouleau est plein de suc, & répand des larmes. *Van-Helmont* observe à ce sujet une chose curieuse. Si on fait une incision à cet arbre près de la racine, la liqueur qui en sort est de l'eau pure & insipide: si, au contraire, on perce jusqu'au milieu une branche de la grosseur de trois doigts, il en découle une liqueur qui a plus de faveur, qui est légèrement acide & agréable: elle est vantée pour le calcul des reins & de la vessie, & pour le pissément de sang. Il faut recueillir cette liqueur avant que les feuilles paroissent; car lorsqu'elles sont venues, elle n'est plus si agréable: lorsqu'elle a fermenté, elle devient bonne à boire, & comme vineuse; elle a une agréable odeur, & peut se conserver une année dans des vaisseaux bien fermés, avec un peu d'huile par dessus. Les Bergers se désaltèrent souvent dans les forêts avec cette liqueur, sortant des mains de la nature: un seul rameau, dit-on, donne quelquefois en un jour plus de huit ou dix livres de cette liqueur: on assure qu'elle enlève les taches du visage, si on l'en

lave plusieurs fois par jour , & qu'on le laisse sécher sans l'essuyer.

BOULET DE CANON, *pekia fructu maximo globofo*. Barr. M. de Préfontaine, *Mais. Rust. de Cayenne*, dit que la grosseur & la forme sphérique du fruit de cet arbre, lui a fait donner par les Créoles le nom de *boulet de canon*. L'écorce de ce fruit est épaisse, dure, jaunâtre, madrée de gris : la chair ou pulpe contient plusieurs noyaux qui font du bruit les uns contre les autres, en remuant le fruit lorsqu'il est desséché. Les Sauvages aiment ce fruit ; mais les Blancs n'en font usage que dans les maladies de poitrine. La feuille de cet arbre est lisse : sa nervure principale s'étend jusqu'à son extrémité ; les autres sont assez distantes entre elles, & obliques.

Pifon dit qu'il y en a une autre espèce que les Portugais nomment *setim*, dont le bois ne se pourrit jamais, & qui seroit très-propre à faire des canots. Voyez la figure de l'arbre & du fruit dans l'*Appendix de Marcgrave*, page 293.

BOULETTE. Voyez **GLOBULAIRE**. On donne aussi le nom de boulette au *chardon échinopé*. Voyez ce mot.

BOUQUETIN. Voyez **BOUC SAUVAGE**.

BOURAGINÉES, *borragines aut asperifoliae*. Les Botanistes donnent ce nom à une famille de plantes qui paroissent tenir un milieu entre les *apocins* & les *labiées*. La plupart sont herbacées & vivaces par leurs racines. Il y en a peu d'annuelles, & quelques-unes forment des arbres ou arbrisseaux qui quittent tous leurs feuilles dans l'année. Leurs racines sont rameuses & garnies de fibres : leurs tiges & branches sont rondes, les feuilles rudes au toucher : les fleurs sont hermaphrodites, complètes, monopétales, à cinq étamines & un pistil, & succédées par quatre semences. Ces plantes comprennent la *consoude*, la *cynoglosse*, l'*héliotrope*, la *pulmonaire*, la *buglose*, l'*herbe aux vipères*, le *gremil*, &c. Voyez ces mots. La plupart sont mucilagineuses, presque sans goût & sans odeur : étant desséchées, elles fument comme le nitre sur les charbons ardents.

BOURDAINE ou **BOURGÈNE**, ou **AUNE NOIR**, *frangula*. C'est un grand arbrisseau du genre du nerprun, & qui croît principalement dans les lieux humides & les bois taillis. Il porte des fleurs en rose, auxquelles succèdent des baies rondes, divisées par une rainure qui les fait paroître comme doubles, vertes d'abord, ensuite rouges & noires lorsqu'elles sont mûres. Ses feuilles sont d'un beau vert, assez semblables

à celles de l'aune , mais plus noirâtres , placées alternativement sur les branches. Son écorce est noire en-dehors , d'un jaune safrané en-dedans. Le bois de cet arbre est blanc & tendre ; on le réduit en un charbon léger , fort sec , & estimé le meilleur pour la fabrique de la poudre à canon.

Il est permis au Commissaire-Général des Poudres & à ses Commis ; de faire exploiter dans les bois du Roi & autres , tant de *bourdaines* qu'il leur plait , depuis l'âge de trois ans jusqu'à quatre , & en quelque temps qu'ils le jugent à propos , après toutefois en avoir obtenu la permission des Officiers des Eaux & Forêts , & avoir appelé les Gardes à la coupe.

Un quintal de ce bois , dit M. *Duhamel* , qui coûte à-peu-près quatre francs , ne produit que douze livres de charbon. Il y a des Provinces où les Cordonniers ne font point d'usage d'autres bois pour les chevilles de souliers. La seconde écorce , sur-tout celle de la racine de cet arbrisseau , est amère , un peu gluante , apéritive , & employée par les gens de la campagne dans l'hydropisie & les fièvres intermittentes ; elle purge lorsqu'elle est desséchée ; elle est émétique quand elle est verte. M. *Haller* dit qu'on peut tirer une huile de la graine de l'aune noire ; elle sert à entretenir la lampe. Les baies de cet arbre , étant vertes , peuvent servir à teindre en vert des étoffes de laine. L'écorce teint en jaune.

BOURDON , *bombylius*. Voyez à la suite du mot ABEILLE , l'article des Abeilles-Bourdons.

BOURDONNEUR. Nom donné au colibri. Voyez ce mot.

BOURGEON. Ce n'est , à proprement parler , que la tige ou la branche de l'arbre en raccourci. Il se trouve placé de plusieurs manières différentes sur les plantes. Voyez aux mots PLANTE , ARBRE , &c.

BOURG-ÉPINE. Voyez NERPRUN.

BOURRACHE , *borrago*. C'est une plante des plus usitées en Médecine , & que l'on cultive dans presque tous les jardins. Sa racine est blanche , de la grosseur du doigt , d'une saveur visqueuse ; sa tige est velue , creuse , haute d'une coudée. Ses feuilles sont d'un vert foncé , hérissées de pointes fines & saillantes , opposées à la basse & alternes dans le haut : au sommet des rameaux naissent des fleurs d'une belle couleur bleue , en rose d'une seule pièce , semblables à la molette d'un éperon : à ces fleurs succèdent quatre semences noires , ayant la figure d'une tête de vipère.

La

La bourrache, dit M. *Haller*, est naturellement visqueuse, & le lieu où elle prend naissance, lui procure des parties qui la rendent foiblement favonneuse.

Le suc de bourrache clarifié, évaporé au bain marie, en consistance de miel épais, est du nombre de ceux qu'on nomme extraits favonneux, parce qu'ils se dissolvent en partie dans l'esprit de vin. Le suc de bourrache, distillé à feu nud, se boursoffle considérablement, donne un peu de flegme insipide, qui est bientôt suivi d'un esprit alkali volatil très-pénétrant; il passe ensuite une huile empireumatique fétide & pesante; il reste un charbon fort léger qui se réduit assez difficilement en cendres; ces cendres lessivées donnent un alkali fixe déliquescent; tel que le fournissent la plupart des végétaux; le charbon lui-même lessivé avant l'incinération fournit beaucoup de nitre, quel- que peu de sel marin & un sel alkali fixe déliquescent.

Il est clair, dit M. *Bucquet*, que de tous ces principes il n'y avoit dans le suc de bourrache que le flegme, la partie huileuse, le nitre, le sel marin, l'alkali fixe & la partie terreuse. A l'égard de l'alkali volatil, il est le produit du feu qui l'a formé aux dépens de l'alkali fixe & de l'huile, puisque ce produit, quoique très-volatil, ne passe qu'après le flegme, & quand la décomposition est déjà avancée; d'ailleurs de quelque maniere qu'on opere pour séparer les sels contenus dans le suc de bourrache, on n'y trouve jamais d'alkali volatil.

Cette plante divise les humeurs épaisses & grossieres, rend le sang plus fluide, rétablit les sécrétions & excrétions, & est utile dans toutes les maladies où il faut éviter les remedes chauds. Les fleurs de bourrache sont au nombre des fleurs cordiales; mais lorsqu'elles sont seches, elles n'ont guere de vertu; aussi dans l'hiver ordonne-t-on préféablement les racines de la bourrache, parce qu'étant fraîches elles ont toute leur vertu.

BOURRE. Nom donné au poil de plusieurs quadrupedes, comme taureaux, bœufs, vaches, veaux, busles, cerfs, chevaux, &c. On le détache par le moyen de la chaux ou on le rase avec un long couteau, de dessus leurs peaux ou cuirs, lorsqu'on les prépare dans les tanneries ou en mégie. La *bourre* sert à garnir des selles, des bâts, des chaïses, des tabourets, des banquettes, &c. *Voyez l'article POIL.*

Il y a aussi la *bourre de soie*: c'est la *filoselle* ou *fleuret*, c'est-à-dire

cette partie de la soie qu'on rebute au dévidage des cocons , mais qu'on a l'art de filer & de mettre en écheveaux comme la belle soie. On en fait des padoues , des ceintures , des lacets , du cordonnet , &c. *Voyez à l'article VER A SOIE.*

BOURSE A BERGER ou **TABOURET** , *burfa pastoris*. Cette plante croît naturellement dans les chemins , dans les lieux incultes & déserts. Sa racine blanche & fibreuse pousse une tige qui s'élève à la hauteur d'une coudée. Ses feuilles inférieures sont découpées comme celles du pissenlit ; celles qui embrassent la tige sont plus petites , garnies d'oreilles à leurs bases. Ses fleurs sont petites , blanches , en croix , & naissent au sommet des rameaux : à ces fleurs succede un fruit applati , en forme de petite bourse ; ce qui lui a fait donner le nom de *bourse à pasteur*.

Cette plante est mise par quelques Médecins au rang des rafraîchissantes & des vulnéraires astringentes ; elle est regardée comme spécifique dans le pissement de sang : la plante pilée ou une tente de charpie trempée dans son suc , arrête les hémorrhagies des narines ; la plante fraîche pilée & appliquée sur les plaies récentes , arrête le sang & prévient l'inflammation. Mais M. *Haller* regarde le tabouret comme l'astringent le plus foible de sa classe crucifère , & n'est , dit-il , point en usage.

BOUSIER ou **BOUZIER** , *copris*. Le caractère de ce genre d'insecte est d'avoir les antennes en masse à feuillets , & de n'avoir point d'écusson entre les étuis , à l'endroit de leur origine ou de leur attache avec le corselet. C'est par ce dernier caractère qu'ils diffèrent des scarabées proprement dits ; outre ce caractère particulier , tous les insectes de ce genre ont un certain port que leur donnent leurs longues pattes , celles sur-tout de la dernière paire sont fort longues ; en sorte qu'il semble que ces animaux soient montés sur des échasses : quelques especes ont une corne sur la tête , d'autres en ont deux ; leur usage n'est pas aisé à déterminer , peut-être leur servent-elles pour s'enfoncer plus aisément dans les bouzes de vaches , les fientes d'animaux & les immondices les plus sales , où on les trouve ordinairement. C'est-là que ces insectes déposent leurs œufs , que leurs larves s'éclosent , croissent & s'y métamorphosent. On en distingue de plusieurs sortes , connues sous les noms de *capucin* , *houenot* , *l'araignée* , &c.

BOUTARQUE ou **POUFARGUE**. Dans les pays méridionaux on donne ce nom à une préparation d'œufs de poisson. *Voyez à l'article MUGE.*

BOUT DE PETUN, *crotophagus*. Genre d'oiseau dont on distingue deux especes que l'on trouve à Cayenne. La premiere especes de ces oiseaux est de la grosseur d'un geai, & l'autre comme un merle. Le plumage est d'un noir violet, bordé de vert. Le bec est court & comprimé : on distingue sur la mâchoire supérieure quelques plumes semblables à du crin. Ces oiseaux, dit-on, vivent en famille, & font leur nid dans les haies ; ce nid est assez grand pour contenir cinquante œufs qu'ils couvent de concert ensemble.

BOUSSEROLE. *Voyez RAISIN D'OURS.*

BOUTIS. Espece de rat sauvage de la Côte d'Or en Afrique, très-estimé chez les Negres par le goût exquis qu'ils trouvent à sa chair, mais très-redoutable en revanche par le dommage incroyable qu'il cause à leurs magasins de millet & de riz ; dans une seule nuit, un seul de ces animaux fait dans un champ de blé le même ravage que cent rats : non content de manger au point de mourir, ce dévastateur renverse & détruit tout ce qui n'a pu être la proie de sa gourmandise.

BOUTON D'ARGENT. Nom donné à la ptarmique à fleurs doubles.

BOUTON DE MER. Nom que l'on donne à l'ourfin. *Voyez ce mot.*

BOUTON D'OR & BOUTON BLANC. *Voyez IMMORTELLE & PTARMIQUE.*

BOUTON & BOURGEON. *Voyez ces mots dans le tableau alphabétique, &c. de l'article PLANTE.*

BOUVIER. *Voyez GOBEUR DE MOUCHES.*

BOUVIER ou **PETEUSE**, *bubulcula*. Espece de poisson de rivière du genre des carpes, couvert de grandes écailles de couleur argentine, perlée, quoique se tenant communément dans la vase ; long de trois à quatre doigts, plat & large d'un bon pouce ; sa gueule est petite ; sans dents ; sa queue est fourchue & rougeâtre. On l'estime apéritif & bon à manger. Les Picards l'appellent *rosiere*.

BOUVREUIL ou **PIVOINE**, *pyrrhula*. Genre d'oiseau un peu plus gros que le moineau appelé *pirot*, & que ses couleurs mâles &

foncées rendent agréable : le dessous du cou & le dos sont de couleur cendrée , très-légèrement teinte de roux. Le mâle a toute la poitrine d'une belle couleur rouge ; son bec est noir , court , fort ; la base du bec inférieur est contournée en forme de croissant , & recouverte de la piece supérieure qui débordé un peu. Ses ongles sont noirs , & ses pieds bruns.

Cet oiseau , pendant le printemps , fait un grand dégât dans les vergers ; il aime beaucoup les premiers boutons qui précèdent les feuilles & les fleurs des pommiers , poiriers , pêchers & autres arbres , auxquels il cause de grands dommages. On l'éleve facilement en cage : il est susceptible d'une belle éducation ; il apprend , sans beaucoup de peine , à imiter le son de la flûte , & à répéter des airs. Son chant est agréable , mais cependant moins que celui de la *linotte*. On dit que la femelle chante aussi bien que le mâle : si cela est vrai , c'est une des exceptions que la Nature se plaît à mettre aux regles générales , pour répandre plus de variétés dans ses productions.

Des Auteurs font mention du *bouvreuil noir* , du *bouvreuil blanc* , du *bouvreuil jaundre d'Hambourg* , & qui vit d'insectes ; c'est le *grimpeur d'Hambourg* , d'*Albin*. Il y a aussi des *bouvreuils* étrangers à l'Europe : on en trouve de noirs dans le Mexique & en Afrique , de bleus dans le Brésil & la Caroline , de violets à Bahama , & de hupés en Amérique.

BOYAUX. Nom donné aux intestins. Il y a des animaux dont les *boyaux* sont utiles dans le Commerce , après avoir été préparés par les *Boyaudiers*. Tout le monde connoît les cordes de violon , de basse & d'autres instrumens de Musique. Voyez la maniere dont les Ouvriers s'y prennent pour fabriquer les cordes à boyau , à la fin de l'article AGNEAU , & dans le *Diction. des Arts & Métiers*.

BRACELETS, *armilla*. On voit dans les Cabinets ces ornemens des Anciens : ils paroissent avoir été du goût de presque toutes les Nations. On les a portés antrefois au haut du bras , quelquefois aussi on mettoit de semblables anneaux aux jambes. Ils ont été des marques arbitraires d'honneur ou d'esclavage ; c'étoient quelquefois des récompenses de la valeur. Il y en a eu de fer , d'ivoire , d'argent , de cuivre jaune & de lames d'or. On a trouvé à Store , près de l'Isle Adam , dans un endroit appelé le *camp de Jules César* , des squelettes humains qui avoient encore des hausse-cols , des bracelets & des anneaux d'un cuivre comme doré ;

où l'on suspendoit des bulles d'or ou d'argent. Les Sauvages en ont de coco ou de coquilles. On fait que le goût du luxe & de la parure n'est pas moins vif chez les Sauvages que parmi les hommes policés. N'a-t-on pas vu des peuples barbares vendre leurs parens, même leurs peres, leurs meres, leurs enfans pour posséder des bracelets de verrerie ? &c.

BRADYPE. *Voyez* PARESSEUX.

BRAI. *Voyez* POIX LIQUIDE aux articles PIN & SAPIN. Le brai sec est l'arcanson.

BRANCHES. *Voyez* ce mot dans le tableau alphabétique, &c. à l'article PLANTE.

BRANC-URSINE. *Voyez* ACANTHE.

BRASIL. Les Mineurs Anglois donnent ce nom à une marcaissite souvent lamelleuse, mais unie & semblable au laiton ou au cuivre jaune. *Voyez* MARCASSITE.

BRASSICAIRES. Ce sont les papillons du chou. *Voyez* CHENILLE DU CHOU.

BRÉANT ou BRUANT. Oiseau de la grosseur du *pinson*, dont le chant est fort agréable. Les mâles sont presque tous d'un vert jaunâtre, à l'exception de quelques parties des ailes & de la queue, leurs jambes sont d'un rouge couleur de chair. La femelle tire sur le gris, & pond quatre ou cinq œufs. Le bréant est un de ces oiseaux qui, par son éducation privée, est admis dans l'intérieur de nos maisons. Son chant répand la gaieté dans nos appartemens. On élève cet oiseau facilement en cage, en le nourrissant de *navette* & de *chenevi*.

BREBIS. *Voyez* BÉLIER.

BRÉCHITE ou GOUPILLON DE MER. M. *Guetard* donne ce nom à un fossile qui pourroit être regardé comme une sorte d'arrosoir marin, mais d'une espèce singulière. Le caractère générique de ce polypite ou polipier fossile, est d'être d'une figure conique, & d'être percé de trous en son sommet, d'avoir des crêtes circulaires & des stries longitudinales.

BREHAIGNE. Mot populaire qui exprime que la biche ou un autre individu femelle, n'engendre point.

BRÈME, *brama*. Poisson du genre de *carpes*, mais plus aplati, dont la tête est petite & le corps a plus de largeur perpendiculaire. Son dos est arqué & aigu; la ligne latérale est courbe. La nageoire du dos, dit M. *Deleuze*, a douze rayons; celle de l'anus en a vingt-sept. Ce poisson se

plaît dans les lacs remplis de fange & à l'embouchure de la Seine. Sa chair est molle, grasse : il y a des gens qui la trouvent bonne.

On pêche dans l'Elbe trois especes différentes de brêmes , parmi lesquelles il y en a une dont la chair est d'un très-bon goût. La premiere espece de ces brêmes se plaît plus dans les étangs & les réservoirs , que dans les rivières , mais dans les endroits où il y en a trop , les *carpes* ne profitent pas.

BRÊME DE MÉR ou **BROME**. Poisson de mer qui ne s'écarte guere du bord , & qui est environ de la longueur d'une coudée. Ce poisson est très-bon à manger , ainsi que la *brême Chinoise*. L'une & l'autre passent pour être des especes de *dorades*. Voyez ce mot.

Les Hottentots pêchent beaucoup de ces brêmes , qu'ils prennent rarement dans le filet , mais seulement lorsque la tempête les fait venir par bandes sur le rivage. Les Pêcheurs Européens & Hottentots les font venir auprès de Phameçon en sifflant & faisant grand bruit.

A l'occasion de la *brême de mer* , on lit dans l'*Histoire générale des Voyages* , qu'un Matelot voulant prendre un poisson qu'il croyoit être une brême , l'avoit à peine touché , qu'il poussa un grand cri , se plaignant d'avoir perdu l'usage de la main. Un autre se moquant de lui , & pressant ce poisson du pied qu'il avoit nud , sa jambe demeura aussi-tôt sans mouvement. Lorsque cet engourdissement fut passé , quelques mauvais plaisans appellerent le Cuisinier qui étoit sous le pont du vaisseau , & lui dirent de prendre ce poisson pour le préparer ; il le prit des deux mains & le laissant tomber aussi-tôt , il s'écria , en gémissant , qu'il se croyoit attaqué d'une paralysie. Si ce poisson n'étoit pas une espece de torpille , il faudroit dire que la *torpille* n'est pas le seul poisson qui produise cet effet singulier. Voyez , au mot **TORPILLE** , la maniere dont on rend raison de ce phénomène. Voyez aussi **ANGUILLE DE CAYENNE**.

BRÉSILLET. Voyez à l'article **BOIS DE BRÉSIL**.

BRINDONES. Fruit qui croît aux Indes Orientales , & dont les Portugais ont fait pendant long-temps un commerce assez considérable , sa pulpe étant d'usage en teinture , & son écorce servant à la confection du vinaigre de ce pays. Le brindones est rougeâtre en dehors , & d'un rouge de sang en dedans. Il conserve toujours sa couleur intérieure , ainsi que son goût , qui est assez âcre ; mais à mesure qu'il mûrit , il devient noirâtre à l'extérieur. On en mange quelquefois , mais rarement. *Ray. Hist. Plant.*

BRISÉ-OS. *Voyez à l'article CHIENDENT.* On a donné aussi le nom de *brisé-os* à l'oiseau *orfraye*. *Voyez* ce mot.

BRISSOIDES ou **BRISITES.** Nom donné à un genre d'ourfin devenu fossile. *Voyez l'article OURSIN.*

BROCARD DE SOIE. Nom donné à une coquille du genre des *rouleaux*. Sa couleur est gris de lin nué de couleur de chair, à bandes longitudinales de taches d'un rouge-brun, en forme de réseau, & à deux zones de grandes taches de même couleur. Sa tête est aplatie, & les orbes en sont un peu tuberculeux. *Voyez ROULEAUX.*

BROCHET, *lucius*. Poisson de lacs, d'étangs & de rivières. Il est remarquable par sa tête longue, de figure singulière, aplatie dans sa partie antérieure depuis les yeux jusqu'au bout du bec, de forme quarrée & percée de petits trous. Sa mâchoire inférieure est plus longue que la supérieure, & armée de petites dents très-aiguës, il n'y en a point à la supérieure, mais il y en a deux rangs sur le palais. Le ventre du brochet est évasé & large. Il a le dos obscur, la queue fourchue, la ligne latérale assez droite, son ventre tacheté de points blancs & luisans, ses yeux enfoncés dans leur orbite.

M. *Deleuze* observe que le brochet est du genre des poissons à nageoires molles: celle du dos est placée tout près de la queue, & il a quatorze côtes à la membrane des ouies.

Ce poisson n'aime nullement les eaux salées; il ne se trouve que rarement aux embouchures des rivières, à moins qu'il n'y soit porté par l'impétuosité de l'eau; alors il devient maigre & sec. Il est très-vorace, détruit les autres poissons, suit les carpes dans le temps où elles fraient, pour avaler leur frai. Ces poissons sont si carnassiers, qu'ils s'efforcent d'avalier d'autres poissons presque aussi gros qu'eux; ils commencent par la tête, & ils attirent peu-à-peu le reste du corps, à mesure qu'ils digèrent ce qui est dans leur estomac. On a vu de ces poissons d'égaux forcer vouloir se dévorer l'un l'autre, & venir expirer tous les deux sur le rivage, l'un dans la gueule de l'autre. Le brochet avale avidement la grenouille & même le crapaud; mais il revomit ce dernier, ainsi qu'on en a fait l'expérience. On dit qu'il n'attaque point les grosses *perches*, parce qu'elles sont armées d'aiguillons qu'elles hérissent; mais d'autres assurent qu'il les prend en travers, & les serre jusqu'à les étouffer.

La femelle, lorsqu'elle veut jeter son frai, s'éloigne, dit-on, du lieu où elle a coutume de demeurer, de peur que ses œufs ne soient dévorés

par d'autres brochets: ce qui paroît assez vraisemblable, vu que les mâles des autres poissons poursuivent les femelles qui sont prêtes à mettre bas, pour en avaler les œufs aussi-tôt qu'ils sont jetés.

Dans bien des pays on se garde bien, lorsqu'on empêche un étang, d'y jeter du brocheton; car il s'en trouve toujours assez sans qu'on y en ait mis. On croit que cela vient de ce que les œufs de brochet se collent aux pattes ou aux cuisses du héron, s'en détachent ensuite lorsqu'il vient à la pêche dans un étang, & le peuplent ainsi de frai de brochets. On est dans l'usage, dans certains pays, d'enfermer les brochets dans des caisses de bois qu'on laisse flotter sur les étangs, & dans lesquelles on les engraisse en leur jetant de la nourriture.

Le brochet est rusé, il se tient comme à l'affût contre le courant de l'eau, & lorsqu'il aperçoit quelque proie, il se jete dessus avec avidité. On dit que ce poisson vit très-long-temps: on cite pour preuve celui que *Frédéric II* jeta dans un étang avec un anneau d'airain; on assure que ce brochet fut retrouvé deux cents soixante-deux ans après; mais ce récit a bien l'air d'une fable. Le brochet est aussi un des poissons qui entend le mieux. On en a vu dans le vivier du Louvre, du temps de *Charles IX*, qui, quand on crioit *lupule, lupule*, se monroit & venoit prendre le pain qu'on lui jetoit.

Les brochets different entr'eux pour la grandeur & pour la couleur; suivant l'âge & les lieux; il n'est pas rare d'en voir qui ont jusqu'à deux ou trois coudées de longueur. M. *Darcy* nous a dit avoir vu chez le Prince *Lobkowitz* en Bohême, deux brochets qui pesoient chacun cinquante livres, & qui furent servis sur la table de S. A. S. Monseigneur le Prince *de Conti*. On a trouvé quelquefois des *tania* attachés aux intestins de ce poisson.

On appelle le petit brocheton, *lanceron* ou *lançon*; le moyen, celui qui est gros comme le poing, *brochet* ou *poignard*; & le gros, qui a plus de dix-huit pouces entre œil & bat, *brochet carreau*.

La fécondité de ce poisson est merveilleuse: on a compté dans un brochet femelle jusqu'à cent quarante-huit mille œufs. Ces œufs excitent des nausées & purgent violemment: aussi les gens du peuple s'en servent-ils quelquefois pour se purger.

La chair du brochet est ferme; ceux des lacs & des grandes rivières sont les plus estimés. On les prépare de plusieurs manières, au court-bouillon,

court-bouillon , à la sauce d'anchois & à la Polonoise ; on les frit , on les met en ragoût ou on les farcit. Il y a des brochets , ainsi que quelques autres poissons , auxquels on a trouvé en même temps des œufs & une laite , d'où l'on peut conclure qu'ils sont hermaphrodites. Comme ce poisson est fort vorace , & que par conséquent il court beaucoup , la pêche en est fort facile ; il se prend de lui-même dans les filets , ou mord à l'hameçon.

On emploie en Médecine les mâchoires & la graisse de brochet : cette dernière est fort en usage dans bien des pays , & on en oint la plante des pieds pour détourner les catarrhes & pour apaiser la toux. La mâchoire inférieure , est , dit-on , spécifique dans la pleurésie. Ces mâchoires ont donné le nom aux *pillula de mandibula lucii*.

BROCHET DE MER. Voyez BÉCUNE.

BROCHET DE TERRE. Nom donné à une espèce de lézard des Antilles. Il ressemble un peu au brochet de rivière : il a quinze pouces de long , & est de couleur grise argentée : il fait beaucoup de bruit pendant la nuit. Il habite les rochers. N'est-ce point une espèce de *salamandre* ? Voyez ce mot.

BROCOLI. Voyez à l'article CHOU-FLEUR.

BRONTIAS. Pierre fort célèbre chez les Anciens , qui la nommoient aussi *batrachite* & *chelonite*. Ils prétendoient , mais sans aucun fondement , qu'elle tomboit des nuages avec la grêle. Le *brontias* n'est qu'une pyrite sulfureuse martiale , brunâtre à l'extérieur , striée du centre à la circonférence. Il y en a de différentes grosseurs. Voyez l'article PYRITES.

BROU. C'est ainsi qu'on appelle la coque verte de la noix. Voyez à l'article NOYER.

BROUILLARD. Espèce de météore composé de vapeurs & d'exhalaisons , que la chaleur des rayons du soleil élève insensiblement de la surface de la terre & des eaux , & qui retombent ensuite lentement de la région de l'air , en sorte qu'elles y paroissent comme suspendues.

Les brouillards ne sont le plus souvent composés que de parties aqueuses , alors ils n'ont point de mauvaise odeur , & ne sont point nuisibles à la santé ; mais quelquefois ils sont mêlés d'exhalaisons , comme cela est assez ordinaire dans les pays sulfureux & marécageux ; alors ils ont une mauvaise odeur , & sont très-mal sains. Selon M.

Bourgeois, les brouillards froids & glacés de l'hiver sont presque toujours nuisibles à la santé, quoiqu'ils ne soient point chargés d'exhalaisons sulfureuses & putrides, parce qu'ils diminuent & suppriment en partie la transpiration insensible. Lorsqu'ils durent plusieurs semaines, on voit ordinairement régner à leur suite des maladies épidémiques très-dangereuses. Lorsque le brouillard est composé d'exhalaisons, & qu'il est tombé, on trouve quelquefois sur la surface des eaux une pellicule rouge, & même assez épaisse.

En général les brouillards sont plus fréquens en hiver qu'en aucun autre temps, & plus sensibles le soir & le matin : lorsqu'ils paroissent, l'air est calme & tranquille, mais ils se dissipent dès que le vent vient à souffler.

Quand les années sont pluvieuses, il tombe souvent en France des brouillards gras, que l'on croit causer aux blés la maladie que l'on nomme *nielle*. Le *seigle* sur-tout se corrompt à un tel point, que le pain dans lequel on en met, occasionne quelquefois la gangrène. *Voyez au mot* BLÉ l'article des maladies du blé, ainsi qu'au mot *Seigle* les maladies de ce grain.

Les brouillards ne sont que de petits nuages placés dans la plus basse région de l'air, & les nuages ne sont que des brouillards qui se sont élevés plus haut.

Les objets qu'on voit à travers le brouillard, paroissent plus grands & plus éloignés : effet produit par la réfraction de la lumière. Si le brouillard est fort délié & dispersé dans une grande étendue de l'atmosphère, on peut alors envisager le soleil à nud sans en être incommodé ; mais alors cet astre paroît pâle, tandis que le reste de l'atmosphère est bleu & serein. Les Matelots donnent le nom de *brume* au brouillard qui se voit sur mer.

BROUSSIN D'ERABLE. *Voyez* ERABLE.

BRUANT, *emberiza*. Genre de petit oiseau à quatre doigts, trois devant & un derrière, le bec conique & aigu, la mâchoire supérieure est intérieurement armée d'un petit tubercule osseux, qui sert à ces oiseaux pour briser les graines dont ils se nourrissent. Le *bruant commun* fait son nid à terre, & est plus jaunâtre que la femelle. Il y a encore le *bruant de haie*, *emberiza sepriaria*, & le *bruant des prés* ; leur queue est quelquefois fourchue. Le *bruant du Canada* est quelquefois tout bleu ; celui du Brésil est jaunâtre ; celui de Saint-Domingue est

olivâtre ; mais celui de Surinam est d'un gris tacheté de rouge. M. *Briffon* place les ortolans dans le genre du bruant. *Voyez* ORTOLAN.

BRUCHE, *bruchus*. Genre d'insecte coléoptère, à antennes filiformes, dont le corcelet & le corps sont arrondis en bosse. On trouve ces insectes dans les tas de feuilles seches, dans le foin & dans les herbiers, même dans les animaux conservés dans les cabinets des Curieux. On en trouve une espece qui n'a point d'ailes, mais dont les étuis sont réunis & immobiles. La chrysalide de la bruche est fine & soyeuse.

BRUGNON ou BRIGNON. C'est une espece de pêche. *Voyez* PÊCHER. Dans le commerce de l'Epicerie on donne le nom de *brugnols* à des prunes de Provence séchées au soleil : elles nous viennent dans des boîtes à confitures. *Voyez à l'article* PRUNIER.

BRUIA & CALI, ou CALIE. Oiseaux envoyés de Madagascar à M. de *Buffon* : le premier est la femelle, & le dernier, le mâle. Par leur petitesse ils se rapporteroient à notre *écorceur d'Europe* ; cependant ils en different assez pour être regardés comme oiseau d'une espece différente.

BRUINE, est une petite pluie fort fine qui tombe très-lentement. Lorsqu'il ne fait point de vent, la pesanteur spécifique de ces petites gouttes d'eau n'est presque pas différente de celle de l'air, sur-tout quand la dissolution de la nuée commence par le bas. *Voyez* PLUIE.

BRULEBEC. *Voyez* SCANDEBEC.

BRULOT. A la Louisiane on donne ce nom aux *chiques* & aux *bêtes rouges*. *Voyez* ces mots.

BRUMAZAR est, selon *Beccher*, une matiere onctueuse, formée par les vapeurs & exhalaisons sulfureuses & mercurielles qui viennent des entrailles de la terre, & qui mises en mouvement par une chaleur continuelle, s'unissent étroitement. Cet Auteur dit que personne ne veut admettre pareille chose dans les métaux, quoiqu'on l'y aperçoive clairement : c'est, selon lui, la matiere premiere des métaux, & le ferment qui les conduit à la perfection. *Voyez l'article* MÉTAUX & celui de MINES.

BRUME. *Voyez* BROUILLARD & VER A TUYAU.

BRUN-ROUGE. C'est le nom que l'on donne à une espece d'ochre ferrugineux, & dont on fait usage dans la Peinture, soit à l'huile, soit en détrempe. *Voyez* OCHRE.

BRUNELLE, *brunella*. Plante qui croît dans les prairies, ainsi que la *bugle*, de laquelle elle diffère peu au premier aspect. Mais la différence est facile à saisir par la fleur, qui dans la brunelle est d'une seule pièce en gueule, & dont la levre supérieure est en casque; au lieu que dans la *bugle*, à la place de la levre supérieure, il n'y a que des dentelures; M. *Deleuze* dit aussi que les filets des étamines sont fourchés par le haut en deux petits filets, dont l'un porte l'anthere. Le nom de cette plante dérive de l'Allemand, dit M. *Haller*, & indique que son infusion est bonne dans les maux de gorge; elle a aussi la propriété de raffermir les dents vacillantes par la salivation mercurielle. Elle est employée dans les dysenteries & autres excréctions sanguines. Ses autres propriétés sont les mêmes que celles de la *bugle*. Voyez ce mot.

BRUNETTES. Nom que les Curieux donnent à quelques especes de coquillages de la famille des rouleaux. Voyez ce mot.

BRUSC. Voyez GENÊT ÉPINEUX.

BRUTE. C'est la *bête*. Voyez ce mot.

BRUYERE, en latin *erica*. C'est une plante dont il y a plusieurs especes; les unes s'élèvent très-peu, les autres s'élèvent en petits arbrisseaux. Les bruyeres fleurissent vers les mois de Juin & Juillet, & font voir de petites fleurs en cloche fort jolies, & diversement colorées suivant les especes. Elles sont à huit étamines, dit M. *Deleuze*; le calice est à quatre feuilles, & la corolle monopétale partagée plus ou moins profondément en quatre quartiers. Leur pistil devient dans la suite un fruit ordinairement arrondi, qui s'ouvre en quatre parties. Il est plus souvent partagé en quatre loges, & il renferme des semences assez petites.

Les bruyeres croissent naturellement dans les lieux secs, les landes & les forêts. On dit que le miel que les abeilles recueillent sur les fleurs de bruyere, est jaune, syrupeux & peu estimé. Ces plantes & toutes celles dont la fleur est en cloche, fournissent aux mouches d'abondantes récoltes, parce que la liqueur mielleuse y est mieux réunie, & s'évapore peut-être moins. Lorsque les vers à soie sont prêts à se métamorphoser, on leur présente de petites bottes de bruyere, sur lesquelles ils filent leur coque. En Italie on choisit les rameaux de bruyere les plus petits & les plus souples pour en faire des balais. C'est de-là que les Marchands Vergettiers de Paris les tirent comme les meilleurs qui soient à leur usage. On regarde les feuilles & les fleurs de bruyere

comme diuétiques , propres à chasser les fables & les petits calculs des reins & de la vessie ; on les applique aussi sur les morsures venimeuses. L'eau distillée de cette plante est estimée opthalmique , & bonne pour les inflammations des yeux. On donne aussi le nom de bruyere à la *Camargne*. Voyez ce mot.

BRYONE ou **COULEUVRÉE**, *bryonia*. Il y en a deux especes , dont l'une porte des baies rouges & l'autre des baies noires. La premiere , dont on fait plus d'usage , a une racine plus ou moins grosse , dont la substance est marquée par des cercles , une saveur âcre , défagréable , & une odeur fétide. Cette plante pousse des tiges grimpantes , garnies de mains ou de longs filets tortillés , à l'aide desquels elle s'attache sur les haies. Les feuilles ressemblent un peu à celles de la vigne , mais elles sont plus petites & un peu rudes ; des aisselles des feuilles sortent des fleurs d'un blanc verdâtre , en forme de bassin , découpées en cinq parties. Il y a deux especes de ces fleurs ; les unes plus grandes , qui ne sont point fertiles , & d'autres plus petites , auxquelles succèdent des baies de la grosseur d'un pois , rouges lorsqu'elles sont mûres , pleines d'un suc qui excite des nausées.

La racine a la forme d'un navet , & a un goût âcre ; c'est pourquoi quelques-uns la nomment le *navet du diable*. Des Charlatans & des Bateleurs se servent de cette racine pour en faire des especes de figures monstrueuses , qu'ils mettent quelques jours dans le sable sec , & qu'ils vendent ensuite pour des *mandragores*. Voyez ce mot. On a prétendu que cette racine étant fraîche , dissout puissamment la pituite tenace ; mais c'est un purgatif âcre trop violent : on dit encore qu'étant tempérée par la crème de tartre , elle étoit utile dans l'hydropisie , &c. cependant cette racine , mangée même en petite quantité , est un poison. *M. Morand* , réfléchissant sur la nature de ce poison dont il avoit vu des effets funestes , a examiné cette racine , & lui a trouvé beaucoup d'analogie avec celle du *manioc* , dont on retire , quoiqu'elle soit un poison , la *caffave* qui est une espece de pain. Il a fait macérer cette racine , & en a retiré par la macération une espece d'amidon ramassé en grumeau , qui , traité & préparé de la même maniere que le *manioc* , lui a donné un pain ou galette semblable à la *caffave*. Voyez la maniere de préparer la *caffave* au mot *Manioc*. Après la macération de la racine il ne reste que le squelette isolé de tout le parenchyme , qui étoit renfermé dans le lacs réticulaire. Il résulte de ces expériences , qu'il n'est

pas impossible d'enlever le mauvais goût & le poison que contiennent ces plantes, pour s'approprier les parties amidonnées, qui dans des temps fâcheux pourroient devenir une nourriture douce & succulente. Il en résulteroit un avantage considérable par la facilité avec laquelle ces plantes croissent spontanément : la culture les dépouilleroit peut-être de leur amertume & de leur qualité vénéneuse. M. *Baumé* a prouvé aussi par des expériences, que la fécule que l'on retire de la *bryone*, dégagée de son suc par la filtration & par le lavage, fournissoit une matière fort analogue à l'amidon. La racine de *bryone* appliquée extérieurement produit des vessies. La racine de *bryone* à baies rouges est, selon M. *Bourgeois*, très-efficace dans les sciaticques & rhumatismes invétérés. On pile cette racine dans un mortier avec un quart de son poids de beurre frais, & on en frotte la partie malade trois à quatre fois de vingt-quatre heures en vingt-quatre heures ; elle fait lever de petites vessies qui rendent beaucoup de sérosités âcres. Le *sceau de Notre-Dame*, ou la *racine vierge*, est, selon quelques-uns, une espèce de *bryone* ; mais, suivant M. *Haller*, le *sceau de Notre-Dame* n'a rien de commun avec la *bryone*, qui est de la classe des *cucumeracées*, classe naturelle & très-bien déterminée. *Voyez ces mots.*

BUBALE, *bubalus*. Espèce d'animal qui tient pour la forme de celle de la vache & de celle du cerf ; sa tête est armée de cornes, mais elles lui deviennent en quelque sorte inutiles ; car cet animal est si timide, qu'il n'a d'autre ressource que la fuite pour éviter les bêtes féroces ; il est très-léger à la course. On prétend que c'est le même animal que la vache de Barbarie dont a parlé M. *Perrault* dans les Mémoires de l'Académie. *Voyez VACHE DE BARBARIE*. M. *Pallas* range le *bubale* parmi les antilopes *lyri-cornes*. *Voyez à l'article Gazelle.*

BUCARDITE, est la coquille bivalve appelée *cœur de bœuf*, & devenue fossile.

BUCAROS ou **BARROS**. Il est dit dans l'Encyclopédie, qu'on donne ce nom en Espagne & en Portugal à une espèce de terre sigillée, ou bolaire & rouge, qui se trouve dans ces pays, notamment dans le voisinage de la ville d'Estremos, dans la Province d'Alentejo. *Voyez TERRE SIGILLÉE, & l'article BOLS.*

On attribue à cette terre beaucoup de propriétés & de vertus ; elle est fort styptique & astringente ; on la dit bonne dans plusieurs maladies ;

on prétend que c'est un excellent antidote contre toutes sortes de poisons. Les Dames Espagnoles se sont fait une telle habitude de mâcher & de prendre continuellement du *bucaros* (les François prononcent *boucaro*) qu'on prétend que la pénitence la plus sévère que les Confesseurs de ce pays-là puissent imposer à leurs pénitentes, est de s'en priver seulement pendant un jour, soit que les vertus qu'on lui attribue les déterminent à en prendre si opiniâtrement, soit que la force de l'habitude la leur rende nécessaire.

Le vin conservé dans des vases faits de cette terre, en prend le goût & l'odeur qui sont assez agréables. Il en est de même de l'eau ; mais quand on l'y verse, il se fait une espece de bouillonnement & d'effervescence ; & si elle y séjourne quelque temps, elle en sort à la fin, parce que la matiere de ces vases est très-poreuse & spongieuse.

BUCCIN, *buccinum*. Genre de coquilles de mer univalves, & nommées ainsi à cause de leur ressemblance avec une trompette. Le caractère distinctif de ce genre de coquilles, est d'être contourné en volute, à plusieurs spirales, dont la plus basse est beaucoup plus grande que les autres ; ce qui les rend grosses par le milieu. Un autre caractère, c'est d'avoir l'ouverture de la coquille ou bouche, large, peu garnie de dents, ou entiere ou échancrée, ou terminée par une espece de queue plus ou moins allongée (cet allongement produit par le noyau, s'appelle le *bec de la coquille*, & ce bec est souvent recourbé & creusé en gouttiere), en quoi il differe des *pourpres*, dont l'ouverture est ronde ; il differe aussi des *murex*, en ce que sa coquille n'est point couverte de pointes proprement dites. En perçant le petit bout de cette coquille, on s'en sert comme d'un cor ou d'une trompette pour se faire entendre de loin. Les Anciens disoient *buccinum dare*.

Quoique l'on fasse trois familles des *buccins*, des *murex* & des *pourpres*, par rapport à la figure extérieure de leurs coquilles, l'animal qui les habite est presque entierement le même ; ils ont tous la propriété de donner une liqueur semblable à celle que les Anciens tiroient de la pourpre.

On distingue les *buccins* en *buccins à bouche entiere* & sans bec, en *buccins à bouche échancrée* & sans bec, en *buccins à bouche garnie d'un bec peu long*, & en *buccins à bouche garnie d'un long bec*.

La famille des *buccins* contient un grand nombre d'especes de coquilles, tant de terre que d'eau douce. On a donné à celles de mer

divers noms qui ont quelques rapports avec leurs formes ; telles sont la *quenouille* ; le *grand fuseau blanc* , espece de buccin fort rare ; la *mitre* à fond blanc , tachetée régulièrement de rouge ; l'*ivoire* ou *mitre jaunâtre* ; la *tour de Babel* , dont les contours sont formés de différentes moulures rayées de taches rouges ou noires sur un fond blanc ; la *tulipe* remarquable par sa belle marbrure de couleur brune ou jaune sur un fond blanc ; le *minaret* , la *tiarre* ou *couronne Papale* ; l'*aveline* ; l'*oreille de Midas* ; la *licorne* ; le *cabestan* ; la *trompe marine* ou *conque de Trison* ; la *cordeliere* ; le *tapis* ou la *robe de Perse* ; &c un trop grand nombre d'autres dont la vue dans un coquiller flatte plus que les descriptions qu'on pourroit en donner , quelque détaillées qu'elles fussent.

L'animal qui habite les coquilles que l'on nomme *buccins* , est remarquable par une trompe qu'il porte à l'extrémité de la tête , qui lui sert à fouiller le limon & à pomper l'eau de la mer ; c'est par ce canal qu'il laisse écouler la liqueur purpurine employée par les Anciens , ainsi que celle de la *pourpre* , pour teindre en rouge. Le réservoir de cette liqueur est dans un petit vaisseau à côté du collier de l'animal. Ce vaisseau ne contient qu'une bonne goutte d'un fluide un peu jaunâtre , qui passe à la couleur de pourpre après qu'il a été exposé à l'air un certain temps. La trompe du *buccin* n'étant point armée de dents à son extrémité , ainsi que celle de la *pourpre* , il ne perce point comme elle les coquillages. L'animal a outre cette trompe une bouche & une autre espece de petite trompe qui lui sert de langue ; c'est par ce moyen qu'il attire à soi les alimens nécessaires. L'opercule attachée à la plaque charnue sur laquelle il rampe , lui sert de cloison quand il veut se renfermer.

La société royale de Londres a découvert il y a environ soixante & dix ans , sur les côtes d'Angleterre , une espece de *buccin* très-commune qui fournit la *couleur pourpre* si recherchée des Anciens. Sur les côtes du Poitou , M. de *Reaumur* en a aussi découvert une espece qui donne cette belle couleur. Les *buccins du Poitou* qui donnent la pourpre , se trouvent ordinairement assemblés autour de certaines pierres ou sables , sur lesquels on voit beaucoup de grains ovales , longs de trois lignes , pleins d'une liqueur blanche un peu jaunâtre , assez semblable à celle qui se tire des buccins mêmes , &c qui , après quelques changemens , prend la couleur de pourpre. Il paroît , par les observations de M. de *Reaumur* , que ce ne sont point les œufs des *buccins* , ni les grains de quelque plante marine , ni des plantes naissantes ; il y a lieu de croire que ce sont des œufs

œufs de quelque poisson. On ne commence à les voir qu'en automne. Ces grains écrasés sur la toile, ne font d'abord que la jaunir imperceptiblement ; mais si on expose cette toile au grand air, à un soleil vif ou au feu, elle passe en trois ou quatre minutes, de cette couleur foible à un beau rouge de pourpre, qui s'affoiblit un peu par le grand nombre de blanchissages. Si la toile n'étoit exposée qu'à un soleil peu vif, elle prendroit d'abord une couleur verdâtre, ensuite une couleur de citron, un vert plus clair, & puis plus foncé ; de-là le violet, & enfin un beau pourpre. Ce seroit une chose assez curieuse que de fixer à volonté ces couleurs, à chacune des nuances par lesquelles elles passent successivement.

Suivant les expériences de *M. de Reaumur*, l'effet de l'air sur la liqueur des grains, consiste non en ce qu'il lui enlève quelques-unes de ses particules, ni en ce qu'il lui en donne de nouvelles ; mais seulement en ce qu'il change l'arrangement des parties qui la composent. *M. de Reaumur* n'a pas manqué de comparer la liqueur que l'on tire des buccins avec celle de ces grains ; & les expériences lui ont démontré que ces liqueurs sont à-peu-près de même nature. Celle des grains est seulement plus aqueuse, elle a une saveur salée ; au lieu que celle des buccins paroît extrêmement poivrée & piquante.

La *cochenille* donne une très-belle couleur rouge, mais qui n'est bonne que sur la laine & sur la soie. Le *cartame* donne le beau ponceau & le couleur de rose ; mais ce n'est que sur la soie, le fil & le coton. Peut-être, dit *M. de Fontenelle*, les grains de *M. de Réaumur* nous fourniroient-ils le beau rouge pour la toile. Si on vouloit faire usage de cette couleur en teinture, il seroit plus commode & moins coûteux de la tirer des grains que des buccins. On pourroit écraser une grande quantité de grains à la fois ; au lieu que pour avoir la liqueur des buccins, il faut ouvrir le réservoir de chaque buccin en particulier, ce qui demande beaucoup de temps : ou si, pour expédier, on écrase le plus petit de ces coquillages, on gâte la couleur par le mélange des différentes matieres que fournit l'animal.

La Chimie, cette science qui analyse la Nature & la fait paroître sous diverses formes, pourroit trouver des moyens de perfectionner cette couleur, de la faire paroître plus promptement, plus belle, & de la rendre plus tenace. *M. de Réaumur* a éprouvé que le sublimé corrosif produit cet effet sur la liqueur des buccins.

Tome I.

B B b b

Les buccins fluviatiles périssent quelque temps après avoir été tirés de l'eau; ils n'ont que deux tentacules larges & applaties comme des oreilles. Quoiqu'hermaphrodites, l'accouplement n'est pas double comme dans le limaçon. Mais il n'est pas rare de trouver dans les ruisseaux, notamment à Gentilly, près Paris, des bandes très-considérables de ces animaux, dont tous font l'office de mâle & de femelle avec deux de leurs voisins, tandis que les deux qui sont aux extrémités de ce chapelet, moins fortunés que les autres par leur position, n'agissent que comme femelle ou comme mâle seulement.

BUCCINITES. On appelle ainsi des buccins devenus fossiles. *Voyez* **BUCCIN.**

BUCEPHALE. *Voyez l'article CHEVAL, sur la fin.*

BUCK-BEAN. Parmi les animaux de première utilité, nous voyons des espèces en quelque sorte secondaires, & qui elles seules nous tiendraient lieu des espèces principales, si elles venoient à manquer: l'âne peut être regardé comme l'espèce secondaire du cheval, & la brebis comme celle de la vache. Il est encore plus fréquent parmi les végétaux de trouver des espèces secondaires, & qui peuvent être substituées aux premières, lorsque celles-ci ne sont point assez nombreuses, ou même qu'elles viennent à manquer. La plante appelée *buck-bean*, est dans ce cas: elle pourroit aisément remplacer le *houblon*, & donner à la bière une amertume agréable: à ces qualités elle joint l'avantage de pouvoir se multiplier facilement dans des terrains très-marécageux où il ne croît que de mauvaises herbes.

La racine de *buck-bean* est fort grande, d'une forme irrégulière & d'une substance spongieuse; elle est longue, fort épaisse, & ne perce pas perpendiculairement dans la terre, mais elle coule obliquement sous la surface, envoyant de divers côtés les pousses de ses feuilles; par ce moyen elle s'étend & se multiplie considérablement. Les feuilles y sont placées sur chaque pédicule comme dans les trefles, mais elles sont beaucoup plus grandes que dans ces plantes, d'une forme ovale & de la grandeur d'une feuille de *laurier*. Il s'élève ensemble plusieurs tiges; de sorte que souvent une seule plante produit une quantité considérable de feuilles. Lorsque les tiges fleurissent, elles ont environ dix pouces de hauteur. Les fleurs dont elles sont chargées ont une couleur blanche avec une nuance de rouge, & elles sont un peu velues: il leur succède des capsules à graines qui sont ovales & contiennent beaucoup de se-

mence. Le *buck-bean* est une plante fort connue en Médecine sous le nom de *treffe de marais*, & nous l'avions déjà désignée dans notre seconde édition sous le nom de *ménianthe*, nom que *Tournefort* a tiré de *Théophraste* pour le donner à cette plante. Voyez TREFLE D'EAU & MÉNIANTHE.

Cette plante croît naturellement en Angleterre dans les marais & les lieux humides, & même autour des terres à tourbe. Lorsqu'on veut faire une plantation de cette plante, on peut choisir une piece de terre qui soit humide par elle-même, ou sujette à être souvent submergée, qui ne produise que des joncs, des gramens en joncs, & autres plantes inutiles ; on doit commencer par arracher toutes les grandes touffes de roseaux ou de flambes qui peuvent y croître : quant aux autres productions on peut les laisser. Le *buck-bean* n'en fleurit que mieux quand sa racine court sous une surface couverte. La plantation est des plus aisées : il ne s'agit que de se pourvoir de morceaux de racines de cette plante qui aient environ deux pouces de longueur, & une bonne tête ou œil. Pour les planter on prend une truelle coupante avec laquelle on coupe une touffe d'herbes ; on place la racine du *buck-bean* à un pouce ou environ au-dessous de la surface, & on laisse retomber le gazon par-dessus. Cette plante s'empare peu-à-peu du terrain, & si complètement, que les mauvaises herbes ne peuvent plus y trouver place. Comme on n'a en vue dans cette plantation que de faire pousser les feuilles en abondance, il faut faire couper légèrement avec la faux les tiges à fleurs.

La maniere de recueillir les feuilles de cette plante est de la faucher & de la transporter sur un terrain sec, pour la faner en la remuant fréquemment, comme on le fait pour le foin. La saison vraiment favorable pour la cuillette, c'est lorsque les feuilles sont pleinement ouvertes ; si on attend plus tard, elles perdent leur couleur verte & fraîche, & diminuent de qualité. Quand elles sont entièrement séchées, il faut les séparer d'avec les tiges ; car il n'y a que les feuilles qui possèdent les qualités du houblon. La tige est spongieuse, aqueuse ; & bien loin d'avoir de l'amertume, elle ressemble à de la farine lorsqu'elle a été bien séchée & réduite en poudre au moulin. *M. Linneus* prétend même que dans les pays septentrionaux, le petit peuple, dans les disettes de blé, se sert de cette tige au lieu de farine pour faire du pain.

Les feuilles de buck-bean étant bien desséchées ; peuvent se conserver en bon état pendant trois ou quatre ans, ou même plus longtemps, s'il ne leur arrive point d'accident par l'humidité ou autrement ; mais elles sont toujours meilleures dans la première année. Il paroît certain que ces feuilles employées d'une manière convenable par un Brasseur expérimenté , égaleroient pour le moins le *houblon* ; elles donnent à la biere une amertume qui n'a rien de désagréable , comme est celle de l'absinthe qu'on avoit cherché à substituer au houblon ; peut-être même pourroient-elles empêcher quelques-uns de ces accidens nombreux qui arrivent à la biere lorsqu'on la garde , & qui, quoique attribués à des causes fort différentes , sont la plupart occasionnés par le houblon.

Les vertus médicinales du buck-bean sont celles de tous les amers ; c'est-à-dire de fortifier l'estomac & d'aider à la digestion : ses feuilles sont aussi diurétiques lorsqu'on les prend simplement en infusion ; elles ne peuvent donc donner à la biere que de très-bonnes qualités, sans pouvoir lui communiquer rien de nuisible.

BUFFLE, *buffelus*. Espece d'animal qui se trouve en Afrique , aux Indes , & qui est devenu domestique : il fut amené en Italie vers la fin du seizieme siecle , où depuis ce temps l'on s'en sert , ainsi que dans quelques-unes de nos Provinces méridionales , pour cultiver la terre.

La taille & la grandeur de cet animal donnent lieu de penser qu'il est originaire des pays chauds , car c'est une observation constante que l'on trouve les plus gros quadrupedes sous la Zone Torride ; tels sont l'*éléphant* , le *rhinoceros* , l'*hippopotame* , après lesquels l'on peut mettre le buffle pour la grosseur.

Le buffle ressemble, pour la forme, au *taureau* ; mais il a le corps plus court & plus gros , les jambes plus hautes , la tête proportionnement plus petite , les cornes moins rondes , noires & en partie comprimées , un toupet de poil crépu sur le front. Sa peau & son poil sont d'une couleur foncée , son poil est fort comme celui du sanglier ; le ventre , la poitrine , la croupe , la plus grande partie des jambes & de la queue sont entièrement ras , & en général il n'y a que peu de poil sur le corps de cet animal ; sa peau est dure & très-épaisse.

Ce quadrupede est d'une autre espece que le taureau , car les mâles & les femelles de ces animaux , quoique également réduits en esclaves

vage, & se trouvant souvent réunis dans les mêmes pâturages, sous le même toit, ont toujours refusé de s'unir, malgré qu'on eût cherché à y exciter les mâles par l'absence de leurs propres femelles; leur nature est par conséquent plus éloignée que celle de l'âne ne l'est de celle du cheval, elle paroît même antipathique; car on assure que les meres buffles refusent de se laisser teter par les veaux, & que les vaches refusent de nourrir les petits buffles.

Ces animaux different aussi par le caractère. Le *buffle*, dit M. de *Buffon*, est d'un naturel plus dur & moins traitable que le *bœuf*; il obéit plus difficilement; il est plus violent, il a des fantaisies plus brusques & plus fréquentes; toutes ses habitudes sont grossières & brutes.... Sa figure est grosse & repoussante, son regard stupidement farouche; il avance ignoblement son cou, & porte mal sa tête presque toujours panchée vers la terre; sa voix est un mugissement épouvantable, d'un ton beaucoup plus fort & beaucoup plus grave que celui du taureau; il a les membres maigres, la queue nue, la mine obscure, la physionomie noire comme le poil & la peau.

Les buffles sont cependant des animaux très-utiles; comme leur corps est très-massif, ils sont propres au labour; on en fait un grand usage en Italie: il y a des endroits dans ce pays, comme par exemple les confins de la Toscane & de l'Etat Ecclésiastique, dans les Fermes de Marfiliana, Montaouto, Castiglione, Corneto, &c. où l'on laisse paître les buffles domestiques dans les bois: lorsque le Laboureur vient à la charrue, il fait signe à un de ses chiens (ce sont de ceux de forte race) d'aller dans les bois; le chien court, saisit avec la plus grande adresse un *buffle* par l'oreille, & sans quitter prise il l'amène à son maître, qui l'attache sous le joug pendant qu'il retourne dans les bois lui en chercher un autre, qu'il met à côté du premier. Le Laboureur leur fait tracer ses sillons, & les conduit facilement à l'aide d'une espèce de croissant de fer dont les deux pointes entrent dans les naseaux de l'animal: ce croissant étant suspendu sous le naseau, il fait tourner à volonté le buffle d'un côté ou d'un autre en tirant une ficelle qui est attachée à ce morceau de fer, dont la pointe picote le nez de l'animal (c'est ainsi que les hommes, pour dompter les animaux, les saisissent par leurs parties les plus sensibles). Lorsque les buffles ont fourni leur travail, on les ôte de la charrue, & ils retournent dans les bois se reposer & se nourrir jusqu'au lendemain où les chiens viennent les

y chercher de nouveau. Comme ces animaux portent naturellement leur cou bas, ils emploient en tirant tout le poids de leur corps; aussi un attelage de deux buffles tire-t-il autant que quatre forts chevaux. Nous tenons ces détails d'un homme de mérite, qui a fait valoir des fermes considérables dans les cantons d'Italie dont nous avons parlé plus haut.

Il y a de troupeaux de buffles sauvages dans les contrées de l'Afrique & des Indes, arrosées de rivières & où il se trouve des prairies. Ces animaux ne font point de mal, à moins qu'on ne les attaque; mais si on vient à les blesser ils reviennent droit sur leur ennemi, le terrassent & le foulent aux pieds. L'aspect du feu les effraie, la couleur rouge les irrite & les met en fureur, au point que l'on n'ose s'habiller en rouge dans les pays où il y a des buffles; parmi nos bœufs nous n'en voyons que peu sur lesquels cette couleur fasse cette impression.

Les Nègres de Guinée & les Indiens du Malabar vont à la chasse des buffles sauvages: ils n'osent les attaquer de face, ni rester à terre, ils grimpent sur les arbres & de-là ils leurs décochent leurs fleches; ils font un grand profit de leurs peaux & de leurs cornes, qui sont plus dures & meilleures que celles du bœuf; ils trouvent la chair de ces animaux assez bonne à manger, quoiqu'elle paroisse dure, d'une odeur répugnante & désagréable au goût: la langue est le mets le plus délicat de tout l'animal. En Italie on fait d'excellens fromages avec le lait des femelles buffles, qui en donnent en grande abondance; on dit qu'en Perse il y a des femelles qui en fournissent par jour jusqu'à vingt-deux pintes.

Les cornes, les ongles, la graisse & la fiente du buffle ont, dit-on, les mêmes vertus en Médecine que celles du bœuf. Quand sa peau a été passée à l'huile comme celle du chamois, elle porte le nom de *buffle*. Les Militaires s'en servoient anciennement pour armure; & les Grenadiers Anglois, de même que la Cavalerie Française, l'emploient encore à présent à cause de sa légèreté, de sa dureté & de sa résistance; on s'en sert à faire des ceinturons, des bourfes, &c. Le *buffle* fait un objet de commerce très-considérable chez les François, les Anglois & les Hollandois, qui en trafiquent à Constantinople, à Smyrne & le long des côtes d'Afrique; mais combien de peaux d'élands, de bœufs, d'orignacs, & d'autres animaux de la même espèce, qui étant passées à l'huile & préparées comme celles du *buffle*, en prennent le nom, & servent de la même manière aux gens de guerre, &c.

BUFONITES. Voyez CRAPAUDINE.

BUGIE ou PETITE CONSOUDE, *bugula*. C'est une petite plante qui croît dans les prairies: Sa racine est blanche & fibreuse. Elle porte des feuilles d'un vert foncé, arrondies, légèrement sinuées, quelquefois purpurines à leur partie inférieure: leur saveur est un peu amère & astringente. Ses fleurs sont disposées en anneaux, & sortent des aisselles des feuilles; elles sont bleues, d'une seule pièce, & labiées, mais n'ayant qu'une seule levre: à la place de la levre supérieure il y a des dentelures.

Cette plante est aujourd'hui très-peu d'usage en Médecine; cependant on estime qu'elle est très-utile tant à l'intérieur qu'à l'extérieur; car c'est un excellent vulnéraire astringent. La décoction de la bugle est reconnue pour un spécifique dans les maux de gorge ulcérés & gangreneux, qui suppurent après des esquinancies rebelles. Elle a de plus la propriété de dissoudre le sang grumelé; c'est pourquoi on en fait boire aux personnes qui ont fait de grandes chûtes: son suc appliqué à l'extérieur, guérit les coupures, les plaies & les ulcères.

On distingue aussi la BUGLE SAUVAGE, *bugula sylvestris villosa*.

BUGLOSE, *buglossum*. Cette plante, qui est de l'ordre des *bouraginées*, voyez ce mot, est d'usage dans toutes ses parties. Sa racine est rougeâtre ou noirâtre en dehors, blanche en dedans, remplie d'un suc gluant. Ses feuilles oblongues & dispersées sur les tiges auxquelles elles sont attachées immédiatement, ne sont point ridées comme celles de la bourrache, mais garnies des deux côtés de poils semblables; & elle en diffère encore essentiellement par ses fleurs, qui sont d'une seule pièce, en entonnoir, d'un bleu purpurin, garnies dans leur milieu d'un bouton obtus, composé de cinq petites écailles velues qui couvrent cinq étamines; le calice est oblong, & fendu profondément en cinq pièces: les branches qui portent les fleurs sont repliées comme la queue d'un scorpion, avant que les fleurs s'épanouissent. On distingue la *buglose ordinaire* de la *buglose vivace* & de la *buglose sauvage*. L'*orcanette* est aussi une *buglose*. Voyez *Orcanette*.

La buglose s'ordonne avec la bourrache, ou s'y substitue: ses feuilles fument sur les charbons comme le nitre; aussi ses vertus sont-elles semblables à celles de la *bourrache*. Voyez ce mot. Ses feuilles bouillies dans de l'eau avec de l'alun donnent une belle couleur verte.

BUGRANDE ou BUGRANE. Voyez ARRÊTE-BŒUF.

BUJIS. Petit coquillage, dit M. *Deleuze*, qu'on nomme aussi *kouris* ou *kauris*. Voyez *Cauris* & *Porcelaine*.

BUIS ou **BOUIS**, *buxus*. Il y en a de grandes & de petites especes : la petite espece, appelée *buis nain*, qui a ses fruits comme le myrte, est le buis que l'on emploie pour former les dessins des parterres & les bordures des plates-bandes. Il y a d'autres especes de buis, dont le tronc est un peu élevé, quelquefois gros comme la jambe & garni de beaucoup de rameaux. L'écorce est raboteuse & le bois compact, dur, pesant, jaune, sans moëlle. Les feuilles sont nombreuses, vertes, creusées en cuilleron, d'une odeur & d'une saveur désagréables. Les fleurs mâles sont composées d'un calice à cinq feuilles, de deux pétales & de quatre étamines. Les fleurs femelles ont un calice à quatre feuilles, trois pétales & trois pistils, dit M. *Deleuze*; les fruits sont en quelque façon semblables à une marmite renversée; ils s'ouvrent en trois parties par la pointe; ils sont divisés en trois loges & renferment des semences revêtues d'une capsule élastique.

Cet arbrisseau se plaît à l'ombre & sert à faire des palissades; il supporte le chaud & le froid; il dure fort long-temps & n'exige presque aucun soin; on le multiplie de graine & de bouture. On dit que son bois rapé est fudorifique, & peut être substitué au *gayac*. Il donne un esprit acide & une huile fétide bonne pour l'épilepsie & le mal de dents : ses feuilles sont ameres & rougissent le papier bleu. Elle ne tombent point pendant l'hiver. Le buis panaché fait un très-bel effet dans les bosquets d'hiver. Il est très-propre à planter dans les remises, où il pourroit former une retraite commode pour le gibier pendant l'hiver : on tire le gros buis de Champagne & d'Espagne. Ce bois qui est très-dur, est employé par les Tourneurs, Tabletiers, Graveurs en taille douce, les Faiseurs de peignes, & pour divers autres ouvrages où il remplace très-bien l'ébène & l'aubier jaune, auquel il ressemble parfaitement.

BUIS PIQUANT. Voyez **HOUX-FRÉLON**.

BUISSON. On appelle ainsi un arbre nain. Voyez la table alphabétique de l'article **PLANTE**.

BUISSON ARDENT. Voyez **NÉFLIER**.

BUISSON D'OR. Voyez **CHRYSOBATE**.

BUKKU DES HOTTENTOTS. C'est le nom d'une plante qui croît au cap de Bonne-Espérance, & dont les Hottentots font grand cas. Lorsque ses feuilles sont seches, ils les réduisent en une poudre qui est d'un
jaune

jaune luisant, avec laquelle ils poudrent leur chevelure : cette couleur leur paroît une partie considérable de leur parure : en cela ils ont plus de coquetterie que de propreté. *Histoire des Voyages.* Voyez maintenant l'art. *Spirée*.

BULBE & BULBEUX. *Voyez à l'article PLANTE.*

BULBONACH ou **LUNAIRE**, *lunaria*. Genre de plante crucifère, dont M. de Tournefort a distingué sept espèces. Nous en citerons deux espèces principales : l'une appelée *médaille* ; sa racine est glanduleuse : elle pousse une tige haute de deux à trois pieds, grosse comme le petit doigt, rameuse, velue, de couleur verte-rougeâtre ; ses feuilles sont dentelées, semblables à celles de l'ortie, communément plus grandes : ses fleurs, disposées comme celle du chou, & composées chacune de quatre feuilles rangées en croix, sont rayées ; leur couleur est purpurine : à ces fleurs succèdent des siliques oblongues, très-plates, arrondies : les lames extérieures de ses cosses sont traversées des deux côtés par un bord de couleur d'argent, comme satinées ; elles contiennent des semences formées en petit rein, d'un rouge brun & d'une saveur âcre, amère. L'autre espèce se nomme *bulbonach* ; elle croît, de même que la précédente, avec ou sans culture ; ses feuilles sont plus larges ; ses siliques plus longues & plus étroites que dans la *médaille*. Les semences de ces plantes sont estimées diurétiques & anti-épileptiques.

BULITHE DE BŒUF. Nom donné à l'éagagropile qui se trouve dans l'estomac de cet animal. *Voyez EGAGROPILE.*

BUMBOS. Espèce de crocodile qui marche en troupe, & dont la Gambra en Afrique est remplie. Cet animal est si redoutable aux Negres, qu'avant la navigation des Blancs dans cette rivière ils n'osoient, disent-ils, y laver seulement leurs mains, ni la traverser à gué ou à la nage. Les exemples de la voracité de ces animaux ne sont pas rares ; c'est pourquoi les Negres prennent de grandes précautions pour faire traverser la rivière à leurs bœufs : comme ils y sont souvent obligés pour la commodité du pâturage, ils saisissent le temps de la basse marée, & se mettant cinq ou six dans un canot, ils tirent le bœuf avec deux cordes, l'une attachée aux cornes & l'autre à la queue, tandis qu'un *Marbus* armé d'un fétiche national, monte sur l'animal, fait des prières & crache sur lui pour charmer ou conjurer les crocodiles.

BUNETTE. *Voyez MOINEAU.*

Tome I.

C C c c

BUNODE, *bunodus*. Nom donné par M. *Guettard* à des tuyaux vermiculaires.

BUPRESTE, *buprestus* aut *buprestis*. Ce nom est formé de deux mots grecs, qui signifient *faire crever les bœufs*. Cet insecte est le même ou du même ordre que l'*engle-bœuf*. M. *Deleuze* dit avec raison que la nomenclature varie pour les insectes comme pour les autres parties de l'Histoire Naturelle. M. *Geoffroi*, qui a mis beaucoup de sagacité dans la division synoptique ou l'établissement des caractères des Insectes, donne le nom de *bupreste* à un genre de coléoptère qui se distingue des autres genres du même ordre. Les espèces de buprestes sont des plus nombreuses : leur caractère est d'avoir les antennes filiformes ou faites en filet, c'est-à-dire, presque d'égale grosseur par-tout, diminuant seulement un peu vers leurs pointes, & composées d'anneaux ou articles qui ne sont pas fort gros & peu saillans ; mais un caractère particulier & essentiel à ce genre de coléoptère, dont toutes les jambes ont cinq articulations aux tarses, c'est une grande appendice qui se trouve près de l'articulation ou à la base des cuisses postérieures, semblable à un moignon d'autre cuisse ; ces insectes sont encore remarquables par la forme de leurs mâchoires qui pincement & qui sont plus grosses, & débordent davantage la tête que dans la plupart des insectes à étuis, par leurs longues pattes, la légèreté avec laquelle ils courent, leur odeur puante & fétide comme du tabac corrompu, & qui est due à une espèce de liqueur brune, âcre & caustique que jettent par l'anüs & la bouche la plupart des buprestes lorsqu'on veut les prendre ; & par le manque d'ailes dans le plus grand nombre d'espèces, car on n'en trouve point sous leurs étuis. Les buprestes sont des insectes très-voraces, qui mangent & dévorent impitoyablement tous les autres, & même ceux de leur genre ou de leur espèce, & cela morts ou vifs ; on les rencontre souvent dans les jardins, dans les endroits humides, sous les pierres dans les campagnes, parmi les tas de plantes pourries, &c. Leur course est très-rapide : plusieurs de leurs espèces ont une parure fort belle, fort brillante, quelques-uns ont des points de couleur d'or. Ceux qui sont entièrement dorés, & qu'on voit courir rapidement dans les champs, sont de ceux qui manquent d'ailes sous leurs étuis. Il y a des buprestes d'un petit volume, comme une puce ; d'autres sont de la longueur d'un travers de doigt, &c. Nous avons dit que la plupart de ces insectes,

même ceux qui ont une parure brillante, sont dangereux : il faut se méfier de ces dehors trompeurs, c'est un habit perfide qui cache le poison : il faut donc les prendre avec précaution, car ils contiennent une liqueur âcre, caustique & brûlante, capable d'occasionner à un Observateur une cuisson & une douleur assez vive, lorsqu'elle rejaillit soit dans l'œil, soit sur les lèvres. On doit aussi se garantir de leurs pinces. On prétend que lorsque les bœufs ou autres animaux pâturans en ont mangé, ou avalé, ils enflent, qu'il leur survient une suppression d'urine & qu'ils périssent ; ce qui a fait nommer cet insecte *enfle-bœuf*. Les larves de ces insectes vivent en terre ; c'est ce qui fait qu'elles sont difficiles à rencontrer ; & le bupreste dans l'état de larve (ou ver), est aussi vorace que sous celui d'insecte ailé & parfait. Ces larves sont longues, cylindriques, molles, blanchâtres, armées de six pattes brunes, écailleuses : leur tête est de même de couleur brune ; elle a en-dessus une espèce de petite plaque ronde, brune, écailleuse, au-devant de laquelle est la bouche, accompagnée de deux fortes de mâchoires : ces larves industrieuses par nécessité ont recours pour vivre à la force ou à la ruse, les unes font ouvertement la guerre aux insectes qu'ils poursuivent ; d'autres s'établissent dans des nids de chenilles processionnaires ; d'autres enfin se mettent en embuscade à l'ouverture ronde de leur trou ; car ces larves, dit M. *Geoffroi*, se creusent en terre des trous cylindriques profonds, perpendiculaires, dans lesquels elles se logent ; l'ouverture de ces trous est parfaitement ronde ; quelques espèces les font dans des terrains secs & arides ou sablonneux ; d'autres dans des terres plus humides, au bord des ruisseaux. C'est au fond de ces trous qu'on rencontre souvent la larve du bupreste. Pour la trouver & la surprendre, il faut creuser peu-à-peu le terrain dans lequel ce trou est pratiqué. Mais comme souvent dans cette opération la terre, en s'écroulant, remplit le trou, & empêche de le reconnoître & de le suivre, il est nécessaire d'user d'une première précaution, c'est de commencer par enfoncer dedans une paille ou un petit morceau de bois, qui pénétrant jusqu'au fond de la retraite, sert à conduire & à empêcher de perdre la suite de ce conduit. Lorsqu'on est parvenu au fond, on trouve la larve en question, qui tirée hors de terre, se replie volontiers en zig-zag. Ces ouvertures que pratique dans la terre cette larve, ne lui servent pas seulement à se loger & à mettre à l'abri son corps qui est mou & tendre, mais encore à se cacher pour dresser des pièges aux insectes dont

elle se nourrit. Cette larve se tient en embuscade, précisément à l'ouverture ronde de ce trou. Sa tête est à fleur de terre, & l'ouverture ou entrée est exactement remplie & bouchée par la plaque ronde & écaïlleuse que la larve a au-dessus de sa tête. C'est dans cet état que se tient patiemment cette larve, à moins que quelque alarme ne la fasse enfoncer dans sa retraite. Les insectes qui ne se défient pas du piège, se promènent sur ce terrain, & venant à passer sur l'ouverture du trou que ferme la tête de la larve, ou sont saisis par les fortes mâchoires de l'ennemi qui les guette, ou bien s'ils ne sont pas arrêtés sur le champ par ces pinces vigoureuses, ils tombent dans le précipice (dans le trou) qui s'ouvre sous leurs pas par le mouvement que fait la tête de la larve, précisément comme une bascule. Telle est la ruse de la larve du bupreste pour dévorer sa proie à loisir. Rien n'est plus amusant que d'observer le manège de cet insecte, qui sans sortir de sa retraite, trouve moyen de faire tomber dans ses pièges les autres insectes dont il se nourrit. Tous les Curieux peuvent trouver un grand nombre de ces vers au commencement du printemps.

M. *Linneus* donne le nom de *bupreste* à sept especes d'insectes coléopteres, mais qui sont réellement d'un genre différent; tels sont les *hannetons*, les *cantharides*. Voyez ces mots.

BUPRESTE. C'est aussi le nom d'une petite *araignée rouge*, qui dévorée par les bœufs, leur cause les mêmes accidens que le *bupreste enflé-bœuf* dont on vient de parler.

BURES. Nom donné aux puits profonds que l'on pratique dans une mine: on en fait deux ordinairement à la fois; l'un pour remonter les matieres & donner de l'air (c'est la bure d'airage); l'autre pour l'établissement des pompes à épuisement. On pratique cette dernière bure plus profonde, afin de donner lieu à l'écoulement facile des eaux. Voyez l'article MINES.

BURGAU. Limaçon à bouche ronde, qui, selon le P. du *Terre* dans son *Histoire Naturelle des Antilles*, est aussi commun dans ces Isles bordées de rochers, que les limaçons en France. Il y en a de plusieurs especes différentes: on voit de ces coquillages de la grosseur du poing; mais communément ils n'en excèdent point la moitié. Il y en a une espece très-grande, appelée *olearia* ou *rotunda*, qui contient quatre livres d'eau: on en faisoit usage autrefois pour mettre de l'huile.

Lorsqu'on retire ces coquillages de la mer, la coquille paroît grise-

brûne ; mais lorsqu'à l'aide des acides on a enlevé toute la matière terreuse & l'épiderme qui l'environnoient , & qu'on l'a fait passer sur une meule douce , alors on voit briller une coquille argentée ou nacrée , nuancée de griffaille d'une manière inimitable. Il y a une espèce de *burgau* très-beau , émaillé de vert , & que l'on appelle la *peau de serpent*.

C'est de ces diverses espèces de coquilles , & notamment du nautilé épais , autre espèce de coquille , que les Ouvriers tirent cette belle nacre qu'ils appellent *burgaudine* , & qui est plus brillante que celle des perles : ils font avec cette nacre de jolis ouvrages de bijouterie , comme tabatieres , navettes , couteaux & autres.

Le *burgau* a pour *opercule* une écaille noire , ronde , & mince comme une feuille de papier , mais plus forte que la corne , avec laquelle au moindre danger il s'enferme exactement dans sa coquille. On ne peut retirer l'animal de sa coquille qu'en le faisant cuire : on n'en mange que la partie tournée en limaçon , après avoir ôté un intestin verdâtre qui contient ses excréments , & que l'on dit être fiévreux.

BUSARD, *circus*. Oiseau de proie dont on distingue plusieurs espèces : il y a le *gros busard* , le *busard varié* , le *busard roux* , le *busard du Brisil* , le *faux perdreau* , le *harpaye* & le *busard de marais* , *milvus aruginosus* ; celui-ci est de la grosseur de la *corneille* ; les plumes du corps sont de couleur de rouille foncée ; le dessus de la tête est d'un jaune roussâtre ; le bec est crochu & a presque un pouce & demi de longueur : l'ouverture des narines est oblongue : le dedans de la bouche est moitié noir & moitié bleu ; la langue fort large : les yeux sont peu gros , l'iris est de couleur de safran : quand les ailes sont pliées , elles s'étendent presque jusqu'au bout de la queue ; les pieds & les jambes sont jaunes , & les ongles noirs ; le doigt extérieur tient au doigt du milieu par une membrane. Il est à remarquer que le côté intérieur de l'ongle du milieu est tranchant.

Le *busard* est en général un oiseau qui a quelque ressemblance avec le milan : il en diffère parce qu'il a , comme la buse & la bondrée , le cou gros & court ; au lieu que les milans l'ont beaucoup plus long : & on distingue aisément le *busard* de la buse , 1°. par les lieux qu'il habite ; 2°. par le vol qu'il a plus rapide & plus ferme ; 3°. parce qu'il ne se perche pas sur de grands arbres , mais sur des arbrustes , & que communément il se tient à terre ou dans des buissons ; 4°. on le reconnoît à la longueur de ses jambes , qui , comme celles de l'*oiseau*

S. Martin & de la *soubuse*, sont à proportion plus hautes & plus minces que celles des autres oiseaux de rapine.

Cet oiseau est plus vorace & moins paresseux que la buse, & c'est peut-être par cette raison qu'il paroît moins stupide & plus méchant. Il fait une cruelle guerre aux lapins, & il est aussi avide de poisson que de gibier. Au lieu d'habiter, comme la buse, les forêts en montagne, il ne se tient que dans les buissons, les bruyères, les haies, les joncs, & à portée des étangs, des marais, & des rivières poissonneuses. Il niche dans les terres basses, & fait son nid à peu de hauteur de terre, dans des buissons, ou même sur des mottes couvertes d'herbes épaisses ou en friche. Il pond trois œufs, quelquefois quatre, & quoiqu'il paroisse produire en plus grand nombre que la buse, qu'il soit, comme elle, oiseau sédentaire & naturel en France, & qu'il y demeure toute l'année, il est néanmoins bien plus rare ou bien plus difficile à trouver.

Le busard chasse de préférence les poules d'eau, les plongeurs, les canards, & les autres oiseaux d'eau : il prend les poissons vivans, & les enlève dans ses serres. Au défaut de gibier ou de poisson, il se nourrit de reptiles, de crapauds, de grenouilles & d'insectes aquatiques. Quoiqu'il soit plus petit que la buse, il lui faut une plus ample pâture, & c'est vraisemblablement parce qu'il est plus vif, & qu'il se donne plus de mouvement, qu'il a plus d'appétit : il est aussi plus vaillant. *Belon* assure en avoir vu qu'on avoit élevés à chasser & prendre des lapins, des perdrix & des cailles. Il vole plus pesamment que le milan, & lorsqu'on veut le faire chasser par des faucons, il ne s'élève pas comme celui-ci, mais fuit horizontalement : un seul faucon ne suffit pas pour le prendre, il faudroit s'en débarrasser & même l'abattre ; ensorte qu'au lieu d'un seul faucon il en faut lâcher deux ou trois pour en venir à bout. Les hobreaux & les creffrelles le redoutent, évitent sa rencontre, & même fuient lorsqu'il les approche.

BUSE, *buteo vulgaris*. C'est, après l'aigle, le condor & le grand faucon, le plus gros de nos oiseaux de proie ; on le voit fréquemment dans ces pays-ci ; il est de la grosseur du faisan. La longueur de son corps est d'environ vingt pouces ; ses ailes étendues ont quatre pieds & plus ; sa queue n'a que huit pouces ; & ses ailes, lorsqu'elles sont pliées, s'étendent un peu au-delà de son extrémité ; le plumage de cet oiseau est mêlé de couleur de rouille & de noir ; l'iris de

ses yeux est d'un jaune pâle , & presque blanchâtre ; il a , ainsi que tous les autres oiseaux de proie , la vue perçante , & est armé d'un bec noirâtre , pointu , un peu recourbé , & de griffes vigoureuses & noires ; les pieds sont jaunes , aussi bien que la membrane qui couvre la base du bec.

Lorsque la buse est en colere , elle ouvre le bec & y tient pendant quelque temps sa langue avancée jusqu'à l'extrémité. L'observation n'a point confirmé ce que l'on avoit avancé , que le mâle avoit trois testicules. Cet oiseau , dit *M. de Buffon* , demeure pendant toute l'année dans nos forêts. Il paroît assez stupide , soit dans l'état de domesticité , soit dans celui de liberté. Il est assez sédentaire & même paresseux : il reste souvent plusieurs heures de suite perché sur le même arbre : son nid est construit avec de petites branches , & garni en dedans de laine ou d'autres petits matériaux légers & mollets. La buse pond deux ou trois œufs qui sont blanchâtres , tachetés de jaune : elle élève & soigne ses petits plus long-temps que les autres oiseaux de proie , qui presque tous les chassent du nid avant qu'ils soient en état de se pourvoir. *Ray* assure même que le mâle de la buse nourrit & soigne ses petits lorsqu'on a tué la mere. Cet oiseau de rapine est un chasseur qui ne saisit pas sa proie au vol , il reste sur un arbre , un buisson ou une motte de terre , & de-là se jette sur tout le petit gibier qui passe à sa portée ; il prend les levrauts & les jeunes lapins , aussi bien que les perdrix & les cailles ; il dévaste les nids de la plupart des oiseaux ; il se nourrit aussi de grenouilles , de lézards , de serpens , de sauterelles ; & lorsque le gibier lui manque , ce chasseur ne dédaigne pas au besoin les rats , les taupes & même des vers de terre. S'est-il emparé d'une grosse proie , il se retire à l'écart dans un lieu solitaire , pour y dévorer paisiblement sa picorée. Cette espece est sujette à varier , au point que si l'on compare cinq ou six buses ensemble , on en trouve à peine deux bien semblables. Il y en a de presque entièrement blanches , d'autres qui n'ont que la tête blanche , d'autres enfin qui sont mélangées différemment les unes des autres , de brun , de blanc. Ces différences dépendent principalement de l'âge , du sexe ; car on les trouve toutes dans notre climat.

BUSE CENDRÉE, *buteo colore cinereo*. Cet oiseau est de la grandeur d'un coq ou d'une poule de moyenne grosseur. Il ressemble par la figure , & en partie par les couleurs , à la buse commune : le bec &

la peau qui en couvrent la base, sont d'une couleur plombée, bleuâtre ; la tête & la partie supérieure du cou, sont couvertes de plumes blanches, tachetées de brun foncé dans le milieu ; la poitrine est blanche comme la tête, mais marquée de taches brunes plus grandes ; le ventre & les côtés sont couverts de plumes brunes, marquées de taches blanches, rondes ou ovales ; les jambes sont couvertes de plumes douces & blanches, irrégulièrement tachées de brun, les couvertures de dessous la queue sont rayées transversalement de blanc & de noir ; toutes les parties supérieures du cou, du dos, des ailes & de la queue, sont couvertes de plumes d'un brun cendré, plus foncé dans leur milieu, & plus clair sur les bords ; les couvertures du dessous des ailes sont d'un brun sombre, avec des taches blanches ; les plumes de la queue sont croisées par-dessus de lignes étroites & de couleur obscure, & par-dessous croisées de lignes blanches ; les jambes & les pieds sont d'une couleur cendrée, bleuâtre ; les ongles sont noirs, & les jambes sont couvertes jusqu'à la moitié de leur longueur, de plumes de couleur obscure. Cet oiseau se trouve dans les terres de la baie d'Hudson, & fait sa principale proie de gelinottes blanches. *M. de Buffon* après avoir comparé cet oiseau avec les buses, foubuses, hapayes & busards, il lui a paru différer de tous par la forme de son corps & par ses jambes courtes : il a le port de l'aigle, & les jambes courtes comme le faucon, & bleues comme le lanier. Il lui a paru qu'il vaudroit mieux le rapporter au genre du faucon ou à celui du lanier : mais, dit *M. de Buffon*, comme *M. Edwards* est un des hommes du monde qui connoît le mieux les oiseaux, & qu'il a rapporté celui-ci aux buses, nous avons cru ne pas devoir tenir à notre opinion, & suivre la sienne. Aussi, par cette raison, *M. de Buffon* place-t-il cet oiseau à la suite de l'histoire des buses.

BUSSEROLE ou **BOUSSEROLE**. *Voyez* RAISIN D'OURS.

BUTUA. *Voyez* PAREIRA-BRAVA.

BUTOR. C'est le héron étoilé. *Voyez* à l'article HÉRON.

BUTRON. Espèce de bœuf sauvage de la Floride. C'est un espèce d'aurochs. *Voyez* ce mot.

BUVEUR DE VIN ou **BERBE**. *Voyez* FOSSANE.

BUXBAUMIA. Espèce de mouffe fort singulière, & qui mérite d'être connue d'après la description qu'en ont publiée *MM. Linneus & Martin*. Cette plante observée d'abord près d'Astracan par le
Botaniste

Botaniste *Buxbaum*, l'a été depuis dans les pays septentrionaux : on la trouve en Avril & Mai sur les bords sablonneux des fossés. Elle est infiniment petite, & commence à sortir de la terre sous la forme d'un petit œuf garni en dessous de deux ou trois petites fibres qui font les fonctions de racines : les côtés sont parsemés de quelques petites écailles qui tiennent lieu de feuilles. Cette espèce d'œuf s'ouvre horizontalement par son milieu en deux portions à peu-près égales, mais dont la supérieure est soulevée comme une coiffe (*calyptra*), par une tête ovoïde qui sort du milieu de la portion inférieure creusée en soucoupe, & qui reste attachée à la terre par ses racines. La coiffe tombe, & la tête qui est articulée avec son pédicule, s'allonge jusqu'à cinq lignes environ. Cette tête est couronnée d'un opercule qui tombe aussi après s'être ouvert horizontalement comme dans les autres mousses. Les Observateurs du Nord ont remarqué une anthere pendante par un petit filet, & attachée au-dessous de cet opercule ; & au fond de la capsule des graines sous la forme d'une poussière fort fine, jaune, verdâtre & très-onctueuse. Cette singularité observée dans le *buxbaumia*, donnera peut-être lieu d'éclaircir quelques points de la fructification des autres mousses, sur-tout dans celles qui ont des antheres operculées, parce qu'elles peuvent avoir aussi les étamines renfermées dans la même capsule, comme il arrive dans le *lemma* & la *pillulaire*. Voyez ces mots. Il paroît que ce qu'on a pris jusqu'ici pour des grains dans les cônes des plantes mousses regardées comme femelles, ne sont, dit M. *Adanson*, que des rejetons qui font les fonctions de graines. Mais la connoissance qu'on a de la nature des antheres des autres mousses & de la poussière qu'elles contiennent, semblent nous démontrer que la tête du *buxbaumia* n'est qu'une anthere presque entièrement semblable à elle, qu'elle contient une poussière de même nature, & qu'enfin ce n'est qu'une étamine, qu'une fleur mâle, qui doit faire soupçonner que la fleur femelle se trouvera sur un autre individu. L'Observateur *Dillen* assure avoir semé plusieurs fois la poussière des antheres des mousses sans en avoir vu lever aucune plante, tandis que la poussière des têtes femelles, fort différentes des antheres, étant semée, produisoit de petites plantes semblables à leur mere. Ainsi les cônes & les étoiles observées dans les mousses, sont des fleurs femelles de même que leurs capsules ; & il paroît de la dernière évidence que les corpuscules doués de la faculté de végéter, qu'on

trouve entre les écailles de ces cônes, sont, comme il est dit ci-dessus, de vraies graines, ou au moins des rejets qui en tiennent lieu. M. *Haller* dit, dans l'édition de ce Dictionnaire faite à Yverdon, être le premier qui ait découvert la *buxbaumia* en Europe, & il l'a trouvée en Suisse : l'anthère qu'on y a cru reconnoître, est, selon lui, quelque chose de bien différent d'une véritable étamine. Il y a plusieurs mousses qui, comme la *buxbaumia*, ont deux sacs l'un dans l'autre, dont la capsule est composée, l'extérieur dur & presque cartilagineux, l'intérieur tendre & foible. Il descend du haut de la capsule un filet qui entre dans cette capsule, & qui s'attache à son fond. Plusieurs *bryums* & un *sphagnum* que j'ai découverts, poursuit M. *Haller*, ont la même structure. Voyez MOUSSE.

BYARIS. Nom que les Basques donnent au *cachalot*.

BYSSE ou BYSSUS. Voyez BISSUS.





C.

CAA-APIA. C'est une petite plante qui croît au Brésil, dont la racine est de la grosseur d'un tuyau de plume de cigne, noueuse, garnie de filamens, d'un gris jaunâtre en-dehors, blanche en-dedans; d'abord insipide au goût, puis devenant un peu âcre & piquante. Ses feuilles sont d'un vert luisant en-dessus, blanchâtres en-dessous: sa fleur est radiée, & ses semences sont rondes. Les habitans du Brésil pilent la plante entière, & font usage de son suc pour arrêter le flux, faire vomir, remédier à la morsure des serpens & à la blessure des fleches empoisonnées. On dit même qu'il suffit de présenter la racine du *caa-apia* ou celle d'angélique, au serpent nommé *boiciningua*, pour l'étourdir & le faire périr. *Mémoires de l'Académie des Sciences 1700. Voyez BOICININGUA.*

CAA-ATAYA. Plante du Brésil qui n'a point d'odeur, mais dont la saveur est un peu amère: sa racine est petite, blanche, quarrée: sa tige est haute d'un pied, verdâtre, genouillée, partie droite, partie rampante, & prenant racine où ses nœuds touchent la terre: de chaque nœud sortent deux petites feuilles opposées, semblables à celles de la véronique mâle. Ses fleurs sont en casque & suivies de gouffes qui ressemblent au grain d'avoine. Cette plante est un purgatif violent par haut & par bas, & fort en usage dans le pays.

CAACICA. Plante qui croît au Brésil, & qui ressemble beaucoup à celle de *caa-ataya* par ses racines, sa tige & ses feuilles. Sa fleur est en ombelle & d'un vert rougeâtre: toute la plante rend un suc laiteux: elle a les vertus du *caa-apia*. Voyez ces mots.

CAACHIYNITO. Arbrisseau de la grosseur du framboisier, qui vient naturellement au Brésil: sa tige est ligneuse & aussi velue que ses feuilles, qui croissent par paires & opposées. Il naît sur tout l'arbrisseau trois, quatre ou cinq fleurs blanches à cinq pétales. A ces fleurs succèdent des baies noires comme celles du genievre, & d'un goût de myrte. Les Nègres les mangent avec plaisir.

CAA-ETIMAY. Espèce de sous-arbrisseau, dont la principale tige est pleine de moëlle: ses feuilles sont longues, dentelées & velues: ses fleurs ressemblent à celles du seneçon; le vent les emporte facilement:

toute la plante a un goût âcre. Dans le Brésil, on l'emploie contre la gratelle. *Ray*.

CAA-IOGARA. Nom donné par *Marc-Grave* au *pecari* ou *tajacu*, espece de sanglier. *Voyez TAJACU*.

CAAOPIA. Petit arbre du Brésil, dont l'écorce est d'un rouge cendré, & contient une espece de moëlle. Son bois est fort & branchu ; ses feuilles sont fermes, rouges en-dessous & vertes en-dessus ; ses fleurs sont en ombelles, d'un vert jaunâtre, cotonneuses & suivies de baies verdâtres grosses comme des cerises couvertes d'une coque molle. Ce fruit donne par expression un suc d'un beau jaune. Cet arbre fleurit en Novembre, & son fruit mûrit en Janvier. Si l'on fait une incision à son écorce en Octobre, il en sort une résine d'un beau jaune, fort érosive. Les Negres s'en servent pour se purger. *Ray, Hist. Plant.*

CAAPÉBA ou LIANE A GLACER L'EAU, ou LIANE A SÉPENT, est une plante du Brésil, qui a beaucoup de rapport avec la clématite. Elle pousse des tiges très-farmenteuses, & qui s'attachent aux arbres voisins. Ses feuilles sont fort minces, verdâtres en-dessus, tantôt rondes & tantôt ayant la forme d'un cœur. Il s'élève d'entr'elles des pédicules roux, portant en leurs sommets au mois de Juillet des fleurs jaunâtres ; il succede à chacune de ces fleurs un petit fruit gros comme un pois, ovale, rouge en-dehors, vert en-dedans. Sa racine, principale partie de cette plante d'usage en Médecine, est d'abord grisâtre & grosse comme le petit doigt ; mais en vieillissant, elle devient noire, brunâtre à l'extérieur & grosse comme le bras. Sa substance intérieure est compacte, onctueuse, d'un goût amer. Quelques Botanistes ont cru que c'étoit le *contrayerva*. *Voyez LOCHNER & les nouveaux genres du P. Plumier*. D'autres disent que le caapéba est le *pareira brava*. Voyez ce mot.

Le caapéba est alexipharmaque : coupé par tranches, infusé & macéré pendant quelques jours dans de l'eau, il donne à cette liqueur un goût de vin ou de biere. Cette décoction est bonne pour la morsure des serpens venimeux. On tire aussi le suc de la feuille & de la racine pilées ensemble, & on le mêle dans du vin pour le même usage. Il faut encore avoir soin d'appliquer le marc sur la morsure après en avoir un peu frotté la plaie : par ce moyen on guérit sûrement en vingt-quatre heures. On a appelé le caapéba *liane à glacer*, parce qu'infusée dans l'eau elle la rend mucilagineuse comme une gelée.

CABARET, OREILLE D'HOMME, RONDELLE, GIRARD-ROUSSIN, NARD SAUVAGE, en latin *asarum*. C'est une plante qui a été en grande réputation dans le siècle dernier, comme errhine. Elle se plaît dans les forêts: elle est très-basse & toujours verte. Ses feuilles ont une figure assez approchante de celle de l'oreille; ce qui l'a fait nommer *oreille d'homme*. Elle porte des fleurs à étamines, purpurines, auxquelles succèdent des fruits divisés en six loges, qui contiennent des graines semblables aux grains de raisin. Sa racine est petite, anguleuse, recourbée, fibreuse, tortueuse, noneuse & brunâtre.

Les feuilles & les racines du cabaret sont douces d'une odeur pénétrante & d'un goût âcre. Elles provoquent fortement le vomissement & les selles. Les femmes enceintes doivent en éviter l'usage comme capable d'expulser le fœtus. Les meilleures nous sont apportées sèches du Dauphiné, du Languedoc & de l'Auvergne.

Un Médecin Anglois a éprouvé que quatre ou cinq grains de feuilles de cette plante en poudre, prises en guise de tabac, sont très-utiles dans les maux de tête. On les prend le soir en se couchant; le sommeil n'en est point troublé, & le lendemain il s'évacue une grande quantité de sérosités par les glandes du nez. Ce flux, suivant l'observation de l'Auteur de la Matière Médicale, dure quelquefois trois jours entiers, ce qui cause un grand soulagement au malade. Ce remède a été aussi éprouvé avec succès dans une paralysie de la langue & de la bouche. On appelle cette plante la *panacée des fièvres quartes*: les Paysans en font leur fébrifuge. Les Maréchaux font prendre de la racine de cabaret aux chevaux, depuis une once jusqu'à deux, pour les guérir du farcin. On trouve quelquefois, au rapport de *Pomet*, sous les racines du cabaret, environ un pied dans terre, une manière de truffe ronde, de couleur jaunâtre en dehors, blanche en dedans, empreinte d'un suc laiteux, caustique & brûlant. On a donné, dit-on, à l'*asarum* le nom de *cabaret*, parce qu'on s'en servoit autrefois dans les cabarets pour se faire vomir quand on avoit trop bu.

On voit au Jardin du Roi un très-bel *asarum* étranger, qui est le *grand cabaret du Canada*.

CABARET. Oiseau de la grosseur & à-peu-près de la couleur du roitelet; c'est une petite linote. Il a le chant assez agréable, & est encore rare; mais on en trouve chez quelques Oiseliens.

CABÉLIAU ou KABLIAU. Espèce de petite morue, nommée ainsi.

par les Hollandois, que l'on sert sur nos tables en Février, &c. Sa chair est d'un goût exquis, & passe généralement par-tout pour un manger délicieux. *Voyez au mot MORUE.*

CABIAI ou **PORC DE RIVIERE**, *porcus fluvialis*. Quadrupede demi-amphibie qui se trouve dans toutes les terres basses de l'Amérique méridionale, ainsi qu'au Brésil, & aux Amazones à la Guyane. C'est le *capybara* des Brésiliens.

Cet animal ne ressemble que très-peu au cochon, auquel plusieurs Naturalistes l'ont comparé ; au contraire il en diffère par de grands caractères. Sa tête est beaucoup plus courte ; sa gueule a moins d'ouverture ; elle est sans dents canines ; mais chacune de ses mâchoires est garnie de deux dents incisives & de huit dents molaires assez singulières ; car elles sont fendues à demi, chacune en trois parties, & représentent trois dents attachées les unes aux autres. Le *cabiai* est de la grandeur d'un cochon de deux ans : son museau est obtus ; ses yeux grands & noirs, ses oreilles petites & pointues. Il a des moustaches longues & dures comme celles du chat ; à chaque pied de devant il a quatre ongles, & aux pieds de derrière trois seulement. Tout son corps est couvert d'un poil brun, rude, court & assez épais. Il n'a point de queue ni de défenses, & il a des membranes entre les pattes.

Cet animal habite souvent dans les eaux ; il y cherche sa proie ; il y plonge, y prend le poisson dont il se nourrit, & vient le manger sur le bord ; il s'accommode cependant aussi de graines, & de fruits de canne à sucre. Le cri de ces animaux ressemble assez au braiement de l'âne. On les voit toujours aller de compagnie ; mais ils ne marchent que la nuit, ne s'éloignent pas beaucoup du bord des eaux, où ils se précipitent au moindre danger, plongent & nagent entre deux eaux, & en sortent au loin, ou restent quelquefois assez long-temps sous l'eau pour faire croire au Chasseur qu'ils se sont sauvés sans qu'il s'en soit aperçu. La chair de cet animal est grasse, tendre, mais d'un assez mauvais goût de poisson ; la hure est la partie la meilleure, & qui approche le plus du goût de la viande.

Le *cabiai* a été nommé par quelques Voyageurs *cochon d'eau* : il est d'un naturel assez doux ; il est susceptible de s'approprier par les bons traitemens, au point de venir lorsqu'on l'appelle. Le *cabiai* semble tenir du *cavia*, ou cochon d'Inde.

CABINET D'HISTOIRE NATURELLE, *museum Natura*, se dit

d'un lieu où l'on met en évidence, & où l'on réunit sous un seul point de vue les diverses productions de la Nature. *Voyez à la suite de l'article HISTOIRE NATURELLE.*

CABIONARA. Nom que l'on donne en Guyane au *cabiai*. Voyez ce mot.

CABOCHE. Poisson le plus commun qu'il y ait dans la grande rivière de Siam, & dont les nations voisines font grand cas. Les Hollandois en font de grosses provisions pour Batavia. Etant séché au soleil, il leur tient lieu de jambon. Ce poisson est long d'un pied & demi, & gros de dix à douze pouces. Il a la tête un peu plate & presque carrée : on en distingue de deux espèces ; l'un gris & cendré, & l'autre noir, qui est le meilleur. *Voyez Hist. génér. des Voy. Tome IX, édit. in-4°. page 313.*

CABOT ou **MULET.** *Voyez à l'article MUGE.*

CABRA. Nom qu'on donne en Portugal au *chevreuil*. Voyez ce mot.

CABRIL ou **CHEVREAU**, *hædus*. On donne ce nom au jeune bouc ou petit mâle de la chèvre, lorsqu'il n'a pas encore six mois ; il est bon à manger. *Voyez au mot BOUC.*

CABROUZILLO. Nom que l'on donne en Espagne au *chevreuil*.

CABUJA. C'est le nom d'une plante de l'Amérique, dont les feuilles ressemblent beaucoup à celles du chardon. Les Indiens travaillent le *cabuja* comme nous faisons le chanvre & le lin, & ils s'en servent pour faire du fil & des cordes. *Encycl.*

CABURE ou **CABOURE.** Espèce d'oiseau de nuit du Brésil, qui s'apprivoise, joue avec les hommes comme un singe, & est fort divertissant. Il est de la grandeur de la grive du genévrier ; il a la tête ronde, le bec court & crochu, avec deux trous pour narines. Ses yeux sont beaux, grands & jaunes, avec la pupille noire : sous les yeux & à côté du bec il y a des poils longuets & bruns ; sur sa tête sont des aigrettes de plumes : ses jambes sont courtes & entièrement couvertes, ainsi que les pieds, de plumes jaunes ; quatre doigts armés d'ongles semi-lunaires, noirs & crochus : sa queue ondulée de blanc & large, & à l'origine de laquelle se terminent ses ailes : la poitrine & le bas du ventre sont d'un gris-blanc marqué d'ombre pâle : le corps, le dos, les ailes & la queue sont de couleur d'ombre pâle, marquée ou diversifiée sur la tête & le cou de très-petites taches blanches, & sur les ailes, de grandes taches de cette même couleur : sa tête tourne sur son cou comme sur un pivot, & de façon qu'il porte & présente facilement le bout

de son bec sur le milieu du dos. Il se nourrit de chair crue, & fait du bruit, une espece de craquement, par le mouvement de son bec. Il peut encore remuer les plumes qui sont des deux côtés de sa tête, de maniere qu'elles se redressent, & présentent de petites cornes ou des oreilles.

CACAO ou **CACAOYER**. C'est un arbre propre au nouveau Continent, & qui croît naturellement sous diverses contrées de la zone torride de l'Amérique, & particulièrement au Mexique dans la Province de Nicaragua, sur la côte de Caraque. Il y en a des forêts entieres dans les hauteurs d'Yapock dans la Province de Guyane.

Le *cacaoyer* ou *cacaotier*, *arbor cacaï aut cacarifera*, est un arbre de grandeur & de grosseur médiocres, qui varie un peu suivant la nature des sols; ceux de la côte de Caraque prennent plus de croissance que dans toutes les Iles Françaises. Le bois de cet arbre est poreux & fort léger. Ses feuilles sont verdâtres, longues d'environ neuf pouces sur quatre de large, & terminées en pointe : aux feuilles qui tombent il en succede d'autres, en sorte que cet arbre ne paroît jamais dépouillé : il est garni en tout temps d'une multitude de fleurs en roses, extrêmement petites & sans odeur ; mais il en est plus chargé vers les deux solstices qu'en toute autre saison. Une grande quantité de ces fleurs coulent, & à peine de mille y en a-t-il dix qui nouent ; en sorte que la terre qui est au-dessous paroît toute couverte de ces fausses fleurs ; plus la fleur est petite par rapport à l'arbre & au fruit, plus elle paroît singuliere & digne d'attention. Ces fleurs sont completees, dit M. Deleuze ; la corolle est formée de cinq pétales faits en cueilleron & dentelés : au centre est un *nectarium* formé de cinq lames, auquel sont attachées cinq étamines, dont chacune porte cinq sommets. Les fruits parvenus à leur perfection sont de la grosseur & ont la figure d'un concombre, qui seroit rousâté, pointu par le bras, & dont la surface seroit taillée en côtes de melon. Ces fruits sont suspendus le long de la tige & des meres branches, & non point aux petites branches comme nos fruits d'Europe. Cette disposition des fruits n'est point particuliere à cet arbre, elle lui est commune avec le *bilimbi*, les *calebassiers*, les *abricotiers* de Saint-Domingue & les *papayers*, & plusieurs autres arbres de l'Amérique.

On voit presque toute l'année sur le *cacaoyer* des fruits de tout âge ; qui mûrissent successivement ; la cosse de ce fruit a environ trois lignes d'épaisseur.

d'épaisseur. Sa capacité est remplie d'environ vingt, trente & trente-cinq amandes de *cacao*, séparée par une substance blanche, mais qui est mucilagineuse & d'une acidité agréable, lorsque le fruit est mûr; un morceau mis dans la bouche étanche la soif, & rafraîchit agréablement, pourvu que l'on ne comprime point avec les dents la peau du cacao, qui est très-amère. Les nervures principales de la queue se ramifient, s'introduisent à travers la peau du fruit; & ainsi ramifiées, elles vont porter la nourriture à chaque amande, en sorte que l'on peut dire que le tout ensemble forme comme une espèce de grappe.

Les amandes de *cacao* sont assez semblables aux *pistaches*, mais plus grandes & plus grosses, arrondies, couvertes d'une pellicule sèche & dure; la substance de l'amande est un peu violette, rousâtre, d'un goût amer & légèrement acerbé, qui cependant n'est pas désagréable. On en distingue dans le commerce de deux sortes principales; la première, qui est la plus grosse, est appelée *gros caraque*; & l'autre, *cacao des Iles* ou de *Cayenne*. Il est à remarquer que le germe du cacao est placé au gros bout de l'amande, au lieu que dans nos amandes Européennes il est à l'autre bout.

On dit que plusieurs nations de l'Amérique faisoient usage de ces amandes comme de monnoies; c'est pourquoi quelques-uns ont appelé ces amandes *pécuniaires*.

Plantation du Cacao.

Le cacao fait un objet assez considérable de commerce dans le nouveau Continent; aussi apporte-t-on beaucoup de soin à la culture des cacaoyers. A la côte de Caraque on dispose ces arbres à la distance de douze à quinze pieds, afin qu'ils profitent mieux; on a grande attention sur-tout de les mettre à l'abri des vents & ouragans, qui renversent & quelquefois déracinent ces arbres, qui sont à pivot & n'ont que quelques racines superficielles; ils se plaisent dans les lieux plats & humides, au milieu des bois que l'on a brûlés pour défricher un emplacement. Comme on ne fait venir ces arbres que de semences, on a soin de ménager de l'ombre au jeune plant; pour cet effet on plante du *manihot* (arbruste avec la racine duquel on fait la *caffave* & la farine qui sert de pain à tous les habitans naturels de l'Amérique, voyez MANIHOT); & c'est à l'ombre de ces arbrustes qu'on plante les amandes de cacao. Lorsqu'au bout de neuf mois la

plantule a commencé à s'élever , on arrache le manihot & on replante, entre les rangées d'arbres , des *giraumonts* , des *ciironilles* , des *concombres* , des *choux caraïbes* , qui par leurs larges feuilles empêchent les herbes étrangères de croître. Au bout d'un an les cacaoyers ont environ quatre pieds de haut ; leur maniere de croître est de former une tête en couronne. Si l'on abandonne l'arbre à lui-même , il se forme plusieurs ordres de couronnes , les unes au-dessus des autres ; mais elles ne font que nuire à la premiere , qui est la principale ; aussi a-t-on soin , en cueillant le fruit , d'ébourgeonner les couronnes superflues. Nous ne faisons à ces arbres aucune sorte de taille : les Espagnols , dit-on , ont des arbres plus vigoureux & qui donnent de plus beaux fruits que les nôtres , par le soin qu'ils prennent de retrancher tout le bois mort. La nature est si riche dans ce pays , que personne n'a encore tenté de faire sur le cacao usage de la greffe , ce moyen si merveilleux d'améliorer les fruits : il y a cependant lieu de penser que les cacaos en seroient encore meilleurs. Les cacaoyers ne font dans leur plein rapport qu'à la quatrieme ou cinquieme année. Un bon terrain pour le plant d'une cacaotiere doit avoir au moins six pieds de profondeur.

Cueillette du Cacao , & maniere de le préparer pour pouvoir être conservé & transporté en Europe.

Lorsqu'on juge que le cacao est mûr , on envoie à la récolte les Negres les plus adroits , qui , avec de petites gaulles , font tomber les *cabosses* ou *coffes* mûres , prenant bien garde de toucher à celles qui ne le sont point , non plus qu'aux fleurs. Dans les mois d'un grand rapport (Juin) , on cueille tous les quinze jours : dans les saisons moins abondantes , on cueille de mois en mois. On met tous ces fruits en tas pendant quatre jours. Si les graines restoient plus long-temps dans leurs coffes , elles germeroient ; aussi lorsqu'on a voulu envoyer des graines de la Martinique aux Iles voisines pour semer , a-t-on eu un soin extrême de ne commencer à cueillir que lorsque le bâtiment de transport alloit mettre à la voile , & de les employer d'abord en arrivant : dès le cinquieme jour au matin on retire les amandes de dedans les coffes. On les met en tas sur un plancher couvert de grandes feuilles de balisier ; on les recouvre de semblables feuilles qu'on affermit avec des planches , pour faire éprouver au cacao une légère fermentation , ce qu'on nomme sur les lieux le faire ressuier. Les Negres

vont remuer ces tas de cacao soir & matin. Cette opération dure cinq jours : on reconnoît , à sa couleur rousse , qu'il a assez *ressué*. Plus le cacao ressue , plus il perd de sa pesanteur & de son amertume ; mais s'il ne ressue pas assez , il est plus amer , sent le vert & germe quelquefois.

Lorsque le cacao a ressué , on le fait sécher au soleil sur des nattes faites de brins de roseaux refendus , & assemblés avec des liens d'écorce de *mahor*. Voyez МАНОТ. Ce sont ces graines de cacao ainsi préparées , qui sont apportées en Europe , & vendues par les Epiciers qui les distinguent , comme nous l'avons dit ci-dessus , en gros & en petit caraque , ou gros & petit cacao des Iles ; distinction faite moins d'après la différente préparation que dans le choix & la grosseur des amandes elles-mêmes ; car il n'existe point réellement deux especes différentes d'arbres de cacao.

Le cacao de la côte de Caraque est plus onctueux & moins amer que celui de nos Iles ; on le préfère en Espagne & en France à ce dernier ; mais en Allemagne & dans le Nord on est d'un goût tout opposé. Il ne sauroit y avoir entre le caraque & le cacao des Iles des différences intrinseques bien essentielles , puisque c'est le même arbre qui croît aussi naturellement dans les bois de la Martinique , que dans ceux de la côte de Caraque ; que le climat de ces lieux est presque le même , & par conséquent la température des saisons égale. La différence des cacaos n'est pas considérable , puisqu'elle n'oblige qu'à augmenter ou diminuer la dose du sucre pour tempérer le plus ou le moins d'amertume de ce fruit. Quant aux différences extérieures , peut-être ne viennent-elles que de la nature du sol & des soins de ceux qui les cultivent. On dit cependant que le cacao caraque a été terré sur les lieux pendant huit jours , c'est-à-dire que pendant qu'on l'a fait ressuer on l'a couvert de quelques pouces de terre ; quelques-uns prétendent même qu'on le met dans une fosse en terre creusée exprès ; mais si cela étoit , ne germeroit-il pas ?

Quoi qu'il en soit , le cacao de Caraque est un peu plat , & ressemble assez , par son volume & sa figure , à une de nos grosses fèves ; celui de Saint-Domingue , de la Jamaïque , de l'Isle Cuba , est généralement plus gros que celui des Antilles. L'amande du cacao a l'avantage de ne se point rancir. C'est le fruit le plus oléagineux que la Nature produise.

Les Américains, avant l'arrivée des Espagnols & des Portugais, faisoient une liqueur avec le cacao délayé dans de l'eau chaude, assaisonné avec le piment, coloré par le rocou, & mêlé avec une bouillie de maïs pour en augmenter le volume. Tout cela joint ensemble donnoit à cette composition un air si brut & un goût si sauvage, qu'un soldat Espagnol disoit qu'il n'auroit jamais pu s'y accoutumer, si le manque de vin ne l'avoit contraint à se faire cette violence, pour n'être pas toujours obligé à boire de l'eau pure. Ils appelloient cette liqueur *chocolat*, & nous lui avons conservé ce nom.

Les Espagnols plus industrieux que les Sauvages, cherchèrent à corriger le désagrément de cette liqueur, en ajoutant à la pâte du cacao divers aromates d'Orient, & plusieurs drogues du pays. De tous ces ingrédients nous n'avons conservé que le sucre, la vanille & la cannelle.

Préparation & usage du Chocolat.

On dépouille les amandes du cacao déjà mondées de leur écorce, par le feu; on les pele; on les rôtit dans une bassine à feu modéré; on les pile dans un mortier bien chaud; plus communément on les écrase avec un rouleau de fer sur une pierre peu épaisse, dont la surface est courbe & creuse, & que l'on place sur un petit brasier; c'est ainsi qu'on en forme une pâte qu'on mêle avec presque poids égal de sucre, & que l'on met toute chaude dans des moules de fer-blanc dont la forme est arbitraire; quelquefois on l'étend sur un papier, où elle se fige & se rend solide en très-peu de temps. Le chocolat ainsi préparé s'appelle *chocolat de santé*. Quelques personnes prétendent qu'il est bon d'y mêler une légère quantité de vanille, qui en facilite la digestion par sa vertu stomachique & cordiale.

Lorsqu'on veut un chocolat qui flatte les sens plus agréablement, on y ajoute une poudre très-fine, faite avec des gouffes de vanille & des bâtons de cannelle, pilés & tamisés: on broie le tout de nouveau, & on le met ou en tablettes ou en moule. Ceux qui aiment les odeurs, y ajoutent un peu d'essence d'ambre. Lorsque le chocolat se fait sans vanille, la proportion de la cannelle est deux dragmes par livre de cacao; mais lorsqu'on emploie la vanille, il faut diminuer au moins la moitié de cette dose de cannelle. A l'égard de la vanille, on en met une ou deux petites gouffes dans une livre de cacao. Quelques Fabriquans de chocolat y ajoutent du poivre & du gingembre; mais les

gens sages doivent être attentifs à n'en point user qu'ils n'en sachent la composition.

Dans nos Isles Françoises on fait des pains de cacao pur & sans addition ; & lorsqu'on veut prendre du chocolat , on réduit ces tablettes en poudre , & on y ajoute plus ou moins de cannelle , de sucre en poudre & de fleur d'orange. Le chocolat ainsi préparé est brun , d'un parfum exquis & d'une grande délicatesse. Quoique la vanille soit très-commune aux Isles , on n'y en fait point du tout d'usage dans cette confection.

L'usage du chocolat ne mérite ni tout le bien , ni tout le mal qu'on en a dit. Il devient presque indifférent par l'habitude : on ne voit point qu'il fasse ni grand bien , ni grand mal aux Espagnols , qui s'en sont fait une telle nécessité , que de manquer de chocolat chez eux , c'est être réduit au même point de misère que de manquer de pain chez nous. Le chocolat de santé fait sans aromates , a la propriété d'exciter l'appétit de ceux qui ne sont point habitués à en prendre. Il soutient très-bien ceux qui ont l'habitude d'en prendre journellement le matin. Moins le cacao est rôti , plus il nourrit & épaissit les humeurs ; au contraire , plus on le brûle , plus il excite l'effervescence des humeurs du corps , parce que son huile devient plus atténuée par le feu. La boisson de chocolat faite avec du cacao peu rôti & très-peu d'aromates , est très-salutaire à ceux qui sont attaqués de phthisie & de consommation.

On fait avec les amandes de cacao , préparées à peu-près comme les noix de Rouen , une excellente confiture propre à fortifier l'estomac sans trop l'échauffer. On retire du cacao une huile en consistance de beurre , qu'on nomme *beurre de cacao* , & dont on se sert dans le besoin à Cayenne pour la cuisine. Cette huile qui est propre pour les rhumes de poitrine , même contre les poisons corrosifs , réunit à la vertu anodine des autres huiles l'avantage de ne point contracter d'odeur & de sécher promptement. Les Dames Espagnoles en font usage comme d'un bon cosmétique , qui rend la peau douce & polie sans qu'il y paroisse rien de gras ni de luisant. Comme cette huile acquiert chez nous plus de solidité qu'en Amérique , il faut nécessairement que nous la mêlions avec l'huile de ben. Si l'on rappelloit jamais cet ancien usage de l'antiquité , si utile sur-tout pour les personnes âgées , de se frotter d'huile pour donner de la souplesse aux

muscles & les garantir des rhumatismes, l'huile de cacao devoit obtenir la préférence : elle se sécheroit promptement, & ne donneroit point de mauvaise odeur : inconvéniens auxquels il faut vraisemblablement attribuer l'ancienneté d'un usage si autorisé par l'expérience de toute l'antiquité.

CACAOTETL. Nom qu'on donne dans les Indes à une pierre que *Borelli* appelle en latin *lapis corvinus India*. On prétend que si l'on vient à faire chauffer cette pierre dans le feu, elle fait une explosion, un bruit très-considérable, & semblable à un coup de tonnerre.

CACHALOT. Voyez à la suite du mot **BALEINE**.

CACHICAME. C'est le tatou à neuf bandes. Voyez à l'article **ARMADILLE**.

CACHIMENTIER, *guanabanus* ; c'est l'*annona* de *Linneus*. Nom générique d'un arbre qui croît aux Antilles & aux grandes Indes ; il y en a plusieurs especes, savoir le *petit corosol* ou le *cœur de bœuf*, le *pommier de cannelle* & plusieurs autres, dont les fruits, que l'on nomme *cachiment*, sont d'une forme arrondie, & ont environ cinq à six pouces de diamètre. Ils sont couverts d'une peau brune ou d'un vert jaunâtre, quelquefois hérissés de petites pointes. La substance de ce fruit est de consistance de crème, blanche, d'un goût agréable & rafraîchissant. Leurs graines sont grosses comme de petites fèves, & d'un goût astringent ; tel est celui que l'on nomme *cachiment morveux*. Le cœur du fruit est comme vésiculeux & fibreux. Il y en a une espece plus grosse, que l'on nomme *cœur de bœuf*, parce qu'elle en a la forme & la couleur. Il ne faut pas confondre ce fruit, appelé *cœur de bœuf*, avec celui appelé *cœur de S. Thomas*, lequel se trouve dans une des gouffes d'une des especes d'acacia. Voyez **CŒUR DE BŒUF & POMMIER DE CANNELLE**.

CACHOLONG. C'est une espece d'agate blanche, de couleur d'opale, peu transparente, très-dure, susceptible d'un assez beau poli. On la trouve isolée, comme la plupart des autres cailloux, dans le pays des Calmouques, sur les bords de la rivière *Caché* ; & comme les habitans du pays donnent le nom de *cholong* à toutes les pierres, on en a fait celui de *cacholong*. M. le Président *Ogier*, ci-devant Ambassadeur de France auprès du Roi de Dannemarck, a rapporté plusieurs beaux morceaux de cacholong qui avoient été trouvés en Islande & aux Îles de Feroë.

CACHONDÉ. C'est une pâte fort agréable au goût, & qui donne une bonne haleine. Elle est composée de cachou, de graines de bangue, de calamus, & d'une terre argileuse, farinacée, appelée *masquiqui*; quelquefois on y mêle de la poudre de pierres précieuses, de l'ambre & du musc. *Zacutus* fait un si grand éloge de cette composition, qu'il lui attribue les avantages de prolonger la vie & d'éloigner la mort; enfin c'est, selon lui, un remède vraiment royal. Les Malabarois, les Chinois & sur-tout les Japonois, en mâchent toujours & en offrent à ceux qui leur rendent visite, de même que les Indiens & les Maures font à l'égard du cachou & du betel. *Voyez ces mots & celui de TERRE DE MASQUIQUI.*

CACHOU, *catechu*, & improprement *terra Japonica*, terre du Japon, seul nom sous lequel il a été long-temps connu dans le Commerce, parce que les marchands trompés par la sécheresse & la friabilité de cette substance, ont cru que c'étoit de la terre.

Le cachou est un suc gomme-résineux, fait & durci par art en morceaux gros comme un œuf de poule, de différentes couleurs & figures; opaque, communément d'un roux noirâtre extérieurement, quelquefois marbré de gris intérieurement; sans odeur, mais d'un goût astringent, un peu amer d'abord, ensuite plus doux & d'une saveur agréable d'iris ou de violette. Le plus pur se fond en entier dans la bouche & dans l'eau; il s'enflamme, brûle dans le feu. Les Nations qui le vendent y mêlent quelquefois du sable ou d'autres matières étrangères pour en augmenter le poids. On apporte le cachou du Malabar, de Surate, du Pégu, & des autres côtes des Indes.

Les sentimens avoient été long-temps partagés sur la nature du cachou; mais M. de Jussieu a donné un Mémoire bien circonstancié, imprimé parmi ceux de l'Académie pour l'année 1720, dans lequel il démontre que le cachou n'est autre chose qu'un extrait d'arc rendu solide par évaporation. On donne proprement le nom d'*arec* ou *areca* à la semence ou noix qui se trouve dans le fruit d'une espèce de palmier, qui croît sur les côtes maritimes des Indes Orientales. *Palma cujus fructus sessilis*, FAUFEL dicitur sive *areca palma foliis*. Sa racine est noirâtre, oblongue & fibreuse. Son tronc est gros d'un empan près de la racine. Son écorce est verdâtre, & si unie qu'on ne peut y monter, à moins qu'on n'attache à ses pieds des crochets & des cordes, ou qu'on ne l'entoure par intervalles des liens faits de nattes. Les branches feuillées sortent du tronc

en fautoir deux à deux ; elles enveloppent par leur base le sommet du tronc, comme par une capsule ronde & fermée ; elles forment par ce moyen une tête oblongue au sommet , plus grosse que le tronc de l'arbre même. Le pied de ces branches se fend & se rompt , & elles tombent successivement l'une après l'autre. Leur côte est creuse. Au haut du tronc il sort de chaque aisselle de feuille une capsule en forme de gaine, qui renferme les tiges chargées de fleurs & de fruits , concaves , par où elles se rompent & s'ouvrent. Ce fruit a la grosseur & la forme d'un œuf de poule : son écorce tire sur le jaunâtre ; elle est molle & garnie d'une espèce de bourre. Au centre de cette filasse est une capsule qui contient une amande ou noix assez semblable à celle de la muscade. Ce noyau, quand le fruit est sec, se sépare aisément de la pulpe fibreuse : il est dur, difficile à couper , de couleur rouge , panaché de veines roussâtres & grisâtres. Les Indiens donnent le nom de *chotool* à ce fruit. Son goût un peu aromatique & astringent, qui le rend propre pour l'estomac, est cause que les Indiens s'en présentent dans les visites qu'ils se rendent (Voyez HELBIGIUS & CLEYER). Il les coupent en morceaux, & les présentent sur des feuilles de bétel, dans lesquelles ils les enveloppent après avoir recouvert la feuille d'une légère couche de chaux, pour conserver plus long-temps dans la bouche cette saveur agréable. Quelquefois ces peuples y mêlent du *lycion Indien* ou *kaath*, & ils mâchent continuellement ce mélange ; qu'il soit dur ou qu'il soit mou, il n'importe : ils avalent leur salive teinte par ces ingrédients , & rejettent le reste : leur bouche paroît alors toute en sang & fait peur à voir ; mais cette espèce de régal est chez eux un air de bienveillance ; & comme l'effet de cette drogue rend à la longue les dents d'une couleur obscure ; les Indiens de distinction, pour éviter l'air de mal-propreté, se noircissent tout-à-fait les dents. On dit que si l'on mange l'*arec* encore vert, il cause une espèce d'ivresse semblable à celle du vin, mais qu'on dissipe bientôt en prenant un peu de sel & d'eau fraîche.

Dans l'Inde, on fait le cachou en coupant les semences d'aréca encore vertes par tranches, & les faisant infuser pendant long-temps dans une eau chargée (dit *Herbert de Jager*) de chaux de coquilles calcinées, qui en dissout la partie gommo-résineuse, & que l'on fait évaporer ensuite en consistance d'extrait. Les Grands du pays & les riches ne se contentent pas d'un tel cachou : pour le rendre plus agréable & plus flatteur au goût, ils y mêlent du cardamome, du bois d'aloès, du musc, de l'ambre

l'ambre & quelques autres aromates. Telle est la composition de ces pastilles rondes ou plates, & de la grosseur d'une noix vomique, que les Hollandois apportent de l'Inde en Europe, sous le nom de *Siri-gatagamber*. Telles sont aussi des pastilles noires qui ont différentes figures, tantôt rondes comme des pilules, tantôt comme des graines, des fleurs, des fruits, des mouches, des insectes, &c. que les Portugais font dans la ville de Goa, & que les François méprisent à cause de leur violente odeur aromatique. En Europe, & sur-tout en France, on mêle le cachou avec du sucre, de l'ambre, & quelquefois un peu de cannelle; on fait une pâte de ce tout avec une dissolution de gomme adragante, & l'on en forme des pastilles. Ce cachou donne à l'haleine une odeur agréable; & par son astringence, il est salutaire dans les fluxions de la gorge. Il arrête les vomissemens, les diarrhées, & convient dans les dysenteries. Il joint à l'astringence de l'hipociste & de l'acacia, la douceur de la réglisse & du sang-dragon, & réunit en soi les vertus de ces différens fucs. Il convient le matin à jeun, & après le repas, pour faciliter la digestion. Un gros de cette substance jeté dans une pinte d'eau, lui donne une couleur rougeâtre, une saveur douce, un peu astringente, & en forme une boisson agréable pour ceux qui ont de la répugnance pour les tisanes, & propre dans les dévoiemens, les fièvres bilieuses & ardentes. En un mot le cachou est au rang des bonnes drogues qui ont le moins d'inconvéniens, quelque dose qu'on en prenne.

CACHORRO DOMATO. Nom donné en Portugal au farigue, espece de didelphe. Voyez ce mot.

CACOLIN. Cet oiseau a la même grandeur, la même forme, le même chant, le plumage peint des mêmes couleurs que les cailles Mexicaines, c'est aussi la même maniere de vivre.

CACTONITE, *cañonites*. Nom que les Anciens ont quelquefois donné à la *farde*, pierre demi-précieuse, connue sous le nom vulgaire de *cornalins*. Voyez ce mot.

CACUIER. Nom donné par *Thevet* au *Saki*, espece de *sagouin*. Voyez ce mot.

CADAVRE, *cadaver*. C'est ainsi qu'on appelle le corps d'un homme mort. Le *cadavre* differe de la *carcasse*, qui n'est, à proprement parler, que le *squelette* d'un animal. Voyez **SQUELETTE**.

Il seroit à souhaiter, pour l'instruction de l'art de guérir, qu'un mort, avant de jouir de ses obsèques, fût ouvert par un Anatomiste; chaque

famille en satisfaisant à sa curiosité particulière, produiroit par-là un avantage réel à la société. La conservation des hommes & le progrès de l'art de les guérir, ainsi qu'il est dit dans l'*Encyclopédie*, sont des objets si importants, que dans une société aussi policée que la nôtre, il devroit y avoir une loi qui défendit l'inhumation d'un corps avant qu'il fût réellement mort & avant son ouverture. Quelle foule de connoissances n'acquerrait-on pas par ce moyen ? Combien de phénomènes qu'on ne soupçonne pas & qu'on ignorera toujours, parce qu'il n'y a que la dissection fréquente des *cadavres* qui puisse les faire appercevoir ! Pour moi, j'imiterois volontiers Saint François de Sales, & tant d'autres, qui, étant malades, ont voulu léguer leur corps par testament à la Médecine.

CADE, *juniperus major*, *baccæ rufescente*. C'est une espèce de grand genévrier, très-commun en Languedoc, qui se distingue des autres par sa hauteur & par la grosseur de ses fruits rousâtres, & dont le goût est moins fort. On retire de son bois, par la cornue, une huile fétide, *cedraleum*, dont on se sert en Médecine pour déterger. Celle dont les Maréchaux se servent pour la gale des chevaux, est une sorte de résine tirée des vieux pins dans le Nord, lorsqu'on les brûle pour en obtenir d'autres produits, que nous décrirons à l'histoire des *pins térébenthiniers*. Voy. à l'article **CÉDRIA** & à celui de **GENEVRIER**.

CADITES. Nom donné aux vertèbres des étoiles de mer arbrueses, elles sont en forme de petits barils, & fossiles.

CADMIE FOSSILE ou **NATURELLE**, *cadmia fossilis*. Nom que l'on donne à la *calamine* ou *ierre calaminairo*, espèce de minéral qui contient du zinc, du fer, &c. Voyez **CALAMINE** & **ZINC**.

Le mot *cadmie* a quantité d'autres significations. Chez les Artistes, on désigne par cette expression, une espèce de suie ou de sublimation métallique qui s'attache au haut & aux parois des fourneaux des Fondeurs en bronze, &c. D'autres disent que le mot *cadmie* vient de *Cadmus*, ce célèbre Fondeur Phénicien, qui trouva le premier l'art de fondre en grand, de purifier, d'allier & de jeter en moule les métaux, & que l'excellence de son art fit appeller en Grece pour y travailler le bronze ; opération dans laquelle il entre du zinc, lequel se sublime en partie & en manière d'incrustation contre les parois intérieures des fourneaux. Telle est la *tuthie*, appelée par excellence, *cadmie des fourneaux*, *cadmia fornacum*, & qui a la même propriété que la *cadmie fossile*, pour convertir le cuivre rouge en laiton. Voyez **CUIVRE**.

Le nom de *cadmie* à encore été donné à plusieurs substances bien différentes entr'elles, telles que l'arsenic, le cobalt, le *kusten-nicht*, &c. Les Grecs, les Arabes & les Latins ont jeté beaucoup de confusion sur cette matiere. Consultez notre *Minéralogie*, Tome II.

CADRAN. Nom donné à une coquille du genre des *limaçons à bouche aplatie*, & qui se trouve dans les Indes. Sa structure est merveilleuse.

CAFÉ. C'est le nom que l'on donne aujourd'hui par-tout à la graine du fruit d'un arbre qui s'appelle *cafier* ou *cafeyer*. Son analogie avec le *jasmin* lui a fait mériter, à juste titre, le nom de *jasminum Arabicum*. Cet arbre croît en abondance dans l'Arabie Heureuse, & principalement au Royaume d'Yemen, vers le canton d'Aden & de Moka. C'est dans un excellent Mémoire de M. de Jussieu, que l'on apprend la plus grande partie de ce que nous allons dire du café. Ce Mémoire est inséré dans ceux de l'Académie, année 1713. L'Europe, dit M. de Jussieu, a l'obligation de la culture de cet arbre aux soins des Hollandois, qui, de Moka, l'ont porté à Batavia, & de Batavia au Jardin d'Amsterdam. La France en est redevable au zele de M. de Reffon, qui se priva, en faveur du Jardin du Roi, d'un jeune pied de cet arbre qu'il avoit fait venir de Hollande. Lorsque M. de Jussieu en donna la description dans son Mémoire, il n'avoit alors que cinq pieds, & étoit de la grosseur du pouce.

Le *cafier* ne subsiste guere, dans les terres chaudes, que dix ou douze ans : au bout de ce temps, il peut avoir deux pouces de diamètre, & être haut de huit ou neuf pieds, ainsi qu'on peut le voir dans les terres du Jardin du Roi.

Cet arbre croît assez vite, & porte des branches souples, couvertes d'une écorce blanchâtre, fort fine, qui se gerse en se desséchant. Ses feuilles sont opposées deux à deux, & rangées de maniere qu'une paire fait une croix avec une autre paire : elles ont quelque ressemblance avec celles du laurier ordinaire : elles sont toujours vertes, lisses & luisantes en dessus, pâles en dessous : elles sont sans odeur, & d'une faveur d'herbe. Ses fleurs sortent des aisselles des feuilles au nombre de quatre ou cinq : elles sont blanches ; quelquefois d'un rouge pâle, odorantes, d'une seule piece, en forme d'entonnoir, partagées le plus souvent en cinq découpures, comme le *jasmin d'Espagne*, & portant cinq étamines. Le pistil se change en un fruit ou baie molle, verte

FFFF a

d'abord , ensuite rouge , & enfin d'une couleur tannée , lorsqu'il est dans sa parfaite maturité , de la grosseur d'un bigarreau , ayant à son extrémité une espece d'ombilic. La chair en est mucilagineuse , pâle , d'un goût fade : elle sert d'enveloppe commune à deux coques minces , ovales , étroitement unies par l'endroit où elles se joignent , & qui contiennent chacune une demi-feve ou semence , d'un vert pâle ou jaunâtre , ovale , voûtée par le dos , plate du côté opposé , & creusée de ce même côté d'un sillon assez profond. On donne à ce fruit entier & desséché , le nom de *café en coque* : & l'on appelle *café mondé* les semences dépouillées de leurs enveloppes propres & communes. On sépare le grain de son enveloppe par le moyen d'un moulin. C'est-là ce grain si connu sous le nom de *café* , & dont les seuls habitans d'Yemen , qui fournissent le *café* Moka , débitent tous les ans pour plusieurs millions. Le *café Moka* a une couleur jaunâtre , & une bonne odeur. Ce sont des vaisseaux qui nous l'apportent du Port d'Ormus. Il est plus gros que celui qui nous vient du Caire par les caravannes de la Mecque , & dont le grain est petit , jaune-verdâtre , meilleur au goût & à conserver. Celui de *Bourbon* ou de *Mascareigne* est blanchâtre , alongé & inodore ; celui de *Java* est un peu jaunâtre ; mais celui des *Iles* est verdâtre , & a l'odeur & le goût un peu herbacés. Le meilleur *café* de la Martinique se récolte aux Anses d'Arlet.

L'arbre du *café* croît dans son pays natal , & même à Batavia , jusqu'à la hauteur de quarante pieds ; mais le diametre de son tronc n'excede pas quatre à cinq pouces. On en recueille à la main deux ou trois fois l'année des fruits mûrs que l'on fait sécher pour en avoir la graine , & que l'on retire de la coque en la battant avec un pilon de bois dans un mortier fait en entonnoir. On sépare la coque & la poussiere de la graine par le moyen d'un van. On voit sur cet arbre , en toutes les saisons , des fruits & presque toujours des fleurs. Les vieux pieds donnent moins de fruit que les jeunes , qui en donnent dès la troisième ou quatrième année de leur accroissement. La semence du *café* ne germe point , ainsi que plusieurs autres semences des plantes , à moins d'être mise en terre toute récente ; pour lors on la voit lever six semaines après. Ce fait , dit M. de *Jussieu* , justifie les habitans du pays où se cultive le *café* , de la malice qu'on leur a imputée de tremper dans l'eau bouillante , ou de faire sécher au feu celui qu'ils débitent aux Etrangers , dans la crainte que , venant à élever comme eux

cette plante , ils ne perdisent un revenu des plus considérables.

L'usage du café , avant le seizième siècle , n'étoit presque point connu. L'Arabie étoit autrefois le seul lieu d'où il en vint. On l'a transporté & cultivé avec succès dans diverses Colonies appartenantes aux Européens , telles que celles de Surinam & de Java. Nous ne pourrions sans ingratitude omettre de parler du zélé citoyen qui a fait passer le café dans nos Isles. L'Etat , le commerce & les Américains en ont l'obligation à M. *Declieux* qui l'apporta de France à la Martinique. L'eau douce du vaisseau dans lequel il passoit , devenant rare & n'étant distribuée à chacun qu'avec mesure , il fut souvent obligé de partager avec quelques-uns de ces arbrustes qu'on a déposés & multipliés dans le Jardin du Roi , la portion qu'on lui donnoit pour sa boisson , afin de conserver le précieux dépôt dont il s'étoit chargé.

On est quelquefois surpris aux Iles de voir dépérir un beau café & même une *cafétérie* entière en peu de temps ; cela est souvent occasionné par un insecte appelé *mouche à café* : cette mouche extrêmement longue porte à sa tête deux scies avec lesquelles elle entaille ces arbres jusqu'au vif. Quelquefois les pucerons blancs attaquent aussi le café ; alors il faut planter des ananas entre ces arbres , parce que ces insectes préfèrent de se gorger du suc acide de ce fruit qui les tue ou les empêche de pulluler.

Le café de Moka , ville d'Arabie , est toujours plus estimé par son odeur plus suave & plus agréable. On le partage encore en trois qualités différentes , dont la meilleure appelée *bahouri* , est réservée pour le Grand Seigneur & le Sérail ; les deux autres qui sont le *faki* & le *salabi* , se débitent dans le Levant en Europe. On laisse à d'autres , dit M. de *Jussieu* , le soin de rapporter au vrai ce qui a donné occasion à l'usage du café , & d'examiner si l'on en doit la première expérience à la vigilance du Supérieur d'un Monastere d'Arabie , qui , voulant tirer ses Moines du sommeil qui les tenoit assoupis dans la nuit aux Offices du Chœur , leur en fit boire l'infusion , sur la relation des effets que ce fruit caufoit aux *boucs* qui en avoient mangé : ou s'il faut en attribuer la découverte à la piété d'un Musli , qui , pour faire de plus longues prières & pousser les veilles plus loin que les Dervis les plus dévots , a passé pour s'en être servi le premier. Quoi qu'il en soit , l'usage du café est devenu présentement si familier chez les Turcs , chez les Persans , chez les Arméniens , & même chez différentes Nations

de l'Europe ; qu'il est inutile de s'étendre sur la préparation & sur la qualité des vaisseaux & instrumens qu'on y emploie.

Il est bon d'observer que des trois manieres d'en prendre l'infusion , savoir , ou du *café mondé* , & dans son état naturel , ou du *café rôti* , ou seulement des enveloppes propres & communes de cette substance , auxquels nos François , au retour de Moka , ont improprement donné le nom de *fleur de café* , la seconde de ces manieres est préférable à la premiere & à la troisieme , appelée aussi *petit café à la sultane* ; car le véritable *café à la sultane* se fait , tantôt par la seule décoction des graines non rôties , & tantôt en versant de l'eau bouillante dans une petite chauffe qui contient de la poudre des graines de café rôti. Le café , par ses principes salins , volatils & sulfureux , cause dans le sang une fermentation utile aux personnes replettes , pituiteuses , & à celles qui sont sujettes aux migraines. Ces mêmes effets le rendent nuisible aux personnes qui sont d'un tempérament très-sensible , de même qu'à ceux qui sont d'un tempérament ardent , sec & bilieux ; & l'on peut dire qu'en général le grand & fréquent usage en est dangereux , surtout lorsqu'on le prend sans lait ; mais il a l'avantage de ne laisser dans la bouche aucune odeur désagréable (On prétend que ceux qui aujourd'hui grillent ou le *pois chiche d'Espagne* , ou la racine de chicorée sauvage , pour en faire une liqueur caféi-forme , se procurent une boisson plus salutaire. Voyez aux articles POIS & CHICORÉE). Dans le commerce on appelle *café mariné* ou *avarié* , celui qui dans le transport a été mouillé d'eau de mer : on en fait peu de cas , à cause de l'âcreté saline que la torréfaction ne lui ôte pas.

CAGAREL. Voyez MENDOLE.

CAGNOT BLEU , *galeus glaucus*. Grand poisson cartilagineux de la famille du *chien de mer*. Voyez ce mot.

On le nomme aussi *chien de mer*. Son dos est d'un bleu obscur , & son ventre blanc. Sa tête est terminée en pointe. Il a dans la gueule , à la partie d'en bas , deux rangs de dents pointues , larges vers le côté , une langue épaisse ; d'ailleurs il est semblable au *chien de mer*. Ce poisson est très-hardi , & aime passionnément la chair humaine. *Rondelet* raconte avoir vu sur le bord de la mer un homme qui en fut poursuivi , & faillit d'en être mordu aux jambes. La chair en est dure , de mauvaise odeur , difficile à digérer , mais très-nourrissante : il y a des personnes qui aiment le foie de ce poisson.

CAGUI. Nom qu'on donne au Brésil au *sagouin*. Voyez ce mot.

CAHUITAHU. Oiseau du Brésil dont le cri exprime ce nom. M. de la Condamine dit en avoir vu un au Paraguay : il étoit de la grandeur d'une oie. Le haut de ses ailes étoit armé d'un ergot ou corne très-aiguë, semblable à une grosse épine d'un demi-pouce de long. Le *cahuitahu* a de plus au-dessus du bec, une autre petite corne déliée & flexible de la longueur du doigt.

CAJEPOUTOU, ou CAJEPUT. Voyez à l'article CARDAMOME.

CAILLE, *coturnix*. Oiseau de passage d'un ramage assez agréable ; de la grosseur d'une forte grive, & d'un assez beau plumage. C'est au peu de durée de leur vol, qui est pesant & peu élevé de terre, qu'on doit la facilité de les prendre à la course, quoiqu'elles courent beaucoup & diligemment. Leur grosseur & leur plumage diffèrent peu dans tous les climats où l'on en trouve, tels qu'à Madagascar, à la Gambra, à Cayenne & en Europe. Le bec de la caille a un demi-pouce de longueur ; il est un peu applati ; la piece inférieure est noirâtre ; la supérieure est brunâtre, pointue & courbée. L'iris des yeux est couleur de noisette ; le ventre & la poitrine d'un jaune pâle, mêlé de blanc : la gorge a une teinte de roux. L'on remarque sous la piece inférieure du bec, une large bande noirâtre qui s'étend en bas, & au-dessous des yeux une ligne blanchâtre qui passe sur le milieu de la tête, dont les plumes sont verdâtres. Ces diverses couleurs se rencontrent sous les ailes & dans presque tout le plumage de cet oiseau : elles représentent comme des écailles. La queue de la caille est courte ; ses pattes sont grises, pâles, recouvertes d'une peau écailleuse comme tuilée ; le dessous du pied est jaunâtre. Une chose remarquable, est que le doigt extérieur tient par une membrane au doigt du milieu jusqu'à la première articulation.

La caille est du genre de la perdrix, & se nourrit ordinairement de blé, de millet, & de quelques autres graines : on la trouve préféralement dans les blés verts, ou dans leur chaume quand ils sont coupés ; aussi ne les voit-on ni avant, ni après ce temps. Cet oiseau multiplie prodigieusement. La femelle fait son nid contre terre, & y dépose jusqu'à seize œufs au commencement du mois de Mai : aussitôt que les petits sont éclos, ils se mettent à trotter. Les femelles de cette couvée sont déjà en état de s'apparier vers la fin d'Août ou le commencement de Septembre. Les œufs de cet oiseau sont bariolés.

Les petits se nomment *cailleteaux* : on remarque que la mere les conduit dans la campagne , & qu'elle les retire sous ses ailes à la maniere des poules & des perdrix.

La caille jeune, tendre , grasse & bien nourrie , tient un rang distingué parmi les mets les plus exquis qu'on sert sur nos tables. Sa chair est de bon suc ; elle excite l'appétit , & convient à toute sortes d'âges & de tempéramens : on en fait des consommés laxatifs.

Pour prendre les cailles on se sert des ruses suivantes. Si c'est à leur nouvel avènement dans nos climats , c'est-à-dire quand le blé est dans sa verdure & dans le tems de leurs amours , l'Oïseleur ayant tendu ses filets de grand matin , se cache à une certaine distance , dans les blés ; là , il contrefait par trois fois le chant de la caille , avec un instrument de cuir & d'os appelé *courcaillet* ou *carcaillot* : alors le mâle , croyant que c'est la voix de la femelle , accourt au plus vite pour satisfaire à son amour ; aussi-tôt l'Oïseleur se leve & se montre à lui : l'oiseau voulant s'envoler , donne dans le filet & se prend. Mais après l'été , lorsque la saison de l'amour est passée , qu'elles ne chantent plus , ou qu'elles n'accourent plus au son de l'appreau , & qu'elles se tiennent dans les chaumes pour y vivre des grains qui sont tombés des épis , on les prend à la tirasse , ou mieux encore , par le moyen d'un chien couchant dressé à cette chasse , qui les arrête tout court , alors on les tire au fusil , &c. Les mâles sont courageux , ils aiment tant à se battre , qu'autrefois dans Athènes on prenoit plaisir à les dresser au combat à la maniere des coqs : on voit encore quelquefois à Naples , tout le monde s'assembler avec un vif empressement à ce spectacle , comme à un combat de gladiateurs. Il est étonnant de voir un oiseau si foible montrer autant d'audace & de courage. Il est si amateur de sa liberté , que , quoiqu'on l'ait nourri pendant deux ou trois ans , pour peu qu'il trouve l'occasion de la recouvrer , il s'envole & va chercher les endroits où il se plaît. La caille des Isles Malouines & celle de Madagascar , sont comme dorées ; leur ventre est blanc-cendré : celle du Mexique est hupée. M. *Briffon* cite encore la grande caille , *coturnix major* ; la caille de Java , *coturnix Javensis* , dont les mâles aiment beaucoup à se battre , & poussent des sons désagréables ; la caille des Philippines , *coturnix Philippenfis* ; la caille de la Louisiane , *coturnix Ludoviciana*. M. l'Abbé *Rozier* donne , dans son

Journal

Journal d'Histoire Naturelle (Mars 1772), la description d'une caille de la Guyane.

CAILLE AQUATIQUE. *Voyez* ACOLIN.

CAILLE, ROI DES CAILLES, *ortygometra*. On nomme ainsi une espèce d'oiseau, qui, dit-on, sert de guide aux cailles, quand elles font leur migration, & qui est le *râle terrestre & noir* de Belon. Quoi qu'il en soit, cet oiseau pèse environ cinq onces. Son bec est long d'un pouce & demi. Il a treize à quatorze pouces de longueur, depuis le bout du bec jusqu'à l'extrémité des ongles, ou seulement onze pouces jusqu'au bout de la queue. L'envergure est d'un pied & demi; les jambes sont fort longues, dégarnies de plumes jusqu'au dessus de l'articulation du genou: le bas de la poitrine & le ventre sont blancs. Cet oiseau est d'ailleurs marqueté comme la caille, c'est-à-dire, semé de plusieurs taches jaunes, blanchâtres, brunes, & d'autres nuances de couleurs. *Voyez* RALE.

CAILLE DE BENGALE, *coturnix Capensis aut Bengalenfis*. L'oiseau auquel les Anglois ont donné ce nom, est peut-être, selon Klein, une variété de l'espèce précédente, le *roi des cailles*.

CAILLE DE LA CHINE ou des PHILIPPINES. *Voyez* FRAISE.

CAILLEBOT. *Voyez* OBIER.

CAILLELAIT ou PETIT MUGUET, en latin *gallium*. Le caillelait est une plante commune dans nos campagnes, & qui s'élève à la hauteur de neuf ou dix pouces. Sa racine est noueuse, traçante, garnie de plusieurs filamens, & d'un jaune tirant sur le rouge, dit M. Deleuze. Elle pousse plusieurs tiges menues, quarrées, & qui ont plusieurs nœuds: le long des tiges, sont disposées, à l'endroit des nœuds, des feuilles en rayons au nombre de cinq, & le plus souvent de neuf. Ces tiges soutiennent à leurs extrémités de petites fleurs en cloche, évâsées, partagées en quatre parties & ramassées en grappe. Ces fleurs sont jaunes dans une espèce, & blanches dans l'autre. Aux fleurs succèdent des fruits composés de deux semences d'une figure assez semblable à celle d'un croissant.

Tournefort compte treize espèces de *gallium* ou caillelait, dont la plus commune est le *caillelait à fleurs jaunes*, & en même temps celle dont on fait le plus d'usage. Les sommités fleuries de cette plante font cailler le lait, de même que le *pinguicula* des Suédois, ou *grassette*. Le caillelait appliqué extérieurement, guérit l'érysipèle & la brûlure; mis dans

Tome I.

GG gg

les narines , il en arrête l'hémorrhagie. Les expériences de M. *Guettard* lui ont appris que les racines de nos caillelaits , ainsi que celles du *grateron* ordinaire , ont la propriété de colorer en rouge les os des animaux , comme le font les racines de *garance*.

L'expérience a été faite d'abord avec une espèce de *caillelait à fleur jaune* qui croît en Bas-Poitou sur les côtes de la mer , dont les racines sont grosses & très-abondantes. Les os des poulets que l'on nourrissoit d'une pâtée où l'on mêloit de cette racine en poudre , devinrent d'un rouge couleur de rose , avec les mêmes circonstances que M. *Duhamel* a observées dans ceux qu'il a nourris avec la racine de *garance*. M. *Guettard* a remarqué dans ces expériences , que les poulets nourris avec la racine du *grateron* , sont devenus très-gras ; pendant que ceux qui l'ont été avec celle du *caillelait* , sont devenus étiques. Les semences du café grillé ou non grillé , ont rendu de même étiques les poulets qu'on en avoit nourris.

Il est digne de remarque que les racines de ces *rubiacées* teignent en rouge les os des animaux (& elles ne teignent les os , suivant l'observation de M. *Haller* , que lorsqu'ils sont endurcis , & qu'ils ont quitté l'état de cartilage ;) tandis que les tiges , les feuilles & les semences de ces mêmes plantes n'ont point produit cet effet , quoiqu'un Auteur ancien ait rapporté qu'une vache ayant mangé du *caillelait* , avoit rendu du lait rouge. L'indigo teint seul le chyle , dit encore M. *Haller* , & je n'ai pu parvenir à le teindre par la *garance* , ni par aucune autre couleur. On employoit autrefois les panicules des feuilles de *caillelait* , pour teindre les étoffes de laine en jaune. Diverses expériences faites sur l'orcanette & sur la cochenille , prouvent que ces matières colorantes ne produisent pas le même effet sur les os des animaux. Comme les racines de ce *caillelait* du Bas-Poitou sont très-abondantes , & que cette plante croît dans les sables les plus arides , on pourroit la cultiver avec succès dans les mauvaises terres ; l'expérience ayant appris qu'elles donnent un rouge aussi beau que celui de la *garance*. Il y a lieu de penser que toutes les racines des *rubiacées* donneroient une couleur rouge , leurs racines en ayant toujours quelque teinte. On fait que les racines du *caillelait* du nord sont fort usitées en Finlande pour teindre les laines en rouge : l'essai en a été fait à l'Académie de Stockholm. On soupçonne que le *chavayer* si fameux du Malabar , est une espèce de *caillelait blanc*.

CAILLETOT. En Normandie on donne ce nom à une espèce de petit turbot fort délicat. *Voyez* TURBOT.

CAILLI. Petit cresson d'eau ou de fontaine qui croît à deux lieues de Rouen, & particulièrement à Cailli. *Voyez* CRESSON D'EAU.

CAILLOU, *flex.* Matière plus ou moins ignescente, & qu'on prétend être produite, en grande partie, par de l'argile sableuse. Le caractère essentiel du caillou, est d'être dur & de faire feu avec l'acier; de ne pas faire effervescence avec les acides; de se changer en verre avec ou sans addition, selon qu'il est plus ou moins coloré, plus ou moins opaque & composé. Le feu, en réunissant les parties du caillou ou du sable d'une manière homogène, ainsi que les parties d'argile que l'action de l'air & des autres élémens avoient peut-être divisées, leur rend, selon M. de Buffon, leur première forme. Si l'argile en se condensant, dit cet Académicien, peut devenir du caillou & du verre, pourquoi le sable, en se divisant, ne pourroit-il pas devenir de l'argile? Le verre paroît être la véritable terre élémentaire, & tous les mixtes un verre déguisé. Les métaux, les minéraux, les sels, &c. ne sont qu'une terre vitrescible. Les substances calcaires de la nature des coquillages semblent faire une classe à part.

La nature fait voir tous les jours à l'Observateur attentif, ce changement naturel de sable & de caillou en argile, mais par un progrès lent & insensible. Que l'on jette les yeux sur une de ces campagnes incultes où les cailloux jonchés sont épars çà & là; que l'on examine la surface des cailloux exposés à l'air; leur superficie est toujours très-blanche, tandis que le côté opposé qui touche la terre, conserve sa couleur naturelle: si on les casse, on observe que cette blancheur pénètre plus ou moins profondément dans le caillou. La partie blanche est tendre, & s'attache à la langue comme les bols. Il est aisé d'y reconnoître le caillou qui s'altère, se décompose, & tend à reprendre la forme & les propriétés de l'argile & du bol dont il a été formé. Dans tous les cailloux c'est la même uniformité; le côté exposé à l'air est blanc & tendre, tandis que l'autre conserve sa dureté & sa couleur. Ce ne sont donc point des cailloux imparfaits de différens âges, qui n'ont point encore acquis leur perfection.

Cette poussière, tantôt d'un jaune brillant, tantôt semblable à des paillettes d'argent dont on se sert pour sécher l'écriture, n'est autre chose qu'un sable très-pur, en quelque sorte pourri, presque réduit

en ses principes , & qui tend à une décomposition parfaite. Ces paillettes se feroient atténuées , & divisées au point qu'elles auroient acquis les propriétés de l'argile. Il paroît que le *talc* est un terme moyen entre le verre ou le caillou transparent , & l'argile ; au lieu que le caillou grossier ou impur , en se décomposant , passe à l'argile sans intermede.

Les cailloux se trouvent disposés ou en grandes masses & par couches , ou en monceaux répandus en très-grande quantité , soit à la surface , soit dans l'intérieur de la terre , épars quelquefois çà & là dans la craie.

L'eau , en pénétrant les couches de sable vitrifiable (ignescent) , de grès , d'argile , d'ardoise , se charge des parties les plus fines & les plus homogènes de ces matieres ; & elle en forme plusieurs concrétions différentes , tels que les talcs , les amiantes & autres. Le cristal de roche , les pierres précieuses , & même le diamant , peuvent être regardés comme des stillations de matieres ignescentes , produites par les eaux. C'est ainsi que dans le système du monde , la même substance devient un cercle de mutation dont les extrémités se confondent.

Quant à ce qui regarde les parties constituantes du *caillou flex* , nous dirions volontiers avec *Henckel* : *O caillou ! caillou ! quelle est la matiere qui t'a formé ?* Mais nous avons cru faire plaisir à nos lecteurs , en leur présentant d'abord les belles idées de *M. de Buffon*. Nous ajouterons encore un extrait de ce qui a été écrit sur cette matiere par divers autres Auteurs.

Henckel pense que le caillou dans sa premiere origine , a été formé de la marne , fondé sur ce que la marne sans addition , a la propriété de se durcir dans le feu , au point de donner des étincelles lorsqu'on la frappe avec l'acier ; ce qui fait une des principales propriétés du caillou : mais il ne peut pas croire que dans sa formation le feu doive être regardé comme agent extérieur.

Zimmermann dit , que si l'on vient à casser un caillou , on le trouvera feuilleté & tranchant à l'endroit où il aura été cassé ; que les cailloux sont toujours plus durs , plus purs & plus transparens vers le milieu ou le centre , qu'à l'enveloppe ; de maniere que le grain central se distingue toujours des autres parties environnantes qui sont plus molles & moins compactes. Quand on scié & polit les cailloux , ils acquierent ou développent une transparence d'autant plus grande , que le grain

en est plus pur ou cristallin : mais il suit de-là que le caillou dans son principe doit avoir été sous une forme liquide ; car la transparence suppose un ordre , un arrangement & une sorte de symmétrie dans les parties , que l'on ne peut trouver que dans un fluide. Si le caillou est extérieurement gercé & plein de crevasses , il est clair que la matiere en est aigre ; qualité qui vient apparemment d'une condensation subite : mais l'intérieur qui est moins opaque , d'un tissu plus serré , n'a pas été saisi ni condensé si subitement. Les cailloux petits & graveleux seroient peut-être devenus gros , purs & parfaits , s'ils n'eussent pas été interrompus dans leur formation.

Le caractère de ces sortes de pierres est d'être ou lamelleuses ; alors c'est un *fillet* dur & formé par stillation ou épanchement : ou en masses sphériques , irrégulières , & avec une croûte blanche ; alors il est formé par conglutination , & le centre en est souvent cristallisé comme du quartz ; l'espece qui se trouve par bancs dans les crayeres est noirâtre & revêtue d'une croûte blanche farineuse ; c'est la *Pierre à briquet* : l'espece que l'on taille pour l'usage des fusils , est de couleur blonde , & demi-transparente. On en trouve beaucoup à Saint-Aignan dans le Berry. S'il est en masses grenues , poreuses , friables , sans dureté , & s'il ne se casse pas en fragmens , convexes d'une part & concaves de l'autre ; alors il est formé par aggrégation.

Les cailloux un peu transparens & d'un grain fin , comme les belles agates , ne se vitrifient point sans addition : il faut les mêler avec une suffisante quantité de sel alkali. Les cailloux blancs transparens sont estimés les meilleurs dans l'usage de la verrerie , parce que ne contenant point de particules métalliques , ils ne donnent au verre aucune couleur. Ceux qui sont durs , d'un tissu serré & uni , colorés & demi-transparens sont des sortes d'agates : la substance est la même. La couleur met seule la différence entre ce que l'on nomme *sardoine* , *onice* , *chalcédoine* , *cornaline* & *jade*. Voyez chacun de ces mots & l'article AGATE. A l'égard des cailloux opaques , colorés , marbrés , ou à zones d'une ou de plusieurs teintes vives , voyez JASPE.

CAILLOU D'ANGLETERRE , voyez ASTROÏTE & POUDINGUE.

CAILLOUX D'ALENÇON , DE BRISTOL , DE MÉDOC , DU RHIN , &c. Voyez CAILLOUX-CRISTAUX.

CAILLOUX-CRISTAUX. On appelle ainsi des pierres dures , plus ou moins transparentes , de différentes couleurs & de différentes formes ;

ce sont pour la plupart des cristaux de roche ou des quartz. Tels sont 1°. le caillou en quille ou diamant d'Alençon qui se trouve dans le granit du village de Hertrey près d'Alençon; les cristaux polyèdres qui se trouvent enfermés dans des pierres arrondies & en forme de geode, & qu'on trouve en Dauphiné près d'Orel, de Remusat & de Die; le caillou arrondi de Médoc en Guienne & celui du Bas-Poitou appelé *Pierre de Camberlau*; le caillou ovale du Rhin & le caillou de Bristol, celui-ci est un cristal de roche à deux pointes. Toutes ces espèces de cailloux sont des pierres ignescentes dont la matière silicee se rapproche par sa pureté de celle des cristaux de roche, & même de celles des pierres dures. Voyez CRISTAL DE ROCHE & QUARTZ.

CAILLOU D'ÉGYPTE. Espèce de silex opaque & maculé. C'est une espèce de *jaspé*. Voyez ce mot.

Les cailloux d'Égypte ont été trouvés pour la première fois par *Paul Lucas* en 1714, dans la haute Égypte, sur le bord du Nil, proche le village d'Incheric, où se fait la poudre à canon pour le service du Grand-Seigneur. L'on a taillé de ces cailloux, lesquels ont pris un très-beau poli: il s'y rencontre des paysages, des arborisations, des masques, des têtes & des figures, dans des attitudes fort singulières, & auxquelles l'imagination ajoute souvent beaucoup d'attributs. L'espèce de caillou d'Égypte la plus rare est celle qui est mêlée de beaucoup de blanc par fascies: le fond est brun obscur, mêlé de jaune. Ces cailloux se cassent toujours en éclats tranchans comme le silex ou comme le verre de bouteille, convexes d'un côté & concaves de l'autre. On a découvert de semblables cailloux dans les environs de Freyberg en 1743 dont on fait aussi divers ouvrages, tels que boîtes, tabatières, &c.

CAILLOU DE RENNES. Espèce de *poudingue*. Voyez ce mot.

CAILLOU DE ROCHE. Voyez PETRO-SILEX.

CAITAIA. Nom donné au Brésil à une espèce de *sapajou*. Voyez ce mot.

CAKATOKHA ou CATACOUA. Voyez KAKATOU.

CAKILE, *cakile maritima ampliore folio*. Quelques Auteurs prétendent que c'est un raisfort marin; d'autres l'appellent *roquette de mer*. Quoi qu'il en soit, cette plante croît sur les parages élevés des mers dans les lieux pierreux: elle pousse beaucoup de tiges, hautes d'un pied. Ses feuilles sont oblongues, plus ou moins étroites, grasses, d'un goût âcre & salé. Ses fleurs de couleur purpurine, ressemblent à celles de la

roquette. Il leur succede pour fruit, des gouffes courtes, pointues, ayant la figure du fer d'une pique, & renfermant chacune deux semences : on s'en sert dans les lieux où cette plante naît, pour le scorbut & pour la colique néphrétique.

CALAF. On croit que c'est une espece de saule étranger, qui naît en Syrie aux lieux humides, & dont il est fait mention dans quelques Auteurs, sous les noms de *ban*, de *safsaf* & de *zarneb*. Sa fleur naît avant la feuille. Cette fleur est languette, blanche, lanugineuse, odorante : ses feuilles, grasses au toucher & de couleur perlée, sont beaucoup plus grandes que celles du saule ordinaire. Les Egyptiens distillent les fleurs, & en tirent cette fameuse eau cordiale qu'ils appellent *macahalef*, dont ils font usage pour réprimer le trop grand desir de l'acte vénérien. On prépare aussi à Damas de cette eau, & l'odeur en est si agréable & si pénétrante qu'elle suffit pour dissiper la défaillance. Les Maures s'en servent tant intérieurement qu'extérieurement dans les sievres ardentes & pestilentielle. L'émeri dit que le saule que nous appellons *marseau*, est si semblable à ce calaf, que l'Ambassadeur de Perse qui vint à Paris en 1715 en fit soigneusement ramasser les fleurs pour les distiller, & en boire l'eau qu'il regardoit comme un puissant rafraîchissant.

CALAGUALA. Plante qui croît à Quitto & à Popayan dans le Pérou. De sa racine sortent plusieurs pédicules coudés, triangulaires, creux, striés, & portant des feuilles larges par la base, étroites par le bout, vertes, luisantes, & garnies extérieurement d'un nombre de capsules orbiculaires, seminales, dentées & rangées sur deux lignes : ces semences sont menues comme de la poussière, & sont lancées au loin avec force élastique tous les ans, lorsque les capsules viennent à s'ouvrir.

On distingue trois sortes de racine de calaguala, qui est la seule partie d'usage en Médecine. La première ne se trouve que sur les rochers, & est épaisse, de couleur jaune-brunâtre, entourée de mousse, extérieurement ligneuse, composée intérieurement de fibres blanches & longues, & au milieu de cette racine est une moëlle un peu spongieuse.

La deuxième ne croît que dans les terrains sablonneux ; elle est moins volumineuse que la précédente, & sa couleur est d'un brun-rougeâtre, quelquefois grisâtre.

La troisième sorte de racine de calaguala est cultivée dans les jardins. Sa couleur est obscure, cendrée par la partie convexe.

On préfère la première sorte qui est la mieux nourrie, non cariée

ou vermoulue , qui se coupe facilement , & qui a un goût favonneux. On l'estime apéritive , & très-sudorifique : on en fait usage : soit en décoction , soit en poudre , à la dose d'un demi-gros & quelquefois d'un gros.

Le calaguala est beaucoup plus connu & plus usité en Espagne & en Portugal , qu'en France. *Pharmacop. Matritenf. edit. 2a.*

CALALOU , *kemia Brasiliensis* , *folio ficus* , *fructu pyramidato sulcato*. Cette plante rampante si essentielle aux Blancs & aux Negres de la Guyane , est le karoulou de *Barrere* ; les Habitans l'appellent aussi *citrouille* , *potiron* , *gombaut* & *giraumont*. Le giraumont croît naturellement à la Louisiane : cette espece de potiron monte à quatre ou cinq pieds de haut , & porte des feuilles qui sont presque aussi larges qu'une assiette ; ses fleurs sont jaunes , & il leur succede des fruits tendres , remplis de petites graines mucilagineuses. Ce fruit étant jeune se cueille pour être mangé en salade , à l'eau & au sel. Il est bon pour l'estomac & convenable aux convalescens. Lorsque le fruit est mûr , on le hache par petits morceaux avec les feuilles de la plante , on fait cuire le tout avec du lard ; c'est le mets que les Dames Créoles donnent par préférence aux personnes les plus distinguées. Quelquefois on les met dans la soupe , on les fricasse ; d'autres fois on les fait cuire au four & sous la braïse. On les mange en purée ; de toutes façons , ils sont bons & agréables. On en fait aussi des beignets. Quelquefois les *giraumonts* sont gros comme un melon ; on en voit de ronds , d'autres sont en forme de cor de chasse , ces derniers sont les meilleurs ; ils sont extérieurement verts & mouchetés. La chair est jaune , plus ferme , d'un sucre moins fade , & d'un goût beaucoup plus relevé que celle de la citrouille ; ils contiennent aussi moins de graines & se conservent beaucoup plus que les autres fruits de giraumont : ce sont aussi ceux dont on fait des confitures seches. Pour cet effet on les taille en forme de poire ou de quelqu'autre fruit , & on les confit aussi à sec avec fort peu de sucre , parce qu'ils sont naturellement sucrés. Les personnes qui ne les connoissent pas sont surpris de voir des fruits entiers confits , sans trouver en-dedans aucuns pepins. Il y a des giraumonts qui sentent un peu le musc ; ce qui en releve la faveur.

CALAMBAC & CALAMBOUC. *Voyez* BOIS D'ALOËS.

CALAMBOURG ou CUNAMBOURK. Bois odoriférant de couleur verdâtre. Il differe du *calambouc* qui vient de la Chine , & dont nous avons

avons parlé au mot *bois d'aloès*. Voyez ce mot. On emploie le calambourg en ouvrages de tabletterie, & dans les bains de propreté.

CALAMENT, *calamentha*. C'est une plante qui s'élève environ à la hauteur d'un pied, & qui se divise en plusieurs rejets anguleux. Ses feuilles sont presque rondes, un peu pointues, légèrement lanugineuses, & rangées deux à deux l'une vis-à-vis de l'autre.

On fait usage de trois ou quatre especes principales de calament : savoir ; le *calament ordinaire*, le *calament à odeur de pouliot*, le *calament de montagne* ou à grande fleur, & le *calament des champs* ou le *pouliot-thym*. (M. Deleuze observe que les trois premières sont du genre de la *mélisse*, & la quatrième est une *menthe*, selon *Linneus*) : elles portent toutes dans les aisselles des feuilles, des fleurs en gueule, de couleur purpurine, auxquelles succèdent quatre embryons qui se changent en autant de graines arrondies & noirâtres. Toutes ces especes de plantes sont remarquables par leur odeur forte & aromatique, qui les rendent utiles dans tous les cas où il s'agit d'inciser puissamment les humeurs visqueuses : on en prend en maniere de thé pour provoquer les regles ; appliquées extérieurement, elles atténuent, répercutent & résolvent.

CALAMINE FOSSILE ou **PIERRE CALAMINAIRE**, *calaminaris lapis*. La pierre calaminaire est la *cadmie-fossile* par excellence, *cadmia nativa*, ou, à proprement parler, la matrice, la miniere terreuse du zinc. Voyez ce mot.

La calamine n'affecte point de figure déterminée : elle est plus ou moins friable & compacte, quelquefois poreuse, de différentes couleurs, & contient, outre le zinc, de la terre, du sable, du fer précipité, souvent de la galène de plomb. Voyez ce mot.

Celle qui est rouge, contient beaucoup de fer ; celle qui est grise ou d'un jaune pâle contient beaucoup de zinc, & est la meilleure pour convertir le cuivre rouge en laiton. Ainsi toute pierre appelée *calaminaire*, qui, mêlée avec des charbons & ensuite exposée à l'action la plus véhémence d'un feu renfermé, ne produit point de zinc, ou qui à un feu découvert ne compose point le laiton lorsqu'elle est mêlée avec le cuivre rosette & le charbon, n'est point une vraie *pierre calaminaire*. C'est la règle que nous en donne M. *Margraff*. Toutes les calamines semblent être des résultats ochracés provenant naturellement de la décomposition & précipitation du vitriol de zinc & du vitriol martial dans des matrices limoneuses plus ou moins mêlées. On trouve la

calamine dans les environs d'Aix-la-Chapelle, dans le Berry, aux environs de Saumur en Anjou, & en d'autres endroits de l'Europe. Elle se présente très-souvent sous la première couche de la terre. Dans le Duché de Limbourg, les mines de calamine sont abondantes & s'exploitent, de même que le charbon de terre, par bures, par galeries, &c. C'est à Namur qu'on la travaille, à l'aide des fourneaux & des machines faites exprès, pour en extraire le zinc, & l'associer au cuivre rouge. Cette opération est difficile & curieuse. *Voyez notre Minéralogie, & le Dictionnaire de Chimie.* On emploie en Médecine la pierre calaminaire à l'extérieur: on l'estime astringente, propre à sécher & à cicatrifier les plaies & les ulcères, mais pour cela il faut qu'elle soit bien lavée & porphyrisée.

CALAMITE. Epithete que l'on donne aux storax en larmes, à cause qu'on le mettoit autrefois dans des roseaux appelés *calami* pour le conserver. *Voyez STORAX.* M. Guettard donne aussi le nom de calamite, *calamites*, à des polypites dont le caractère générique est d'être en groupe, dont chaque partie sont des tuyaux plus ou moins cylindriques, non ramifiés ou très-peu, terminés par le bout supérieur en étoiles uniques.

CALAMUS AROMATIQUE VRAI, ou ROSEAU AROMATIQUE, *calamus aromaticus verus.* Beaucoup de Pharmaciens confondent le véritable *calamus* avec l'*acorus* vrai, ils se trompent: ces substances végétales diffèrent beaucoup l'une de l'autre: il suffit de les examiner dans les boutiques & de les comparer dans les descriptions de *Dioscoride*, de *Pline*, de *Galien*, &c. pour s'en convaincre, l'*acorus* est une racine. *Voyez ACORUS.* Le *calamus* ou roseau aromatique, *arundo syriaca foliis ex adverso sitis*, MORIS, est au contraire la tige d'une plante arundinée, creuse comme un chalumeau, grosse comme une plume médiocre, genouillée, d'un jaune pâle ou d'un gris rougeâtre en dehors, blanche en dedans, remplie d'une substance fongueuse ou moëlle, d'un goût âcre, d'une amertume légère, & d'une assez bonne odeur. On nous l'apporte des Indes & d'Egypte toujours sec, en petites bottes hautes de deux ou trois pieds, faciles à casser. *Paludanus*, *Prosper Alpin* & le Portugais *Garzias*, sont les premiers & les seuls qui aient rencontré & décrit la plante du vrai *calamus* aromatique. Cette plante s'appelle *cas-sibel-durrira*. Il sort de chaque nœud de la tige deux feuilles longues, pointues, vertes. Ses fleurs naissent aux fommités de la tige & des rameaux, disposées en petites ombelles ou bouquets jaunes, auxquels

succèdent de petites capsules oblongues, pointues, noires, qui contiennent des graines menues & de la même couleur.

Les peuples des Indes emploient la tige pour assaisonner le poisson & les viandes bouillies; elle fortifie l'estomac & facilite la digestion: prise en décoction elle provoque les menstrues; les Egyptiens s'en servent pour appaiser la toux, en en aspirant la fumée avec un chalumeau. Les Indiens en font souvent usage dans les maladies hystériques & les douleurs de nerfs: on l'emploie dans la thériaque, comme propre à résister au venin.

CALANDRE. Voyez à l'article **ALOUETTE**.

CALAO, *hydrocorax*. Genre d'oiseau, dit M. *Allamand*, qui se trouve aux Indes orientales & en Afrique, il a le bec en forme de faux, dentelé & souvent surmonté d'une excroissance cornée; ses jambes sont couvertes de plumes jusqu'au talon; ses pieds ont quatre doigts dénués de membranes, trois devant, un derrière; celui du milieu des trois antérieurs est étroitement uni au doigt extérieur jusqu'à la troisième articulation, & au doigt intérieur jusqu'à la première. On distingue plusieurs espèces de calaos, il y a celui des Moluques; son plumage est fauve mêlé de noir, & est de la grosseur d'un coq; celui des Philippines est noir en-dessus & blanc en-dessous; c'est l'oiseau *rhinocéros* de Willughby. Celui des Indes est tout noir, & est gros comme un dinde. Voyez l'article **RHINOCÉROS-OISEAU**. Le *calao du Sénégal* a le bec ou tout rouge ou tout noir & sans excroissance; son plumage est gris sous le ventre, & noirâtre sur le dos; il n'est pas plus gros qu'une pie.

CALCAMAR, *calcamarus*. Oiseau aquatique du Brésil, de la grosseur d'un pigeon. Ces bipèdes ne volent point, mais ils voguent en troupes au milieu des mers, en s'aidant de leurs pieds & du moignon de leurs ailes. On prétend que ces oiseaux annoncent également le calme & la pluie; & dans ce temps-là on en voit un si grand nombre autour des vaisseaux, que les Mariniers s'en trouvent importunés.

CALCÉDOINE ou **CHALCÉDOINE**, *lapis chalcëdonius*. C'est une pierre qui a été mise dans la classe des pierres fines demi-transparentes. La calcédoine est ignescente, & semble être de la nature d'un beau caillou, *flex*, ou à pâte d'agate; elle est de couleur blanche, laiteuse, & légèrement teinte de gris, de bleu & de jaune: on y distingue toujours trois couleurs. Cette pierre a été aussi nommée *agate blanche*. Si la teinte du bleu est assez foncée pour approcher du brun ou du noir,

H H h 2

la pierre prend le nom d'*agate noire*. Si la teinte de jaune est assez vive pour approcher de la couleur orangée ou du rouge, la pierre doit être appelée *sardoine* ou *cornaline*. Voyez ces mots. Si la teinte de bleu est d'une belle transparence, la pierre s'appelle *calcédoine saphirine*. Les calcédoines, dont les couleurs sont les plus nettes & les plus vives, sont réputées *orientales*. Leur blanc est plus beau que celui des calcédoines qu'on trouve à Chemnitz & en Flandre.

La calcédoine égale l'agate en dureté : on en fait des bagues, des cachets, des manches de couteaux, parce qu'on trouve ces pierres ordinairement en petits morceaux ; on en voit cependant quelques vases, mais qui sont rares. Le Roi de Dannemarck a donné au Cabinet de Chantilly quelques morceaux de cette pierre, & qui sont d'un très-gros volume & très-beaux : ils avoient été trouvés dans l'île de Feroë. M. le Président *Ogier*, étant Ambassadeur auprès de ce même Souverain, en a fait une collection qui est des plus rares, pour le volume, pour la figure & la pureté des blocs. Les morceaux qui composent cette collection, ont été trouvés en différens endroits de la Norwege, sur-tout en Islande. On prétend que les Anciens avoient une si grande estime pour la calcédoine, qu'ils ne l'employoient que dans les plus beaux ornemens de leurs édifices, & que le Roi Salomon la prodigua, pour ainsi dire, dans le magnifique Temple qu'il fit bâtir à Jérusalem : aussi les Empereurs Romains recherchoient-ils cette pierre comme une matière rare & précieuse.

On donne le nom de *pierres calcédoineuses* à toutes celles qui ont des nuages ou des teintes laiteuses, irrégulières, & qui offusquent leur transparence. Ce défaut est assez commun dans les grenats & dans les rubis. On tâche de faire disparaître ces taches par la manière de les tailler, en rendant concave l'une des faces de la pierre, & l'autre convexe.

La Chimie a trouvé l'art d'approcher de ces beautés de la nature, par un procédé avec lequel elle imite aussi l'agate & le jaspe.

CALCHITES, *calchitis*. Voyez **COLCOTHAR FOSSILE**.

CALCUL, *calculus*. Aujourd'hui on entend par ce mot, des pierres qui ont beaucoup de rapport avec les pierres des animaux ou *bézoards*. Voyez ce mot.

Le mot *calcul* est même le nom générique de toutes les espèces de pierres qui se trouvent dans les divers animaux, telles que les *perles*,

les pierres d'écrevisses, la pierre des poissons ; celles des amphibies, des oiseaux & des quadrupèdes. Voyez chacun de ces mots.

Selon les Lithotomistes, le mot *calcul* est plus particulièrement consacré à la pierre qui se trouve en plusieurs endroits du corps humain, & principalement dans la vessie, dans les uretères, dans les reins & dans la vésicule du fiel. On nomme ces pierres CALCUL D'HUMAINS ou GRAVELLE, *calculus humanorum*. Elles sont ou sableuses ou calcaires, formées par couches concentriques comme le bœzard, tantôt unies, tantôt raboteuses : celles de la vessie sont presque unies, arrondies ou oblongues, avec une couleur grisâtre & fauve ; celles des reins sont protubérancées comme le fruit du mûrier ; ce qui fait qu'on les a nommées *pierres murales*. Celles-ci sont rougeâtres, mais celles du fiel sont d'un jaune safrané. On connoît les pierres biliaires ; elles sont inflammables. Celles de la vésicule du fiel des bœufs, sont d'usage en peinture. Combien de personnes sont attaquées plusieurs fois dans leur vie de cette maladie grave, & combien en sont la victime ! En ouvrant le corps d'un Gentilhomme, mort en Angleterre en 1730, on lui trouva quarante-deux pierres dans les reins, quatorze dans la vésicule du fiel, & dix dans la vessie qui pesoient huit onces & demie. On lit beaucoup d'anecdotes de ce genre dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, années 1702, 1706, 1730 & 1735. Le Pere Catillon, Supérieur des Barnabites d'Estampes, mourut de douleurs qui annonçoient l'existence de pierres ou calculs dans la vessie : à l'ouverture du cadavre, on trouva en effet neuf pierres, dont huit avoient la dureté du marbre, & étoient usées, lisses & polies sur différentes faces, par les frottemens qu'elles avoient éprouvées les unes contre les autres : la neuvième étoit toute raboteuse. Les causes productives des calculs, tirent-elles leur essence de la nature & des propriétés de la masse du sang, & des différens fluides qui le composent ? c'est ce que nous ne savons pas bien ; car les recherches que l'on a faites jusqu'ici sur la formation de ces pierres & des concrétions graveleuses dans le corps humain, sont moins une théorie exacte, que quelques observations faites au hasard sur ces sortes de productions. Il seroit cependant à désirer qu'on trouvât les moyens de garantir l'humanité de cette maladie si douloureuse & si redoutable. Les matieres savonneuses prises intérieurement, apaisent les douleurs ; l'eau de chaux tirée des écailles d'huîtres calcinées, & injectée dans la vessie, agit immédiatement sur la pierre

avec toute sa vertu, c'est-à-dire, suivant l'explication qu'en donne M. Roux, en décomposant le sel ammoniac de la concrétion pierreuse.

Le Frere Cosme, célèbre Lithotomiste de Paris, nous a donné une pierre qu'il a tirée il y a quatre ans de la vessie d'un homme âgé de quatre-vingts ans : cette pierre, qui est d'un très-gros volume, pèsait après l'opération treize onces & demie ; aujourd'hui elle ne pèse plus que dix onces & demie.

Indépendamment des divers endroits du corps humain où nous avons dit qu'il se trouvoit des calculs, il n'est pas rare de rencontrer encore une pierre sous la langue de l'homme. Voyez dans les *Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie, Tome III, page 460*, une Dissertation de M. Louis, &c.

CALDERON, *calderonus*. Animal de mer, le plus gros après la baleine. Il a le corps plus court ; mais il est également de la classe des souffleurs, c'est-à-dire, qu'il a une ouverture par où il lance l'eau. Sous le regne de François I, on en a vu deux à Paris. La peau, la graisse, la chair, la langue, les poudrons, tout est comme dans la baleine ; peut-être en est-il une espèce. Voyez le mot BALEINE.

CALEBASSE D'AMÉRIQUE, A FLACON, ou CABLEASSE D'HERBE ; *cucurbita lagenaria, flore albo, folio molli*. Ses feuilles sont un peu anguleuses, molles, velues, & ont en-dessous deux glandes à leur base. Le fruit, dont la figure varie, quelquefois cylindrique, plus souvent turbinée en forme de poire ou de bouteille, a l'écorce épaisse, dure & ligneuse. Ses semences sont comme échancrées à un bout, & obtuses. C'est notre gourde ou calebasse Européenne, qui a été transportée en Amérique, où elle a éprouvé quelques variétés. On en fait des bouteilles à pèlerin. Voyez à l'article COURGE.

CALEBASSE DE TERRE. Cette plante, dit M. de Prifontaine, n'a aucun rapport avec le calebassier. Elle est rampante, & tient du genre des *colocynthies*. Voyez ce mot. On en tire un excellent vomitif. Dans le pays de Cayenne, on en cultive de plusieurs espèces : 1°. la calebasse de terre, *colocynthis oblonga* ; 2°. la petite calebasse, *parvo fructu turbinato* ; 3°. & la calebasse d'herbe, *fructu flavo pyriformi*, BARR.

CALEBASSIER D'AMÉRIQUE, *cucurbitifera arbor, Americana* : c'est le *crescentia*. LINN. Sp. Grand arbre qui croît principalement à Maripio, contrée du Nouveau-Monde, & dont on ne peut presque point se passer dans aucune habitation. Son tronc est tortueux, couvert

d'une écorce grisâtre & raboteuse , fort branchu. Son bois est plus coriace que dur. Ses feuilles, d'un beau vert, & épaisses, ont cinq ou six pouces de longueur & un pouce de largeur : elles sont attachées les unes après les autres le long de la branche d'où elles sortent sans queue. Ses fleurs, qui naissent de l'aisselle des feuilles, sont blanches, faites en cloche, & découpées en divers segmens : il leur succede (à celles qui sont fertiles) des fruits de la figure de nos calebasses, recouverts d'une écorce ligneuse très-dure, épaisse de deux lignes, & pleins d'une chair pulpeuse qui contient plusieurs semences brunâtres faites en cœur. On reconnoît que les calebasses sont mûres, quand le pédicule qui les attache à l'arbre se flétrit & se noircit, alors on peut les détacher. Il y a des habitans qui varient la forme de la calebasse ; quand elle est à moitié mûre, ils la serrent avec force, suivant la figure à laquelle ils veulent l'assujettir. Ce fruit est nommé par *Lémeri*, *calebasse de Guinée* ou *d'Afrique*, parce que cet arbre, qui y a été apporté d'Amérique, y est aussi cultivé. On nomme ce fruit *machamona* en Guinée, *choyne*, ou *cuieté*, ou *hyguero*, dans la Nouvelle-Espagne, & *couïs* dans nos colonies Françaises.

On creuse ces calebasses en y jetant de l'eau bouillante pour faire macérer la pulpe, afin de les vider ; & alors elles sont d'excellentes bouteilles. *Lémeri* dit que les Cannibales en font de petits vases, qu'ils emploient particulièrement pour un mystère qui regarde leur Divinité : ils les creusent également, & les emplissent de maïs & d'autres semences ou de petites pierres, & les ornent au-dehors de plusieurs sortes de plumes ; puis les ayant percés par le bas, ils y mettent un petit bâton, & le fichent en terre. Ces peuples ont coutume de garder avec beaucoup de respect trois ou quatre de ces fruits, ainsi accomodés, dans chacune de leurs cabanes : ils les appellent *maraka* & *tamaraka*. Ils croient, quand ils manient ce fruit & l'entendent faire quelque bruit, à cause des grains & des petites pierres qui sont dedans, qu'ils parlent avec leur Toupan, c'est-à-dire avec leur Dieu, & qu'ils ont de lui certaines réponses. Ils sont entretenus dans cette superstition par leur *Paigi* ou *Devin*, qui leur fait croire qu'avec le parfum du tabac, & certains enchantemens & marmotemens, ils donnent une vertu divine à leur tamaraka.

Les Indiens polissent l'écorce du couïs desséché, & en font divers vases pour boire & pour manger, qu'ils émaillent agréablement avec

du roucou , de l'indigo & autres belles couleurs apprêtées dans de la gomme d'acajou. Leurs dessins à la sauvages sont assez justes pour des gens qui ne font usage ni de règles ni de compas. On voit quelquefois de ces ouvrages dans les cabinets des curieux. On fait de ces conis divers ustensiles de cuisine , notamment des plats ; & quoiqu'ils soient de bois , on ne laisse pas que d'y faire chauffer de l'eau. Le calebassier fournit seul la plus grande partie des petits meubles des ménages des Caraïbes , de nos Negres & des Etrangers qui vont aux îles. Le *coyem-boue* , si utile aux Negres & aux Sauvages pour serrer & conserver proprement leur mangeaille , n'est qu'une calebasse vidée ayant une ouverture à pouvoir y passer la main ; on bouche exactement cette ouverture au moyen d'un morceau de calebasse taillée en calote.

Les habitans des lieux où croît le calebassier , regardent la pulpe de son fruit comme une panacée pour un grand nombre de maladies & d'accidens. Ils en retirent une liqueur semblable à notre limonade. Aujourd'hui l'on est dans l'usage de faire bouillir cette pulpe , d'en passer la décoction par un linge , ensuite de la mêler avec du sucre , & d'en former un sirop laxatif , dont on fait grand usage aux îles pour faire vider le sang caillé : ce sirop devient commun actuellement en France , où on l'emploie pour la poitrine. Les oiseaux du pays qui ont le bec fort & robuste , percent ce fruit pour en manger la chair dont ils sont fort friands. La chair de ce fruit desséché , dit Léméri , a un goût aussi agréable que le pain d'épice.

Miller nous apprend qu'on a cultivé , par curiosité & avec succès en Europe , ce calebassier d'Amérique dans une serre d'une chaleur tempérée. Cet arbre demande une terre légère & de fréquens arrosemens : on le multiplie de rejets & de graines fraîches.

On nomme en Amérique *callebasse d'herbe* notre calebasse ou gourde Européenne qui y a été transportée. Quoique l'écorce de la calebasse d'herbe soit plus épaisse que celle de la calebasse d'arbre , elle est moins propre à contenir des liqueurs , parce que cette écorce qui est moins dure leur fait contracter un mauvais goût. *Voyez l'article COURGE* & celui de *callebasse d'herbe*. A l'égard du *calebassier du Sénégal* , voyez *Baobab* à l'article *PAIN DE SINGE*.

CALENDRE. *Voyez CHARENÇON.*

CALESIAM. Grand arbre du Malabar , dont le bois est de couleur de pourpre , uni & flexible : ses fleurs croissent en grappes à l'extrémité de

de ses branches ; elles ressembleraient assez à celles de la vigne : elles sont suivies de baies oblongues , vertes , couvertes d'une peau mince , pulpeuses , insipides , contenant un noyau vert applati qui renferme une amande blanche : lorsque les feuilles du *calefiam* viennent à tomber , il naît au tronc & aux branches , une excroissance ridée en forme de rein , verdâtre & produite par la piqure d'une espèce d'insecte qui cherche dans cet arbre une retraite & de la nourriture.

Le *calefiam* donne du fruit une fois l'an , depuis dix ans jusqu'à cinquante. Son écorce pulvérisée & mêlée avec le beurre , s'emploie avec succès dans les ulcères malins , & calme les douleurs de la goutte : cette même écorce , ainsi que les feuilles prises en infusion théiforme , provoquent l'accouchement.

CALI ou CALIC. Voyez BRUIA.

CALIN, est , selon Léméri, un métal composé de plomb & d'étain par les Chinois , & dont on fait plusieurs ustensiles au Japon , à la Cochinchine & à Siam ; telles sont la plupart des cafetieres & boîtes de thé , fabriquées à la Chine , que nous voyons quelquefois ici , & qui ont la propriété d'être flexibles & de se bossuer , sans se casser : on prétend même que les habitans de ces contrées en couvrent leurs maisons , & qu'ils en fabriquent des espèces de bas aloi. Ce qu'il y a de certain , c'est que par un mélange d'étain & plomb d'Europe , on ne parvient pas à faire de semblables ustensiles. Le calin n'est peut-être que la *toutenague* ou *tintenaque* des Hollandois. Voyez à l'article ZINC.

CALLIMUS ; nom que les Naturalistes donnent au noyau détaché qui se trouve dans la *Pierre d'aigle* & les *geodes* ; voyez ces mots.

CALLITRICHE. C'est le *singe verd*. Voyez ce mot.

CALMAR, *loligo*, animal marin mou , fort singulier , ayant la tête entre les pieds & le ventre , & qu'on prétend avoir la faculté de voler. Il est du genre des seches & dans la classe des vers zoophytes. Voyez ces mots.

Le *calmar* , ainsi nommé du rapport qu'il a avec une écriture par sa figure , ou parce qu'il peut fournir une sorte d'encre pour écrire , a quelque chose de commun avec le *polype* , & particulièrement avec la *seche* ; même configuration dans les pieds , on lui voit les longues jambes , la tête , les yeux , la bouche , la langue , le conduit pour jeter la liqueur noire , & quelques parties intérieures semblables à celles de la seche.

Tome I.

Ilii

En effet, il s'accouple de même ; les femelles fraient en Octobre, & même plus tard ; elles déposent leurs œufs en haute mer. *M. Needham* dit qu'on voit beaucoup de ces animaux sur les côtes de Portugal. S'il y a quelque chose de différent dans le calmar & la sèche, c'est que le corps du calmar est long, rond & finissant en pointe ; tandis que celui de la sèche est court & large, de même que son os qui est d'ailleurs friable & spongieux. Celui du calmar est étroit, cartilagineux & un peu transparent. Sa jambe droite est plus grosse ; ses ailes plus larges & terminées en pointe, n'environnent pas, de même que dans la sèche, tout le ventre. Le calmar mâle n'a qu'un conduit en dedans ; les femelles en ont deux. Ces animaux rejettent encore une humeur rouge, qui les rend rougeâtres, de même que les poissons mous, quand ils sont cuits. On remarque encore que les calmars ont une chair plus molle que la sèche. Ils ont huit filets assez courts ; une espèce de bec fort dur ; leurs nageoires leur servent à nager dans l'eau, & à voler, dit-on, sur terre. Leur vol présage la tempête : ils sont souvent en troupes. Cet animal n'a jamais été beaucoup estimé dans les alimens ; tel est le jugement du Scholiaste Aristophane & de Suidas. Il dit cependant que les calmars que fournissoit le Golfe d'Ambracie, étoient, dans les mets froids, les plus estimés à Rome.

On rencontre quelquefois de petites espèces de calmars, qui diffèrent de la précédente par leur petitesse, & parce que leurs nageoires sont plus pointues, & leur sortent un peu plus bas qu'au grand calmar. Les *loups de mer* cherchent volontiers ces animaux jeunes pour en faire leur proie ; mais ils la manquent souvent, les calmars ayant la propriété de jeter à volonté une liqueur noire, contenue dans deux réceptacles ou canaux situés dans leur ventre, qui trouble l'eau & masque leur route ; à ce défaut ils s'élèvent, dit-on, dans l'air, & s'échappent par ces moyens à l'avidité de leur ennemi. Le calmar vit de petits poissons, d'écrevisses & de *langoustes de mer*. *M. Needham*, dans ses nouvelles observations microscopiques, a découvert le premier la semence dans le calmar mâle & le frai dans les femelles. Les détails dans lesquels il est entré à cet égard & sur l'animal entier, méritent d'être lus dans l'Auteur même : on en trouve l'extrait dans l'Encyclopédie, au mot CALMAR.

CALUMBÉ, racine d'un arbre inconnu, qu'on nous apporte des Indes en morceaux de la grosseur du pouce ; elle est jaune, amère & sans odeur

fenfible. Cette racine paffe à Bengale pour un spécifique contre les coliques, les indigestions & contre *le mort du chien*, maladie fâcheufe, dont les accidens ont rapport au *colera morbus*.

CALUMET. On voit dans les cabinets des Curieux, des pipes à tige fort longue, & qui font ornées de différentes manieres: ce font les Sauvages qui font ufage de ces grandes pipes. Dans les alliances ils préfentent le calumet, orné de plumes blanches d'aigles, comme le fymbole de la paix; des députés l'apportent en cadence, en agitant les plumes au vent, & en articulant la chanfon du calumet. Cette pipe eft une fauvegarde, avec laquelle on peut aller par-tout; il n'y a rien de plus facré, parmi les nations fauvages.

CAMAGNOC. Efpece de magnoc qui fe cultive à Cayenne, & dont on arrache la racine au bout de fept mois; on la mange alors grillée ou bouillie. Si on la laiffe plus long-temps en terre, elle n'eft bonne qu'à être réduite en farine & à être travaillée comme le magnoc, avec cette différence que l'eau qui en fort n'eft pas dangereufe; fa farine même eft préférée à celle de magnoc: on en fait d'excellente *cassave* & de très-bon *mateté*, efpece de pain. Voyez MAGNOC à l'article MANIHOT.

CAMARIGNE, en latin *empetrum*. C'eft une plante haute d'un pied & demi, qui pousse des tiges rameufes, aifées à rompre, & couvertes d'une écorce noirâtre, garnies de feuilles vertes, brunes & menues comme celle de la bruyere. *L'empetrum*, dit M. Deleuze, porte trois fortes de fleurs, des fleurs mâles, des fleurs femelles, & des fleurs hermaphrodites: toutes font composées d'un calice partagé en trois pieces, & d'une corolle à trois pétales: les fleurs mâles ont neuf étamines fort longues: les hermaphrodites n'en ont que trois: celles-ci, & les fleurs femelles, ont neuf pistils auxquels fuccedent autant de femences contenues dans une baie. Ce caractère générique eft effentiellement différent de celui des bruyeres. Aux fleurs fuccedent en automne de fort jolis fruits qui font des baies rondes, blanches, transparentes, perlées, pleines d'un fuc acide qui même plaît beaucoup au peuple, propres pour les fèbricitans. Cette plante croît dans les lieux fablonneux du Portugal.

On diftingue une autre efpece de *camarigne* que des Botaniftes rangent; ainfi que la précédente, mais improprement, parmi les bruyeres; cette feconde efpece de *camarigne* s'appelle *bruyere à fruit noir* ou *vaciet*; c'eft un arbriffeau qui s'étend beaucoup plus qu'il ne s'élève: il pousse

du pied plusieurs tiges d'une écorce roussâtre qui rampent par terre & s'étendent au loin. Sa feuille ressemble beaucoup à celle de la bruyere commune. Ses fleurs, qui paroissent depuis Juillet jusqu'à la fin d'Août, sont d'une couleur herbeuse, blanchâtre, & viennent en bouquet au bout des branches : ses fruits sont des baies rondes & noires pleines de suc, dont les coqs de bruyere se nourrissent par préférence ; ces baies bouillies avec de l'alun teignent les draps d'une couleur noire pourpre. On fait aussi avec ce fruit une espece de limonade, qu'on dit n'être pas désagréable. On s'en sert encore pour teindre les vieilles hardes en couleur de cerise. Les baies de cette plante qui est commune chez les Kamtschadales, servent à ces peuples pour teindre les peaux de castors & de martes-zibelines, qu'ils vendent ensuite à ceux qui ne les connoissent point. La préparation consiste à les faire bouillir dans de l'huile de baleine chargée d'alun. L'on frotte les gencives des scorbutiques avec les feuilles du *vaciet*. Les terres chargées de mousse, stériles & humides sont celles où cet arbrisseau se plaît le mieux : il a une vie fort dure, soutient les plus grands froids, & même les émanations métalliques sans en périr : pour multiplier cet arbrisseau, il faut en semer les baies encore verdâtres : on le multiplie aussi de plant.

CAMBROUZE. *Voyez à l'article VOULOU.*

CAM-CHAIN, espece d'orange qui croît au royaume de Tonquin, d'une odeur agréable, d'un goût délicieux, dont la peau est épaisse & remplie d'inégalités. On permet l'usage de ce fruit même aux malades.

CAME, *chama*. Les Conchyliologistes donnent ce nom à un genre de coquillage bivalve, dont on connoît plusieurs especes. D'après les figures & les descriptions données par les Anciens de ce coquillage, les comes sont faciles à reconnoître : on peut les diviser en rondes ou ovales régulières, & ovales irrégulières. Ces dernières ont un des bords de la coquille ondé & comme replié. Les premières sont les vraies *comes* ; encore s'en trouve-t-il dont la base ronde est un peu irrégulière par quelque pli ou sinuosité. L'on appelle les secondes *palourdes* ; & les troisièmes, *lavignons*. Toutes les comes ont les deux pieces égales, convexes, parfaitement semblables, & n'ont point d'oreilles comme les *peignes* ; elles sont plus épaisses & moins longues que les *tellines*. *Voyez ces mots*. Il y en a de minces ou d'épaisses, de renflées & d'aplaties, de rudes & de lisses, indistinctement dans chacune des

trois formes précédentes. Leur charnière est ordinairement composée de trois dents qui s'engrenent dans trois cavités correspondantes. L'animal qui habite la coquille, l'ouvre & la ferme à son gré, comme font tous les autres bivalves, dont les battans ferment exactement. Il est commun à toutes les comes de vivre enfoncées dans le sable ou la fange, & de s'y enfoncer d'autant plus, que leurs trachées ont plus de longueur.

Les comes sont plus ou moins grandes, fragiles & différemment colorées : on les trouve souvent sur le rivage, dans la fange, sous la mousse, parmi les pierres. Quand la mer est tranquille, & que ces coquillages y ont un vent favorable, ils baissent une de leurs coquilles & élèvent l'autre, celle-ci leur sert de voile & l'autre de navire ; quand ils sentent un vaisseau qui approche d'eux, ou s'ils sont attaqués de quelque gros poisson, qui veuille en faire sa proie, ou enfin si un orage se prépare dans l'air, ils referment leur coquille, à l'instant, & cette petite flotte qui voguoit au gré des zéphyr, dispaçoit en se plongeant au fond des eaux : dans tout autre temps, ils sont si pesans qu'ils ne peuvent pas nager.

Il ne faut pas confondre les *comes*, avec les *cœurs de bœuf* ou *bucardes*, ni avec la *telline* & le *peigne*. Voyez ces mots. La came est moins longue & plus épaisse que la telline. Voici la nomenclature de quelques variétés tirées de quatre sous-genres de comes, & qui sont connues dans tous les cabinets ; 1°. celles à base ronde régulière sont le *réseau*, le *point d'Hongrie*, la *cloniffe*. 2°. Celles à base ronde irrégulière, sont l'*abricot*, la *guillochée*. 3°. Celles à base ovale régulière, sont la *cedo nulli*, la *tricotée* ou la *corbeille*, le *zig-zag*, la *came violette*. 4°. Celles à base ovale irrégulière, sont l'*écriture Arabique* ou *Chinoise* ; la *chagrinée* ou la *langue de chat* de Rumphius. M. d'Argenville place les comes tronquées ou conques de Vénus parmi les comes, mais M. Romé de l'Isle les range parmi les cœurs, tels sont le *concha veneris*, la *vieille ridée*, &c. Voyez à l'article CŒUR COQUILLE. On appelle les comes pétrifiées *chamites*. Voyez l'article PÉTRIFICATIONS. On connoît quelques comes fluviatiles ; celles du Mississipi ont l'épiderme noir, à coque épaisse, à stries circulaires extérieurement & nacrées en dedans de couleur de chair, jouant quelquefois l'opale. La rivière des Gobelins & les ruisseaux aux environs de Paris nourrissent aussi une espèce de came, dont l'animal vivant & mis dans un bocal plein d'eau, montre un pied allongé

& deux syphons. Leur nourriture apparente consiste en brins de mousse & de plantes aquatiques. Il n'est pas rare de les voir accoucher de petits tout vivans.

CAMÉE, Nom que l'on donne à des portions d'onix & de coquilles sculptées ou gravées. *Voyez ces mots.*

CAMELÉE, GAROUE, OLIVIER NAIN, *chamalea*. C'est le *cneorum* de *Linneus*, plante qui pousse, en maniere d'arbrisseau, plusieurs tiges rameuses, dont les feuilles sont assez semblables à celles de l'olivier : elle porte des fleurs jaunâtres à trois pétales égaux : elles ont trois étamines & un pistil. Il leur succede un fruit à trois noyaux, d'abord verdâtre, mais qui devient rouge en mûrissant, & noir en vieillissant. Cette plante dont la racine est dure & ligneuse, croît aux lieux incultes dans les pays chauds, comme en Italie & en Languedoc. C'est un purgatif très-violent, dont les Anciens faisoient usage, mais que l'on a abandonné à cause de sa qualité brûlante ; on l'emploie extérieurement pour déterger les vieux ulcères.

CAMELÉON ou CHAMEAU-LION, *camleo*. Nom que les Grecs ont donné à un animal d'une figure assez hideuse, & qui, quoique chétif, est fameux dans l'histoire par son changement de couleur, tantôt en bleu, tantôt en jaune, tantôt en vert, & par sa maniere particuliere de se nourrir. Tant de particularités, en attirant notre admiration, lui ont acquis toute sa célébrité, & l'ont rendu le symbole le plus renommé dont on se soit servi dans la morale & dans la rhétorique pour représenter la lâche & trop commune complaisance des Courtisans & des Flatteurs. On distingue plusieurs especes de caméléons qui se trouvent au Mexique, en Arabie, en Egypte, &c.

Le caméléon le plus ordinaire & le plus grand de tous ; est celui d'Egypte. M. *Perrault*, de l'Académie des Sciences, en a disséqué un qui avoit onze pouces & demi compris la queue. Cet animal ovipare nous paroît avoir beaucoup de conformité avec les animaux du genre des lézards ; il a également quatre pieds, & ses œufs, au lieu d'être couverts de peau, ne le sont que d'une épaisse membrane. Il n'est pas fort vite à la course, parce que ses jambes peu longues & ses pieds qui sont fendus en deux parties, dont l'une a deux doigts & l'autre trois, qui sont joints ensemble en la maniere des mitaines de laine que portent les paysans, paroissent plutôt faits pour se percher sur un arbre, que pour courir, semblablement en cela à ceux des perroquets. Le caméléon

differe encore un peu du lézard par son dos qui n'est pas plat , ainsi que par sa tête , qui est garnie en son sommet d'une crête ou espece de casque.

La figure du caméléon est assez irréguliere ; son dos est fort courbé ; sa tête , fort grosse à proportion de son corps , est ornée extérieurement d'une crête , & intérieurement d'une couronne triangulaire , offeuse , dont les angles sont bordés dans leur contour de petits boutons perlés , qui s'étendent aussi sur le nez & sur le front ; les yeux sont très-beaux , tantôt gros , tantôt petits , bordés d'un anneau , & placés ou disposés de maniere qu'ils peuvent avoir différens mouvemens ; en effet l'un peut regarder en haut ou en avant , & l'autre en bas & en arriere , c'est-à-dire , de différens côtés ; ils les remue encore indépendamment l'un de l'autre : il n'a point d'oreilles , & paroît ne recevoir , ni produire aucun son articulé. Son museau est formé en pointe obtuse avec deux petites ouvertures qui lui servent de narines ; sa gueule est ample , ses mâchoires garnies de très-petites dents , sa langue est longue & visqueuse , son ventre fort gros ; sa gorge & la longueur du corps , tant en dessus qu'en dessous , sont garnies d'une rangée d'especes de petites dents en forme de scie ou de herse , qui regnent en diminuant insensiblement jusqu'au bout de la queue qui est rebouclée , toujours frisée & cerclée de petites bandes , recourbée en haut dans les femelles , pendante & moins bouclée dans les mâles , ce qui s'observe aussi dans les lézards. Le dos & le ventre sont d'un cendré pâle ou obscur ; les côtés du ventre ont une couleur cendrée , & paroissent comme recouverts de petites écailles roussâtres , ondées & marbrées d'un gris de souris : il a dix-huit côtes & son épine a soixante & quatorze vertebres , y compris les cinquante de sa queue : l'épine du dos & la queue avancent en arcade ; ses pieds sont composés de cinq doigts , dont le premier est uni au pouce , & les trois autres sont aussi joints ensemble ; ses doigts finissent par de petits ongles pointus & crochus qui ne sont point joints , mais séparés & libres dans leur jeu , afin que par ce moyen l'animal puisse d'autant mieux se cramponner quelque part : un cal épais couvre tellement la plante des pieds , qu'il forme dans quelques-uns une espece de talon qui leur sert de point d'appui. Cette description du grand caméléon convient aussi à celui du Mexique.

Le caméléon Oriental ou d'Amboine , est fort semblable à celui d'Egypte : il n'en differe que par la forme de la couronne , qui est une

espece de capuchon garni par derriere d'un bord large, & en dessus de petites écailles blanches.

Celui de Ceylan tire sur la couleur de safran: les écailles de sa crête sont convexes; son museau est plus pointu; il a un gosier fort large & une langue très-longue, qu'il darde fort avant pour englumer les insectes; il n'a que le dessous de la gorge & du ventre hérissé; l'épine de son dos est, comme dans tous les caméléons, relevée, aiguë & continuée avec sa queue par un grand nombre de vertebres assez rudes au toucher.

Le caméléon d'Afrique est noirâtre & paroît orné sur le dos, d'un peigne blanc ou herse, & d'une large bande noirâtre, du milieu de laquelle ce peigne semble naître; ses jambes sont longues, ses pieds gros, & la partie de derriere si calleuse qu'elle lui sert de talon sur lequel il peut s'appuyer.

Celui du Cap de Bonne-Espérance est marbré de blanc & de bleu: sa couronne est plate & s'étend depuis la pointe du museau jusques sur le cou, où elle se plisse en forme de collet; il est couvert de petites écailles minces & relevées en bosses.

On trouve encore des caméléons dans les pays qui bordent le Sénégal & la Gambia: les Negres du Cap de Monte appellent cet animal *barofso*; il est de leur religion de les conserver, & de ne pas permettre qu'on les tue, mais d'en manger la chair étant desséchée, & de les secourir charitablement lorsqu'ils veulent descendre de quelque hauteur. En effet, dans cette besogne, l'animal tremblant avance fort sérieusement & très-lentement un pied & puis l'autre. En s'attachant de sa queue à tout ce qu'il rencontre en chemin, il se soutient de cette maniere, jusqu'à ce qu'il trouve quelque assistance: lui manque-t-elle, il tombe aussitôt à plat. Sur terre leur mouvement est tardif comme celui de la tortue, mais fort grave: celui de leur respiration est aussi irrégulier que chez les grenouilles & les lézards. Ces animaux vivent, les uns plusieurs mois, les autres plusieurs années. Dans le pays d'Angola, ils sont leur demeure dans les rochers, dans les cavernes, dans les autres lieux cachés & humides, quelquefois sur les arbres. Ils ne poussent aucun cri; mais s'ils se trouvent en danger d'être pris, ils ouvrent la gueule & sifflent comme une couleuvre: ils ont pour ennemi le *manguoste*. Voyez ce mot.

Comme le caméléon ne se nourrit que de mouches, de mouchérons,
de

de sauterelles & de fourmis, la Nature lui a donné une langue plate en dessus, pointue en dessous, de la longueur de son corps, qu'il peut étendre & retirer facilement. Veut-il attraper sa proie, il lui suffit de darder sa langue fort avant, de la replier autour d'une branche d'arbre où montent les fourmis & d'autres insectes; aussi-tôt qu'il en a surpris dans leur passage, il retire, avec une vitesse & une adresse merveilleuses, sa langue vers le gosier; & les avale avec plaisir. Cette maniere de vivre & de saisir sa proie n'est pas particuliere au caméléon: elle lui est commune avec l'animal nommé par excellence le *mangeur de fourmis*. Voyez ce mot.

Au surplus, le caméléon vit quatre à cinq mois sans prendre aucune nourriture apparente; il se contente au besoin d'ouvrir la bouche pour recevoir l'air frais. C'est sur-tout en ce moment que l'animal découvre sa satisfaction & les différentes passions qui l'agitent, par ses mouvemens pleins de gentillesse & par la variété de ses couleurs éclatantes. Il est bien singulier que la couleur de cet animal, endormi ou mort, soit presque toujours d'un jaune luisant; mais qu'étant éveillé sa couleur habituelle, soit le gris de souris pâle, & fréquemment un beau vert tacheté de jaune, quelquefois marqueté de brun-foncé sur le corps & sur la queue; d'autres fois d'un brun-clair, mais jamais rouge. *Lémeri* dit que dans la joie, cet animal est d'un vert d'émeraude, mêlé d'orangé, entre-coupé de bandes grises & noires: dans la colere, il est livide & obscur: dans la crainte, il est pâle & d'un jaune effacé. Il varie sans cesse ces couleurs, souvent trois ou quatre fois dans l'espace d'une demi-heure, & en apparence plutôt à son gré, que par la communication des objets voisins. Cependant le Voyageur *Barbot*, dit dans sa *Description de la Guinée*, que ces animaux ont la peau fort mince, transparente, & plus susceptible par conséquent de toutes les couleurs qui en approchent; & le Voyageur *le Bruyn* atteste avoir vu quelquefois le caméléon prendre la teinte des objets les plus proches. Si leur peau est mince, transparente & unie, elle peut bien avoir l'effet d'un miroir pour réfléchir exactement les divers rayons de couleurs qui tombent sur elle; & dans certaines circonstances faire un si beau mélange d'ombre & de lumière, qu'on ne voit point de plus belles nuances dans la Nature. Le P. *Feuillée*, Minime, prétend, dans son *Journal d'Observations Physiques, Mathématiques & Botaniques*, que le changement des couleurs de cet animal vient des divers points de vue où on le regarde.

Un autre Auteur avance que ce phénomène est dû aux différentes qualités de l'air froid ou chaud qui environne l'animal. Toutes ces diversités d'opinions nous laissent indécis sur ce changement de couleurs. Se fait-il par suffusion, ou par réflexion, ou par la disposition des particules qui composent sa peau? Le même Narrateur *L'Brayn*, cité ci-dessus, dit qu'ayant fait l'ouverture d'un de ces animaux pour observer les intestins, il y trouva quelques œufs de la grosseur de ceux des petits oiseaux, joints ensemble par une espèce de fil; mais il fut surpris de n'appercevoir aucun boyau, ni les autres parties communes à la plupart des bêtes.

Nous avons vu, en différens pays, des caméléons attachés à des branches ou à un bâton, & demeurer comme immobiles, tourner seulement les yeux de temps en temps, & périr de cette manière, consumés de maigreur, tellement qu'on leur comptoit les côtes; aussi *Tertullien* donne-t-il à cet animal le nom de *peau vivante*. Les caméléons morts dans cet état de maigreur sont faciles à dessécher. On les conserve ainsi dans les cabinets des Curieux. *Machiolo* rapporte plusieurs superstitions des Anciens touchant le caméléon, qui toutes montrent que les Naturalistes ont quelquefois débité des choses aussi fabuleuses que les Poètes.

M. Jacques Parson vient de donner à la Société Royale de Londres, la description d'une nouvelle espèce de caméléon qui est tout-à-fait particulière. La tête est fort grande relativement au corps de cet animal. Son easque s'étend fort avant sur le cou & sur les narines, sa face est couverte de tubercules & de grandes écailles. Les dents de la mâchoire supérieure se placent, quand l'animal ferme la bouche, dans les intervalles alternativement pratiqués entr'elles, dans celles de la mâchoire inférieure. Il n'y a ni molaires ni canines. Les yeux sont très-grands & fort arrondis. Les écailles du dos sont petites. Les doigts sont fort longs & armés d'ongles pointus & recourbés en arrière. Le dessus des vertèbres est dentelé, avec des nœuds sur les côtés.

CAMÉLÉON. On donne aussi ce nom à la plante appelée *carline*. Voyez ce mot.

CAMÉLÉOPARD, *camileo-pardalis*. Animal que les Italiens nomment *giraffa* (*giraffe*), dont la tête & le cou sont comme celui du chameau, & dont le dos est tacheté de blanc sur un fond roussâtre, à la manière des léopards. Il a le pied fourchu comme le buffle; il n'est pas si gros que l'éléphant, mais il est plus haut; il a les crins du cheval.

Sa langue est longue de deux pieds ; il s'en sert , dit-on , pour brouter l'herbe , les feuilles , les branches d'arbres. Il n'a point de dents incisives à la mâchoire supérieure ; mais il en a huit à l'inférieure. Sa tête est ornée de deux cornes simples & très-courtes : il a le cou long , les jambes de devant beaucoup plus longues que celles de derrière ; il paroît boiter en marchant.

La giraffe est propre à l'ancien continent , & ne s'est jamais répandue dans les pays du nord , ni même dans les régions tempérées. Elle se trouve en Asie , dans l'Abyssinie & en Pamphilie ; en un mot , les déserts brûlans de l'Afrique sont sa patrie. C'est un animal doux à gouverner. Plusieurs Empereurs Romains ont orné leurs triomphes de quelques-uns de ces animaux. On les montrait aussi en spectacle.

CAMELINE , ou SESAME D'ALLEMAGNE , en latin *camelina* ; c'est le *myagrum sativum* de LINN. Plante annuelle qui ne s'élève guere plus haut que le lin , & que l'on sème de même que lui en Flandre , pour exprimer l'huile de sa graine. Cette plante n'est pas rare aux environs de Paris dans les seigles , les orges & les avoines. Elle porte des fleurs jaunâtres , en croix , qui donnent des fruits ou petites siliques en forme de poire , dans lesquelles sont des semences triangulaires , jaunâtres , d'un goût approchant de celui de l'ail , dont les petits oiseaux sont très-friands. Sa tige est garnie de feuilles languettes , qui par leur base , embrassent la tige , de façon que les deux côtés représentent deux appendices ou oreilles. La cameline croît aux lieux montagneux. L'huile qu'on en retire est très-propre pour adoucir la peau , & pour la lampe. L'on en distingue encore de deux especes ; l'une dont la tige est verdâtre , remplie de moëlle blanche , qui a les feuilles semblables à celles du pastel cultivé , laciniées par la base ; ses fruits ne contiennent qu'une semence : la dernière espece differe de la précédente par sa petitesse ; c'est le faux chouan. Voyez ce mot.

CAMOMILLE , *chamamelum*. Outre l'espece ordinaire qui a une odeur de drogue , on fait aussi usage de deux autres especes ; savoir , la *camomille romaine* , qui a une odeur très-agréable , & la *camomille puante* ou *maroute*. Les tiges des camomilles soutiennent des feuilles laciniées & découpées , des fleurs radiées , dont le disque est jaune & la couronne blanche. La romaine , *chamamelum odoratum* , se cultive dans les jardins , à cause de ses fleurs blanches & doubles. Les deux premières especes s'emploient dans les cataplasmes émolliens , résolutifs ,

adouçifans , conjointement avec le mélilot. L'infusion des fleurs de ces plantes est très-utile dans les coliques. On retire par la distillation de la camomille , une huile d'un bleu de saphir , & qui possède les propriétés de la plante.

La camomille puante , *cotula fetida* , est si âcre , qu'on a vu des personnes qui , pour en avoir ramassé une certaine quantité , ont ressenti de très-vives douleurs , & ont eu les bras & les pieds tout couverts de cloches. De la farine de seigle mêlée avec de l'huile & du vin , ont apaisé ces douleurs & guéri le mal. Des deux premières especes de camomille , l'huile faite par infusion , & mêlée avec parties égales d'huile de mille-pertuis & d'esprit de vin camphré , est très-propre pour les douleurs de rhumatismes , étant appliquée sur la partie malade , que l'on recouvre de linges chauds. On tient dans les boutiques de l'eau distillée de la camomille , & qui est très-bonne dans toutes les especes de coliques ; suivant M. *Bourgeois* , elle convient aussi dans toutes les maladies spasmodiques & convulsives.

CAMPAGNOL. Petit animal encore plus commun & plus généralement répandu que le *mulot* : celui-ci ne se trouve guere que dans les terres élevées. Le campagnol se trouve par-tout , dans les bois , dans les champs , dans les prés , & même dans les jardins. Il est remarquable par la grosseur de sa tête , & aussi par sa queue courte & tronquée , qui n'a guere qu'un pouce de long , & est recouverte de poils ; au lieu que celle du mulot en est dépourvue. Ce petit animal ressemble tout-à-fait au rat d'eau pour l'organisation intérieure ; mais à l'extérieur , il en differe beaucoup , ainsi que par le naturel & les mœurs. Sa longueur , depuis le bout du nez jusqu'à l'origine de la queue , n'est tout au plus que de trois pouces.

Le campagnol se pratique des trous en terre , divisés en deux loges , comme ceux du mulot ; mais ils sont moins spacieux & moins enfoncés sous terre. Ils y habitent plusieurs ensemble , & y font tout leur petit ménage. Lorsque les femelles sont prêtes à mettre bas , elles y apportent des herbes pour faire un lit à leurs petits : elles produisent au printemps & en été ; les portées ordinaires sont de cinq ou six , & quelquefois de sept ou huit.

Les campagnols font provision dans leurs trous de grains , de noisettes & de glands. Cependant il paroît qu'ils préfèrent le blé à toutes les autres nourritures. Dans le mois de juillet , lorsque les blés sont mûrs , les

Campagnols arrivent de tous côtés des bois où ils s'étoient retirés , & font souvent de grands dommages , en coupant les tiges du blé pour en manger l'épi. Ces brigands semblent suivre les moissonneurs ; ils profitent de tous les grains tombés & des épis oubliés. Lorsqu'ils ont tout glané , ils vont dans les terres nouvellement semées , & détruisent d'avance la récolte de l'année suivante. Ces petits animaux paroissent en si grand nombre dans de certaines années , qu'ils détruiroient tout , s'ils subsistoient long-temps ; mais pareillement à ces individus qui trouvent dans leurs semblables leurs plus mortels ennemis , les campagnols se détruisent eux-mêmes , & se mangent dans les temps de disette : ils servent d'ailleurs de pâture aux *mulots* , de gibier ordinaire au *renard* , au *chat sauvage* , à la *martre* & aux *belettes*. Voyez ces mots.

CAMPANE JAUNE, CAMPANETTE & AIAU , en latin *bulbocodium*. C'est une espèce de narcisse sauvage , dont les fleurs sont jaunes , dorées , & ont dans leur centre une campane pâle , garnie à sa base de six pièces jaunes : à cette fleur succède un fruit rond , relevé de trois coins. Sa racine est bulbeuse , visqueuse & purgative. Cette plante croît dans les lieux humides des bois , &c. Voyez NARCISSE.

CAMPANULE ou GANTELÉE , ou GANDS-NOTRE-DAME ; *campanula*. C'est une plante dont la racine est vivace , assez grosse , longue , branchue , blanche , & d'un goût aussi agréable que celui de la raiponce : elle pousse plusieurs tiges à la hauteur de deux pieds , cannelées , rougeâtres & velues. Ses feuilles , disposées alternativement le long des tiges , sont semblables à celles de l'ortie commune. Cette plante porte des fleurs en cloche , bleues , violettes ou blanches , hermaphrodites , & contenant un pistil dont le stigmate est divisé en trois pièces , & cinq étamines attachées à autant de petites lames qui ferment le fond de la corolle. Aux fleurs succède un fruit membraneux placé sous le calice , divisé en plusieurs loges trouées latéralement , & qui renferment beaucoup de semences menues , luisantes & rousâtres. Cette plante contient un suc laiteux , qui la rend astringente & détersive. Elle croît fréquemment dans les bois taillis , dans les haies , dans les prés , &c. Elle fleurit en été , & sa graine mûrit vers l'automne. On la cultive dans quelques jardins potagers , à cause de sa racine que l'on mange dans les salades au commencement du printemps : mais les Curieux ont trouvé l'art de faire porter à cette plante de belles fleurs doubles blanches , doubles bleues , même triples & quadruples. Une

expérience de M. *Marchand*, rapportée dans les volumes de l'*Académie Royale des Sciences*, nous apprend que si l'on coupe une racine de campanule par tranches de l'épaisseur de trois ou quatre lignes, chacune de ces rouelles mise séparément en terre, produit une plante de la même espèce. Nous devons convenir ici que, long-temps avant la découverte de M. *Marchand*, les Fleuristes d'Angleterre, de Hollande & de Flandres, ne connoissoient pas de meilleure méthode pour multiplier leurs belles fleurs à racine tubéreuse; méthode qu'ils continuent toujours de suivre avec succès, & qui prouve assez ce que peut l'industrie pour arracher les secrets de la nature. La campanule est désignée par *Bradeley*, dans son *Calendrier des Jardiniers*, sous le nom de *miroir de Vénus*. Au reste, le nom de *campanule*, dit M. *Deleuze*, est celui d'un genre fort nombreux, auquel appartient entr'autres la belle plante connue sous le nom de *pyramidale*.

- CAMPHRE, *camphora*. C'est une résine végétale, blanche, transparente, friable, légère, concrete, très-volatile, éthérée, fort odorante, fumageant à l'eau, & y brûlant, d'ailleurs inflammable à la manière des huiles essentielles, liquéfiable par le moyen du feu, dissoluble dans l'esprit de vin, cependant différente des huiles & des résines par plusieurs propriétés essentielles qui lui sont particulières. Cette substance est d'un goût âcre, amer, échauffant beaucoup la bouche, & si combustible, qu'elle brûle entièrement sur l'eau; propriété qui la fait employer dans la matière des feux d'artifice. On prétend que le camphre étoit aussi un des principaux ingrédients du feu grégeois, dont on faisoit autrefois tant d'usage. On en mêle aussi dans quelques compositions de vernis, particulièrement dans celui qui est destiné à imiter le vieux laque. On dit que dans les Cours des Princes Orientaux, on le brûle avec de la cire pour éclairer pendant la nuit.

Le camphre découle du tronc & des grosses branches d'un arbre qui croît abondamment dans la partie occidentale du Japon & dans les îles voisines, rarement à Borneo en Asie, ou à Sumatra près de Barras. Cet arbre, qui est une véritable espèce de laurier, s'appelle dans le pays *caphura*: il égale en hauteur les tilleuls & le chêne. Etant jeune, son tronc est rond, revêtu d'un écorce lisse & verdâtre; devenu vieux, il est raboteux, & son écorce est couverte de bossés. Son bois, ainsi que celui des racines, est d'un tissu peu serré; d'abord blanc, ensuite rougeâtre, panaché comme le bois de noyer, & d'une odeur forte &

aromatique : on en fait plusieurs ouvrages. Ses feuilles semblables à celles du laurier , sont petites à proportion de sa grandeur ; étant froissées , elles ont une odeur de camphre , de même que tout le reste de l'arbre. Des aisselles de ces feuilles , s'élève un pédicule long de deux pouces , portant plusieurs petites fleurs blanches , en forme de tuyau , à neuf étamines garnies de sommets & d'un pistil tendre. A ces fleurs succèdent des baies de couleur pourpre , brillantes , ligneuses , de la grosseur d'un pois , portées chacune sur un calice très-court , & d'une saveur tenant du girofle & du camphre , renfermant une amande blanchâtre , huileuse , couverte d'une peau noire , se séparant en deux lobes.

Le camphrier de Bornéo s'appelle *sladi* : il est plus petit , fongueux comme le sureau , ayant des nœuds comme le roseau , des fruits de la grosseur d'une aveline , & que l'on confit pour en faire usage contre le mauvais air. Cet arbre contient très-peu de camphre ; il s'y trouve en petites larmes concretes ; & il suffit de réduire le bois en petits morceaux comme des allumettes , & de les froisser , pour le retirer au moyen d'un crible. Il parvient très-peu de ce camphre en Europe ; il est réservé pour les Grands du pays ; celui du Japon est moins estimé au Japon même , puisque les Commerçans de cette contrée donnent depuis 100 livres jusqu'à 600 livres pesant du leur , pour en avoir seulement une livre de celui de Bornéo.

Le camphre est dispersé sur toutes les parties de l'arbre *caphur*. *Kempfer* dit que dans les Provinces de Satsuma & de Gotoe , les paysans coupent la racine & les bois du camphrier par petits morceaux ; ils les font bouillir avec de l'eau dans un pot de fer fait en vessie , sur lequel ils placent une sorte de grand chapiteau argileux , pointu , & rempli de chaume ou de natte ; le camphre se sublime comme de la suie blanche : ils le détachent en secouant le chapiteau , & ils en font des masses friables , grenelées , jaunâtres ou bises comme de la cassonade , remplies d'impuretés : telle est l'espece de camphre que les Hollandois nous apportent des Indes. Ils ont seuls l'art de le raffiner en grand ; & quoique *Pomet* , *Lémeri* & *M. Geoffroy* nous en aient donné le procédé , on a été toujours fort indécis sur la méthode que les Hollandois emploient pour y parvenir. L'opinion la plus commune & la plus reçue , est que l'état où nous recevons le camphre purifié , soit un effet de la fusion , & cette opinion étoit fondée sur ce que les huiles essentielles concretes

(comme est le camphre) ne peuvent se fondre qu'à un degré de chaleur semblable à celui de l'eau bouillante, & qu'elles se décomposent à un degré plus fort, & qui seroit nécessaire pour opérer la sublimation du camphre; que le camphre, en se refroidissant, prenoit la forme du fond intérieur du vase où il s'étoit liquéfié. Aussi, disoit-on, *le camphre purifié a dû conserver la figure du pontis de la bouteille.*

Cet objet excita ma curiosité dans un de mes voyages en Hollande. J'entrai dans un laboratoire à raffinerie de camphre, & je vins à bout de découvrir une grande partie de l'appareil nécessaire à l'opération. Un corps de fourneaux à hauteur d'appui, pourvu d'un grand nombre de capsules garnies de sable & d'autant de bouteilles à cul plat, sous des couvercles de fer étamé, un feu de tourbes très-gradué, joints à plusieurs autres circonstances, me firent soupçonner que le raffinage du camphre se faisoit par sublimation. La forme des pains de camphre, concave d'un côté & convexe de l'autre, avec un ombilic semblable à celui qu'on observe dans les pains de sel ammoniac sublimé, ne favorisoit pas l'idée de la seule fusion. Ainsi je me persuadai que le camphre purifié étoit sublimé.

De retour à Paris, je voulus m'assurer si mon soupçon étoit fondé; & j'ai fait à ce sujet plusieurs expériences sur divers camphres bruts, tant du Japon que de Borneo, &c. De ce travail, dont j'ai rendu compte en 1761 à l'Académie Royale des Sciences, il résulte, 1°. que l'axiome adopté le plus généralement, que le camphre chauffé au degré de l'eau bouillante, & même au dessus, ne peut se sublimer sans se décomposer, doit souffrir quelque exception; 2°. que pour parvenir à la sublimation du camphre (qui est sa purification), le feu doit être gradué & assez violent; 3°. que l'usage d'un vase de verre vert convient moins pour cette opération que le verre blanchâtre, & que ces vases ou bouteilles de verre n'ont point leur fond intérieur convexe, ainsi qu'on le disoit; il est au contraire très-plat; 4°. que l'usage des couvercles est une manière de reverberer qui, conservant & réfléchissant la chaleur, accélère la fusion du camphre, étant nécessaire à sa purification & à sa sublimation; 5°. que le contact de l'air extérieur bien ménagé, contribue à faciliter l'opération: le truité ou le trezale qu'on observe sur les parties extérieures des pains de camphre, ne provient que d'un refroidissement subit ou très-prompt à l'instant où l'on retire les bouteilles du bain de sable encore chaud, & qu'on les expose à l'air.

Pair libre ; alors on entend un cliquetis qui produit des lignes ou des raies en tout sens , comme le feroit un coup de marteau sur un morceau de cristall ou d'eau convertie en glace ; 6°. que le camphre brut du Japon ne perd que peu ou point de son poids étant mis seul sur le feu dans un vase sublimatoire ; mais qu'étant mêlé avec le même qui est purifié , il déchet d'un septieme : le camphre purifié au contraire étant mis seul à sublimer , ne diminue point ; tandis que le camphre brut de Borneo perd un vingtieme de son poids ; 7°. que la partie du pain de camphre qui touche immédiatement à la pointe du bouchon (qui est fait de coton) , au bas intérieur du goulot de la bouteille , & même l'incruste , est communément poreuse , sans consistance & d'un gris roussâtre : pour obtenir ces pains , on casse les bouteilles à l'aide d'un petit marteau , ensuite on prend un instrument de fer dont la partie tranchante est cambrée , on pare les superficies de chaque pain , notamment celles du côté du verre ; & pour parvenir à retirer tout le coton ; on en arrache une partie au moyen des doigts , & l'on en obtient le reste en taillant & perçant la masse de part en part avec le même instrument de fer , de maniere à faire un trou qui y reste , & qu'on observe au centre des pains de camphre ; 8°. enfin , que la maniere de purifier le camphre telle que je l'ai exécutée , n'est pas aussi compliquée que celle qu'on lit dans les Auteurs , & notamment dans la Dissertation de M. Jean-Frédéric Gronovius , qui est insérée dans la Matière Médicale de M. Geofroi , & qu'il seroit peut-être difficile de répéter. Néanmoins toutes ces especes de camphre exposées à l'air , s'y sont totalement dissipées à la longue , & m'ont entièrement convaincu que le camphre est une substance toute particuliere , & qui a des caracteres qui la distinguent de tous les autres corps du regne végétal.

On retire aussi du camphre de la plante appelée *camphre* , du *thim* ; du *romarin* , des *lauriers* , de l'*aurone* , de la *lavande* , de la *sauge* , & de presque toutes les *labiées* (Voyez CARTHEUSER) , même de l'écorce & de la racine du *cannelier* , des racines de *zédaira* , de la *menthe* , du *jone odorant* de l'Arabie & de Perse. Voyez ces mots.

Le camphre est calmant , sédatif , antiputride & résolutif : il réussit merveilleusement dans les affections du genre nerveux : il est aussi d'un très-grand secours dans les maladies contagieuses & inflammatoires du bétail ; il est , selon M. Bourgeois , très-recommandable dans les sievres malignes & putrides , accompagnées de délire & d'insomnie ; on en

donne deux grains avec vingt grains de nitre de trois heures en trois heures avec le plus grand succès dans une once d'eau de tilleul. Quelques personnes prétendent que le camphre détruit les feux de l'amour; & l'on dit même que son odeur rend les hommes impuissans (*camphora per nares castrat odore mares*). Mais il est certain que les gens qui travaillent continuellement sur le camphre, n'ont jamais rien éprouvé de semblable. Si l'on jette du camphre dans un bassin sur de l'eau-de-vie, qu'on les fasse bouillir jusqu'à leur entière évaporation dans quelque lieu étroit & bien fermé, & qu'on y entre ensuite avec un flambeau allumé, tout cet air renfermé prend feu sur le champ & paroît comme un éclair, sans incommoder les spectateurs ni le bâtiment.

CAMPHRÉE, *camphorata*. Plante qui croît aux lieux sablonneux & chauds, tels qu'en Languedoc près de Montpellier. Sa racine est ligneuse; ses tiges sont nombreuses, un peu grosses, hautes d'un pied ou environ, rameuses, comme velues & blanchâtres, garnies de nœuds placés alternativement, de chacun desquels sortent beaucoup de petites feuilles entassées & médiocrement roides, d'une odeur aromatique, & qui approche un peu du camphre lorsqu'on les frotte entre les doigts, d'une saveur un peu âcre. Cette plante fleurit aux mois d'Août & de Septembre. Sa fleur est un petit vase herbeux sans pétales: elle a quatre étamines garnies de sommets de couleur de rose. Le pistil se change en une petite graine noire & arrondie.

La camphrée est vulnérable, apéritive, céphalique, sudorifique, & excite les règles: elle est fort en usage à Montpellier pour les hydropiques; on la prend en guise de thé: il faut la faire infuser avec précaution. On en met une once sur une pinte d'eau ou de vin blanc; on choisit les brins les plus tendres, les plus délics comme étant les plus aromatiques, & on rejette le reste. Cette plante est d'autant meilleure, qu'elle est plus récente; cependant elle se conserve très-bien une année entière. On l'emploie encore avec les plus grands succès dans l'asthme, sur-tout si l'on joint à cette tisane, qu'il faut prendre dans l'accès ou avant l'accès, cinq ou six gouttes d'essence de *vipere*, & autant de *laudanum*.

CAMPULOTE, *campulotus*. Nom donné par M. Guettard aux tuyaux de mer en tire-bourre ou villebrequin; les spires en sont plus ou moins régulières.

CANAL DE MER ou **PAS**. Voyez DÉTROIT. On dit canal de *Mosambique*, canal de *Bahama* & détroit de *Babelmandel*.

CANARD, *anas*. Sous ce nom générique nous parlerons des canards tant sauvages que domestiques, & des canards, soit de mer, soit de rivière, &c. On trouvera également dans cet article les oiseaux étrangers qui ont des noms françois, tels que le canard de Madagascar, le canard à bec crochu, le canard à crête noire, le canard de Barbarie ou de Guinée, le canard à tête levée, &c. Quant au cigne & à l'oie que plusieurs Ornithologistes rangent sous le nom générique précédent, nous nous sommes permis d'en parler séparément. Voyez chacun de ces mots. Le caractère du canard est d'avoir quatre doigts, savoir trois antérieurs & palmés, le doigt postérieur sans membranes; le bec est denticulé comme une lime, convexe en-dessus, plane en-dessous, plus large qu'épais; le bout du bec onguiculé & obtus; & ce bec varie de forme, ainsi que la couleur du plumage.

Canards domestiques.

Le **CANARD DOMESTIQUE**, *anas domestica*, est très-privé, quoiqu'il vienne originairement d'œuf de canard sauvage.

Le mâle qui est le canard, ou *malard* proprement dit, est un peu plus gros que la femelle, du volume d'une poule: son envergure est de trois pieds. Il pèse depuis deux livres jusqu'à trois, & a toujours au-dessus du croupion quelques plumes frisées ou retournées en rond. Les couleurs de son plumage sont belles, brillantes & variées. La femelle, appelée *canne*, est communément grisâtre. Les plumes principales des ailes sont au nombre de vingt-quatre: outre que les six premières varient plus ou moins en couleur, elles sont encore recouvertes d'autres plumes plus courtes: la queue est composée de vingt plumes, & est pointue à l'extrémité. Le canard a les jambes plus courtes, & un bec d'un jaune vert, large, terminé par une espèce de croc ou clou: la couleur des pattes ou doigts qui sont unis par une membrane, est orangée. Sa marche paroît gênée; il s'élève peu de terre pour voler.

Cet oiseau est d'une grande ressource à la campagne, & de peu de dépense: il se nourrit de racines, de plantes aquatiques, de vers & d'autres insectes qu'il trouve: on appelle ce canard *barboteux*, parce qu'il se veut dans les lieux bourbeux, dans les ruisseaux, aux bords des étangs & des marais où il trempe son bec pour y trouver sa nourriture. Il est si glouton qu'il se met quelquefois en besogne pour avaler une grenouille entière; mais souvent il en est étranglé: il ne se croit

pas raffiné, qu'il ne soit contraint de rejeter. La canne fait d'une seule ponte quinze ou vingt œufs, aussi gros que ceux des poules, assez bons à manger, & qui ont la coquille un peu plus épaisse, d'une couleur blanchâtre, teinte de vert mêlé de bleu. Le jaune qu'on trouve dans ces œufs est gros & rougeâtre.

Le canard privé est celui que l'on met dans les canardières, pour en prendre de sauvages; on lui donne alors le nom de *canard traître* ou d'*appellant*, parce que son cri invite les canards sauvages à s'abattre.

La chair du canard est plus ou moins estimée: il y a des estomacs qui la digerent difficilement & qui la trouvent pesante. Son cri naturel ou son ramage exprime assez bien *can-cane*; d'où l'on prétend que l'on a formé son nom de *canard*.

LE CANARD DOMESTIQUE HUPÉ, *anas domestica cirrata*, a le plumage du dos grisâtre, & celui du ventre est blanchâtre.

CANARD DOMESTIQUE À BEC CROCHU OU COURBÉ, *anas curvirostra*. Il est extérieurement très-semblable au canard domestique vulgaire. Son bec, d'un verd pâle, est seulement plus long, plus large à l'extrémité, & un peu recourbé en dedans; sa tête moins grosse, les oreilles petites comme dans toutes les espèces d'oiseaux aquatiques. Parmi les plumes de la queue les quatre du milieu sont recourbées vers la tête. Cette espèce de canard pond plus d'œufs qu'aucune autre espèce, soit apprivoisée, soit sauvage.

Canards sauvages, anas fera.

Ceux qui étudient les oiseaux reconnoissent autant de différence entre les canards privés & les sauvages, qu'il y en a entre les oies domestiques & les sauvages. A l'égard des couleurs, elles sont aussi constantes dans les canards sauvages, qu'elles sont variées dans les domestiques.

Entre les oiseaux désignés plus ou moins véritablement sous le nom de *canards sauvages*, les uns fréquentent les eaux douces d'étangs, de lacs, & particulièrement de rivières: ce qui les fait appeler *oiseaux de rivières*: tels sont le *canard sauvage ordinaire*, le *canard à large bec* & à ailes bigarrées, le *canard à mouche*, le *canard à queue pointue en fer de pique*, la *sarcelle*, &c. Les autres semblent se plaire davantage dans les eaux salées; aussi ne quittent-ils guère les lieux maritimes, parce qu'ils y trouvent leur principale nourriture: tels sont l'*eidredon* appelé

canard à duvet, la *macreuse*, le *canard aux yeux d'or*, le *canard à bec large* & arrondi en forme de bouclier, le *canard crêté* appellé *morillon*, le *canard à queue d'hirondelle*.

Ceux que l'on appelle par excellence *oiseaux de riviere*, volent l'hiver en troupe & sentent la poudre de fort loin; on en voit beaucoup en Italie, en Allemagne & en France.

Canards de Rivières.

CANARD SAUVAGE ORDINAIRE; PETIT CANARD DE RIVIERE A COLLIER : *Boschas*, *anas torquata minor*, aut *anas sylvestris vera*. Cet oiseau appellé quelquefois CANNE DU LEVANT, a un grand rapport avec le canard privé ou domestique; il est de passage & va par troupes pendant l'hiver. La troupe dans les airs est disposée en deux colonnes : celui qui est placé à la tête fend l'air, & facilite le vol des deux colonnes qui le suivent. Fatigué, il va se placer à la queue d'une colonne : celui qui étoit placé derrière lui, prend sa place, fend l'air le premier. Chacun à son tour devient ainsi le conducteur. Lorsque les froids sont passés, ces especes de canards retournent sous d'autres climats : il en reste toujours quelques-uns dans nos pays. C'est au printemps que, parmi ces traîneurs, le mâle fuit la femelle, alors ils marchent par paires, & ils ne manquent guere de faire leurs nids près de l'eau, dans les joncs, dans les bruyeres : la ponte & la couvée de la femelle sont de quinze à seize œufs qui produisent autant de petits, lesquels se nomment *HALEBRAN anaticula*, ou *canetton sauvage*; la chair de ces canards est très-bonne, cependant moins délicate que celle du canard de riviere de la Louifiane. Il y a aussi le *grand canard sauvage*; on en trouve de noirs, de couleur de suie, de gris, de tachetés.

On tue ces canards sauvages au fusil dans les grandes pieces d'eau où l'on tient des canards traitres, &c. On appelle les pieces d'eau qu'on emploie à cet usage des *canardieres*.

CANARD DE RIVIERE GOBBE MOUCHE, *anas muscaria*. Cet oiseau est ainsi nommé de l'espece de nourriture qu'il attrape sur la surface des eaux; en marchant il suspend ses pas pour attraper les mouches, & la nuit il pousse un cri semblable à celui d'un homme qui s'attriste; ce canard a les pieds jaunes, les doigts & la membrane jaune noirâtre, le bec jaune & dentelé : son plumage est communément magnifique, de différentes couleurs, noir, vert-clair mêlé d'une couleur de feu,

blanc & de couleur de belette , confondues ensemble dans des endroits, séparées dans d'autres : c'est un très-bel oiseau. La CANNE MOUCHE est de cette espece.

CANARD DE RIVIERE dit CERCELLE. *Voyez ce mot.* On donne encore ce nom quelquefois à un petit canard , dont le plumage de la tête est roux comme le poil du renard ou de la belette : il a beaucoup de ressemblance avec la cercelle. Quand il est un peu roux , on l'appelle *canard de riviere roux*.

CANARD HUPPÉ JAUNE ou CANARD DE MARSILLY : *anas cristata flavescens*. Il a quelquefois un pied de long , le bec très-rouge , le front élevé , garni de plumes molles & d'un beau jaune , qui descendent sur le bec ; le cou , la poitrine , la queue d'un gris bleuâtre , les jambes blanches & les pieds d'un beau pourpre : quelques-uns l'appellent *cercelle hupée*.

CANARD ÉTOILÉ , *anas stellata*. La singularité de ce canard consiste en ce que ses yeux sont environnés d'une tache ovale & noire , placée très-haut , & que son dos est constamment couvert d'une étoile blanche : quelques Ornithologistes rangent dans cette classe le CANARD BLANC , *anas albella* : mais Klein pense que ce n'est qu'un plongeon du Rhin.

CANNE PENELOPE ou le MILLOUIN , *anas Penelope*. Cet oiseau qui vole toujours autour des lacs & des rivières est , selon M. Linneus , du genre de l'oie. Quoi qu'il en soit , il est , dit Belon , de la grandeur de notre canard domestique , moins gros ; il a le bec gros , large & de couleur plombée , ainsi que les jambes & les pattes : son plumage est diversifié par des lignes noires & blanches , le devant de la tête est blanc : la femelle est entièrement semblable au mâle ; on en distingue plusieurs qui ont la tête noire ou brune : le millouin du Mexique est bleuâtre.

CANNE PETIERE appelée improprement CANARD DE PRÉ DE FRANCE : *anas campestris & pratensis gallica*. Cet oiseau est particulier à la France : il est de la grosseur d'un faisán , & vit de graines , de fourmis , d'escarbots , de petites mouches & du blé en vert : sa chair est aussi délicate que celle du faisán : cet animal n'est point un canard , & nous croyons avec Belon , que c'est une petite espece d'outarde. *Voyez à la suite du mot OUTARDE.*

Le canard appelé SOUCHET , *anas clypeata* , a le bec noir & le bout de la mâchoire supérieure fort large ; chaque mâchoire est armée de dents semblables à celles d'un peigne : son ventre est tantôt brunâtre & tantôt blanchâtre.

Oiseaux appelés par quelques-uns Canards de Mer.

On a observé que ces sortes d'oiseaux ont le bec large & plus émoussé : le doigt de derriere est large , couvert d'une membrane : la queue, quoiqu'un peu longue , n'est pas pointue.

LE CANARD COLIN ou GRISARD, ou CANTIARD, *larus vel gravia major*, se trouve sur les seuls bords de l'Océan ; quelquefois il se perche sur les arbres : il est très-chargé de plumes grisâtres , & mouchetées de noir brun : il est de la grosseur d'une oie moyenne. Son cri imite le son d'une flûte. Ses pieds sont semblables à ceux du canard ordinaire : il n'a pas la propriété de faire le plongeon. Sa tête est fort grosse ; son bec arqué & pointu ; l'entrée de son gosier très-grande ; il est très-gourmand & difficile à rassasier : il vole long-temps. Sa peau est dure , sa chair indigeste : il ne fait ordinairement que deux petits. Ce canard est le *goiland varié*. Voyez ce mot.

CANARD A DUVET ou A PLUMES MOLLES, ou DE S. CUTBERT, ou CANARD DE L'ÎLE DE FARNE & D'ISLANDE ; *anas Farnensis, plumis mollissimis*. Cet oiseau est l'*eidredon* ou l'*eider* des Danois & de la mer Baltique , & l'*édredon* des François. Il est plus grand que le canard vulgaire. Son bec est court ; le milieu en est rouge , le bout noir , plus cylindrique & plus pointu que dans nos canards domestiques , & terminé par un crochet qui ne joint pas en cet endroit la mâchoire inférieure. Ce bec est dentelé sur les côtés : il a dans le milieu deux trous oblongs qui servent à la respiration. On distingue le mâle à sa couleur noire & blanche : la plus grande partie de son dos , ainsi que sa tête , son cou & sa poitrine sont blancs ; la queue est pointue , les plumes des ailes & les pieds sont noirs ; les ongles sont crochus & pointus. La femelle est de la couleur du faisan bruyant ; elle a le ventre blanc : on l'appelle *faisan de mer*. Dans cette sorte d'oiseau uniquement , & tant mâles que femelles , on reconnoît de petites plumes qui couvrent les deux côtés du bec , & viennent finir en forme d'angles sous les narines. L'estomac est garni de plumes ou d'une sorte de duvet très-doux , très-moelleux , fort léger , fort chaud & très-recherché pour les lits : ce duvet a encore un avantage très-précieux , c'est qu'il a beaucoup d'élasticité & est très-durable. On prétend que l'oiseau s'arrache lui-même ce duvet dans le temps qu'il couve ses œufs ; il en garnit l'intérieur de son

nid dans la vue de conserver une chaleur propre aux petits qui en doivent éclore. Son nid est fait de mousse.

Cet oiseau, que quelques-uns regardent comme une espèce d'oie, & qu'ils appellent *oie à duvet*, *anser lanuginosus*; cet oiseau, dis-je, habite les lieux maritimes : on en voit en Gothlande qui font leur nid au pied du genévrier dans les rochers, & y pondent quatre, cinq à six œufs oblongs & d'un vert foncé; on en trouve aussi dans les îles de Feroë, & particulièrement dans les rochers de l'Islande, ce qui le fait encore appeler *canard d'Islande*; aussi les Islandois ne parviennent à ces nids qu'avec beaucoup de risque, parce qu'il faut y descendre avec des cordes. Ceux qui sont voisins des pays sablonneux de ces petites îles où cette espèce de canards est encore abondante, ne manquent pas d'en rechercher beaucoup les nids immédiatement après le départ des petits, & d'en ôter avec précaution ce tendre & précieux duvet, que nous appellons *édredon*, & qu'ils ont soin de nettoyer & de sécher sur des claies. Les plumes qu'on arrache de ces canards ou oies dans un autre temps, ne valent rien pour le même usage. *Anderson* dit, que non-seulement cet oiseau est naturellement très-fécond; mais qu'on peut encore augmenter sa fécondité en plantant dans son nid un bâton d'environ un pied de haut; par ce moyen, dit-il, l'oiseau ne cesse de pondre jusqu'à ce que ses œufs aient couvert la pointe du bâton, & qu'il puisse s'asseoir dessus pour les couvrir. Les habitans de l'Islande ont long-temps pratiqué cette manœuvre pour avoir une plus grande quantité de ces œufs dont le goût est des plus exquis; mais ce moyen de faire produire à l'oiseau une ponte surabondante, affoiblit l'animal au point de le faire mourir. *M. Bruniche*, savant Danois, a donné, en 1763, une Dissertation avec figures sur ce canard qui se nourrit de petits coquillages : aujourd'hui les Islandois veillent avec un grand intérêt à la conservation & reproduction de cet oiseau, à cause du profit qu'ils retirent des œufs & du duvet. Ils forment de petites îles pour procurer à ces canards une retraite agréable. Ils parviennent même à les rendre familiers au point que ces animaux s'établissent autour de leur habitation. La femelle y construit son nid, le tapisse de son duvet & y pond. Si on se contente de retirer le nid avant le terme de l'incubation, la femelle, sans se décourager, en construit un autre, se dépouille encore une fois, garnit son nid, fait une nouvelle ponte (qui

(qui n'est que de trois œufs) dont l'Irlandois profite. Si l'on retire encore ce nid, elle en construit un troisième, & y pond, mais le duvet de celui-ci est fourni par le mâle. Le propriétaire éclairé sur ses intérêts, respecte cette troisième & dernière couvée, qui n'est ordinairement que de deux œufs, bien sûr que l'année suivante la nouvelle famille y établira son domicile, & fournira à son tour une abondante récolte. Les petits canards éclos & en campagne, on recueille le duvet de cette dernière couvée; il est blanc: c'est celui du mâle. Celui de la femelle est gris & est moins estimé.

Le *gerfaut* fournit aussi un duvet fort fin, très-léger & très-chaud, que les Marchands vendent pour le véritable *édredon*: on le tire du cou, du ventre & de dessous les ailes. Il paroît que l'*édredon* se trouve aussi dans le Canada; car depuis quelque temps l'on nous envoie de ce pays une grande quantité d'*aigledon*, c'est-à-dire d'*édredon*.

CANARD A BEC ÉTROIT. C'est le *fou*. Voyez ce mot.

GRAND CANARD DE MER A TÊTE ROUSSE; *anas capite rufa major*. Ce canard est fort connu à Rome; il est plus grand que le canard vulgaire. Son bec est couleur de sang, & plus gros vers la tête qui est fort grande & garnie en son sommet d'un plumage en forme de couleur de cerise ou d'un roux clair. Ses yeux ont l'iris très-rouge: le cou, le ventre & la poitrine de ce canard sont mêlés de noir. Ses plumes sont fort épaisses: celles des ailes sont mêlées de noir, de blanc & de rouge; celles du corps & de la queue sont cendrées.

CANARD DE MER A CRÊTE NOIRE, *anas marina cristata nigra*. Cette sorte de canard, qui n'habite que les rivages de la mer, est regardée comme une espèce de petit plongeon; son corps est court, large, un peu applati; il a derrière la tête une crête qui pend de la longueur d'un pouce & demi: tout le reste de la partie supérieure de son corps est d'un brun noirâtre, son ventre est blanc, & il a sur les ailes une raie transversale blanche, ses doigts sont longs.

CANARD DE MER NOIR, *anas nigra*. On en connoît de deux espèces, l'une grande, l'autre petite qui est la *macreuse*. Voyez ce mot. Le grand canard de mer noir, est plus grand que le canard vulgaire.

LE CANARD TACHETÉ DE NOIR ET DE BLANC, est selon *Klein*, & quelques autres Observateurs, un oiseau fort joli dont on connoît deux espèces, l'une sous le nom de *sargon*, en latin *clangula*, & l'autre est le *quattr'occhi* des Italiens, ou le *garrot* (*platyrhyncos mas*). Ces canards

sont plus petits que le canard ordinaire; il se retirent dans le creux des arbres. Le *sargon* a la tête d'un bleu & d'un noir qui finit par le pourpre. Le *quatt'occhi* a une tache blanche sur les joues & proche du bec.

GRAND CANARD A LARGE BEC OU CANARD DES ALLEMANDS, *anas clypeata Germanorum*. C'est un très bel oiseau qu'on trouve dans toute l'étendue de la Suede, du Groënland, de l'Isle de la mer Baltique & notamment en Allemagne. Il est plus petit que le canard domestique: il a la moitié de la tête, du cou, & des petites ailes, d'un beau bleu; le milieu des grandes plumes est d'un vert luisant; le reste de la poitrine & du ventre est rouge jusqu'au croupion, le dessous de l'anus est noir. Ce canard semble être le même que le canard de l'Amérique au large bec.

Le canard arctique est une espece de mouette. Voyez ce mot.

Autres Canards étrangers.

CANARD DE MOSCOVIE, OU CANARD MUSQUÉ, *anas moschata*. C'est, selon *Ray*, la plus grande espece de canard; il tient le milieu entre l'oie & le canard privé; la couleur en est d'un noir tirant sur le pourpre; il est bigarré de blanc & de vert sur le dos & au cou, blanc sous le ventre & à la poitrine; son bec est court, large, courbe & rouge à la pointe, avec un croc noir; la mâchoire supérieure est, dans le mâle, ornée entre les narines d'une excroissance ronde, rouge & charnue: l'iris est blanche tout autour, & consiste en une matiere charnue rouge comme celle qui est sur le bec. *Albin* dit que ce canard a la partie naturelle d'un pouce de grosseur sur quatre à cinq de longueur & rouge comme du sang: sa voix est rauque & ne se fait entendre que quand il est en colere: la femelle pond un bon nombre d'œufs. La chair du canard de Moscovie est d'une odeur un peu musquée & d'un goût admirable. Les Seigneurs Suédois en ont toujours dans leurs ménageries, & ces canards ont pris à Dantzic, depuis long-temps, une espece de droit de bourgeoisie, tant il y en a: on croit que le canard d'Inde, celui de Libie, la canne du Caire & celui de Turquie, sont de la même espece que celui de Moscovie: nous en dirons quelque chose ci-après.

GROSSE CANNE DE GUINÉE OU DE BARBARIE OU DU CAIRE, *anas Lybica*. Cet oiseau pond beaucoup d'œufs, & ses couvées sont nombreuses; sa voix est si rauque, qu'on ne l'entend presque pas. Son geste, son port, sa configuration, le goût de sa chair, tout fait croire qu'il

tient le milieu entre l'oie & le canard. Cette canne commençoit à être commune en France du temps de *Belon*: elle est basse en jambes; sa couleur est peu constante, il y a des mâles & des femelles dont le plumage est de couleur blanche, ou de couleur noire, ou de diverses autres couleurs, mais plus communément il est noir & mêlé d'autres couleurs; son bec est court, large & crochu par le bout. Il a une crête ou une tubérosité rouge entre les deux yeux & qui est grosse comme une cerise: le bord des yeux en est également garni, & cette peau est dure comme du cuir. Les Ornithologistes trouvent une grande différence entre la canne de Guinée & celle de Moscovie: peut-être qu'un examen plus dépouillé de préjugés, rapprochera quelque jour ces deux especes au point de n'en faire qu'une seule.

CANNE D'INDE, *anas Indica*. D'après les dessins & les descriptions que nous en avons vus, cet oiseau n'est pas le canard de Moscovie, ni la canne du Caire & de Lybie. La canne d'Inde marche lentement & a la voix enrouée; elle est plus grosse de moitié que nos cannes ordinaires: ayant d'ailleurs la même figure, le même génie, la même inclination. On en compte de trois especes qui varient par le plumage & par les crêtes; celle de la premiere espece est composée de plumes blanches elle s'étend tout le long de la tête, & se leve pendant la colere de l'oiseau; sa tête est rouge, dénuée de plumes jusqu'au milieu du cou, l'œil jaune, environné d'un cercle noir; les extrémités des ailes & de la queue sont d'un vert brillant de mouches cantharides; la peau des jambes brune tachetée de noir: cette description convient aussi au **CANARD D'INDE**. La seconde espece est plus grande & a la tête blanche, la couleur du corps roussé. La troisieme espece a le corps couvert de toutes parts de plumes noires tachetées de blanc: les jambes, le haut du bec & le tubercule, sont d'un très-beau rouge. Les canards de Kanabi sur les côtes occidentales de l'Afrique, sont à-peu-près de même que la canne d'Inde; le canard sauvage du Bréfil a plus de rapport avec le canard de Moscovie: après s'être baigné, il s'envole sur le plus haut des arbres pour y prendre l'air & s'y sécher.

CANARD DE MADAGASCAR, *anas Madagascariensis*. Cet oiseau est d'une couleur des plus belles & des plus brillantes, il est plus grand que le canard privé, il vient ordinairement de Madagascar dans les Indes Orientales: plusieurs Curieux en ont en Angleterre. Son bec & la poitrine sont d'un brun jaunâtre, l'iris des yeux d'un beau rouge, le cou &

M m m m 2

la tête d'un vert sombre, le dos d'un pourpre foncé mêlé de bleu, les bords des plumes rouges, les plumes longues des ailes sont rouges aux bords.

CANARD DE BAHAMA, *anas Bahamensis*. Il est plus petit que le canard domestique : ce qu'il a de remarquable est une tache sur le bec, de couleur plombée, & une figure triangulaire de couleur d'or à la racine de la mâchoire supérieure; le dedans du bec & toute la partie inférieure du cou, sont blancs.

CANARD HUPPÉ DE L'AMÉRIQUE, *anas cristata Americana*. On reconnoît cet oiseau à son bec, rouge au milieu & tacheté de noir à l'extrémité; il a l'iris jaune, avec un cercle de pourpre; deux plumes longues, comme chevelues, & bariolées de bleu, de vert & de pourpre, pendent de chaque côté de la tête qui est d'une couleur violette; la poitrine est rouge ponctuée de blanc; le dessus des ailes de diverses couleurs: cet oiseau porte au croupion deux plumes étroites, jaunes aux bords: sa queue est bleue & pourprée, ses pieds sont bruns & rouges en dehors.

CANARD DE NANKIN. Cet oiseau n'est encore connu en France que par les relations des voyageurs, & la description qu'en ont donnée M^{rs}. *Edwards*, *Briffon* & *Linneus*. Nous allons le décrire d'après deux individus, l'un mâle & l'autre femelle, qui ont été apportés à Paris en 1773, & qui y sont déposés parmi la collection de M. *Manduis*, Docteur en Médecine.

M. *Edwards* a donné une figure assez correcte du mâle, tom. II, pag. 102, pl. CII.

M. *Briffon* n'a décrit non plus que le mâle, & n'en a parlé que d'après M^{rs}. *Edwards* & *Linneus*. Il a nommé le canard de Nankin, la *farcelle de la Chine*. Mais je préfère l'autre dénomination, parce que ce canard ne se trouve pas dans toute l'étendue de la Chine, mais seulement dans la province de Nankin, & parce que les voyageurs le connoissent sous cette même dénomination.

Le mâle est un peu plus gros que la femelle : il est plus fort que notre farcelle, & d'un tiers moins gros que le canard de basse-cour. Les plumes qui couvrent sa tête & son cou, sont longues & étroites : celles qui s'étendent depuis la racine du bec en dessus, jusqu'au milieu de la tête, sont d'un vert lustré & foncé; les suivantes, qui deviennent beaucoup plus longues, jusqu'au derrière de la tête, sont d'un

pourpre lustré. Les plumes qui partent de l'occiput , & qui sont les plus longues de toutes , sont d'un très-beau vert. Les plumes qui sont sur les côtés , entre l'œil & la base du bec , sont courtes & d'un marron clair : celles qui sont au-dessus de l'œil , & en arriere jusqu'à l'occiput , sont blanches. Les dernières de ces plumes sont très-longues , & se mêlent parmi les plumes vertes qui naissent de l'occiput. Il résulte de l'arrangement des plumes que je viens de décrire , une huppe qui prend son origine à la base du bec , dont la direction est inclinée en arriere , & dont la pointe flottante tombe sur le milieu du cou. Cette huppe est d'abord verte dans son milieu , puis pourpre , ensuite verte , & blanche sur les côtés , avec un mélange de cette dernière couleur à l'origine des plumes vertes qui partent de l'occiput.

Les plumes du cou sont d'un marron foncé ; elles sont longues & étroites , & forment comme une criniere , si ce terme convient à un oiseau : celles qui sont en devant sur les côtés , sont rayées dans leur milieu par un filet longitudinal d'un marron plus clair que le reste des plumes. Le bas du cou en devant , & la poitrine sur les côtés , sont pourpres. Le haut de la poitrine , dans son milieu , le ventre tout entier & le dessous de la queue , sont d'un très-beau blanc.

Les plumes latérales du ventre , qui recouvrent l'aile quand elle est fermée , sont d'un marron clair , sillonnées par des raies transversales , noires , ondoyantes , & très-rapprochées les unes des autres. L'extrémité des dernières de ces plumes , est traversée par trois raies plus larges & plus fortement exprimées. La première est noire ; la seconde est blanche ; & la troisième , qui est la plus large & qui termine les plumes , est noire.

Entre le pli de l'aile & le cou , il y a quatre raies transversales sur chaque côté ; une blanche , ensuite une noire , puis une blanche & une noire.

Le dos est brun ; mais quand les ailes sont pliées , on n'en aperçoit que le haut.

Les couvertures de la queue sont de la même couleur que le dos. La queue est grise , assez longue & pointue ; mais elle est couverte par quatre plumes longues qui partent du bas du croupion , qui la cachent & la font paroître d'un vert obscur & changeant.

Les petites plumes des ailes sont d'un brun gris : les grandes sont de la même couleur à leur origine ; mais leur côté extérieur se nuance de

blanc, qui devient d'autant plus vif, qu'on approche de l'extrémité de la plume. Cette même extrémité du côté intérieur, est terminée par un vert assez vif.

Les plumes moyennes des ailes sont nuancées de noir vélouté, de blanc & de couleur d'acier poli. Ces nuances forment sur le milieu de l'aile, quatre larges raies longitudinales, deux blanches, & deux d'un noir de velours.

Les Naturalistes n'ont parlé jusqu'à présent que d'une plume plus large que les autres, qui part du milieu de l'aile, se relève, s'incline ou s'arque en dedans, & recouvre le dos. Cependant il y a trois plumes à l'aile qui ont cette conformation : mais, à la vérité, les deux premières, quoique plus larges que les autres plumes, le sont beaucoup moins que la troisième, qui est la plus extérieure, & qui les couvre. Ces deux plumes ont leurs barbes internes brunes, & les externes, qui sont les seules que l'œil découvre, d'un noir d'acier poli, animé d'une nuance de vert.

La troisième plume a une forme triangulaire. Son plus grand côté est à sa partie postérieure, son plus petit du côté de l'aile, & le moyen du côté du dos. Le plus grand côté a trois pouces ; en sorte que cette plume, au lieu de se terminer en pointe, finit par un épanouissement de trois pouces de diamètre.

Le tuyau de cette plume est fortement exprimé dans les deux tiers de sa longueur, & forme une raie couleur de paille. Les barbes internes qui sont très-longues, sont de couleur marron, terminées au sommet du triangle par un blanc sale, & à sa base par du noir couleur d'acier poli. Les barbes externes sont couleur d'acier poli, & forment une large raie longitudinale. La plume est donc marron dans son milieu, bordée en bas à son extrémité par un filet noir couleur d'acier, en haut par un limbe blanchâtre, & bordée du côté de l'aile par une large bande couleur d'acier bruni.

Cette plume se dirige naturellement sur le dos : celles de chaque côté venant à se rencontrer, en couvrent la plus grande partie.

Le bec est d'un rouge de laque foncé ; l'extrémité de la mandibule supérieure ou l'onglet, est blanchâtre. Les pieds sont rougeâtres, & les ongles sont blancs & non pas noirs, comme l'a écrit M. *Briffon*. L'iris est d'un rouge assez vif. C'est au moins ce qui a été attesté à M. *Manduijt* par des personnes qui ont vu l'animal vivant.

La femelle est un peu moins grosse que le mâle. En dessus & sur les côtés sa tête & son cou sont gris. Il y a derrière la tête une huppe assez courte, dirigée en arrière & pendante, de la même couleur. A la base du bec, sur les côtés, on voit une raie blanche, étroite & perpendiculaire, & derrière l'œil il y a une raie de même couleur, mais horizontale. La poitrine est grise, mouchetée de taches fauves ; la gorge & le ventre sont blancs ; les cuisses sont grises ; les plumes latérales du ventre, que recouvrent les ailes fermées, sont de la même couleur que la poitrine ; les ailes, le dos & la queue sont gris, mais le dos est chatoyant & renvoie des reflets verdâtres ; les grandes plumes des ailes sont, comme celles du mâle, bordées de blanc en dehors, & terminées de vert en dedans ; l'iris, le bec, les pieds, les ongles sont comme dans le mâle.

J'ai été forcé de m'étendre sur la description d'un oiseau dont on parle souvent, que les Voyageurs vantent beaucoup, qu'on connoît peu en Europe, & dont on n'avoit que des notions imparfaites.

Les Chinois sont le plus grand cas du canard de Nankin ; on le transporte vivant, de cette Province où il est sauvage, dans tout l'Empire. Ses mœurs sont douces & aimables. Il s'apprivoise facilement ; il reconnoît les personnes qu'il a coutume de voir, il les suit, il les caresse, & à leur vue il exprime ses sensations par des mouvemens vifs & agiles. Cependant il ne perd jamais l'idée de la liberté, & il en conserve toujours le désir. Si l'on n'a pas soin de lui couper les ailes, il profite de l'avantage qu'on lui laisse, s'envole & ne revient pas. Toutes les personnes aisées ont à la Chine des canards de Nankin. On a communément le mâle & la femelle, qui ont l'un pour l'autre beaucoup d'attachement. On les laisse en liberté, mais les ailes coupées, dans ces cours ou jardins qui séparent à la Chine les corps-de-logis, qui sont entourés de murs, au milieu desquels il y a un bassin rempli de poissons, & où on élève des plantes & des animaux rares, dont le soin est un des plus doux amusemens des Chinois. On regarde encore à la Chine le canard de Nankin comme le symbole de la fidélité conjugale. Cette idée a contribué à lui faire valoir un prix qui est toujours très-haut dans les Provinces éloignées de celle où il est naturel. De cette idée aussi est venu l'usage suivant : lorsqu'une fille de famille honnête se marie, les jeunes personnes de son sexe, de sa famille & de ses amies, lui sont présent, quelques jours avant son mariage, ou le jour même,

d'une paire de canards de Nankin vivans, ornés & liés de rubans. On en a vu dans une pareille occasion payer une paire destinée à la fille d'un Mandarin, la valeur de sept cents livres argent de France. Le prix le plus bas de la paire de ces oiseaux vivans, est de cinquante écus ou deux cents livres monnoie de France. On tient de M. *Poivre*, connu par son goût pour l'Histoire Naturelle, par ses lumieres, & qui a fait plusieurs voyages à la Chine, y a séjourné, y a eu des canards de Nankin dans sa maison, les détails que l'on vient de donner. Il en faut présumer que le canard de Nankin ne multiplie pas, même à la Chine, dans l'état de domesticité, autrement son prix auroit nécessairement baissé.

LES CANARDS DE LA CÔTE D'OR, ceux du Cap de Bonne-Espérance, de la Jamaïque & de Cayenne, sont également sauvages dans chacun de ces pays : on les trouve dans les savannes ; leur chair est un peu faisandée & bonne à manger : les Créoles disent que cette odeur musquée dépend d'un petit peloton glanduleux & graisseux qu'on trouve au croupion de ces canards.

CANARD DU MEXIQUE, *anas Mexicana*. Cet oiseau est de la grandeur du canard privé ; il est fort singulier & mérite d'être connu. Il a une tête grosse & noire, garnie d'une huppe bien fournie ; le ventre & le bas du cou couleur d'argent comme au grebe ; le bord des yeux est garni de plumes blanches chez le mâle, & jaunes chez la femelle. Ses cuisses tiennent tellement à son corps, qu'il n'a la force ni de marcher ni de voler : il ne peut s'en servir que pour nager dans les lacs. Il fait ses petits dans les roseaux & dans les joncs. La grande crédulité des Indiens porte les habitans de cette contrée à dire qu'on trouve dans la tête de cet oiseau une pierre précieuse d'un grand prix, & qui ne doit être consacrée qu'à Dieu. On voit encore au Brésil un canard sauvage ou de passage, que les Indiens appellent *tempatlahaou* : il est remarquable par son plumage, orné de taches luisantes, souvent semblables aux miroirs de la queue du paon, ou à la plante nommée *tournefol* : le dessous de la queue est d'un vert brillant ; le dessus est blanchâtre.

CANARD BRANCHU. Cet oiseau est particulier à la Louisiane & à toute l'Amérique : on le nomme ainsi de ce qu'il aime à se percher ; propriété que n'ont que peu ou point les autres canards. Sa tête est couverte d'une très-belle huppe, bien colorée : son œil est rouge & comme enflammé. L'ensemble des belles & inimitables couleurs de son plumage, fait

fait rechercher cet oiseau par les Indiens : ils ornent de la peau de son cou le tuyau de leurs calumets ; la chair de ce canard est musquée.

On trouve dans l'Ornithologie de M. *Briffon* une plus grande liste de canards, entr'autres le canard d'hiver & celui d'été, qui nichent dans les arbres, qui naissent & croissent dans l'eau ; le canard à collier, de Terre-Neuve ; les canards à longue queue ; le canard siffleur (*anas fistularis*).

Observations sur les Canards.

D'après cette description des différentes especes principales de canards ; on reconnoitra que ces oiseaux sont palmés ; & malgré ce rapport commun avec l'oie , ils en different en ce qu'ils ont les pieds placés proche du croupion ; la partie antérieure du corps paroît en porter tout le poids. Ils vacillent de la poitrine, chancelent du derriere , & semblent se mouvoir difficilement : ils marchent avec lenteur , & volent avec plus de vitesse ; mais ils sont si pesans & si peu agiles , que leurs ailes , en volant , font toujours beaucoup de bruit. La nature a choisi , dans leur construction , la forme qui leur étoit la plus favorable pour nager avec facilité. Le canard est , en quelque sorte , un oiseau amphibie ; il nage ; il marche sur terre , & vole dans l'air , mais plus difficilement encore dans le temps de la mue , qui arrive vers la fin de Mai , lorsque les cannes commencent à couvrir. Au contraire , la mue des cannes n'arrive que quand leurs petits sont devenus grands & capables de voler , c'est-à-dire , vers la fin de Juin , temps où les mâles peuvent voler de nouveau , après avoir recouvré leurs plumes. Dans l'espace d'une semaine , toutes les vieilles tombent. On croit que la mue dans les oiseaux , provient de la même cause que la chute du poil dans les hommes & dans les autres animaux nouvellement refaits à la suite d'une maladie. La passion de l'amour cause également aux canards & à tous les animaux mâles , non-seulement une espece de fièvre , mais encore ils deviennent tous maigres , parce que leur corps s'est épuisé par les desirs & l'usage des plaisirs que l'amour inspire & procure. Quant aux femelles , le temps ou de la couvaïson , ou de la portée & de l'éducation de leurs petits , équivaloit à une maladie ou à un long jeûne , attendu que pendant ce temps-là , elles se macerent par la diete , & souvent par un travail continuel. Lorsque ces temps sont passés , les deux sexes recouvrent en peu de temps leur ancien embonpoint , & se rengraissent.

Quelques especes de canards font leur nid dans les arbres , & transportent à l'eau , avec leur bec , leurs petits éclos. La langue de ces oiseaux est munie d'especes de petites dents des deux côtés , & armée de nerfs exquis , qui leur suffisent pour faire , par le goût seul & sans y voir , le choix des alimens. Le canard a la voix plus foible , plus rauque ou moins perçante que la canne. *Aldrovande* , étonné de voir que cet oiseau pousse un cri si grand & si aigu , & qu'il tient sa tête si longtemps dans l'eau , prétend qu'il en faut chercher la cause dans la figure de sa trachée , qui , à l'endroit où elle se partage en deux branches pour aller aux poumons , a une sorte de vessie dure , cartilagineuse & concave , & qui est penchée du côté droit , où elle paroît beaucoup plus grande.

Les canards sont gourmands , insatiables , mangent de tout , & détruisent heureusement les mauvaises petites plantes , & la plupart des insectes nuisibles. Ils cherchent , en tâtonnant , leur nourriture dans la boue , où ils trouvent des vers , des araignées , des poissons pourris , des grenouilles , des crapauds : ils mangent aussi toutes les immondices des basses-cours. Leurs femelles , ainsi que celles des oies , sont sujettes à pondre des œufs monstrueux. Lorsque le temps paroît orageux , ils crient plus que de coutume , battent des ailes , & se jouent sur l'eau. Ils plongent entre deux eaux , lorsqu'ils veulent éluder les poursuites de leurs ennemis.

CANCAME. Voyez GOMME CANCAME.

CANCERILLE. C'est le garou des bois. Voyez GAROU.

CANCRE , *cancer*. Les cancrs sont des animaux crustacées dont il y a plusieurs especes. Quelques Auteurs ont rangé improprement avec les cancrs , la langouste , le homard , la squille , l'écrevisse d'eau douce , les crabes & tourtouroux , &c. Mais nous ne parlerons ici que des cancrs proprement dits & les plus connus. Pour les autres crustacées de ce genre , voyez aux noms particuliers qu'ils portent. Voyez maintenant l'article *Crustacées*.

On divise les cancrs selon les lieux qu'ils habitent le plus communément : on appelle ceux qui vivent autour des rochers , *saxatiles* ; ceux qui vivent dans la boue , *limosi* ; ceux qu'on trouve dans le sable , *arenosi* ; ceux qui se plaisent dans l'algue , *algesi*.

Une autre division adoptée par plusieurs Naturalistes , est de les distinguer en cancrs de mer & en cancrs de rivière. Il ne se trouve point de

ces derniers dans nos fleuves ; mais ils ressemblent , par la couleur & par la forme , aux cancrs de mer.

Les *cancres* ont le corps rond , & different en cela des *écrevisses de mer* & des *langoustes*, qui l'ont très-long , & des *crabes* qui l'ont fort évasé. Il y en a de différentes grandeurs & couleurs : tous ont dix bras , en comptant les deux bras fourchus , tantôt longs , tantôt courts ; leur queue est repliée par-dessous. La tête , le corps & le ventre different suivant la diversité de l'espece. Leur écaille ou croûte leur tient lieu d'os : c'est d'elle que les muscles tirent leur origine , ainsi que leurs insertions. Ils sont privés de sang , & tiennent , dit-on , de la nature des *ovipares* & des *vivipares*. Voyez ces mots.

La premiere espece de cancre est l'*araignée de mer*, *aranea crustata*. Sa chair est dure & de mauvais goût : elle habite peu la Méditerranée , plus communément l'Océan & la Mer Atlantique. Le bras droit de l'*araignée de mer* est , ainsi que chez la plupart des crustacées , plus gros que le gauche ; les bouts ou les doigts en sont quelquefois noirâtres. Ce cancre a quatre cornes devant les yeux , deux courtes qui sortent du milieu du front , & deux plus longues qui sortent au-dessous des yeux : elles sont proches l'une de l'autre ; & il avance ses serres , qui sont repliées & mobiles , à volonté. On distingue facilement ce cancre des autres especes , 1°. moins par sa grandeur , que par sa tête plus distincte , plus pointue & plus avancée ; 2°. par ses pieds longs & menus ; 3°. par ses yeux qui sont placés l'un auprès de l'autre , & qui sont fort saillans.

Il y a des araignées de mer très-petites , d'autres qui sont assez grosses ; elles ont sous la cuirasse inférieure quelques petites vessies qui s'enflent comme sont les gorges des grenouilles.

CANCRE CAVALIER ou COUREUR , *cancer èques aut cursor*. Ces cancrs sont gros comme une châtaigne , il n'y a presque rien à manger ; ils sont en quelque sorte amphibies , puisque dans les chaleurs de l'été , sur le midi , ils sortent en troupe de la mer pour passer le reste du jour au soleil ou à l'ombre , ou peut-être pour n'être pas dévorés des gros poissons. Ils ne cherchent que les lieux pierreux & bourbeux pour y trouver leur nourriture ; ils se promènent hors de la mer en long & en large , tantôt autour des rivages où ils sont nés , tantôt plus loin. *Belon* dit qu'en partant de Memphis pour Jérusalem , il en vit sur les confins de l'Egypte qui retournoient à la mer , & couroient d'une si grande vitesse , qu'il n'étoit

pas possible de les atteindre. Il ajoute qu'un lézard qui étoit à l'ombre sous une plante nommée *ambrosie*, ayant aperçu un de ces cancre, le poursuivit; & que ce cancre, qui paroïssoit plutôt voler que courir, lui échappa.

CANCRE COMMUN, *cancer maritimus*. Il tient le milieu entre le *cancer de riviere* & le *cancer de mer*. Il a les bras fourchus & courts; les pieds longs, finissant en pointe, deux petites cornes au front. Il vit long-temps hors de l'eau; sa chair est fort nourrissante.

CANCRE EN FORME DE CŒUR, *cancer figuré cordis*. Il est petit; le tronc de son corps a la forme d'un cœur; ses deux bras sont fourchus; les serres en sont fort courtes; il a deux cornes au front. Il vit dans la haute mer. *Rondelet* dit en avoir souvent trouvé dans le corps des plus grandes morues: on en trouve aussi dans l'estomac des merlans.

CANCRE D'HÉRACLÉE ou **COQ MARIN**. On en pêche dans le Pont-Euxin; mais il vit en haute mer. Il diffère du précédent par sa coquille qui est brune, ses pieds plus courts & plus menus; les cornes qu'il a devant les yeux sont jointes ensemble.

CANCRE MARBRÉ, *cancer marmoratus aut varius*. Sa coquille est très-dure, unie en-dessus, découpée près des côtés des yeux comme une scie. Durant la vie de l'animal elle est variée de différentes couleurs, noires, bleues, vertes & cendrées, comme le marbre ou le jaspe: elles disparaissent après sa mort. Il a les bouts des pieds renflés, & deux petites cornes au front. Il vit dans les trous des rochers, s'y cache au moindre bruit, & s'y cramponne avec les pieds si fortement, que l'on a de la peine à l'en arracher.

CANCRE OURS ou **MIGRAINE**, *cancer-ursus*. Il se sert, comme ce quadrupède, de ses pieds de devant ou de ses deux bras fourchus. Il met ses bras devant ses yeux & il dort ainsi tout ramassé comme les ours. Il est gros & court, d'une figure informe & de la couleur de grenade: ses pieds se resserrent à volonté contre son corps: il vit dans la fange: sa chair est de mauvais goût. Le *cancer-ours* ne paroît être, selon *Rumphius*, qu'une *Squilla* large des Indes.

CANCRE DES MOLUQUES, *cancer Mollucensis*. Ce crustacée dont la carapace ressemble au dos d'un gros scarabée, porte au milieu antérieur de sa cuirasse un dard gros & fort long, très-pyramidal. Les Chinois estiment sa chair comme un mets exquis. Ce cancre, singulier par sa forme, est gravé dans la *tab. 12. litt. A. B. du Thef. Imag. pisc.* de *Rumphius*.

CANCRE PARASITE. Nous donnons ce nom aux petits cancrs , dont la coquille est tendre & molle ; & qui , pour être à l'abri de toute insulte , se retirent & se logent dans les coquilles vivantes de quelques testacées. Celui qui vit dans les huîtres est rouge sur le dos & blanc par tout le reste , gros comme une fève. Ceux qui vivent dans les moules & les nacres , se nourrissent du même mets bourbeux que les testacées , dans lesquels ils habitent. On en trouve aussi qui prennent pour hôte les coquilles de S. Jacques & la nérîte. D'autres enfin , comme *bernard-l'hermite* , se logent dans des coquilles univalves & vides. Le *pinnotere* qui fait sentinelle , dit-on , dans la pinne-marine , est aussi compté au nombre des cancrs parasites. D'autres cancrs se retirent dans des trous d'éponges , dans des fentes de rocher. La plupart de ces crustacées sont de véritables *crabes*. Voyez ce mot.

CANCRE A PIEDS LARGES, *cancer latipes*. Il n'est pas plus gros qu'une noix ; il a deux bras fourchus , & est armé de petites dents. Les deux derniers pieds ou jambes de derrière sont courtes ou larges au bout , & ont six articulations. Il a quatre petites cornes au front. Sa coquille est lisse. La mer le jette communément sur le rivage.

CANCRE A PINCES COURTES, *cancer brachiis brevibus*. Il est petit ; d'un rouge-noirâtre , & bien différent des autres , en ce qu'il a le derrière large & le devant pointu. Ses deux jambes de devant sont courtes & couvertes de poils menus ; les deux suivantes fort longues , grosses , pointues & velues ; les autres de chaque côté sont pareillement longues & menues , mais sans poils.

CANCRE DE RIVIERE OU D'EAU DOUCE, *cancer fluviatilis*. Il ressemble entièrement au *cancer de mer* ; mais sa coquille est plus tendre , plus légère ; les pieds , les bras fourchus , plus gros & plus longs , à proportion de sa grosseur. La queue du mâle est étroite & serrée contre le corps ; celle de la femelle est plus large , en forme d'écusson , pour mieux couvrir ses œufs. La chair en est douce & bonne : on les fait mourir dans du lait pour les rendre plus délicats. Ce cancre , avec le temps , se dépouille également de sa coquille. On trouve beaucoup de ces cancrs en Grece , en Candie , en Italie , en Sicile , en Egypte dans le Nil.

CANCRE SQUINADE, nommé ainsi , de ce que sa chair a un goût semblable à celle de la squille ; on le nomme aussi *cancer pagurus*. Il est armé aux deux côtés de la partie de devant , de six aiguillons longs &

forts ; & sur son front il porte deux pointes rondes & fermes. Il a deux petites cornes , proche desquelles sont les yeux qui regardent plus à côté que devant. Ses cornes sont assez éloignées l'une de l'autre. Sa coquille est raboteuse & couverte d'aiguillons. Ses pieds sont longs & gros , un peu épineux. Sa queue est garnie en-dessous de plusieurs tablettes , où l'on trouve quelquefois des œufs rouges , joints ensemble , en forme de grappe de raisin. Il a des especes d'ouies. On assure que ce cancre n'est plein & de bon goût que dans le croissant de la lune ; mais il est presque vide & d'un goût peu agréable dans un autre temps : on en trouve dans la Méditerranée.

Il se dépouille de sa croûte ou coquille , comme le serpent de sa peau. Les anciens regardoient ce changement involontaire & nécessité , comme une sagesse de l'animal , c'est pourquoi ils le pendoient au cou de la statue de Diane d'Ephese , déesse de la sagesse. Lorsque ce cancre a mis bas sa coquille crustacée , il se tient caché jusqu'à ce qu'il en ait une autre ; & quand le temps de ce dépouillement approche , il court çà & là , & se remplit de nourriture si abondamment , que sa couverture est obligée de tomber. *Voyez cette mue à l'article ECREVISSE.*

CANCER VELU, *cancer hirsutus*. On en distingue de trois sortes. 1°. Ceux qui ont des poils en plusieurs endroits du corps , sur les bras & les pieds , avec une figure de cœur sur le milieu de la coquille supérieure : le bout du bras est noir : la partie antérieure de la cuirasse est dentelée comme une scie , & armée sur le front de deux petites cornes. 2°. Ceux qui n'ont point de noir à l'extrémité des bras , & qui sont plus petits que les précédens. 3°. Enfin ceux qui ne diffèrent de la seconde espece que par leur petitesse.

CANCrites. On appelle ainsi les cancrs fossiles ou pétrifiés. Voyez *Cancr*. Les cancrs se trouvent sur la côte de Coromandel , à Sheppy , ile Angloise , & à Pappenheim.

CANDELBERRY. Nom que les Anglois donnent à l'arbre de cire de la Louisiane. *Voyez ce mot.*

CANÉFICE. *Voyez CASSE.*

CANIART. Voyez à l'article *Canards de mer*.

CANICA. Espece d'épicerie qu'on trouve dans l'île de Cuba. Suivant M. *Deleuze* elle a le goût du clou de girofle , & est d'usage en médecine.

CANICHE, femelle du barbet. *Voyez CHIEN.*

CANICULE, est le nom d'une des étoiles de la constellation du grand chien, qu'on appelle aussi simplement *l'étoile du chien* & *syrius*. C'est la seconde étoile dans les catalogues de *Ptolomée* & de *Tycho* : elle est située dans la gueule du grand chien, & est de la première grandeur ; c'est même la plus grande & la plus brillante de toutes les étoiles du ciel.

Quelques Auteurs anciens ont écrit que le jour où la canicule s'élève ; toute la nature en reçoit des influences qui produisent mille accidens fâcheux, & sur-tout beaucoup de maladies chroniques dans les animaux, & des chaleurs contagieuses : voilà bien des chimères. Si la canicule avoit la propriété d'apporter le chaud, ce devroit être plutôt aux habitans de l'hémisphère méridional qu'à nous, puisque cette étoile n'est que dans cet hémisphère, de l'autre côté de l'équateur : cependant il est certain que ces peuples sont alors en hiver. La canicule & les autres étoiles sont trop éloignées de nous pour produire sur nos corps ni sur notre système planétaire aucun effet sensible. *Voyez l'article ÉTOILE, à la suite du mot PLANETE.*

Les Romains étoient si persuadés de la malignité de la canicule, que pour en écarter les influences, ils lui sacrifioient tous les ans un chien roux. Cette espèce d'animal avoit eu la préférence dans le choix des victimes à cause de la conformité des noms. Ce n'est pas la seule occasion où cette conformité ait donné naissance à des branches de superstition. *Encyclopédie.*

CANIFICIER. C'est ainsi que l'on nomme aux Antilles le cassier ou l'arbre qui produit la *casse*. Voyez ce mot.

CANINANA. On donne ce nom à un serpent de l'Amérique, qui, quoique venimeux, suit l'homme & se laisse toucher & manier comme le chien sans faire aucun mal. Sa longueur est d'un à deux pieds : il a le dos verdâtre & le ventre jaunâtre. Les Naturels du pays & les Africains le mangent après lui avoir coupé la queue. Les Indiens s'en servent, comme nous faisons de la vipère, dans la persuasion qu'il résiste au poison & qu'il chasse le venin.

CANNAMELLE. *Voyez CANNE A SUCRE.*

CANNE, oiseau : *voyez-en les espèces à la suite du mot CANARD.*

CANNE A MAIN, espèce de roseau des Indes. *Voyez à l'article ROTIN.*

CANNE A SUCRE ou **CANNAMELLE**, en latin *arundo sacchari-*

fera. C'est une espece de roseau articulé , dont on retire par expression le sucre , ce sel essentiel , doux & agréable , dont un si grand nombre de nations font usage. Ce roseau s'éleve à neuf ou dix pieds de haut & davantage. Il est d'un vert tirant sur le jaune : les nœuds qui sont à quatre doigts ou environ les uns des autres , sont saillans , en partie blanchâtres , & en partie jaunâtres. De ces nœuds partent des feuilles qui tombent à mesure que la canne mûrit : & lorsque la canne se couronne de feuilles à son sommet , elle approche de sa maturité ; alors elle est jaune & pesante. Son écorce est lisse , & la matiere spongieuse de l'intérieur se brunit. La tige soutient à son sommet une panicule de fleurs semblables à celles du roseau ordinaire ; sa racine est épaisse , genouillée & fibrée. La canne à sucre croît naturellement dans les Indes , dans les Isles Canaries , & dans les pays chauds de l'Amérique. Elle se plaît dans les terrains gras & humides.

Les plantations de cannes à sucre se font très-facilement. On couche les cannes dans des sillons paralleles entr'eux , & de chaque nœud il pousse des rejetons. Au bout de neuf ou dix mois , selon la vitesse de la végétation , les cannes à sucre sont parvenues à leur maturité : on les coupe près de la racine : on rejette les feuilles , & on broie ces cannes sous des rouleaux d'un bois très-dur : elles répandent par ce moyen une liqueur douce , visqueuse , appelée *miel de canne* , & que l'on fait cuire ensuite jusqu'à la consistance du sucre. On procede promptement à la cuisson de cette liqueur , car au bout de vingt-quatre heures elle s'aigrit ; & même si on la gardoit plus long-tems , elle se changeroit en fort vinaigre. Les fagots de cannes exprimées portent le nom de *bagace* , & le suc de la canne celui de *vesou*. En Amérique on donne souvent aux chevaux les tiges de cannes à sucre exprimées ; ces animaux en sont friands , & prennent beaucoup d'embonpoint.

On fait bouillir pendant un jour entier , en versant de temps en temps de l'eau , la liqueur extraite des roseaux : on l'écume , & cette lie qui surnage sert à nourrir les animaux. Pour purifier davantage le sucre , on y jette une forte lessive de cendres de bois & de chaux vive , & on écume continuellement ; ensuite on passe la liqueur au travers d'une étoffe de gros drap blanc. C'est dans l'art d'*enivrer* ou purifier ainsi le *vesou* que consiste l'art du manufacturier ; car trop de cendres le grille , & trop de chaux le rougit ordinairement. Le marc sert en quelques endroits à

nourrir

nourrir ou les esclaves ou les pourceaux ; d'autres , en y mêlant de l'eau & le laissant fermenter , en font du vin. On fait bouillir de nouveau cette liqueur ; on apaise l'impétuosité des bouillons en versant quelques gouttes d'huile ou de suif : la plus petite quantité de suc acide empêcheroit le sucre de se cristalliser & de prendre une consistance solide. On verse la liqueur encore chaude , dans des moules de terre en forme de cônes creux : ces moules doivent avoir été humectés auparavant par l'eau , & cerclés aux deux extrémités , ouverts par les deux bouts , & dont le petit trou qui est à la pointe , est bouché avec du bois , ou de la paille ou du linge mouillé.

“ Toutes les opérations que l'on fait dans la préparation du sucre & dans l'art de le raffiner , tendent à débarrasser & purger ce sel essentiel d'un suc mielleux , qui lui ôte la blancheur , la solidité , la finesse & le brillant de son grain qu'on lui procure en le brassant à droite & à gauche avec une palette. On ouvre donc , au bout de quelques jours , le petit trou pour donner écoulement au suc mielleux. On verse sur la partie supérieure du cône une bouillie claire , faite avec de la terre blanche argileuse détrempée dans de l'eau. Ce menstrue se charge d'une substance glutineuse de la terre , & passe à travers la masse du sucre , lave les petits grains & les purifie du suc mielleux. Au bout de quarante jours ou environ , le sucre étant desséché , est en morceaux , de couleur rousse , & s'appelle alors *sucre terre rouge* ou *de Chypre* : il est purgatif. S'il est d'une couleur grise , blanchâtre & en morceaux friables , il prend le nom de *moscouade moyenne* : c'est-là la matière dont on fait toutes les autres espèces de sucre. Lorsque la moscouade a subi de nouveau à-peu-près les mêmes opérations dont nous venons de parler , elle est purifiée de suc mielleux ; & c'est alors de la *caffonnade* ou *castonade* , dont la meilleure est blanche , sèche , ayant une odeur de violettes. La caffonnade purifiée elle-même par les mêmes moyens que ci-dessus , ou par les blancs d'œufs , ou par le sang de bœuf , donne le sucre raffiné , le sucre fin ou le sucre royal , ainsi nommé parce qu'on n'en peut faire de plus pur , de plus blanc , ni de plus brillant. Ce sucre étant très-sec & frappé avec le doigt , produit une sorte de son ; frappé ou frotté dans l'obscurité avec un couteau , il donne un éclat phosphorique : douze cents livres de bon sucre ne doivent produire que six cents livres de sucre royal ; aussi la plupart des raffineurs & des marchands font-ils passer le plus beau sucre raffiné pour sucre royal , ou au moins pour du demi-

royal. La liqueur mielleuse qui découle des moulés, ne peut s'épaissir que jusqu'à la consistance de miel; c'est pourquoi on l'appelle *miel de sucre*, *remel*, & plus communément *melasse* ou *doucette*. Quelques-uns la font fermenter avec de l'eau & en retirent un vin qui, distillé, donne une eau-de-vie nommée *tasfia*. Le sucre candi n'est que du sucre fondu à diverses fois & cristallisé: il y en a du blanc & du rouge.

Il se fait en Hollande un commerce très-considérable de sucre de toutes sortes, spécialement des Indes orientales, du Brésil, des Barbades, d'Antigua, de Saint-Domingue, de la Martinique & de Surinam. Le sucre du Brésil est moins blanc, plus gras & plus huileux que celui des Barbades, de la Jamaïque & de Saint-Domingue. La majeure partie des sucres arrivent présentement tout raffinés; au lieu qu'autrefois ils venoient bruts en France, & on les raffinoit à Dieppe & à Orléans. On regarde comme une faute commune aux Anglois & aux François d'avoir souffert des raffineries de sucre dans les Colonies qui le produisent; car pour tirer le plus grand avantage possible des Colonies de l'Amérique, il faut les mettre dans le cas de ne se pouvoir passer ni des Fabriques, ni des denrées de l'Europe.

Quoi qu'il en soit, des sucres qui se raffinent encore en France, celui de l'affinage d'Orléans passe pour le meilleur. Il est moins blanc que ceux de Hollande & d'Angleterre; mais il sucre davantage, parce qu'il est moins dépouillé de ses parties mielleuses & visqueuses. On remarque la même différence entre la cassonade comparée au sucre raffiné, & même entre la manne grasse & la manne en larmes. Le sucre qui vient d'Egypte par la voie du Caire, passe pour être plus doux & plus agréable que celui d'Amérique.

Cependant on ne fait usage en Europe que du sucre d'Amérique, & on l'apporte présentement en si grande quantité, qu'on le met parmi les premières marchandises de ce nouveau monde. Il est étonnant de voir combien l'on consomme de sucre dans les cuisines & en Pharmacie: il n'y a point d'alimens agréables, s'ils ne sont assaisonnés de sucre, sur-tout dans les desserts; c'est ce qui a donné naissance à un nouveau genre d'Artistes (les Confiseurs), inconnus aux Anciens.

L'usage modéré du sucre peut être très-utile; car il engraisse, adoucit ce qui est âcre, émousse les acides, rend plus doux ce qui est âpre & préserve les fruits de la corruption, &c. Un petit morceau de sucre à la fin d'un repas, après avoir beaucoup mangé, aide à la digestion. Le

sucre fondu dans de l'eau-de-vie , est un très-bon vulnéraire , & résiste à la pourriture. Le sucre candi ou cristallisé réduit en poudre & soufflé dans les yeux , dissipe la taie de la cornée. M. *Bourgeois* dit que le sucre canarie broyé sur une assiette d'étain avec un morceau de plomb jusqu'à ce qu'il ait acquis une couleur d'un gris cendré , est beaucoup plus efficace pour cette maladie. Le sucre entre dans les sirops , les marmelades , les électuaires , les tablettes , & les liqueurs & ratafias.

Les Anciens retiroient un sucre naturel du bambou , espece de roseau de l'Inde orientale , appelé *mamba* ou *bamboë* , dans la Province de Malabar. Ce bambou est le tabaxir d'Avicenne , que *Juba* dit croître dans les Isles Fortunées ou Canaries , & produire du sucre. On retire aussi une espece de sucre gras & brunâtre de l'érable de Canada. Voyez ÉRABLE & BOIS DE BAMBOU.

Il y a en Islande une espece d'algue dont on retire une sorte de sucre. Voyez ALGUE.

On retire de l'apocin , dans les pays chauds , une espece de manne ou de sucre nommé *althaffer*. Voyez APOCIN.

Il paroît encore par la tradition , que les Anciens ont connu un sucre qui naissoit dans l'Arabie. Ce sucre est nommé par *Archigene* , *sel Indien*. *Strabon* , *Lucaïn* , *Séneque* , *Galien* , *Pline* & *Dioscoride* en ont également fait mention ; mais comme ils l'ont décrit avoir toujours été mielleux , peut-être n'étoit-ce que le suc extrait du fruit que porte le caroubier. Peut-être aussi n'étoit-ce que la manne , ou le miel , ou le sucre du roseau en arbre. Voyez ces mots.

Nous ignorons si ce sucre avoit bien la qualité du nôtre ; étoit-il aussi savoureux , aussi propre à nourrir ; en un mot étoit-il inflammable & susceptible de phosphorescence , comme notre sucre d'à présent ?

CANNE BAMBOCHE. Voyez BOIS DE BAMBOU.

CANNE-CONGO. A Cayenne on donne ce nom à une espece de roseau qui est le *siriourou* de *Barrere*. Sa fleur est d'une seule feuille. Le calice , qui dans la suite devient le fruit , est enveloppé avec la fleur dans une espece d'étui. Le suc exprimé de la racine de cette plante bu en guise de tisane matin & soir , s'emploie avec succès dans le pays pour la guérison des chancres.

CANNE ou JONC A ÉCRIRE , *calamus scriptorius aut arundo scriptoria*. Nom donné à une espece de roseau dont on fait , dans une

grande partie du Levant , des filets pour écrire sur le parchemin ou sur le papier.

En Italie on donne le nom de *canne* à une espèce de roseau dont on se sert au lieu de dosSES, pour garnir les travées entre les cintres dans la construction des voûtes. Les Payfans s'en servent aussi pour couvrir leurs maisons. *Voyez à l'article ROSEAU.*

CANNE D'INDE. *Voyez* BALISIER.

CANNE PETIERE. C'est la petite outarde. *Voyez* OUTARDE, & l'article CANARD.

CANNEBERGE , ou COUSSINET DES MARAIS , *oxycoccum*. Cette plante qui rampe sur la terre , croît dans les marais ; & ses tiges déliées sont garnies de feuilles assez semblables à celles du serpolet. Elles portent des fleurs purpurines découpées en quatre parties , auxquelles succèdent des baies rondes ou ovales , piquetées de points rouges , & ornées d'un ombilic purpurin en croix. Leur goût aigrelet les rend détersives & astringentes , & M. *Haller* dit qu'on les mange dans le Nord après qu'elles ont éprouvé la gelée.

CANNELLE. C'est la seconde écorce d'un petit arbre appelé *cannelier*, lequel est très-commun dans l'île de Ceylan. On en cultive maintenant dans nos colonies en Amérique , mais en très-petite quantité. Les Naturalistes le nomment *cinnamomum*, seu *canella Zeylanica*. *Cinnamomum* signifie aussi *arbre de la Chine*. Cet arbre, que *Linneus* appelle *laurus foliis oblongo-ovatis, trinerviis, nitidis, planis*, croît à la hauteur de trois ou quatre toises. Ses racines sont grosses, fibreuses & couvertes d'une écorce qui a une odeur de camphre. Le bois en est dur, blanchâtre & sans odeur. Le tronc est couvert, aussi-bien que les branches qui sont en grand nombre, d'une écorce qui est verte d'abord & qui rougit ensuite avec le temps. Le bois ressemble à celui de la racine. Ses feuilles, assez semblables à celles du laurier & du malabathrum, en diffèrent par leur odeur de cannelle. Cet arbre porte des fleurs petites, étoilées, blanchâtres, à six pétales, & disposées en gros bouquets à l'extrémité des rameaux : elles ont une odeur admirable, & qui se fait sentir en mer à plusieurs milles de distance du rivage, lorsque le vent souffle de terre. Aux fleurs succèdent des baies ovales, longues de quatre à cinq lignes, d'un brun-bleuâtre, tachetées de points blanchâtres, & qui contiennent sous une pulpe verte, onctueuse, astringente

& aromatique un petit noyau cassant qui renferme une amande de couleur purpurine. Dans la saison où la seve est abondante, & où les arbres commencent à fleurir, on détache l'écorce des petits cannelliers de trois ans: on jette l'écorce extérieure qui est épaisse, grise & raboteuse. On coupe par lames, longues de trois à quatre pieds, l'écorce intérieure qui est mince; on l'expose au soleil, & elle s'y roule d'elle-même de la grosseur du doigt; sa couleur est un jaune rougeâtre; son goût est âcre, piquant, mais agréable & aromatique; son odeur est très-suaive & très-pénétrante. L'âge des arbres, leur position, leur culture, les diverses parties de l'arbre dont on retire la cannelle, en font distinguer trois sortes, la *fine*, la *moyenne* & la *grossière*. La cannelle la plus vantée est celle que les Naturels du pays appellent *vasce corunde*. Après qu'on a enlevé la *cannelle*, l'arbre reste nud pendant deux ou trois ans: enfin au bout de ce temps, le cannellier se trouve revêtu d'une nouvelle écorce, & est propre à la même opération.

Toutes les parties du cannellier sont utiles: son écorce, sa racine, son tronc, ses tiges, ses feuilles, ses fleurs & son fruit: on en tire des eaux distillées, des sels volatils, du camphre, du suif ou de la cire, des huiles précieuses: l'on en compose des sirops, des pastilles, des essences odoriférantes, d'autres qui convertissent en hypocras toutes sortes de vins, ou font la base de ces épices suaves qui entrent dans la confection de nos ragoûts: en un mot, le cannellier est le roi des arbres à tous ces égards; & c'est ce qu'on peut prouver par les détails suivans.

On retire d'une livre de cannelle, lorsqu'elle est récente, plus de trois gros d'huile essentielle; mais très-peu lorsqu'elle est vieille. Aussi l'huile de cannelle, que vend la Compagnie Hollandoise, est-elle distillée à Ceylan ou à Batavia. Comme cette huile est d'un bon débit, & qu'elle vaut jusqu'à 70 & 90 liv. l'once, on la falsifie quelquefois en la mêlant avec l'huile de girofle, ou mieux encore avec l'huile de ben: l'excellence de son parfum la fait employer dans les mélanges d'aromates, qu'on nomme *pots-pourris*. Les Chingalois l'emploient comme stomachique & en oignent leurs bougies pour parfumer leurs appartemens. Du coton trempé dans cette huile essentielle de cannelle, & mis dans le creux des dents lorsqu'elles font mal, apaise les douleurs, parce qu'elle dessèche & brûle le nerf par son âcreté caustique. Rien de plus agréable, ni de plus admirable pour animer, échauffer & fortifier tout:

d'un coup la machine, que cette huile prise avec du sucre. Les femmes froides de la Georgie & de Goa, &c. en font usage avec succès. Cette huile essentielle de l'écorce du cannellier va au fond de l'eau, quand elle est pure: il la faut garder dans un flacon hermétiquement bouché; & l'on a observé que la plus grande partie s'est quelquefois transformée en un sel qui a les vertus de la cannelle, & qui se dissout dans l'eau. On retire aussi par la distillation de l'écorce de la racine, une huile & un sel volatil ou camphre. L'huile est d'un goût fort vif; elle se dissipe aisément: son odeur tient le milieu entre le camphre & la cannelle. Elle est employée extérieurement, aux Indes, dans les rhumatismes & dans les paralysies, on l'y donne intérieurement broyée avec du sucre pour provoquer les sueurs, les urines, & chasser les vents. Le camphre de la cannelle est très-blanc: il a une odeur beaucoup plus douce que le camphre ordinaire: il est très-volatil, s'enflamme très-promptement, & ne laisse point de résidu après avoir été brûlé. Les Indiens estiment ce camphre le meilleur dont on puisse faire usage en Médecine; on le garde avec soin & on le destine pour les Rois du pays, qui le prennent comme un cordial d'une efficacité peu commune. On obtient, par la distillation des *feuilles du cannellier*, une huile à odeur de girofle, d'abord trouble, mais qui s'éclaircit bien-tôt & acquiert presque les mêmes propriétés que celle de l'écorce; cette huile passe dans le pays pour un correctif des violens purgatifs. On fait usage des feuilles dans les bains aromatiques. L'eau distillée des *fleurs de cannelle* a une odeur des plus agréables. On s'en sert pour ranimer les esprits, pour adoucir la mauvaise haleine, & pour donner du parfum & de l'agrément à différentes sortes de mets: on en fait aussi une conserve d'un très-bon goût. Les fruits donnent deux sortes de substances; on en tire par la distillation une huile essentielle dont l'odeur tient du girofle, du genievre & de la cannelle: par la décoction on en tire une espèce de graisse d'une odeur pénétrante, de la couleur & de la consistance du suif, & qu'on met en pain comme le savon. La Compagnie des Indes orientales Hollandoise nous l'apporte sous le nom de *cire de cannelle*, parce que le Roi de Candy, Province du Mogolistan, en fait faire ses bougies & ses flambeaux, qui rendent une odeur très-suave, & sont réservés pour son usage & celui de sa Cour. Elle sert d'un remède intérieur & extérieur chez les Indiens, soit pour les contusions, soit dans les onguens nervins. Quelques Voyageurs prétendent qu'on en fait aujourd'hui une excellente pommade odorante

pour nettoyer & adoucir la peau, pour les petits boutons, les gerçures, les engelures, &c.

Dans les vieux troncs du cannellier, il y a des nœuds résineux qui ont l'odeur du bon bois de rose. Nos Ebénistes pourroient en tirer parti pour certains ouvrages.

En Europe, la cannelle & toutes les substances qu'on en retire, données à propos, font un excellent effet, comme cordiaux & stomachiques chauds; mais leur usage trop long-temps continué, dispose à l'inflammation: un peu de cannelle dans une médecine, en corrige le mauvais goût, & prévient les statulences & les tranchées.

LA CANNELLE MATTE. C'est le nom qu'on donne à l'écorce des vieux troncs de cannelliers, & qu'on rejette, étant fort inférieure par son odeur, son goût & ses vertus, à la fine cannelle.

Les Hollandois sont presque parvenus à faire seuls le commerce de la cannelle, ainsi que celui du girofle & de la muscade, en conquérant sur les Portugais, d'un côté, les Isles Moluques, qui produisent seules le girofle (Voyez GIROFLE), & de l'autre, l'Isle de Ceylan, autrefois Taprobane, seule féconde en cannelle. Les Hollandois, pour se rendre maîtres exclusivement du commerce de cette écorce précieuse, après avoir chassé les Portugais de Ceylan, conquièrent encore sur eux le Royaume de Cochin sur la côte de Malabar, pour leur enlever le commerce d'une cannelle qui croissoit dans ce pays, & qu'ils vendoient sous le nom de *cannelle Portugaise*, *cannelle sauvage* ou *cannelle grise*. La première chose qu'ils firent après cette conquête, fut d'arracher cette cannelle sauvage.

Toute la cannelle dont les Hollandois fournissent les deux hémisphères, se récolte dans un espace d'environ quatorze lieues, le long des bords de la mer à Ceylan. Cet endroit, qui porte le nom de *champ de la canelle*, est depuis Negambo jusqu'à Gallieres. Ils ne laissent croître qu'une certaine quantité de ces arbres, & ont un grand soin de faire arracher de temps en temps une partie des cannelliers qui croissent sans culture, ou même ceux qui seroient cultivés ailleurs que dans certains districts de l'Isle, sachant par une expérience de plus de cent vingt ans, la quantité de cannelle qu'il leur faut pour le commerce, & persuadés qu'ils n'en débiteroient pas davantage, quand même ils la donneroient à meilleur marché. On estime que ce qu'ils en apportent en Europe va à six cents mille livres pesant par an, & qu'ils en débitent à-peu-près

autant dans les Indes. Il s'en conforme une grande quantité en Amérique, particulièrement au Pérou, pour le chocolat dont les Espagnols ne peuvent se passer. Telle est l'histoire abrégée de la cannelle, ce trésor de luxe & de commerce, qui de superflu est devenu nécessaire. Nous donnerons à l'article MUSCADE, un détail de ce que les Hollandois font en Europe quand la récolte de la cannelle, du girofle & de la muscade a été médiocre, & quand elle a été abondante.

CANNELLE BLANCHE, *costus coriocosus*. C'est la deuxième écorce du bois d'Inde, appelé aussi *bois de campêche*. Voyez ce mot.

Elle est nommée dans l'Isle des Tortues & à Saint-Domingue, *cannelle bâtarde poivrée* : elle est en gros rouleaux épais, d'un blanc sale, d'une odeur aromatique, & d'un goût qui tient de la cannelle, du girofle & du gingembre. L'on prétend que l'arbre qui la porte est le même que celui qui donne le cassia-lignea, dont le goût est différent (*Voyez ce mot*), mais qui, transplanté dans la Jamaïque, a beaucoup changé. Ce même arbre, que M. *Linneus* range parmi les espèces de laurier, est aujourd'hui cultivé dans les terres Magellaniques, où il est appelé, comme à Madagascar, *simpli*. C'est de lui que découle la gomme *alouchi*. Dans le Magellan, cet arbre porte autour de ses branches une écorce appelée *écorce de Winter*, du nom de celui qui la trouva le premier dans le voyage qu'il fit en 1578, en qualité de Capitaine, avec François Drack. Cette écorce avoit été fort utile à tous ceux qui étoient sur son vaisseau ; elle leur avoit servi d'épices pour leurs mets, & d'excellent remède contre le scorbut. Les habitants du détroit de Magellan sont toujours munis de cet antidote, pour se préserver des accidens qui arrivent à ceux qui mangent imprudemment de la chair de *lion marin*, & qui est un *veau marin* vénéneux, voyez ces mots ; aussi appellent-ils l'écorce de Winter, *écorce sans pareille*. On la vend encore quelquefois dans la droguerie, sous le nom d'*écorce de caryocostin*. Cette écorce est roulée en tuyaux, cendrée, un peu fongueuse, chargée de crevasses, intérieurement solide, dense, roussâtre, d'un goût de poivre aromatique, & d'une odeur pénétrante. Comme elle est fort rare en Europe, on lui substitue toujours la cannelle blanche.

La *cannelle blanche* sert aux habitants de la Jamaïque dans les ragoûts à la place de poivre & de clous de girofle : son usage nuit à ceux qui ont le tempérament bilieux & échauffé. On en confit dans la verdeur ; alors on l'emploie avec un grand succès contre le scorbut.

CANNELLE

CANNELLE DE LA CHINE. Il croît à la Chine, sur quelques montagnes, une espèce de cannelle de couleur grise, qui, quoique plus épaisse & moins odoriférante que celle de Ceylan, est cependant assez bonne, & croît en assez grande quantité, pour qu'on n'ait point besoin à la Chine de celle de Ceylan.

CANNELLE GIROFLÉE ou **CANNELLE NOIRE**, **ECORCE DE GIROFLE**, **BOIS DE GIROFLE**, **CAPELET**, **BOIS DE CRAVE**, ou **BOIS DE CLOU DU PARA**, *canella caryophyllata*. C'est une écorce roulée comme la cannelle, mais un peu plus grosse, grisâtre extérieurement, brune, noirâtre, & comme rouillée en dedans, d'une légère odeur de girofle. Sa saveur est plus mordicante, & approche de celle du girofle, ce qui la fait nommer, quoique improprement, *écorce de girofle*, car elle ne se tire point de l'arbre qui porte le girofle, mais d'un autre que l'on ne connoît pas encore, & qui croît dans les Isles de Cuba & de Madagascar, dans le Brésil & dans les Provinces méridionales de Guyane & de Maranhon. *Barrere* (France Equinoxiale) dit cependant que c'est un fort arbrisseau qui croît dans la terre ferme du côté de la rivière d'Ourapeu: *Mirthus arborea caryophylli aromatici odore*; & qu'il a vu des carbets d'Indiens faits tous de ce bois, qui est aromatique. C'est le *caningua* de quelques Auteurs. Les Indiens le nomment en leur langue *ravend-sara*. Les Portugais appellent son écorce *canella garofanata*: elle est la base de leurs épices. Les Colporteurs, & autres gens de mauvaise foi, altèrent le clou de girofle en poudre avec cette écorce, qui est à meilleur marché. L'arbre dont on retire la cannelle giroflée, porte des fruits de la grosseur des noix de galle, ayant l'odeur & la saveur du girofle; ce qui les a fait nommer improprement *noix de girofle*, ou *noix de Madagascar*. Les Indiens les nomment *vao-ravend sara*, & par corruption, *arabine-sara*. L'écorce & ces fruits sont céphaliques, stomachiques, & peuvent être employés en assaisonnement. Il est parlé de cette écorce dans la matière Médicale, sous le nom de *Casse giroflée*. Voyez ce mot.

M. de la Condamine dit que le fruit du *bois de Crave* est à-peu-près de la grosseur d'une olive, & qu'il entre dans la composition de diverses liqueurs fortes en Angleterre & en Italie. Le *bois de Crave*, dit cet Académicien, est fort commun au Para, ville Portugaise près de la rivière des Amazones, où les habitans l'appellent *pao de Cravo*. C'est le *palo de clavo* des Espagnols.

CANNELLE POIVRÉE. Voyez **CANNELLE BLANCHE**.

Tome I.

P P p

CANNELLE SAUVAGE. Dans nos Colonies Américaines, on donne ce nom à un véritable cannellier dont l'écorce n'a pas la bonté de celle de Ceylan, mais qui pourra l'acquérir par la culture, c'est-à-dire, par une transplantation répétée.

CANNELLIER DE WINTER. *V. à l'article CANNELLE BLANCHE.*

CANONIER. *Voyez BOMBARDIER.*

CANOT DES SAUVAGES, ou PIROGUE. De même que les hommes policés, les Sauvages ont leur industrie. De simples écorces d'arbres font les barques de ceux-ci; on les a appelés *canots*, parce que les Sauvages ne s'en servirent d'abord que sur des canaux qui communiquoient à de grands fleuves. Les canots n'étant point lestés, ils ont été de tout temps sujets à se culbuter; le Sauvage s'en effraya dans les premiers momens, mais enhardi par le besoin & l'adresse, il apprit à se jeter à l'eau, à nager, à braver en quelque sorte cet élément, & fut bientôt relever sa barque, la vider & la remettre à flot. Il y a des Sauvages qui courbent les écorces d'arbres avec art, les assujettissent & leur donnent une forme de gondole. Ces pirogues sont très-légères, elles n'ont que deux ou trois pieds de largeur & douze à quatorze de longueur. Lorsqu'en voguant les Sauvages rencontrent des chûtes d'eau, des cataractes, ils vont à bord pour descendre à terre: ils portent la barque sur leurs épaules, & la remettent à flot au-delà de la cataracte. Les Sauvages du détroit de Davis construisent des pirogues qui flotent & voguent sur les eaux avec une légèreté étonnante, & ils ne peuvent jamais être submergés. Ces canots sont formés de petites baguettes de bois recouvertes de peau de chien de mer; ce sont autant de coffres longs, très-pointus par les deux bouts. Le Sauvage ménage un trou dans le milieu, s'y place, s'y fixe en se sanglant le pourtour du corps avec la peau même qui fait partie du canot, en cet endroit; il nage sur l'eau comme un ballon, deux rames lui servent à se conduire où il veut, & à exécuter des mouvemens ou des contre-temps les plus brusques. On le voit attaquer hardiment les baleines à coups de harpon; souvent d'un coup de queue la baleine lance en l'air l'homme & la pirogue, qui retombent & surnagent aussitôt. On voit de ces canots à l'Amirauté d'Amsterdam, dans le Muséum de Londres & ailleurs.

Les canots des Negres de Guinée sont des troncs d'arbres qu'ils ont creusés exprès. Huit à dix hommes, tous pourvus de rames, s'y tiennent à la file l'un de l'autre; ils font voler cette pirogue sur la surface des

eaux avec tant de rapidité, qu'une chaloupe ne peut les suivre : un bâton dans le milieu sert de mât ; des nattes de jonc sont les voiles.

CANSCHY, est un gros arbre du Japon, dont les habitans du pays se servent pour faire une espece de papier. *Voyez à la suite de l'article PAPYRUS, au mot PAPIER.*

CANTARELLE. Voyez PROSCARABÉE.

CANTHARIDE, MOUCHE CANTHARIDE ou MOUCHE D'ESPAGNE; *cantharides*. La cantharide n'est point une mouche, c'est un scarabée oblong, dont les ailes membraneuses sont recouvertes par des étuis d'un vert doré. *M. Deleuze* dit avec raison qu'on donne quelquefois, dans le langage vulgaire, le nom de cantharides à divers insectes coléopteres qui ne ressemblent aux cantharides que par la couleur, tels que le grand *bupreste* vert doré, *l'émeraude*, &c. Voilà pourquoi on cite plusieurs especes de cantharides qui different entr'elles par leur grandeur, leur figure & leur couleur : il y en a de plus grosses qu'un hanneton. Entre ces cantharides il y en a dont la couleur est de pur azur ; les autres paroissent ornées d'or pur ; d'autres sont mêlées d'or & d'azur étincelans ; d'autres enfin sont d'un vert bleu doré ; mais toutes ont un brillant qui charme la vue. Celles dont on fait usage dans la pharmacie, & qui sont les véritables, ont environ neuf lignes de longueur, sur deux ou trois de large : elles sont d'une couleur verte, luisante, azurée mêlée de couleur d'or. La nature les a habillées superbement.

La bouche de cette espece d'insecte cantharide est munie de mâchoires & de dents, avec deux especes de pinces articulées, propres à saisir & à approcher la nourriture de leur bouche. Sur le front sont des yeux de couleur d'or, un peu saillans ; & au-dessous, deux antennes noires, filiformes, pyramidales & qui sont mobiles au moyen de douze articulations égales. Le sommet de la tête est partagé en deux hémispheres extrêmement lisses. Cet insecte a six jambes. *M. Geoffroi* divise les cantharides en deux familles, la premiere à tarses nuds & sans brosses ou pelottes ; la seconde famille a les tarses garnis de pelottes. Les deux premieres paires de jambes ont cinq articulations aux tarses, & la dernière en a quatre. Son corcelet est un peu raboteux & non bordé, cependant il y a une pointe mouffe de chaque côté. Sa poitrine un peu aplatie, est remplie intérieurement de trachées ou vaisseaux aériens, avec leurs valvules d'une structure merveilleuse. Les fausses ailes sont flexibles, & les côtés du ventre plissés.

Les cantharides naissent d'œufs d'où sortent des vermineux qui ont une figure approchante de celle d'une vraie chenille : ces larves habitent dans les terres & pénètrent souvent dans les fourmillières, où elles se nourrissent de fourmis & de nymphes de fourmis. Les mouches cantharides sont plus communes dans les pays chauds & dans les provinces méridionales de la France, que dans les pays froids : il s'en trouve cependant presque par toute l'Europe dans certains tems de l'année. Ces mouches dévorent les feuilles de plusieurs especes d'arbres & arbrisseaux ; tels que les chevrefeuilles, lilas, rosiers, noyers, troène & peupliers : les feuilles de la grande espece de frêne sont sujettes aussi à être dévorées par ces mouches ; elles causent encore beaucoup de dommages aux blés & dans les prés.

Quoique l'accouplement des cantharides soit vif, néanmoins il dure assez long-tems. Elles s'accouplent sur les arbres dans les plus grandes chaleurs du jour. Les plus grosses cantharides, c'est-à-dire les femelles pleines d'œufs, sont les avances & montent alors sur les mâles : cette attitude n'est pas sans exemple dans l'histoire des insectes.

Les cantharides multiplient beaucoup, & sont quelquefois réunies en si grand nombre, qu'elles paroissent en l'air comme une essaim qui feroit poussé par les vents ; alors elles sont précédées par une odeur désagréable qu'elles répandent au loin, sur-tout quand le soleil est près de se coucher. Ordinairement cette mauvaise odeur qui approche beaucoup de celle de la souris, sert de guide lorsqu'on cherche à ramasser de ces insectes pour les faire sécher. Quand ils sont secs, ils deviennent si légers, que cinquante pèsent à peine un gros. Les parties volatiles qu'exhalent les cantharides sont si vives & si corrosives, qu'il arriva à un homme d'être attaqué de la fièvre pour s'être endormi sous un arbrisseau où il y avoit des cantharides, & en avoir respiré la mauvaise odeur. Au rapport de *Boyle*, quelques personnes pour avoir tenu dans leurs mains des cantharides seches, ont senti une douleur considérable autour du cou de la vessie, & ont même eu quelques-unes des parties qui servent à la sécrétion de l'urine, offensées. Les Auteurs de la *Matiere Médicale* nous apprennent que des domestiques ayant ramassé sur des frênes, dans un beau jour d'été, une grande quantité de cantharides sans précaution & avec les mains nues, furent ensuite attaqués d'une ardeur d'urine à laquelle succéda un pissement de sang. Une personne ayant pris en potion des cantharides qui lui avoient été ordonnées

pour une emplâtre , en fut empoisonnée : tout ce que l'on put faire à force de remèdes , fut de lui sauver la vie : mais elle en perdit la raison. Dans ces cas les remèdes les plus avantageux sont les adoucissans & les mucilagineux ; tels que l'huile d'olive , celle d'amande douce , le lait pris en grande abondance , les émulSIONS. On peut encore prendre le demi-bain d'eau tiède , & faire , s'il est possible , des injections dans la vessie avec de la décoction de graine de lin & de racine de guimauve & de nénuphar. Le camphre passe aussi pour être un puissant correctif du venin de ces insectes.

Quoique les cantharides , prises intérieurement , puissent être regardées comme un poison , quelques Médecins en ont prescrit l'usage intérieur avec succès , en les mêlant avec quelque correctif , dans l'hydropisie & les suppressions d'urine. On fait grand usage des cantharides à l'extérieur : c'est la base de tous les vésicatoires qu'on prépare pour l'ordinaire en mêlant de la poudre de cantharides avec du levain ou quelque onguent convenable. On les applique dans les cas où il faut réveiller le sentiment dans quelques parties , ou détourner les humeurs qui menacent de quelque dépôt dangereux. M. *Bourgeois* observe que les Médecins modernes font un usage beaucoup plus fréquent des cantharides appliquées extérieurement , que les anciens , & presque toujours avec un grand succès dans un grand nombre de maladies aiguës , sur-tout dans les fièvres putrides malignes , miliaires , fièvres chaudes , le mal de gorge gangreneux , dans tous les cas où le malade est menacé ou attaqué de rêveries. L'usage de ce remède , tant intérieur qu'extérieur , demande beaucoup de prudence & d'expérience de la part du Médecin. Nous avons connu deux jeunes gens qui vivoient avec des courtisanes : celles-ci les ayant presque épuisés par la fréquence de l'acte vénérien , & voulant rappeler chez eux les feux éteints de l'amour , elles leur firent avaler à leur insu de la poudre de cantharides dans des truffes. Les deux athlètes se trouverent attaqués d'un priapisme continuel ; les urines devinrent ensanglantées ; ils en moururent. Nous devons ajouter ici une observation du célèbre Docteur *Werthoff* sur l'efficacité des cantharides pour prévenir les suites de la morsure des animaux enragés. Ce Médecin est toujours parvenu à dompter ce venin en en faisant prendre intérieurement un grain chaque jour pendant six semaines , avec un grain & demi de mercure doux & dix grains de camphre ; le tout incorporé avec le mucilage de la gomme adragant.

On trouve , au rapport d'*Aldrovande* , aux enyirons de Bologne en Italie , des mouches cantharides aquatiques qui ont à-peu-près la forme d'une punaise. Leur couleur noire paroît verte au soleil. Lorsque ces mouches sont portées sur les eaux , elles jettent un éclat aussi brillant que celui de l'argent. Ces mouches cantharides aquatiques volent aussi quand elles veulent.

CANTHENO. Poisson qui demeure dans la fange sur les bords des ports de mer , à l'embouchure des fleuves , & dans les endroits où les flots entraînent des immondices. Le cantheno se trouve fréquemment dans la mer Méditerranée. Il est très-connu à Rome & à Gènes , & sa chair a la qualité de celle du *sargo* , du *sparaillon* , &c.

CANUT, *canutus*. Cet oiseau qui se trouve dans les Provinces septentrionales de l'Angleterre où il est nommé *knot* , est à-peu-près de la grosseur de la *maubêche grise*. A chaque côté de sa tête est une bande blanche , au-dessus de laquelle en est une autre d'un brun foncé. Il est varié de blanc & de cendré brun par des taches qui imitent un croissant , à la partie inférieure du dos & au croupion. Cet oiseau qui se nourrit sur le bord des eaux , est très-bon à manger lorsqu'il est gras.

CAOLIN. *Voyez* KAOLIN.

CAOUAC. Dans les Isles du Vent on donne ce nom à une espece de tuf jaunâtre qui y est très-abondant , & que l'on vend secrètement dans les marchés publics. Les Negres Caraïbes sont si friands de cette terre , qu'il n'y a point de châtimens qui puissent les empêcher d'en manger : le desir accroit par la défense , ils ne peuvent y résister. Cependant cette terre que les Noirs mangent aussi dans la Guinée , leur cause un mal d'estomac mortel. On regarde comme perdu un Negre qui en est attaqué. *Voyage à la Martinique*.

CAOUANNE. Nom donné à une espece de tortue. *Voyez à l'article* TORTUE.

CAOUT-CHOU. *Voyez* RÉSINE ÉLASTIQUE.

CAP, TÊTE ou PROMONTOIRE. Les Géographes expriment par ce mot une pointe de terre qui s'avance dans la mer & qui est plus élevée que les terres contiguës ; si cette plante qui avance n'a point d'élévation , elle retient le nom de *pointe*. Les principaux caps de l'Europe sont le cap *Nord* au Septentrion de la Laponie , le cap *Lézard* au Sud-Ouest de l'Angleterre , le cap de la *Hogue* sur les côtes de

Normandie, le cap *Finistère* sur les côtes d'Espagne, le cap *Saint-Vincent* sur les côtes de Portugal, le cap *Matapan* ou *Maina* au Midi de la Morée. En Asie se trouvent le cap *Rasagalte* sur les côtes de l'Arabie, le cap *Comorin* au Midi de l'Inde, le cap *Ningpo* sur les côtes de la Chine. En Afrique se trouvent les caps *Bon*, *Blanc*, *Vert*; des *trois pointes*, *Négre*; des *Voltes*; de *Bonne-Espérance*, des *Aiguilles*; des *Courans*; *Garde-feu* ou *Afuy*, &c. En Amérique se trouvent les caps *Mandocin*, de *Horn*, *Saint-Antoine*, *Saint-Roch* de la Floride, *Cod*, &c. Le cap *François* est sur la côte septentrionale de l'Isle Saint-Domingue. Voyez MER, MONTAGNE & TERRE.

CAPARACCOCH. Cet oiseau de la baie d'Hudson semble, dit M. de Buffon, faire la nuance entre la chouette & l'épervier : la longueur de ses ailes & de sa queue lui donne l'air d'un épervier ; mais la forme de sa tête & de ses pieds démontre qu'il touche de plus près au genre des chouettes, cependant il vole, chasse & prend sa proie en plein jour, comme les autres oiseaux de proie. Son bec est semblable à celui de l'épervier, mais sans angles sur les côtés ; il est luisant & de couleur orangée, couvert presque en entier de poils, ou plutôt de petites plumes décomposées & grises, comme dans la plupart des especes de chouettes. L'iris des yeux est de couleur orangée ; ils sont entourés de blanc, ombragés d'un peu de brun, mouchetés de petites taches languettes & de couleur obscure ; un cercle noir environne cet espace blanchâtre, & s'étend autour de la face jusqu'auprès des oreilles : le sommet de la tête est d'un brun foncé, marqueté de petites taches blanches & rondes ; le tour du cou & les plumes jusqu'au milieu du dos, sont d'un brun obscur & bordé de blanc ; les ailes sont brunes, & élégamment tachetées de blanc ; les plumes scapulaires sont rayées transversalement de blanc & de brun ; les trois plumes les plus voisines du corps ne sont pas tachées, mais seulement bordées de blanc. La partie inférieure du dos, le croupion & les couvertures de dessus la queue, sont d'un brun foncé, avec des raies transversales d'un brun plus léger ; la partie inférieure de la gorge, la poitrine, le ventre, les côtés, les jambes, la couverture du dessous de la queue, & les petites couvertures du dessous des ailes, sont blanches, avec des raies transversales brunes. Les grandes sont d'un cendré obscur, avec des taches blanches sur les deux bords ; la première des grandes plumes de l'aile est toute brune, sans tache ni bordure blanche, & il n'y a

rien de semblable aux autres plumes de l'aile , comme on peut aussi le remarquer dans les autres chouettes. Les plumes de la queue sont au nombre de douze, d'une couleur cendrée en dessous, d'un brun obscur en dessus, avec des raies transversales étroites & blanches ; les jambes & les pieds sont couverts de plumes fines, douces & blanches comme celles du ventre, traversées de lignes brunes plus étroites & plus courtes ; les ongles sont crochus, aigus, & d'un brun foncé.

CAPELAN, *afellus mollis minor*. Poisson très-connu à Marseille & à Venise : il vit près des rochers, & on le pêche abondamment en haute mer. Il est fort semblable au merlan, un peu plus large ; sa chair est molle, tendre & de bon suc. Il a le dos d'un brun clair, & le ventre d'un blanc sale. Il est fourni de trois nageoires : il a aussi un barbillon à la bouche. Son anus est placé au milieu du ventre. Ce poisson est marqué de neuf petits points aux ouies & aux mâchoires : il n'a point d'écaillés.

CAPILLAIRE, *adiantum*. Il y en a de plusieurs especes : les plus en usage sont le capillaire de Montpellier, & sur-tout celui du Canada ou du Brésil. Le vrai capillaire de Montpellier pousse des tiges hautes d'une palme, grêles, noires. Ses feuilles sont petites, striées en forme de rayons, lisses & crenelées profondément en dessous.

Le capillaire du Canada pousse, comme la fougere, une tige rougeâtre purpurine, longue de quinze pouces ou environ, garnie de feuilles verdâtres, obtuses, longues, dentelées d'un côté, entières de l'autre. Les feuilles de cette plante sont odorantes, d'une saveur agréable, légèrement astringentes & ameres. Ce capillaire, ainsi que toutes les fougères, differe des autres plantes par un caractère très-remarquable : il n'y paroît point de fleurs en aucun temps ; mais dans le mois de Septembre les crenelures s'allongent, se replient & s'unissent ensemble. Dans ces replis des feuilles sont contenus les fruits, ou des capsules membraneuses sphériques, très-petites, garnies d'un anneau élastique : la contraction de l'anneau fait ouvrir ces capsules ; on apperçoit, à l'aide du microscope, qu'elles sont pleines d'une espece de fine poussiere, que quelques Naturalistes regardent comme la semence de cette plante : mais on n'est pas encore parvenu à faire venir cette plante en semant cette poussiere, qui n'est peut-être que la poussiere des étamines, comme le croient plusieurs Savans.

Les

Les capillaires, par leur douce astriction ; resserrent les fibres des parties, & incisent les fluides épaissis. Ils aident à expectorer la pituite visqueuse qui séjourne dans la poitrine, guérissent la toux opiniâtre, l'asthme, la difficulté de respirer ; ils détergent les humeurs épaisses attachées dans les viscères, qui y produisent des obstructions. Ils sont utiles dans la jaunisse, lèvent les obstructions du foie, du mésentère ; font couler les règles des femmes, & sont propres dans les maladies des reins. On prend une poignée de chaque espèce de capillaire, on les fait bouillir légèrement dans quatre livres d'eau avec un peu de réglisse.

On fait aussi une infusion de capillaire de Canada en forme de thé ; laquelle est très-agréable au goût & utile dans la toux & les maladies de poitrine : on prend cette infusion avec un peu de sucre. On remarque qu'en jetant de l'eau froide sur ces feuilles, elles n'en sont pas plus mouillées que ne le seroient des plumes de canard : il faut, pour être pénétrées, qu'elles infusent un peu de temps.

Les sept capillaires sont , 1°. *L'adiante de Montpellier.* 2°. Celui du *Canada.* 3°. Le *capillaire commun* ou noir. 4°. Le blanc. 5°. La *sauvewie.* 6°. Le *polytric.* 7°. La *perce-mousse.* Et M. *Deleuze* observe qu'on étend aussi le nom de plantes capillaires à toute la classe des *fougères.*

Quant au capillaire commun, *adiantum nigrum*, sa racine est noire ; ses tiges branchues portent des feuilles ornées de lignes chargées d'une poussière féminale, dorées, & qui approchent de celles de la fougère mâle. Cette plante croît ou sur les murailles, ou s'implante sur des arbrisseaux. Le capillaire blanc, *adiantum album*, a, de même que le précédent, une racine qui se répand obliquement. Ses tiges sont grêles & cassantes, terminées à leur extrémité par une seule feuille. Ce capillaire à une saveur assez insipide : il naît à l'ombre sur les vieilles murailles & sur le bord des ruisseaux & des fontaines. En général les capillaires employés en décoction comme le thé, sont apéritifs : ils ne causent point la stérilité, comme quelques-uns l'ont prétendu. *Voyez la description des autres capillaires, aux mots SAUVE - VIE, POLYTRIC & PERCE-MOUSSE.*

CAPIVERD ou CAPIVARD. Animal quadrupède, espèce d'amphibie, fort connu au Brésil & au Cap de Bonne-Espérance : il n'est pas rare d'en voir de la grosseur d'un cochon d'un an. Sa tête a la forme de celle du lièvre ; ses yeux sont petits & vifs : il a le gosier

fort large, les dents pointues, & n'a point de queue. Son poil est blanchâtre, court, menu & roide : ses pieds sont armés d'ongles fort pointus qui lui servent à monter sur les arbres & à en descendre. Comme il a la propriété de s'asseoir sur les pattes de derrière à peu près comme les singes, il peut, étant grimpé à un arbre, s'asseoir sur les branches & manger le fruit. Il vit aussi facilement dans l'eau que sur la terre. Les Negres lui font ordinairement la guerre, & mangent sa chair qu'ils trouvent excellente. Cet animal se tient communément caché dans la mer pendant le jour : il ne vient à terre que pendant la nuit ; c'est alors qu'il fait un grand tort aux arbres & aux plantations, attendu qu'il arrache les arbres & en ronge les racines.

CAPPA, est un animal étranger, plus grand qu'un âne, noir, velu, féroce & ennemi des chiens. La forme de ses pieds est singulière : l'ongle est semblable à un talon. Il a le front large, nud ; sa figure fait peur à voir. Il dévore tout ce qu'il rencontre : les troupeaux sont sa meilleure proie. Le cappa pourroit bien n'être qu'une sorte de dante ou de bétori. Voyez ce mot à l'article TAPIR.

CAPRA, serpent venimeux qu'on trouve dans les Royaumes de Congo, d'Angola & de Bengale. On lit dans l'Histoire des Voyages, que la nature a mis son poison dans son écume qu'il crache & lance fort loin dans les yeux des passans : elle cause des douleurs si vives, que s'il ne se trouve pas bientôt quelque femme pour les appaiser avec son lait, l'aveuglement est, dit-on, inévitable.

CAPRICORNE, *cerambix*. Ce genre de scarabées est un de ceux qui fournissent les plus beaux insectes. Il a, dit l'Auteur de l'Histoire abrégée des insectes des environs de Paris, des caractères génériques qui le font aisément reconnoître. Le premier de ces caractères consiste dans la forme de ses antennes qui sont fort longues, rejetées en arrière, & dont les articulations sont bien marquées, & qui vont en diminuant insensiblement d'articles en articles, depuis la base jusqu'à la pointe. Le second dépend de la position singulière de ces mêmes antennes dont l'œil entoure la base ; en sorte que l'antenne semble sortir du milieu de l'œil : quant à la structure des diverses autres parties du corps, elle lui est commune avec les autres scarabées. Voyez SCARABÉE.

Il y a un grand nombre d'espèces de capricornes qui diffèrent pour la couleur & pour la grandeur : on peut voir ces riches variétés de la nature dans la collection des insectes du Cabinet du Roi. On en trouve aux

environs de Paris plusieurs especes fort jolies , toutes reconnoissables à leurs antennes : on en voit d'un beau bleu , de verts qui ont une odeur de rose ; d'autres dont le corps est d'un noir velouté ou chagriné , & dont les étuis des ailes sont d'un beau rouge. On trouve à Cayenne beaucoup d'especes de capricornes , entr'autres , 1°. un dont les antennes sont velues aux quatre premieres articulations ; son corcelet est armé de trois pointes ; le corps est jaune , tacheté de noir. 2°. Le capricorne noir à antennes épineuses & à élytres pointues. 3°. Le capricorne rouillé de Cayenne à antennes épineuses : celui-ci est plus petit que le précédent.

Ces insectes brillans naissent de vers blancs (larves) que l'on trouve dans l'intérieur d'arbres qu'ils percent , réduisent en poudre , & de la substance desquels ils se nourrissent. C'est dans ces mêmes trous qu'ils se métamorphosent en nymphes d'où sort l'insecte parfait , que l'on surprend quelquefois à la sortie du trou à l'instant de sa métamorphose. Plusieurs de ces insectes répandent une odeur forte , assez agréable , qui se sent même de loin ; quelques-uns , lorsqu'on les prend dans la main , font une espece de cri produit par le frottement du corcelet sur le haut du ventre & des étuis. Ces insectes ne font aucun mal.

Moufet prétend que le capricorne se suspend aux arbres par le moyen de ses antennes , & qu'il s'en aide pour marcher , & qu'en rongant le bois avec ses dents , il fait un bruit que l'on peut comparer au grognement des pourceaux ; faits qu'il seroit aisé de constater par l'observation.

CAPRIER , *capparis*. On le nomme en Provence *taperier*. C'est une plante dont on distingue deux especes ; l'une épineuse & , l'autre non épineuse , qui croit en Arabie jusqu'à la hauteur d'un arbre. *Voyez Gasp. Bauhin*. Nous ne parlerons ici que du CAPRIER ÉPINEUX , *capparis spinosa*.

Cette plante , qui a une racine grosse & longue , est sarmenteuse. Ses branches un peu courbes sont garnies d'épines crochues , & s'élèvent à la hauteur de quatre pieds. Ses feuilles sont rondes , larges d'un demi-pouce , ameres ; elles sont posées alternativement sur les branches. A l'endroit où la queue s'attache aux branches , on remarque deux petites épines crochues. Ses fleurs sont blanches , en rose à quatre pétales , & contiennent plusieurs étamines ; elles sortent des aisselles des feuilles , fleurissent en Juin , & forment un effet des plus agréables. Aux fleurs

succède un fruit de la grosseur d'une olive, & ayant la figure d'une poire.

On cultive le câprier en Provence, près de Toulon. Comme il est très-sensible au froid, on le met en espalier, ayant grand soin pendant l'hiver de le couvrir d'un peu de litière : il se multiplie de semences & de marcottes. Les câpres dont on fait usage sur les tables, sont les boutons des câpriers que l'on cueille avant qu'ils soient épanouis, & que l'on fait confire dans du vinaigre : les boutons les plus petits donnent les câpres *capucines* ; ce sont les plus fines & les plus fermes : les boutons plus gros donnent des câpres molles & grosses. En Provence on les cueille comme elles tombent sous la main ; & lorsqu'elles sont confites, on sépare, à l'aide d'un crible, les plus fines qui sont les meilleures & les plus chères. Les câpres doivent avoir une belle couleur verte ; mais il faut prendre garde qu'elle ne leur vienne quelquefois d'une rouille de cuivre qui les rendroit nuisibles : car souvent des Marchands, pour leur donner cette belle couleur verte, les font macérer dans des vaisseaux de cuivre avec du vinaigre, lequel, en rongant le cuivre, devient vert & colore les câpres ; quelquefois aussi ils jettent quelques pièces de monnaie de cuivre dans la liqueur acéteuse, pour leur donner cette couleur verte : manœuvre dangereuse qu'on emploie aussi dans la confexion des cornichons de Saint-Omer ou de Flandre. On confit aussi les jeunes fruits qu'on nomme *cornichons de câprier*.

On se servoit beaucoup autrefois de l'écorce épaisse de la racine du câprier, comme d'un puissant apéritif : l'usage s'en est aboli pendant quelque temps, jusqu'au séjour de M. Tronchin à Paris, qui l'a remis en vogue pour dissiper les vapeurs. La préparation de cette écorce consiste à être bien séparée & mondée de sa racine, & à être mise à sécher à propos. Sa couleur est jaune, grisâtre ; elle est difficile à rompre, étant d'une consistance solide & tenace comme du cuir. Les feuilles & boutons du câprier sont estimés antiscorbutiques.

CAPRIFIGUIER. Voyez à l'article FIGUIER.

CAPUCINE, *cardaminum*. C'est une plante originaire du Pérou, & qui est présentement très-commune dans nos jardins. On en distingue de deux espèces (cependant on en connoît trois variétés) ; la grande & la petite : c'est en quelque sorte la plus grande différence qu'on y remarque. On appelle la première le *grand cresson d'Inde* ou du Pérou,

& la seconde le *petit cresson d'Inde*, quoiqu'elles n'aient rien de commun avec le cresson ordinaire, sinon l'odeur, le goût & les propriétés. La tige déliée de la capucine est rampante & s'entortille aux corps environnans : elle soutient des feuilles vertes en-dessus, pâles en-dessous, ordinairement rondes & alternes. Elle est agréable par ses fleurs jaunes, veinées de rouge, d'une seule piece ; la corolle est à cinq pétales, & il se trouve une forme de capuchon, que M. *Deleuze* dit être une partie du calice. Les fleurs de la grande espece sont d'un jaune tirant sur le ponceau, odorantes. Les étamines au nombre de huit, rougeâtres & chargées de sommets, naissent du centre de la fleur, & environnent un pistil dont la base devient un fruit à trois capsules, qui renferment autant de petites semences sphériques qui tombent d'elles-mêmes sitôt qu'elles sont mûres. On confit au vinaigre, chargé d'une gouffe mûre de poivre d'Inde, les boutons de cette fleur, & l'on en fait usage comme des câpres. Son odeur, son goût & ses propriétés sont communes avec celles du cresson alénois. Quelquefois les fleurs de la capucine sont doubles ; & cette variété qui est fort recherchée des Curieux, a cela de commode, qu'elle se multiplie aisément de bouture, comme l'espece simple se multiplie de graine.

On cultive cette plante dans les jardins, principalement à cause de sa beauté ; & comme elle grimpe assez haut, elle est propre à ombrager quelques petits cabinets de treillages. La capucine dans nos climats fleurit pendant tout l'été ; dans les pays chauds elle demeure verte & donne des fleurs toute l'année.

Les feuilles & les fleurs de la capucine conviennent pour le scorbut.

Voici un phénomène bien singulier qui vient d'être observé par la fille de l'illustre *Linné*, qui n'en a voulu lui-même croire l'existence qu'en le voyant de ses propres yeux. Nous avons dit qu'on connoît trois variétés de la *capucine* : il y a, 1°. celle dont les fleurs sont colorées d'un rouge brun, & dont les deux feuilles supérieures de la fleur ont des lignes noires à la base ; 2°. celle dont les fleurs sont d'un jaune pâle, marquées de noir à la base ; 3°. enfin celle dont les fleurs sont jaunes, sans taches ni raies. De cette premiere variété de fleurs, on a vu sortir une lumiere vive comme l'éclair, & qui partoît tantôt d'une fleur, tantôt d'une autre ; c'étoit dans le mois de Juillet, après le coucher du soleil & jusqu'à la nuit obscure ; leur éclat est moins fréquent dans le mois d'Août. On ne peut pas facilement voir ces éclairs lorsque

l'œil est entièrement ouvert ; il faut , pour les appercevoir , fermer un peu l'œil , comme lorsqu'un éclat trop vif ou une forte application de l'organe nous y oblige. On fait que la fraxinelle est entourée d'un atmosphère chargé de parties huileuses & résineuses , qui s'enflamme lorsqu'on en approche un corps dans un état d'ignition. *Voyez au mot FRAXINELLE.*

Ici est un phénomène bien plus singulier , & dont on ne voit aucun exemple dans le regne végétal ; la fleur lance d'elle-même des éclairs ; ce fait mérite par conséquent la plus grande attention , & d'être observé de nouveau , pour décider si ces éclairs sont produits par toutes les plantes de capucine comprises dans cette variété , en quelque terrain qu'elles soient plantées , ou s'ils sont dûs en tout ou en partie à d'autres circonstances que nous ignorons.

CAPYBARA. Nom qu'on donne au Brésil au *cabiai*. Voyez ce mot.

CAQUEPIRE. *Voyez* KAC-PIRE.

CARA. Espèce de liferon qui croit en Afrique. Sa tige est quarrée ; velue , tortueuse & d'un vert rougeâtre. Cette plante rampe tellement , qu'une seule suffit pour garnir une surface de cent vingt pieds en quarré : les branches & la tige prennent racine par-tout où elles touchent terre. Quand on en coupe la tige , il en sort des gouttes d'eau : sa racine qui a neuf pouces de diamètre , est couverte d'une peau jaunâtre ; sa pulpe est blanche & pleine d'un suc laiteux : on la mange comme un légume. Les habitans de Guinée en font même du pain. *Margg.*

CARABACCIUM. Nom donné à un bois aromatique des Indes ; dont l'odeur ressemble beaucoup à celle du clou de girofle ; il est d'une couleur jaunâtre , on le regarde dans l'Inde comme un excellent remède contre le scorbut ; on le prend en décoction , ou infusé comme du thé & du café ; il fortifie aussi l'estomac & facilite la digestion.

CARACAL. Animal qui ressemble assez au lynx ou *loup cervier* par la forme du corps ; il est de la grandeur du renard , mais beaucoup plus féroce & plus fort ; il a , comme le lynx , le caractère singulier , & pour ainsi dire unique , d'un long pinceau de poil noir à la pointe des oreilles. Le caracal n'est point moucheté comme le lynx ; il a la queue beaucoup plus longue & d'une couleur uniforme , le museau plus allongé , la mine beaucoup moins douce , & le naturel plus féroce. Le lynx n'habite que dans les climats froids ou tempérés : le caracal ne se trouve que dans les climats les plus chauds. C'est autant par cette différence

du naturel & du climat, dit M. de Buffon, que nous les avons jugés de deux especes différentes, que par l'inspection & les comparaisons de ces deux animaux que nous avons vu vivans.

Cet animal se trouve en Barbarie, en Arabie & dans tous les pays qu'habitent le lion, la panthere & l'once. Il vit de proie comme eux, mais étant plus petit & plus foible, il est souvent forcé de se contenter de leurs restes. Il s'éloigne de la panthere, continue M. Buffon, parce qu'elle exerce ses cruautés lors même qu'elle est parfaitement rassasiée; mais il suit le lion, qui, lorsqu'il est repu, ne fait de mal à personne. Le caracal profite des débris de sa table, & quelquefois il l'accompagne d'assez près, parce que grim pant légèrement sur les arbres, il ne craint pas la colere du lion, qui ne pourroit l'y suivre comme fait la panthere.

C'est par toutes ces raisons que plusieurs Voyageurs ont dit que le caracal étoit le guide ou le pourvoyeur du lion; que celui-ci dont l'odorat n'est pas fin, s'en servoit pour éventer de loin les autres animaux, dont il partageoit ensuite avec lui la dépouille.

On a vu le caracal assaillir un chien d'assez grande taille, le déchirer & le mettre à mort dans peu d'instans. Il ne s'appriivoise que difficilement; cependant lorsqu'il est pris jeune & élevé avec soin, on peut le dresser à la chasse qu'il aime naturellement & à laquelle il réussit très-bien, pourvu que l'on ait attention de ne le jamais lâcher que contre des animaux qui ne puissent lui résister, autrement il se rebute & refuse le service aussi-tôt qu'il y a du danger. On s'en sert aux Indes pour prendre les lievres, les lapins & même les grands oiseaux, qu'il surprend & saisit avec une adresse singuliere. Celui qui se voyoit en 1769 dans la ménagerie de Chantilly, se jetoit sur les oiseaux, & notamment sur les pigeons vivans qu'il dévorait en un instant. Ce quadrupede est conservé dans le cabinet de S. A. S.

CARACARA. Oiseau des Antilles, que le P. du Tertre rapporte au genre des faisans, mais qui paroît plutôt devoir se rapporter au genre des hocco's. Le caracara est, d'après la description qu'en donne le P. du Tertre, un très-bel oiseau, gros comme un chapon, plus haut monté sur des pieds de paon; il a le cou beaucoup plus long que celui d'un coq, & le bec & la tête approchant de ceux du corbeau; il a toutes les plumes du cou & du poitrail d'un beau bleu luisant & aussi agréables que les plumes des paons; tout le dos est d'un gris brun; les ailes &

la queue qu'il a assez courtes, sont noires. Quand cet oiseau est privé, il fait le maître dans la maison, & en chasse à coups de bec les poules d'Inde & les poules communes, & les tue quelquefois; il en veut même aux chiens, qu'il becquete en traître: sa chair est aussi bonne à manger que celle des faisans de France.

CARACOLY. Nom donné à un métal composé de parties égales d'or, d'argent & de cuivre, & qui est très-estimé & fort recherché des Caraïbes ou Sauvages des Isles de l'Amérique. Ils nomment aussi *caracolys* les petites plaques faites du même métal, dont ils font leur principal ornement, en se les attachant au nez, aux levres & aux oreilles. Ils tiroient autrefois cette composition des Sauvages de la rivière d'Orenoque; mais aujourd'hui les Orfèvres du pays les contrefont en altérant un peu l'alliage, & leur vendent bien cher ces bagatelles. *Encyclopédie.*

CARAGNE ou **CAREIGNE**, *caranna*, est une résine que le peu d'usage a rendu assez rare: c'est une substance tantôt concrète, tantôt tenace, d'un vert noirâtre, d'une odeur de fénugrec, d'un goût de poix, mollasse, inflammable, remplie d'impuretés; elle découle du tronc d'un grand arbre appelé par *Hernandez*, *arbor insania caragna nuncupata*, & par les Mexicains, *hahelicoca*, lequel croît en la nouvelle Espagne: on l'appelle *arbre de la folie*. On nous envoie cette résine en masses, enveloppées de feuilles de roseaux: elle entre dans la composition du faux vernis de la Chine. Elle résout, déterge, consolide les plaies & fortifie puissamment les nerfs.

CARAGOGNE, ou **CARAGAGNE DE SIBÉRIE.** C'est l'*arbre aux pois*. Voyez ce mot.

CARAGUATA. Plante que l'on dit être très-commune dans le bois de l'Isle de Sainte-Catherine en Amérique, & dont la plupart des rochers de la côte sont couverts: elle croît aussi en quantité sur les branches des grands arbres, en la manière du guy sur nos chênes. Sa feuille, qui ressemble assez à celles des glayeuls, est quelquefois d'un beau rouge. Au haut de la tige se trouve les fleurs disposées en épis & d'un rouge vif. Les fruits sont longs & menus, de couleur violette.

CARAGUE ou **CARAQUE.** Animal quadrupède du Brésil, semblable au renard, mais plus petit & qui sent plus mauvais. Le carague est de couleur brune; il a un sac sous le ventre, où il porte ses petits, qui sont au nombre de six ou sept; il les nourrit jusqu'à

ce qu'ils sachent manger & s'approvisionner. Cet animal chasse la nuit ; il est l'ennemi des oiseaux , & sur-tout des poulets. Le carague pourroit bien n'être qu'une espece de *didelphe*. Voyez ce mot.

CARAMBASSE. Voyez à l'article MILLET.

CARANCRO ou CARANCRE. Espece de vautour de la Louisiane : il ressemble au dindon par sa grosseur , par la forme de sa tête , & par son plumage ; son bec est crochu , ses pieds sont armés de petites griffes ; il est lent dans son vol , friand de charogne ; en un mot , plus carnassier sur la chair morte , que bon oiseau de proie sur le gibier vivant. Les Espagnols qui habitent dans cette contrée , ont publié une Ordonnance par laquelle il est défendu , sous des peines corporelles , de tuer ces oiseaux , dans la vue de les conserver pour manger les débris des bœufs sauvages , dont ils font une grande destruction.

CARANGUE. Poisson blanc & plat , long de trois & jusqu'à quatre pieds : il a un pied de largeur par le ventre , & quatre ou cinq pouces d'épaisseur , la bouche grande , armée de fortes dents ; ses yeux sont rouges & grands : il a deux grandes nageoires au défaut du cou , les nageoires du dos sont inégales , celles des ouies sont pointues : il a la queue large. Ce poisson , qui est quelquefois commun à la Martinique , est un des meilleurs sauteurs de la mer , & celui qui donne le plus d'exercice aux pêcheurs , par les efforts qu'il fait pour se dégager , soit de l'hameçon , soit de la senne : souvent deux ou trois hommes ne sont pas capables de le tirer à terre. En récompense ils trouvent dans la chair de ce poisson , un des meilleurs mets de la mer ; sa chair est blanche , grasse , tendre , savoureuse , nourrissante & saine : la tête se met pour l'ordinaire au bleu ou en soupe ; on en fait de la gelée aussi bonne que celle du veau & du chapon , & selon le *P. du Terre* , on ne s'en lasse jamais. Le carangue entre la nuit dans les rivières.

CARAPAS , est un très-grand arbre du pays de Cayenne , dont le bois léger , filandreux , est très-huileux ; ce qui le garantit des poux de bois. On l'emploie à divers usages , soit pour bâtir , soit pour faire des tables à repasser le linge ; mais dans ce dernier cas , il ne faut point s'en servir à nud lorsqu'il est frais coupé ; le bois tacheroit le linge. La plus grande utilité du *carapas* , consiste dans l'huile qu'on tire de son fruit , qui ressemble à celui du cacao. On fait cuire ces fruits aux trois quarts , puis on les met par tas , pour les charger d'un poids convenable : un mois après , on les casse , on sépare l'amande que l'on pile , & que l'on met

aussi-tôt dans une chaudiere; ensuite on la met à la presse. A peine l'huile est-elle exprimée, qu'on la fait bouillir jusqu'à ce qu'elle soit privée d'eau, pour la conserver. Cette huile n'a aucune odeur, & n'est bonne qu'à brûler: M. de Préfontaine dit qu'à Cayenne on s'en sert aussi pour frotter légèrement les meubles que l'on veut garantir des mittes & d'autres insectes, qui ne peuvent supporter son amertume. Les Negres chasseurs s'en frottent pour se préserver des *chiques*. Les Indiens encore en font un grand usage; ils la mêlent avec du roucou, & s'en oignent le visage, les cheveux & le corps, pour se donner une couleur de feu. Elle est aussi excellente, mêlée avec le brai sec & le goudron, pour garantir les canots des vers.

Les Indiens tirent l'huile du fruit *carapas* d'une manière un peu différente: ils exposent sur des écorces au soleil l'amande pilée; alors la chaleur de cet astre en fait couler l'huile qui est reçue dans un vase, & qui ne se fige pas comme la précédente.

CARAPAT ou KARAPAT. Voyez l'art. PALMA-CHRISTI, & celui de RICIN.

CARAPULLO. On donne ce nom à une plante qui croît au Pérou comme une touffe d'herbe, & porte un épi dont la décoction cause pendant quelques jours le délire à ceux qui en boivent. On lit dans la description du Pérou, insérée dans l'Histoire des tremblemens de terre par Hales, que les Indiens font usage de cette décoction pour connoître les dispositions naturelles de leurs enfans. Pour cet effet, ils mettent devant les garçons & les filles, les divers instrumens d'usage propres à leur sexe; l'instrument que le caprice leur fait prendre dans leur délire, est pour eux une indication de leur inclination pour tel ou tel état. Plusieurs Voyageurs se disent témoins de cette particularité.

CARATAS. Voyez KARATAS.

CARCAJOU. Animal carnassier de l'Amérique septentrionale, dont M. Sarrazin a envoyé la description anatomique à l'Académie des Sciences. La tête de celui qu'il a disséqué, étoit fort grosse & fort courte, eu égard à sa grosseur. L'animal pesoit trente-deux livres: il avoit deux pieds, depuis le bout du museau jusqu'à la première vertèbre du cou, & cinq pouces de diamètre à l'endroit des oreilles qui étoient droites, courtes, & arrondies par le haut; sa poitrine & son ventre, qui étoient d'un égal volume, avoient un pied deux pouces de diamètre; ses jambes, assez grosses, n'avoient que neuf pouces de long, y compris

les pattes qui en avoient quatre , & qui étoient composées de cinq doigts de plus d'un pouce de long , & armées d'ongles crochus , fort pointus , environ de trois lignes de large dans leur base.

La couleur du carcajou est plus ou moins noire , selon les endroits qu'il habite. L'espece en est fort rare , & on en tue peu. Il rugit & souffle comme un chat , dès qu'il est pris & blessé. Sa femelle ne fait ordinairement qu'un petit ; il rampe plutôt qu'il ne marche , & c'est le moins agile de tous les animaux carnassiers. Aussi lent que le *castor* , il est étonnant que le castor devienne sa proie , ainsi que l'*orignac*. Voyez ces mots. Le castor l'évite aisément sur la glace ; mais quand il retourne à sa loge , le carcajou l'attend au passage , le prend & s'en nourrit. Comme le castor dans les pays chauds ne cabanne point , il n'a rien à craindre , parce qu'il se loge fort avant en terre sur le bord des lacs & des rivières.

Lorsque le carcajou fait la chasse à l'*orignac* , il cherche par-tout un canton de savanes épaisses & de bois puant , dont il fait que cet animal se nourrit pendant l'hiver , qui est la saison des neiges. Aussi-tôt qu'il y a sur la terre cinq ou six pieds de neige , la route des orignacs y est bientôt tracée ; ces routes n'ont souvent , pour plusieurs orignacs , qu'une demi-lieue d'étendue. Les orignacs ne les abandonnent qu'involontairement. Le carcajou ayant reconnu un de ces lieux , il se met à l'affût sur un des arbres contre lesquels l'*orignac* a coutume de se frotter ; & quand celui-ci y vient , il se jette sur lui , le saisit à la gorge , & la lui coupe en un moment , malgré les bonds & les efforts de l'*orignac* , qui se frottant contre les arbres déchire quelquefois le peau de son ennemi ; mais le carcajou ne quitte jamais prise : il est très-acharné sur sa proie , & le plus fort de tous les animaux par rapport à sa grandeur : on dit qu'il traîne aisément & assez vite sur la neige un quartier d'*orignac* , & qu'il fait aussi la guerre au *caribou*. Voyez ce mot. Le carcajou est plein de ruse : il rompt les attaches qu'on lui tend , détend les pieges , coupe la corde des fusils qu'on prépare pour le tuer , après quoi il mange sans péril les appâts dont on s'étoit servi pour l'attirer. Tout ceci suppose une finesse d'instinct extraordinaire.

CARCAPULLI , *cambogia* , Linn. Arbre qui donne la substance appelée dans le Commerce *gomme-gutte*.

Le carcapulli est un grand arbre touffu & fort branchu , dont le tronc est gros de huit à douze pieds ; son bois est blanchâtre ; ses feuilles sont pointues par les deux bouts , d'une tissure épaisse , les bords en sont

inclinés, garnis de nervures & d'un vert foncé; ses fleurs sont jaunes-rougeâtres, inodores & un peu acides; il leur succede des fruits de la grosseur d'une orange, à huit, neuf & dix côtes saillantes, verts d'abord, ensuite jaunâtres, & blanchâtres étant mûrs, d'un goût aigrelet, renfermant dans la pulpe de grosses semences oblongues, applaties & de couleur bleue: ce fruit s'appelle *coddam-pulli*.

Cet arbre croît dans Cambaie, en Chine, près de Siam, & dans l'Isle de Ceylan, où il est appelé *kanna-goraka*: on présume qu'il croît aussi dans l'Isle de Cayenne. On tire de ces arbres par de fortes incisions qu'on fait à leur tronc, la gomme-gutte; ce suc est d'abord laiteux, il s'épaissit ensuite au soleil, & l'on en fait de gros bâtons ou de grosses masses, telles que nous les recevons dans le Commerce.

La *gomme-gutte* est un suc concret résino-gommeux, demi-inflammable, compact, sec, d'une couleur de safran jaunâtre, sans odeur & presque sans goût, produisant cependant une légère acrimonie dans le gosier: elle se dissout en plus grande quantité dans l'esprit de vin que dans l'eau, à qui elle donne une couleur citrine. Cette substance a reçu bien des noms qui ne proviennent peut-être que des différents pays d'où on l'apporte, ou de la manière de prononcer des différentes nations commerçantes.

Les Indiens s'en servent en Peinture & peu en Médecine: elle teint la salive & l'eau en jaune: ils la dissolvent dans l'huile de lin, & quand ils ont le ventre resserré, ils avalent cette liqueur. Il est constant que la gomme-gutte purge beaucoup en produisant souvent des nausées: c'est le purgatif des goutteux. Les Américains en font macérer pendant une nuit gros comme une aveline dans une liqueur aqueuse, & se purgent de cette manière: la dose pour les François est de dix à seize grains. L'usage de cette substance est actuellement considérable, parce qu'on en tire un très-beau jaune facile à employer, & dont on se sert pour la miniature & pour les lavis.

On porte des côtes du Malabar dans les autres Provinces le fruit sec *coddam-pulli*: on s'en sert dans les aliments, & les habitants en font grand cas pour exciter l'appétit: ils en mettent dans leurs saucés, ils le croient propre à augmenter le lait aux nourrices, & pour toutes sortes de flux de ventre contractés par le trop grand exercice du coit; ainsi le fruit a la propriété de resserrer ce que le suc du même arbre relâche.

Nous ne connoissons la gomme-gutte que depuis cent soixante-dix ans : les Indiens l'appellent *lonan-cambodja*, parce qu'elle vient de la Province Cambodge, voisine du Royaume de la Chine. On a cru longtemps qu'elle n'étoit que le suc de l'euphorbier épaissi : d'autres ont pensé que c'étoit un suc de tithymale & de scammonée, ou le suc exprimé du ricin des Indes, coloré avec le *terra merita*, ou avec le suc de la rhubarbe ; mais les Voyageurs s'accordent à dire que c'est de l'arbre *carcapulli* que se tire la gomme-gutte. On trouve deux dissertations intéressantes sur la gomme-gutte ; l'une est de M. *Boulduc*, insérée dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences* 1701 ; l'autre est de M. *Geoffroi*, dans la *Matière Médicale* de cet Auteur.

CARCHARIAS, c'est l'acula d'Archangel & la lamie des Auteurs. Voyez REQUIN.

CARDAMINE. Voyez CRESSON DES PRÉS.

CARDAMOME, *cardamomum*. Dans le commerce & en Médecine on connoît trois especes de cardamomes, qui tous nous viennent des Indes, & qui ont été désignées par les Grecs sous le nom de *chair-bua*.

La premiere s'appelle : GRAND CARDAMOME ou MANIGUETTE ; ou GRAINE DE PARADIS, *cardamomum majus semine piperato*. La plante qui donne le fruit dont il est question, n'est guere connue par la description qu'en donnent *Pomet*, le P. *Labat* & *Flacourt* dans son Histoire de Madagascar : ce fruit est une coque ou gousse, faite comme une petite figue alongée, contenant un bon nombre de graines triangulaires, de couleur rougeâtre, blanche en dedans, d'un goût âcre & mordicant comme celui d'un mélange de poivre, de camphre, de lavande & de thym. Cette graine qui entre dans la préparation du vinaigre & dans plusieurs compositions galéniques, tire son nom *maniguetta* d'une ville d'Afrique, nommée *Maleguetta*, où l'on en faisoit le commerce. Nous présumons que ce cardamome est le *guér* des Sénégalais, le *longouze* de l'Inde, le *tsaokeou* des Chinois & l'une des especes de *poivre d'Ethiopie*, ainsi appellées de quelques colons François.

La deuxieme espece se nomme CARDAMOME MOYEN, *cardamomum medius*. Sa gousse est de la même couleur, mais plus petite, triangulaire, courbée ; ses graines d'un rouge-violet, d'un goût fort âcre ; la plante qui porte ce fruit naît en divers endroits des grandes Indes.

La troisieme espece se nomme CARDAMOME PETIT ; *cardamomum minus* : son fruit est le plus petit & le plus usité des trois ; ses gousses

sont également triangulaires, d'un blanc fauve, rayées ou cannelées, attachées à de petites queues de même couleur, contenant un nombre de semences presque carrées, arrangées & entassées les unes sur les autres comme dans les especes précédentes, séparées par des pellicules membraneuses très-déliées; leur couleur est un peu rougeâtre, grisâtre, l'odeur aromatique, & la saveur fort âcre : elles sont blanches en dedans, comme tous les cardamomes.

La graine des cardamomes est un puissant alexipharmaque & carminatif : on en mâche en Europe pour exciter à cracher, & dans l'Inde pour se rafraichir lors des grandes chaleurs : les Malayes en font un très-grand usage pour assaisonner leurs mets, & sur-tout la chair & le poisson rôti. Les différens cardamomes donnent abondamment une huile essentielle aromatique.

M. Haller ne cite que le grand cardamome dont on tire une huile fort semblable à celle du cajepoutou ; & il ajoute que le véritable arbre d'où cette huile se tire est cependant un arbre qu'on nomme dans les Moluques, *bois blanc*, & qui paroît être une espece de laurier : c'est des feuilles qu'on tire cette huile, qui a l'odeur du camphre, & qui appliquée à une dent en arrête la douleur, mais en la rongean & la faisant tomber par morceaux. On en prend aussi quelques gouttes avec du sucre pour appaiser les coliques : on nous envoie les cardamomes des Indes par l'Egypte, & de-là à Marseille, ou par l'Océan à Saint-Malo & en Hollande.

CARDASSE. Voyez OPUNTIA.

CARDES. Il y a deux sortes de *cardes*, celles d'artichaut & les cardes poirées. Voyez ARTICHAUT & BETTE : il y a aussi les cardons d'Espagne. Voyez CARDONS.

CARDIAQUE. Voyez AGRIPAUME.

CARDINAL, *cardinalis avis*, aut *sylvia vertice rubro*. Bel oiseau de l'Amérique, du genre du *tangara*, voyez ce mot, & dont le plumage est d'un rouge éclatant, garni derrière la tête d'un petit capuchon qui n'imité pas mal celui d'un camail. Le plumage des ailes & de la queue est noir. Cet oiseau est à-peu-près gros comme un merle : il a le bec gros & fort noir, ainsi que les pattes : les femelles sont en tout moins hautes en couleur. Le cardinal siffle d'un ton haut, perçant, net & distinct : son ramage est plus agréable dans le bois que dans les maisons, sa voix trop forte déplaît dans un appartement. On dit que cet oiseau

ne chante en hiver qu'après avoir bu. Le gosier de la plupart de nos Chantres se trouve fort bien de cette habitude , en toutes saisons. Le cardinal est prévoyant , il amasse en été pour l'hiver. Des habitans ont trouvé dans ses cachettes plus de grains qu'il n'en tiendrait dans un boisseau, mesure de Paris. L'endroit où est le magasin de cet oiseau est artistement couvert de feuilles , de branches d'arbres & de bûchettes , il n'y a qu'un trou par où il entre. Le cardinal se trouve au Brésil & au Mexique. Il y a aussi le *cardinal tacheté* ; le *cardinal à collier* ; le *cardinal pourpre* de Cayenne ; le *cardinal roux* ou *brun*. Le *cardinal de Madagascar* est une espèce de moineau , de même que le *cardinal Dominiquain*. Le *cardinal d'Angola* est le moineau de paradis, *loxia erythrocephala* , LINN. Le *cardinal hupé* est le gros-bec de Virginie.

On donne aussi quelquefois le nom de cardinal à un oiseau d'Europe , semblable au *gros-bec*. Voyez ce mot.

CARDINALE. Suivant M. Deleuze , c'est une plante du genre des *rapuntium* de Tournefort , ou le *lobelia* de Linneus. Les plantes de ce genre portent des fleurs à corolle monopétale irrégulière , faite en gouttière , terminée par une levre fendue ordinairement en cinq parties. Le calice est fendu en cinq languettes. Le pistil est enveloppé d'une espèce de gaine qui porte les étamines. A ces fleurs succède une capsule à deux ou trois loges. Les espèces les plus remarquables sont la *cardinale rouge* , & la *cardinale bleue*. La première qui est vivace , a deux feuilles pointues , larges d'un pouce , dentelées en scie : sa tige est droite , haute de trois pieds , & porte à l'extrémité un épi de fleurs du plus beau rouge.

La *cardinale bleue* , dit encore M. Deleuze , se distingue par la couleur de ses fleurs , & parce que les dentelures de ses feuilles sont arrondies. Moins belle que la première , elle a sur celle-ci l'avantage de l'utilité , s'il est vrai qu'elle puisse servir de remède anti-vénérien , ainsi qu'on le prétend.

CARDINALE , *pyrochroa*. M. Geoffroi donne ce nom à un insecte d'un beau rouge couleur de feu. Il se trouve en automne sur les haies : il est rare. Ses antennes peignées d'un seul côté forment des espèces de barbes ou panaches qui contribuent à sa parure. Il n'a de noir que les antennes , les pattes & le dessous du corps.

CARDITES. Nom donné aux coquilles bivalves & fossiles , du genre des *cœurs*. Voyez ce mot.

CARDONS, *cinara spinosa*. Plante potagere qui se multiplie de graine, & dont il y a deux especes renommées : favoir, les cardons de Tours & les cardons d'Espagne. Ces plantes sont des especes d'*artichauts*, dont elles ne different que par les épines roides dont les angles des feuilles & les écailles des calices sont armées. Lorsque les feuilles de ces plantes sont parvenues à leur grandeur, on les enveloppe de paille & on les butte d'un pied de terre, qui en diminuant la transpiration & le contact de l'air, les fait blanchir & les attendrit. Ce sont les côtes blanchies de cette plante, dont on ôte les bords minces & feuillés, qu'on sert sur les tables parmi les mets les plus recherchés.

On sème la graine du cardon dans le courant du printemps, soit en pleine terre bien meuble, soit sur des couches, & l'on a soin d'arroser.

CARIA CARREYAN ou **COMEGEN**. Voyez à l'article **FOURMI**.

CARIACOU. Nom sous lequel on connoît le chevreuil à Cayenne.

CARIAMA ou **CARIANA**. Cet oiseau habitant des marais du Bresil est de la grandeur du héron : son cri, assez semblable à celui de la femelle du paon, se fait entendre de fort loin ; son bec en cône courbe est court, & d'un jaune rembruni. Une crête d'un noir varié de cendré lui décore le dessus du bec. Ses yeux, qui sont de couleur d'or & très-beaux, contrastent avec le gris, le brun & le roux, dont tout son corps est varié. Ses ailes finissent à-peu-près avec sa queue. Il ne s'appuie en marchant que sur les trois doigts de devant.

CARIAROU, *convolvulus tinctorius fructu virgineo*. Espece de liane des Antilles, dont la feuille sert aux colons Portugais pour teindre leurs hamacs en cramoisi. On tire encore des feuilles de cette plante, une espece de fécule qui imite le vermillon, & dont les Indiens se peignent le corps : le cariarou paroît facile à multiplier ; on en voit un beau berceau au Gouvernement de Cayenne. *Barrere* dit que le mot *cariarou* signifie & la plante & la fécule. Voyez **LIANE**.

CARIBOU. Animal sauvage du nord de l'Amérique, qu'on confond avec le vrai cerf du Canada ; mais qui en differe, ayant autant de rapport avec le rhenne du Nord ou de Laponie. Cet animal est extraordinairement léger : il a les ongles plats & fort larges, garnis d'un poil rude entre-deux, qui l'empêche d'enfoncer dans la neige, sur laquelle il court presque aussi vite que sur la terre. Il habite les savanes & les forêts, où croît l'*anagris fetida*, plante qu'il aime beaucoup ; & quand elles

elles sont épaisses, il s'y fait des routes, comme la plupart des animaux qui habitent le fort des bois : il les suit ordinairement. Le caribou des forêts épaisses a les cornes fort petites, celui des forêts claires les a fort grandes : c'est un animal à qui le *carcajou* fait la chasse. Voyez ce mot.

CARICOIDE. Genre de fossile polypier, de figure sphérique, avec ou sans pédicule, ayant une cavité circulaire à son extrémité supérieure ; quantité de petits trous dispersés sur la surface extérieure, & dans son intérieur des tuyaux presque cylindriques. On en distingue un grand nombre d'especes ou de variétés, nouvellement décrites par M. Guettard dans le second volume de ses Mémoires sur différentes parties des Sciences & Arts. Voyez FONGITE & FIGUE FOSSILE.

CARIGUIEBEU. Nom que l'on donne au Brésil à une espede d'animal voisine de celle de la loutre, & qu'on connoît aussi sous le nom de *fari-covienne*. Voyez ce mot.

CARINDE. Oiseau de l'Amérique, l'un des plus beaux à voir ; il est de la grandeur d'un corbeau ; son plumage depuis le ventre jusqu'au gosier, est d'un jaune d'or ; ses ailes & sa queue sont fort longues & de couleur d'azur ; quelquefois son plumage est en partie rouge, & en partie azuré. Ces oiseaux, par la forme du bec, la tête & les pieds, ont beaucoup de rapport avec le perroquet. Les Sauvages en font grand cas : ils leur arrachent les plumes trois ou quatre fois l'an pour en faire des chapeaux, garnir des boucliers, des épées de bois, des tapisseries, des nattes & autres choses. Les *carindes* ne sont point farouches : pendant le jour ils se tiennent dans les arbres, proche des cabanes des Sauvages ; & le soir, les uns se retirent dans les cabanes, & les autres dans les bois ; mais les matins ceux-ci ne manquent jamais de revenir proche des cabanes, où ils restent tout le jour comme des oiseaux privés.

CARLINE, *carlina*. On lui donne aussi les noms de *chardonnerette* & de *caméléon blanc*. Cette plante pousse de grandes feuilles, profondément découpées, couchées à terre, garnies de pointes dures & fort piquantes. De la racine, qui est pivotante, longue de deux pieds & grosse comme le pouce, s'élève une tête orbiculaire, épineuse, soutenant des especes de fleurs à fleurons ; mais sans tige. Les écailles intérieures du calice, qui est assez évasé, sont longues & un peu colorées, ce qui donne à la fleur l'apparence d'une fleur radiée. C'est en cela que consiste

le caractère générique. Cette plante croît naturellement sur les lieux montagneux, sur les Alpes, les Pyrénées & le Mont-d'Or. Les payfans en mangent les têtes pendant qu'elles sont encore jeunes & tendres. Les racines desséchées de cette plante ont une odeur forte & aromatique, & un goût de fenouil. On préfère celles dont la couleur est grisâtre extérieurement, & blanchâtre dans l'intérieur. On les croit propres contre les maladies contagieuses : elles sont alexitères, apéritives & hystériques. Charlemagne employa aussi ces racines pour guérir les fièvres malignes de ses soldats.

A l'égard de la plante nommée *caméléon noir*, ce n'est pas, dit M. Deleuze, une espèce de carline, mais un *échinops*.

CARNIVORE, CARNASSIER : se dit des animaux qui vivent de chair. On trouve dans l'Encyclopédie, à l'article *Carnivore*, des détails intéressans sur la variété qui s'observe dans les estomacs des *granivores* & des *carnivores*.

CAROUCHUPA. Voyez *Singes du Pérou*.

CAROTTE, *daucus sativus*, *radice lutea*. La carotte est une espèce de *daucus*, qu'on cultive dans les jardins potagers, & dont la racine est fort en usage dans nos cuisines. C'est une plante légumineuse qui pousse des feuilles grandes, vertes, velues, découpées, d'une odeur & d'une saveur assez agréables : la tige est ronde, également velue, creuse, rampeuse, & croît jusqu'à quatre pieds de hauteur ; pour la faire grossir, ainsi que la racine, on en coupe les montans à un demi-pied de terre. Cette tige est chargée en son sommet d'ombelles, qui portent de petites fleurs inégales, échancrées & disposées en fleurs de lis : le calice de cette fleur se change en un petit fruit composé de deux semences jointes ensemble, velues, rudes au toucher. Sa racine est grosse, longue, charnue, d'un jaune plus ou moins foncé, facile à rompre, d'un goût douceâtre : il y en a une autre espèce dont la racine est blanche également usitée dans nos cuisines : les feuilles de l'une & de l'autre sont vulnérables & sudorifiques. La bière qui a fermenté avec la graine de carotte est diurétique & convient, dit M. Haller, aux néphrétiques. On tire de la racine un véritable sucre, ce qui est rare dans les plantes d'Europe. Cette même racine réduite en cataplasme, fait un remède pour le cancer ouvert dont on fait beaucoup de cas depuis quelque temps : on tire encore de la graine une eau, qui animée par l'huile essentielle de bergamotte, devient une liqueur fort agréable.

CAROTTE D'ALSACE. C'est l'angélique des prés à feuilles de persil.

CAROTTE SAUVAGE ou **FAUX CHERVI**, *daucus vulgaris*. Cette plante qui croît dans les prés & dans les lieux sablonneux, pousse plusieurs tiges, cannelées, velues & hautes d'un pied & demi à deux pieds. Ses fleurs sont blanches, purpurines & divisées en parasols au haut des tiges, comme dans la carotte ordinaire. Ce parasol prend la figure d'un nid d'oiseau : aux fleurs succèdent des graines velues, grises, oblongues, jointes deux à deux, & garnies de poils. Sa racine est plus petite & plus âcre que celle de la carotte cultivée. En Médecine, on substitue quelquefois sa semence à celle du *daucus de Crete* (Voyez ce mot) ; mais la vertu en est plus foible. Ses graines sont fort estimées contre la colique néphrétique. L'une & l'autre *carottes* ne se multiplient que de graines, & se sement en Avril & Mai sur planches.

CAROUBIER ou **CAROUGE**, *caroba filiqua edulis*. C'est un arbre de moyenne grandeur, branchu, garni de feuilles épaisses, nerveuses, vertes, presque rondes & qui ne tombent point en hiver. Les fleurs mâles & les fleurs femelles viennent sur des individus différens. Les mâles sont à étamines jaunâtres, & forment de petites grappes rouges ; les femelles sont formées de cinq tubercules sans pétales : au pistil succède un fruit qui a la forme d'une gouffe applatie, de la longueur d'un demi-pied & plus, sur un pouce & demi de large : on le nomme *carouge*. Cette gouffe un peu arquée, renferme des semences applaties & contenues dans des loges transversales, creusées dans une pulpe succulente, qui remplit l'intérieur de la filique. Cette pulpe est de la consistance d'un suc épais, noirâtre, mielleux, douceâtre, ayant quelque rapport avec la moëlle de casse. Lorsque ce fruit est vert, il a un goût désagréable ; mais mûr, il est assez gracieux : on le regarde comme béchique. Les Egyptiens extraient de ce fruit un miel fort doux, qui sert de sucre aux Arabes. On l'emploie pour confire les tamarins, les mirobolans & autres fruits ; il a aussi une vertu laxative. En Syrie & en Egypte, on retiroit anciennement de ce fruit une espèce de vin par la fermentation. Le caroubier étoit autrefois très-commun en Palestine, en Judée & en Egypte : on en voit beaucoup en Provence ; en Espagne & à Naples. Dans les lieux où il est commun, les pauvres s'en nourrissent, & on en engraisse le bétail ; il est très-difficile à élever dans ce pays-ci. Son bois est dur & d'un bon usage.

SSff 1

CAROUGE, *xanthornus*. On trouve cet oiseau en Asie, en Afrique & en Amérique : on en compte au moins dix variétés ; leur plumage est diversement mêlé de bleu, de jaune, de cendré, de noir ; les plus gros égalent à-peu-près la grive, & les autres le pinçon, quelques-uns ont un ramage fort doux ; l'espece qu'on voit à Saint-Domingue y est appelée *demoiselle*. Ces oiseaux construisent des nids charmans, ils sont formés de petites fibres de feuilles entrelacées les unes dans les autres, & formant des portions d'un globe coupé en quatre, si artistement coufu sur une feuille de bananier ou de quelqu'autre arbre, que la feuille fait elle-même un des côtés du nid.

CARPE, *cyprinus*. Poisson d'eau douce, fort commun, & trop connu de tout le monde pour qu'il soit besoin de le décrire. M. Duvernay l'aîné & M. Petit le Médecin, ont donné dans les *Mémoires de l'Académie*, année 1733, les observations anatomiques & physiques qu'ils ont faites sur ce poisson. Ces détails, quelque'intéressans qu'ils soient, seroient ici déplacés : c'est dans cette source précieuse qu'il faut les chercher. Quant à la structure merveilleuse des ouies de la carpe, & de plusieurs autres parties, tant intérieures qu'extérieures ; & qui lui sont communes avec presque tous les autres poissons, nous renvoyons au mot **POISSON**. Nous croyons cependant utile d'indiquer ici les principaux caractères de ce genre de poissons, & de l'espece dont il est mention dans cet article. La carpe & les poissons que les Ichtyologistes rapportent à ce genre, sont de l'ordre des poissons à nageoires molles ; la membrane qui borde les couvercles des ouies est soutenue de trois côtes : ils n'ont point de dents dans la bouche ; mais on trouve quelques osselets qu'on présume en faire l'office, placés au fond du gosier. Entre les divers caractères qui distinguent la carpe des autres especes du même genre, la structure des premiers rayons de la nageoire du dos & de celle de l'anus est un des principaux : les trois premiers rayons de ces nageoires, plus courts que le quatrième, sont réunis de maniere à paroître au premier coup-d'œil n'en former qu'un ; & le troisième est barbelé, dit M. Deleuze.

On trouve la carpe dans les rivières, dans les étangs, dans les marais, & jamais dans la mer. Il y en a de plusieurs grandeurs ; ses écailles sont extrêmement grandes & larges : elle multiplie beaucoup, & parvient même à un âge fort avancé, comme le prouvent ces grandes & grosses carpes blanches, que l'on voit dans les canaux de Fontainebleau

& de Chantilly ; mais il est difficile de croire , comme quelques Auteurs l'ont dit , qu'elles vivent jusqu'à cent ans.

On prétend que dans certains lacs & dans de certaines rivières , les carpes parviennent jusqu'à la grandeur de trois coudées. M. *Darci* , ci-devant Contrôleur de la maison de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé , nous a dit avoir vu en 1733 sur la table de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti , à Offenbourg , une carpe du Rhin qui avoit trois pieds & demi de long entre œil & bat ; elle pesoit quarante-cinq livres. La carpe se nourrit d'herbes & d'insectes qu'elle trouve dans les eaux. Il semble que l'étang soit destiné pour la carpe , tant elle y réussit bien.

On a lieu d'observer ici que la Nature pourvoit d'autant plus à la reproduction , qu'il y a plus de causes de destruction. La carpe femelle contient une quantité d'œufs prodigieuse , qui , quoique paroissant innombrable , a été cependant soumise au calcul. M. *Petit* , en ayant pesé une certaine quantité dans une balance très-exacte , & les ayant nombrés , a jugé ensuite , par voie de comparaison , qu'une carpe de grandeur moyenne donne trois cens quarante-deux mille cent quarante-quatre œufs ou environ. Quelle espérance de multiplication ! mais de ce nombre combien peu viennent à bien ? La plupart de ces germes ou des embryons naissans , deviennent la proie & la nourriture des autres poissons.

Les carpes fraient dans les mois de Mai & d'Août : elles ne sont pas alors si bonnes à manger , parce qu'elles sont maigres & insipides , comme il arrive à presque tous les autres poissons. La carpe est dans sa grande bonté dans les mois de Février , Mars & Avril.

Les carpes d'étang sont ordinairement moins estimées que celles des rivières ; mais il y en a où elles sont excellentes : tel est celui de Camière , près de Boulogne-sur-mer , qui est fameux pour la multitude , la grosseur & la délicatesse des carpes qu'on y pêche , & dont les belles se vendent 24 à 30 livres. On pêche dans quelques rivières des carpes , qui pour l'extérieur sont en tout semblables aux autres ; mais dont la chair est ferme , grasse , excellente , rougeâtre presque comme celle du saumon : ce qui les a fait nommer *carpes saumonées*. Quelques bonnes que soient nos carpes , elles ne sont pas si délicates que celles qu'on pêche dans le Wang-Ho , près du Patle-Cheu en Chine. Les Mandarins de la province en font transporter un grand nombre

à Pekin pendant l'hiver, pour l'Empereur & les Grands de la Cour. Les carpes de la Saône, de la Seine, de la Loire, du Rhin sont très-estimées, sur-tout ces dernières, parce que l'eau de ce fleuve est plus pure & plus rapide. La carpe est un bon aliment; elle se digere facilement, & convient à tous les tempéramens, excepté aux personnes sujettes à la goutte : on a des observations que son usage en réveille les accès. La laitance de ce poisson est, comme l'on sait, un mets délicat, & qui fournit une nourriture si substantielle, qu'on a vu des éthiques guéris par l'usage de ces laitances. Tout le monde connoît aussi la bonté exquise des langues de carpe & la délicatesse du palais de ce poisson. Comme le fiel que fournit la carpe est un peu âcre, cependant tempéré, il est propre à déterger & à empêcher les taies de se former dans les yeux.

Quoique l'eau paroisse le seul élément du poisson, la carpe peut cependant vivre long-temps dans l'air : cela est prouvé par la maniere dont on engraisse les carpes en Hollande & en Angleterre. On les suspend à la cave, ou dans quelqu'autre lieu frais ; dans un petit filet sur de la mousse humide, enforte que la tête de la carpe sorte hors du filet, de cette maniere, on les garde assez long-tems en vie pour les engraisser, en les nourrissant avec de la mie de pain & du lait.

Nous décrivons au mot POISSON, une autre maniere d'engraisser le poisson par la castration. *Voyez* POISSON.

La carpe se pêche de plusieurs manieres, à l'hameçon ou au filet, mais très-aisément dans la plupart des étangs, parce qu'on les met à sec. Dans les étangs qui ne peuvent être mis à sec, elles sont assez difficiles à pêcher ; car c'est un des poissons les plus fins & les plus méfians. Lorsqu'il sent l'approche du filet, il plonge la tête dans la bourbe, & laisse glisser le filet sur la queue, qui ploie à volonté ; il reste ainsi tranquille, jusqu'à ce qu'il n'entende plus de mouvement, ainsi, la vraie maniere de le pêcher dans les canaux, est de promener le filet sans bruit & avec une extrême lenteur.

CARPE PIQUANTE ou A AIGUILLONS. On nomme ce poisson *pigo* dans le Milanois. *Voyez* PIGO.

CARPOBALSAME. *Voyez* au mot BAUME DE JUDÉE.

CARPOLITES, On donne ce nom à des fruits pétrifiés, tels que les noix, le gland, les filiques, les fruits en cône de pin, les châtaignes, &c. Quelquefois aussi l'imagination fait donner ce nom à des

pierres charriées par des fleuves, & qui ont pris accidentellement la figure extérieure des fruits ; alors ce sont des *carpomorphytes*.

CARRELET, *quadratus*. Poisson de mer fort plat, taillé en losange comme le turbot, blanc d'un côté, grisâtre de l'autre, avec de petites taches rouges. Quand ce poisson grandit, il prend le nom de *plie*. Voyez ce mot.

CARRET. Espèce de tortue qui fournit l'écaille des tabatieres. Voyez à l'article TORTUE.

CARRIERE. Nom donné à un lieu creusé en terre, d'où l'on tire la pierre pour bâtir, ou par un puits en pleine campagne, comme aux environs de Paris, ou de plein-pied le long de la côte d'une montagne, comme à Saint-Leu & autres endroits : on dit *perrière* ou *pierrière* en quelques lieux. Les carrieres d'où l'on tire le marbre, se nomment *marbrières* ; celles d'ardoise, *ardoisieres* ; celles de plâtre, *plâtrieres*, &c. On détache la pierre dans les carrieres, avec des coins, des marteaux, des leviers, des pics, quelquefois avec des tarières & la poudre à canon, selon la résistance des masses, la nature de la pierre, & le parallélisme des bancs ou l'inégalité du rocher. Les bancs de pierre à bâtir des environs de Paris, sont composés de coquilles en couches horizontales, & ont depuis huit jusqu'à dix-huit & vingt pouces d'épaisseur, &c. On connoît des carrieres qui sont d'une étendue très-considérable, celle de Maastricht, par exemple, où l'on dit que cinquante mille personnes peuvent se réfugier, & qui est soutenue par plus de mille piliers, qui ont vingt ou vingt-quatre pieds de hauteur ; l'épaisseur de terre ou de rocher qui est au-dessus, est de plus de vingt-cinq brasses : il y a dans plusieurs endroits de cette carrière, de l'eau & de petits étangs où l'on peut abreuver du bétail, &c. Voyez *Transactions Philosophiques*, abr. vol. II, p. 463. Les mines de sel de Pologne forment des excavations encore plus grandes que celle-ci. Les grottes de la Thébàide sont de vraies carrieres, qui occupent un terrain de dix à quinze lieues : elles sont creusées dans la montagne du Levant du Nil. Il y a ordinairement de vastes carrieres auprès de toutes les grandes villes ; mais un tel détail seroit ici déplacé : d'ailleurs, les ouvrages des hommes, quelque grands qu'ils puissent être, ne tiendront jamais qu'une bien petite place dans l'histoire de la nature. Il faut avoir pour principe dans les bâtimens, de poser les pierres sur leur lit, c'est-à-dire, dans la même situation qu'elles se sont trouvées placées dans

la carrière, parce que dans cette situation, elles portent soon de plus grands fardeaux, elles s'éclatent & se délitent moins; en un mot, elles durent plus long-temps. Plus la pierre est dure & pleine, meilleure elle est; elle résiste davantage à l'air, à l'humidité & à la gelée: en général, il faut qu'une pierre ait jeté toute son eau de carrière, avant de l'employer.

M. le Royer de la Sauvagere, Ingénieur en chef, & de l'Académie des Belles-Lettres de la Rochelle, Seigneur de la Terre des Places en Touraine, près Chinon, atteste qu'auprès de son Château, une partie du sol s'est métamorphosée deux fois en un lit de pierre tendre, dans l'espace de quatre-vingts ans: il a été témoin lui-même de ce changement; tous ses vassaux & ses voisins l'ont vu. Il a bâti avec cette pierre, qui est devenue très-dure, étant employée. La petite carrière dont il l'a tirée, recommence à se former de nouveau: c'est au fond d'une petite piece d'eau qui sert de décoration au jardin de son Château. Le sol d'une vase glutineuse & poisseuse, se métamorphose en un banc de pierre blanche de neuf à douze pouces d'épaisseur. On assure qu'il y renaît des coquilles, qui d'abord ne se distinguent qu'avec un microscope, & qui croissent avec la pierre. Ces coquilles sont, dit-on, de différentes especes; il y a des ostracites, des gryphites, qui ne se trouvent dans aucune de nos mers, des comes, des tellines, des cœurs, dont les germes se développent insensiblement, & s'étendent jusqu'à six lignes d'épaisseur. On observe au fond du sol, quelques crevasses, d'où l'on voit s'écouler quelques veines d'eau, qui charrient la matiere propre à former la pierre & les coquilles. *Avant-Coureur, année 1769, n° 43.*

On conçoit bien le renouvellement de la pierre dans cette carrière; au moyen des eaux qui sont le véhicule de ces dépôts lapidifiques: mais que des coquilles du genre des huîtres, & de mers éloignées, tirent leur semence d'une matiere inorganique, c'est rentrer dans le système des formes plastiques... Les corps organiques ont évidemment un prototype dans la nature, & les prétendues gryphites ne sont vraisemblablement, ou que des noyaux de coquilles, ou des corps accidentellement configurés, qui augmentent de volume par une incrustation pierreuse.

CARTAME ou SAFRAN BATARD, *carthamus*. C'est une plante que l'on cultive pour la teinture dans quelques Provinces de France, d'Italie & d'Espagne. Elle s'élève environ à la hauteur d'une coudée.

Ses

Ses feuilles alternes embrassent la tige , & sont garnies par leurs bords de petites épines roides. Ses fleurs sont à fleurons fibreux , longs de plus d'un pouce , d'un beau rouge de safran foncé , & découpées en lanières en cinq parties. A ces fleurs , nommées dans le commerce , safran bâ-tard ou safran d'Allemagne , *safranum* , succèdent de petites graines terminées en pique , blanches , luisantes , & contenant chacune une amande huileuse , d'une saveur d'abord douce , ensuite âcre. Cette graine est appelée par quelques-uns , *graine de perroquet* , parce que les perroquets la mangent avec avidité , & s'en engraisent sans être purgés ; au lieu que c'est un purgatif pour les hommes. On fait peu d'usage de cette graine en Médecine. Lorsqu'on s'en sert pour inciser les humeurs visqueuses , on la joint à des remèdes stomachiques. La fleur est employée en teinture pour donner aux étoffes de soie les belles nuances de couleur de cerise , de ponceau & de couleur de rose. Les Plumassiers s'en servent aussi. On retire des étamines de ce safran bâ-tard ; un beau rouge , dont les dames font usage pour imiter ce bel incarnat naturel qui manque quelquefois à leur visage : on appelle cette poudre , *rouge* ou *vermillon d'Espagne & de Portugal* , ou *laque de cartame*.

CARTE GÉOGRAPHIQUE. Coquillage univalve , orné d'une traînée & de points blancs , qui donnent l'idée des lacs du Globe-Terrestre : c'est une *porcelaine*. Voyez ce mot.

CARTILAGE , *cartilago*. C'est une des parties solides du corps de l'animal , blanche , polie , uniforme , flexible & élastique , moins compacte qu'un os , mais plus dure qu'aucune autre partie. Les cartilages paroissent être à-peu-près de même nature que les os , qui ont été *cartilages*. Voyez à l'article *Os* , & à la suite de l'histoire de l'*Homme*. L'usage des cartilages est d'empêcher les os de s'offenser ou de se blesser par un froissement continuel , de les joindre l'un à l'autre par synchondrose , de contribuer à la conformation de certaines parties , comme le nez , les oreilles , la trachée , les paupières , &c.

CARVI , *carvi officinarum*. C'est une plante qui pousse plusieurs tiges , hautes d'un pied & demi , rondes , rameuses , nouées , quarrées & vides. Ses feuilles naissent comme par paires le long d'une côte , & découpées menu. Les fleurs qui sont blanches , disposées en lis , naissent sur des ombelles , soutenues aux sommets de la plante : à ces fleurs , de peu de durée , succèdent des graines longuettes , convexes d'un côté , concaves de l'autre , ornées de trois cannelures , d'un vert obscur , d'une odeur

de fenouil, d'une faveur d'anis, de cumin & de panais. Cette graine est une des quatre grandes semences chaudes: elle entre dans la composition du roffolis ou eau de sept graines. On en tire par la distillation une huile essentielle, âcre & fort pénétrante, qui dissout dans du bon esprit de vin, & injectée dans l'oreille, est excellente pour la surdité. Le carvi est en général un puissant carminatif, qui vient abondamment dans le Languedoc & la Provence. On prétend qu'elle a été nommée *carvi*, de *Carie*, qui est un pays de l'Asie mineure, où les Anciens la trouverent.

CARYOPHILLOIDES. Pétrifications communément calcaires, d'une forme souvent conique, striées, & cellulaires: il y en a qui ressemblent un peu à des clous de girofle, & qui ont au-dessus une espèce d'étoile, ou la forme d'une fleur en cloche, & pentagone. Quelques Naturalistes ont supposé que ces dernières étoient des articulations de quelques espèces d'étoiles de mer arborescentes. Dans ce cas, elles seroient du même genre que les *trochites* (Voyez ces mots.). D'autres les rapportent aux corallines étoilées: ce seroit également l'ouvrage d'une sorte de polypier. Voyez Ellis, *Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines*.

Il est certain que l'analogie marin, qui s'y rapporte exactement, n'est pas encore connu. M. Bertrand (*Dictionnaire oryctolog.*) croit que ce sont les extrémités d'une sorte de coralline articulée du genre des zoophytes marins, dont le fond de quelques mers est tapissé. M. Guettard décrit plusieurs espèces ou variétés de caryophylloïdes, qu'il range en trois sections; savoir, 1°. les caryophylloïdes simples, ou qui ne jetent point de branches; 2°. ceux qui se groupent; 3°. & ceux qui se ramifient. Les caryophylloïdes ont pour caractère distinctif, selon cet Observateur, des étoiles rondes qui terminent chaque tuyau. Les étoiles sont plus ou moins concaves, & composées de plusieurs rayons ou lames, pour l'ordinaire alternativement longues & courtes. Consultez le deuxième volume des *Mémoires sur différentes parties des Arts & Sciences*, page 110 & 384.

CASCADE. Voyez CATARACTE.

CASCARILLE ou CHACRELLE ou CASCALOTE, *cascarilla*. C'est une écorce également connue des Naturalistes sous les noms de *quinquina aromatique* & d'*écorce Eleuthérienne*. C'est une première écorce roulée & grosse comme celle de la cannelle, de la grosseur & longueur de l'index,

cendrée extérieurement , couleur de rouille de fer en dedans , d'un goût amer , & d'une odeur aromatique agréable quand on la brûle. On nous l'apporte du Paraguay. Quelques personnes en mêlent dans le tabac à fumer , pour corriger sa mauvaise odeur. Si l'on en met trop , elle enivre plus que ne fait le tabac. On en fait usage en poudre , en essence , en extrait & en infusion. Elle est fébrifuge ; on peut la substituer , en temps de disette , au quinquina & au simarouba. Elle est très-bonne pour arrêter le vomissement & les lochies trop abondantes. On en brûle quelquefois dans les appartemens pour fumiger. M. *Boulduc* dit que la cascarille donne par l'esprit de vin plus d'extrait résineux qu'aucun végétal connu , & qu'elle a cet avantage sur le quinquina , d'agir autant en plus petite dose , sans avoir besoin d'être continuée si long-temps. Le même Auteur dit qu'elle fit si bien dans les dysenteries de 1709 , que l'ipécacuanha y perdit sa réputation. L'arbrisseau qui donne la cascarille , porte de petites feuilles & des fleurs jaunes ; il croît plus lentement que le chêne : c'est une des substances les moins corrosives , employées dans la teinture qui fait le plus beau noir possible : il est néanmoins si pénétrant , que les chiffons les moins propres à une belle teinture , deviennent d'un beau noir sans apprêt. Les habitans de la Californie ont appris aux Espagnols du Mexique , l'art de tirer le beau noir de ce végétal , & de l'appliquer d'une manière durable sur les étoffes.

CASCADEL ou CASCABEL. Voyez BOICININGUA.

CASOAR ou CASUEL , *casuarus* aut *casoris*. Genre d'oiseau des Indes , appelé aussi *émeu* ou *émé* par les Naturels du pays. Cet oiseau , qui est des plus grands , est remarquable par des singularités qui lui sont particulières.

On n'avoit point vu de casoar en Europe avant l'an 1597 , & aucun Auteur n'en avoit fait mention. Les Hollandois , au retour de leur premier voyage aux Indes , en rapportèrent un qui leur avoit été donné comme une chose rare , par un Prince de l'Isle de Java. Le Gouverneur de Madagascar en acheta un des Marchands qui retournoient des Indes , & il l'envoya à la Ménagerie de Versailles en 1671. Cet oiseau y vécut quatre ans. Sa description est dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, Tome III , Partie 2.

Le midi de la partie orientale de l'Asie paroît être le vrai climat du casoar ; son domaine commence , pour ainsi dire , dit M. de Buffon , où finit celui de l'autruche , qui n'a jamais dépassé le Gange ; au lieu que

T T t t 2

celui-ci se trouve dans les Isles Moluques, dans celles de Banda, de Java, de Sumatra & dans les parties correspondantes du Continent.

On voit au Cabinet du Roi un casoar haut de plus de cinq pieds: sa tête est garnie de plumes, & porte une crête en forme de casque, de couleur rougeâtre; & cette crête n'est qu'une portion du crâne.

Le casoar que nous avons vu à Paris en 1765, étoit haut de quatre pieds: on nous assura qu'il n'avoit pas encore un an. Sa tête est petite, eu égard à sa taille. Sa crête est une sorte de corne de couleur obscure; son bec long de cinq pouces, & la partie supérieure arquée; son regard est vif, ses yeux sont grands, ainsi que ses oreilles; l'iris des yeux est d'un jaune de topase, & la cornée singulièrement petite relativement au globe de l'œil, ce qui donne à l'animal un regard également farouche & extraordinaire; la paupière inférieure est la plus grande, & celle du dessus est garnie dans sa partie moyenne d'un rang de petits poils noirs, lequel s'arrondit au-dessus de l'œil en forme de fourcil, & forme au casoar une sorte de physionomie que la grande ouverture du bec achève de rendre menaçante. Cet oiseau a sous le menton deux appendices charnus & d'un rouge bleuâtre. Le casoar a, ainsi que l'autruche, un espace cal-leux & nud sur le sternum, à l'endroit où porte le poids du corps, lorsque l'oiseau est couché; & cette partie est même plus saillante & plus relevée dans le casoar que dans l'autruche; mais on prétend que les plumes voisines qui sont longues, recouvrent quelquefois cette partie. Cet oiseau est sur-tout singulier par ses plumes, que l'on prendroit au premier coup d'œil pour du poil de sanglier; elles ont deux longues tiges qui sortent d'un même tuyau fort court, attaché à la peau: les barbes en sont dures, pointues, clair-semées, noires, luisantes, & paroissent, comme nous venons de le dire, plus semblables à du crin qu'à des plumes. Les plumes de la tête & de la gorge sont si clair-semées, que la peau qui est d'un bleu changeant se voit à découvert.

On remarque à l'endroit des ailes cinq piquans courbés en arc suivant la figure du corps. Ces piquans, assez semblables à ceux du porc-épic, sont de longueurs différentes, dans la même disposition & la même proportion que nos cinq doigts de la main: ils sont d'un noir luisant. L'animal peut les redresser à volonté; aussi s'en sert-il comme de défense quand on veut le chasser. Cet oiseau en qui l'on distingue peu ou point d'ailes proprement dites, ne vole point, mais est fort vite à la course. Ses pattes sont d'une grosseur extrême, & ont uniquement trois doigts

devant à chaque pied, armés d'ergots très-forts, droits & pointus. Quelques-uns prétendent que le casoar se sert aussi de ses pieds pour sa défense, rue & frappe par derrière comme un cheval; d'autres assurent qu'il s'élance en avant contre celui qui l'attaque, & le renverse avec ses pieds, ou qu'il se porte obliquement sur son adversaire & qu'il le frappe en ruant. Son allure, dit M. de Buffon, est bisarre; il semble qu'il rue de derrière, faisant en même temps un demi-saut en avant; mais malgré la mauvaise grâce de sa démarche, on prétend qu'il court plus vite que les meilleurs coureurs. La vitesse est tellement l'attribut des oiseaux, que les plus pesans de cette famille sont encore plus légers à la course que les plus légers d'entre les animaux terrestres. La langue du casoar est tellement courte, qu'on ne lui en aperçoit point dans le bec; aussi a-t-il de la difficulté pour boire. Il exhale une odeur désagréable.

On trouve dans le *Dictionnaire Universel* de Hubner l'histoire d'un *éméus* des Moluques, qui paroît peu différer du casoar des Indes: il a sur la tête une espèce de couronne d'un jaune foncé qui descend jusques sur le bec; il la perd tous les ans avec ses plumes dans le temps de la mue: le cou est garni de deux peaux rouges semblables à celles des coqs d'Inde: ses cuisses sont charnues & couvertes d'une peau écailleuse; les pattes sont grosses, très-fortes & garnies de cinq ergots couverts d'écailles très-dures; il ressemble assez à une autruche; mais ses œufs sont beaucoup plus petits: la coquille en est verdâtre & remplie d'une infinité de tubercules; les habitans du pays s'en nourrissent.

Cet oiseau avale tout ce qui se présente à lui; il rend très-promptement par l'anus ce qu'il a pris, & quelquefois des pommes de la grosseur du poing, aussi entières qu'il les avoit avalées; & en effet le tube intestinal est si court, que les alimens doivent passer très-vite, & ceux qui par leur dureté sont capables de quelque résistance, doivent éprouver peu d'altération dans un si petit trajet, sur-tout lorsque les fonctions de l'estomac sont dérangées par quelques maladies. On prétend qu'il rend quelquefois les œufs de poule, dont il est fort friand, tels qu'il les a pris, c'est-à-dire, bien entiers avec la coque, & que les avalant une seconde fois il les digere bien; on prétend aussi que sa graisse est émolliente, maturative & nerveuse.

CASQUE. Coquillage univalve, que M. d'Argenville place parmi les *murex*. Voyez ce mot.

Il y en a dont les levres sont retroussées avec une robe traversée de

haut en bas par des lignes de couleur aurore sur un fond blanc ; d'autres sont comme truités, d'un beau poli, avec une belle clavicule.

CASSAVE ou **PAIN DE MADAGASCAR**. On le prépare avec la racine d'une espece de ricin appelé *manihot*. Voyez **MANIHOT**.

CASSE, *castia nigra*. C'est une silique dure, longue environ d'un pied & demi, cylindrique, d'un peu moins d'un pouce d'épaisseur, d'une substance ligneuse & mince, couverte d'une pellicule d'abord verdâtre, qui devient ensuite d'un noir châtain, se divisant sous les coups du marteau en deux parties, à l'endroit où elles sont ornées des rainures. L'intérieur est subdivisé en plusieurs petites cellules séparées par des lames ligneuses, couvertes d'une pulpe moëlleuse, douce, blanchâtre, jaune ensuite, puis noire ; chaque cellule contient une graine jaunâtre, en cœur & applatie. Ce fruit ou bâton de casse n'est jamais seul ; on en compte depuis douze à quinze comme attachés ensemble, & pendans séparément à la branche du *canéficier* par une queue flexible, qui leur permet de s'agiter quand il fait du vent, & de produire, en se heurtant, un bruit plus ou moins considérable. Le choc de ces bâtons les uns contre les autres, les fait tomber.

La casse naît sur un grand arbre qui croît très-promptement en Afrique, en Egypte, dans le Levant, à Alexandrie, & dans tous les pays chauds des Indes orientales ; d'où, suivant les Auteurs de la Matière Médicale, il a été transporté en Amérique, notamment dans les Îles des Antilles, dans le Brésil & dans le Mexique.

On distingue aussi deux sortes de casses, l'orientale & l'occidentale. (On en cultive neuf especes ou variétés dans les serres du Jardin du Roi.) La première est estimée la meilleure ; mais elle nous parvient rarement. L'écorce de la dernière est plus épaisse, plus rude, plus ridée, & sa moëlle est âcre & désagréable au goût, tant la diversité des climats altere les productions de la Nature. La casse est d'autant meilleure, qu'elle est plus pleine, que sa moëlle est grasse, douce & d'un noir vif. Cette casse, séparée de sa gousse, de sa graine, & passée par un tamis, est appelée *fleur de casse* ou *casse mondée*, *medulla cassia*.

L'arbre qui porte ce fruit, s'appelle *canéficier* ou *cassier*, *castia fistula*. Il a quelque ressemblance avec notre noyer. Son bois est dur & roussâtre ; ses feuilles ont la figure d'un fer de lance ; ses fleurs sont en rose, d'un vert jaunâtre : aux Îles de l'Amérique, il fleurit en Avril & Mai. On appelle *canefice*, *caneficium*, les bâtons de casse encore jaunes, tendres

& verdâtres. Les Juifs, avant leur exil de l'Amérique, avoient l'art de confire cette casse encore verte, & de la rendre délicieuse au goût même des Européens. Soit que cette Nation ait emporté avec elle son secret, ou que le sol ait dépéri (ce quidoit influer sur les végétaux), il est certain qu'on n'en prépare guere aujourd'hui. La casse confite est propre à lâcher le ventre. En général la casse est un purgatif très-doux, qui n'est point venteux lorsqu'elle est bien préparée : communément on confit cette pulpe avec du sucre ou du sirop de violette, & on l'aromatise avec l'eau de fleurs d'orange. La casse mondée appliquée à l'extérieur, est très-utile dans l'inflammation du foie & dans la goutte.

CASSE AROMATIQUE. Les Anciens ont donné ce nom, & celui de *casse syrix*, à notre *cannelle*. Voyez ce mot.

CASSE EN BATON. C'est le fruit du cassier, Voyez CASSE.

CASSE DU BRÉSIL, *cassia fistula Brasiliiana*. C'est une gousse plus aplatie, inégale & plus dure que celle de la casse d'Egypte, & plus grosse. Elle est longue d'environ deux pieds, épaisse de cinq doigts, un peu courbée; sa pulpe est amere, désagréable & très-purgative. On trouve quelquefois de ces gousses dans les boutiques des Parfumeurs, & dans les cabinets des Curieux. Il paroît que cette espece de casse, différente des précédentes, étoit naturelle au Brésil, & n'y a point été transportée des pays Orientaux. L'arbre qui la porte est fort grand & fort beau; le tronc en est droit, lisse, d'un blanc cendré; ses fleurs sont disposées en maniere d'épi, & de couleur incarnat.

CASSE EN BOIS, *cassia lignea*. On donne ce nom à une écorce roulée en tuyau, dépouillée de sa pellicule extérieure, d'un jaune rougeâtre, & qui ressemble beaucoup à la cannelle, mais dont on la distingue cependant, par son odeur aromatique plus foible, & par une glutinosité qu'on lui trouve en la mâchant. On appelle l'arbre qui la donne, *canella Malabarica*, & *Javenfis*, parce qu'il naît dans le Malabar & à Java: il croît aussi dans les îles Philippines. Cette écorce est alexitere, stomachique: on la préfère à la cannelle, lorsqu'il s'agit de resserrer. C'est un ingrédient de la thériaque.

Quelques Voyageurs assurent, mais sans fondement, que l'arbre qui donne le *cassia lignea* est très-grand; que son bois est ce que nous appelons *bois d'Inde*; ses feuilles, *malabathrum* ou *folium Indum*; son fruit, *piment royal* ou *poivre de la Jamaïque*; & enfin que la deuxième écorce de ses rameaux ou petites branches, est le *cassia lignea*. Voyez chacun de

ces mots. Il est plus vraisemblable de croire que l'arbre du *cassia lignea* est la même espèce de plante que celle d'où l'on retire la cannelle de Ceylan ; mais que c'est un cannellier sauvage , ou transplanté & dégénéré. Ne seroit-ce point l'écorce même de vieux cannelliers ?

On croit que le *cassia lignea* est l'écorce aromatique que les Juifs faisoient entrer dans la composition de leur huile sainte.

CASSE GIROFLÉE, *cortex caryophyllatus*, aut *cassia caryophyllata*. C'est une écorce comme celle de la cascarille , mais beaucoup plus mince , ayant un goût de cloux de girofle vif & âcre. L'arbre , dont on la retire , s'appelle *caninga* : il est commun dans l'île de Cuba , & dans les contrées méridionales de la Guyane. Lémery en parle sous le nom de *cannelle giroflée*. Voyez CANNELLE GIROFLÉE.

CASSE-LUNETTE. Voyez BLUET.

CASSENOLES. Voyez à l'article NOIX DE GALLES.

CASSE-NOISETTE, *caryocatactes*. Cet oiseau qui est le *picauetifraga*, aut *picus cinereus*, *fitta*, des Ornithologistes , a été commun aux environs de Soissons & de Fontainebleau en 1753 : on le regarde comme une espèce de *torche-pot* ou de gros *grimpeur* : voyez ce dernier mot. Il a un pied de long depuis l'extrémité jusqu'au bout des pattes ou des ailes. L'envergure est d'environ un pied neuf pouces ; le bec a près de deux pouces ; la partie supérieure est plus longue & sans pointe ; la langue courte & fourchue ; l'iris des yeux couleur de noisette ; les narines rondes & velues ; la gorge & la poitrine d'un rouge pâle ; le dessous du ventre couvert de quelques plumes rouges , dont les pointes sont blanchâtres ; les dards de chacune des longues plumes sont noirs , la queue a près de cinq pouces de longueur. Le cassenoisette a les jambes courtes : elles sont , ainsi que les pattes , de couleur de chair foncée ; ses griffes sont grandes & courbées. Cet oiseau n'est pas par-tout de la même grandeur ni de la même couleur. Cette description convient assez à une sorte de *casse-noix* qui est le *merle de rocher*. Le *casse-noisette* fait son nid dans le creux des arbres , & en rétrécit l'entrée avec de l'argile , en ne laissant qu'un petit trou pour entrer ou pour sortir. Il se nourrit non-seulement d'insectes , mais aussi de noisette. Rien d'aussi curieux que de lui en voir manger une. Après l'avoir tirée de son magasin , & l'avoir bien enfoncée dans une fente , il se tient de bout au-dessus , la tête penchée en bas ; puis , avec une adresse singulière , il frappe la noisette avec son bec de toute sa force ; moyennant

moeynant quoi, il l'ouvre & en mange l'amande. Voilà pourquoi on l'appelle aussi *enucleator*.

CASSE-NOIX. *Voyez* MERLE DE ROCHER ou DE MONTAGNE.

CASSE PUANTE ou CASSIER PUANT, *pajomiroba*, *castia Americana satida*, *foliis oblongis glabris*. Au Brésil on a donné ce nom à un petit arbrisseau légumineux, dont il y a de deux especes. La premiere croît sans culture, & pousse de sa racine, qui est grosse & longue, des tiges hautes de trois pieds, verdâtres, noueuses, ligneuses, se divisant en beaucoup de rameaux qui portent chacun huit à neuf feuilles rangées par paires, fort purgatives, & d'un goût très-désagréable. Ses fleurs naissent à l'extrémité des rameaux, & ressemblent beaucoup à celles du canéficier. A ces fleurs succèdent de petites siliques longues de cinq à six pouces, un peu aplaties & courbées, devenant brunâtres en rougissant. La deuxieme espece croît également le long des rivages, & n'en differe que par ses feuilles, qui sont plus étroites du côté de la queue, & plus obtuses à leurs extrémités. Ces feuilles ont une propriété curieuse, elles se recueillent & s'agglomèrent le soir dès que le soleil est couché comme si elles éprouvoient une sorte de sommeil; le matin leur réveil s'annonce par l'épanouissement. L'une & l'autre espece fleurissent toute l'année: leurs feuilles sont purgatives; les semences infusées dans le vinaigre sont bonnes à guérir la gratelle: la racine est alexipharmaque.

CASSIDE DES JARDINIERS. *Voyez* ACACIA.

CASSIDE, *cassida*. Genre d'insecte coléoptere très-aisé à reconnoître. Son corcelet, qui est grand, a les rebords alongés antérieurement, de maniere à couvrir la tête de l'insecte comme sous un casque: ses antennes sont plus grosses vers le bout & à gros articles: rien de plus singulier que la larve de la casside. Leur corps est large, court, applati, bordé sur les côtés d'appendices épineuses & branchues. Leur queue se recourbe, dit M. *Geoffroy*, en-dessus de leur corps, & se termine en deux fourchons, à la base desquels se trouve l'anüs. Par ce moyen les excréments que rend l'insecte, restent soutenus sur cette espece de fourche, où ils s'amassent & forment comme un parasol qui met son corps à l'abri.

La casside differe du bouclier, parce qu'elle a quatre articulations aux tarses, au lieu que le bouclier en a cinq.

On rencontre souvent ces insectes sur les chardons & les plantes verticillées. La chrysalide qui succede à cette larve est encore ornée dans

son contour d'appendices épineuses & comme feuillées, & en-devant d'une espèce de bandelette ou corselet terminé en arc de cercle, & chargé de pareilles pointes. On diroit un écusson d'armoiries couronné. Cette singulière nymphe qu'on prendroit à peine pour un animal, est d'un vert pâle. L'insecte parfait dépose ses œufs sur les feuilles de l'aune des prés. *Histoire des insectes des environs de Paris*, Vol. I. pag. 310. Voyez *Teignes des chardons*.

CASSIER. Voyez CASSE.

CASSINE ou APALACHINE. Voyez THÉ DES APALACHES.

CASSIQUE, *cassicus*. Cet oiseau de la grosseur d'un merle, a le bec couleur de soufre ; on en distingue de deux espèces, le rouge qui a le croupion & la queue rouges, & le jaune qui a ces mêmes parties jaunes ; tous deux ont le reste du corps noir. On les trouve au Brésil, à Cayenne ; ils font des petits trois fois l'année. Leurs nids sont construits de feuilles de chiendent séchées & entrelacées de crin ; ils sont bruns, ayant la figure d'une cucurbitte étroite, surmontée de son alambic. Leur longueur est d'un pied & demi, & leur hauteur de douze pouces : ils sont attachés par une de leurs extrémités, au bout des plus petites branches ; on voit quelquefois sur un seul arbre, principalement sur ceux qui avoisinent les maisons, plus de quatre cents de ces nids.

CASSIS ou CASSIER DES POITEVINS. C'est une espèce de groseiller à fruit noir. Quelques-uns l'appellent très-improprement *poivrier*. La dénomination de *cassier* est équivoque ; celle de *cassis* ne méritoit guère de faire fortune. On devoit nommer cet arbrisseau *groseiller noir*, puisque c'est le *ribes fructu nigro, folio olente*, des Botanistes. Ses fleurs sont de la même structure que celles du groseiller ordinaire ; mais elles ont une odeur forte, stupéfiante, ainsi que ses feuilles, qui sont assez semblables à celles de la vigne. Ses fruits sont noirs & conservent une saveur acide, même dans leur parfaite maturité. Les propriétés du *cassis*, feuilles, fruits, écorce, ont été beaucoup célébrées pendant un certain temps. On l'estimoit utile pour l'hydropisie, la pierre, la morsure des vipères & la rage. En 1712, il parut à Bourdeaux un Traité intitulé : *Propriétés admirables du cassis*, où il est présenté comme une panacée universelle. Ce remède si vanté, n'ayant point été suivi des merveilleux effets qu'on lui attribuoit, est tombé dans l'oubli. C'est ainsi que le discrédit succède à l'enthousiasme. On élève ce petit arbrisseau dans les jardins. Il croît communément dans le Poitou & la Touraine ; il n'est

pas rare aux environs de Montmorency près de Paris, où les Auteurs de la Matière Médicale disent qu'on en fait usage contre la morsure des vipères & des animaux enragés. Ce cassis est commun aussi le long des ruisseaux dans la basse Allemagne. La principale vertu de ses feuilles prises en théiforme consiste à être apéritive & diurétique. On fait avec son fruit un ratafiat qui passe pour être un restaurant & bon contre les indigestions. La gelée de cassis est très-efficace dans les maux de gorge inflammatoires.

CASSONADE. Nom donné à une espèce de sucre que les Portugais du Brésil ont les premiers apporté en France; & comme ils le livroient dans des caisses qu'ils appelloient *casses*, on lui a donné le nom de *cassonade*: voyez son article à la suite du mot *Canne à sucre*.

CASSUMUNIAR ou **CASMINAR**, *ryfagon*. C'est une racine que les Anglois nous apportent des Indes Orientales, & dont on ignore l'origine, c'est-à-dire la plante à qui elle appartient: elle est tubéreuse, gé-niculée & grosse comme le galanga; grisâtre extérieurement, & jaunâtre dans l'intérieur; d'un goût un peu âcre, amer, aromatique, & d'une odeur agréable. Les Indiens & les Médecins Anglois vantent fort les vertus du *cassumuniar*: on prétend que cette racine est un correctif du quinquina: elle affermit les nerfs, excite & rétablit les esprits animaux, & fortifie l'estomac: elle est aussi carminative.

CASTAGNEUX ou **ZOUCHET**, ou **PLONGÉON PETIT DE RIVIERE**, *mergus minimus fluviatilis*. Cet oiseau aquatique est un petit plongeon d'eau douce: il marche difficilement sur la terre, parce que ses cuisses semblent être placées dans le ventre, & que les jambes sont dirigées en arrière. Il est de la grosseur d'une cercelle: ses ailes sont petites; n'a ni queue, ni croupion. Ses plumes sont semblables à celles d'un oiseau nouvellement éclos: le ventre est de couleur de lait; le bec arrondi, petit, rougeâtre & plus court que celui de la poule d'eau; ses pieds ne sont pas palmés. Cet oiseau a beaucoup de peine à s'élever hors de l'eau; mais est-il une fois dans l'air, il vole long-temps. Le *castagneux* vit dans l'eau douce & dans l'eau salée: dans la mer, il mange des chevrettes; dans les rivières, il se nourrit de petites écrevisses & de petits poissons. Il fait son nid contre terre dans les marais, & derrière une motte de terre. Cet oiseau est fort gras en hiver; mais sa chair a un goût sauvage en toutes saisons.

CASTAR. Nom que l'on donne en Perse à l'hyène.

CASTINE & ERBUE ou **ARBUE**, *castina*. La castine est une pierre calcaire, d'un gris blanchâtre, dont on se sert dans les fourneaux où l'on fond la mine de fer, pour absorber l'acide du soufre qui minéralise le fer en le rendant aigre & cassant. Il est assez difficile de déterminer la nature de la meilleure *castine*, chaque mine pouvant exiger un fondant différent. L'*arbue* est communément marneuse & colorée. *Voyez* **ARGILE & PIERRE CALCAIRE**.

CASTOR, *fiber*. Animal quadrupède, amphibie, qui, dans les pays déserts, se réunit en société, & qui alors nous présente la plus grande industrie dans la construction de ses ouvrages.

Le castor a au plus trois ou quatre pieds de longueur, & pèse jusqu'à soixante livres. Tout son corps, à l'exception de sa queue, est recouvert de poils de deux sortes, le poil long & le duvet. Le duvet est extrêmement fin & serré, long d'un pouce, & sert à conserver la chaleur de l'animal : le long poil sert à préserver le duvet de la boue & de l'humidité. La tête de cet animal paroît presque carrée : ses oreilles sont rondes & fort courtes, ses yeux sont petits. Sa bouche est armée en devant de quatre dents incisives, fortes & tranchantes, deux en haut & deux en bas, comme dans les écureuils, les porcs-épis & les rats. Il a de plus seize dents molaires, huit en haut & huit en bas. Ce sont-là, comme nous le verrons, les seuls instrumens dont il se sert pour couper des arbres, les abattre & les traîner. Il se sert de ses pieds de devant comme de mains, avec une adresse au moins égale à celle de l'écureuil : les doigts en sont bien séparés, bien divisés, armés d'ongles longs & pointus ; au lieu que ceux des pieds de derrière sont réunis entr'eux par une forte membrane : ils lui servent de nageoires, & s'élargissent comme ceux de l'oie, dont le castor a aussi en partie la démarche sur terre ; mais il nage très-bien. Comme les pattes de devant de cet animal sont plus courtes que celles de derrière, il marche toujours la tête baissée & le dos arqué. Il a les sens très-bons, sur-tout l'odorat très-fin : il ne peut supporter ni la mal-propreté, ni les mauvaises odeurs. La queue de cet animal est sur-tout très-remarquable & très-appropriée aux usages qu'il en fait ; elle est longue, un peu plate, toute couverte d'écaillés, garnie de muscles vigoureux, & toujours humectée d'huile & de graisse qui empêchent l'humidité de pénétrer.

Les castors, soit mâles, soit femelles, portent dans quatre poches placées sous les intestins, une liqueur désagréable, fluide, mais qui

s'épaissit hors de-là ; c'est ce qu'on nomme le *castoreum*, dont on fait usage en Médecine, comme nous le verrons plus bas. Les parties de la génération du castor ne sont point du tout apparentes en dehors lorsqu'il n'y a point d'érection : les testicules de ces animaux sont renfermés dans leur corps. Ainsi il est bien prouvé que ce ne sont pas les testicules qui contiennent le *castoreum* ; & par conséquent il est faux que le castor arrache ses testicules lorsqu'il est pourchassé par les chasseurs, afin de s'en délivrer en leur abandonnant le *castoreum* qui fait l'objet de leurs poursuites. Il y a lieu de croire que les castors font usage de cette liqueur onctueuse pour se graisser le poil, afin de se garantir de l'humidité. Comme cette substance a une odeur fort exaltée, les chasseurs en frottent les pièges qu'ils tendent aux animaux carnassiers qui font la guerre au castor, comme les *martres*, les *renards*, les *ours*, & sur-tout les *carcajoux*, qui détruisent souvent dans l'hiver les loges des castors pour les y surprendre. *Voyez ces différens mots.*

Quoique cette huile soit d'une très-mauvaise odeur, les femmes des Sauvages en graissent leurs cheveux.

Autant, dit M. de Buffon, l'homme s'est élevé au-dessus de l'état de nature, autant les animaux se sont abaissés au-dessous. Soumis & réduits en servitude, ou traités comme des rebelles, & dispersés par la force, leurs sociétés se sont évanouies, leur industrie est devenue stérile, leurs foibles arts ont disparu. Chaque espèce a perdu ses qualités générales, & tous n'ont conservé que leurs propriétés individuelles, perfectionnées dans les uns par l'exemple, l'imitation, l'éducation, & dans les autres, par la crainte & par la nécessité où ils sont de veiller continuellement à leur sûreté. Quelles vues, quels desseins, quels projets peuvent avoir des esclaves sans ame, ou des relégués sans puissance ? Ramper ou fuir, & toujours exister d'une manière solitaire, ne rien édifier, ne rien produire, ne rien transmettre, & toujours languir dans la calamité ; déchoir, se perpétuer sans se multiplier, perdre, en un mot, par la durée, autant & plus qu'ils n'avoient acquis par le temps.

Aussi, continue ce sublime Ecrivain, ne reste-t-il quelque vestige de leur merveilleuse industrie, que dans ces contrées éloignées & désertes, ignorées de l'homme pendant une longue suite de siècles, où chaque espèce pouvoit manifester en liberté ses talens naturels, & les les perfectionner dans le repos en se réunissant en société durable. Les castors sont peut-être le seul exemple qui subsiste comme un ancien monument

de cette intelligence des brutes, qui, quoique infiniment inférieure par son principe à celle de l'homme, suppose cependant des projets communs & des vues relatives; projets qui, ayant pour base la société, & pour objet une digue à construire, une bourgade à élever, une espèce de république à fonder, supposent aussi une manière quelconque de s'entendre & d'agir de concert.

Un individu pris solitairement & au sortir des mains de la nature; n'est qu'un être stérile dont l'industrie se borne au simple usage des sens. L'homme lui-même, dans l'état de pure nature, dénué de lumières & de tous les secours de la société, ne produit rien & n'édifie rien. Le castor seul & isolé, loin d'avoir une supériorité marquée sur les autres animaux, paroît au contraire être au-dessous de quelques-uns d'entre eux pour les qualités purement individuelles: son génie & ses talents ne brillent que lorsqu'il est réuni en société; encore ces animaux ne songent-ils point à bâtir, à moins qu'ils n'habitent dans des terres désertes, dans un pays libre où il n'y ait que quelques hommes sauvages en petit nombre, & par lesquels ils ne soient pas inquiétés.

Il y a des castors en Languedoc, dans les Isles du Rhône; il y en a en plus grand nombre dans les Provinces du Nord de l'Europe: mais comme toutes ces contrées sont fréquentées par les hommes, les castors y sont, comme tous les autres animaux, dispersés, solitaires, fugitifs ou cachés dans un terrier. C'est sur-tout en Amérique que l'on a pu observer ces sociétés si curieuses de castors. Dans le dernier siècle on a trouvé encore de ces animaux cabanés dans la Norwege.

Naturel des Castors.

M. de Buffon a observé le naturel de ces animaux dans un jeune castor vivant qu'il conservoit depuis un an, & qui lui avoit été envoyé du Canada. C'est, dit cet Historien, un animal assez doux, assez tranquille, assez familier, un peu triste, même un peu plaintif, sans passions violentes, sans appétits véhémens, ne se donnant que peu de mouvement, ne faisant d'effort pour quoi que ce soit, cependant occupé sérieusement du desir de sa liberté, rongeaient de temps en temps les portes de sa prison, mais sans fureur; au reste, assez indifférent, ne s'attachant pas volontiers, ne cherchant point à nuire & assez peu à plaire. Il paroît inférieur au chien par les qualités relatives qui pourroient l'approcher de l'homme: il ne semble fait ni pour

servir, ni pour commander, ni même pour commercer avec une autre espèce que la sienne. Son sens renfermé dans lui-même, ne se manifeste en entier qu'avec ses semblables; seul il a peu d'industrie personnelle, encore moins de ruse: loin d'attaquer les autres animaux, il ne fait pas même se bien défendre, quoiqu'il morde cruellement lorsqu'on le fait. Si l'on considère donc cet animal dans l'état de solitude, il paraîtra remarquable plutôt par des singularités de conformation extérieure, que par la supériorité apparente de ses qualités intérieures. En effet, lorsqu'on examine son organisation, on peut le regarder comme faisant la nuance des quadrupèdes aux poissons, comme la chauve-souris fait celle des quadrupèdes aux oiseaux. C'est de sa conformation bizarre en apparence que le castor tire des avantages uniques, & qui le rendent supérieur à tous les autres animaux.

Construction de la digue & des cabanes du Castor.

C'est dans les mois de Juin & de Juillet, que les castors commencent à se rassembler pour se réunir en société : ils arrivent de plusieurs côtés vers le bord des eaux, & forment bientôt une troupe de deux ou trois cents. Si ces eaux se soutiennent toujours à la même hauteur comme celles des lacs, ils ne construisent point de digue. Si ce sont des eaux courantes sujettes à hausser & baisser, ils construisent une chaussée ou une digue qui puisse tenir l'eau à un niveau toujours égal. Cette chaussée a souvent quatre-vingts ou cent pieds de longueur, sur dix à douze pieds d'épaisseur à sa base.

Ils choisissent, pour établir leur digue, un endroit de la rivière qui soit peu profond. S'il se trouve sur le bord un gros arbre qui puisse tomber dans l'eau, ils commencent par l'abattre, pour en faire la pièce principale de leur construction. Ils s'assemblent plusieurs autour de l'arbre, & se mettent à ronger continuellement l'écorce & le bois dont le goût leur est fort agréable; car ils préfèrent l'écorce fraîche & le bois tendre à la plupart des alimens ordinaires. Ils rongent ainsi le pied de l'arbre; & sans autres instrumens que leurs quatre dents incisives, ils le coupent en assez peu de temps, & le font tomber en travers dans la rivière. Lorsque cet arbre, qui quelquefois est de la grosseur d'un homme, est renversé, plusieurs castors entreprennent de ronger les branches & de les couper, afin de faire porter l'arbre par-tout également. Pendant ce

temps d'autres parcourent le bord de la rivière, coupent des morceaux de bois de différentes grosseurs, les scient à la hauteur nécessaire pour en faire des pieux ; & après les avoir trainés sur le bord de la rivière, ils les amènent par eau les tenant entre leurs dents. Ils font, par le moyen de ces pieces de bois qu'ils enfoncent dans la terre, & qu'ils entrelacent avec des branches, un pilotis ferré. Tandis que les uns maintiennent les pieces de bois à peu-près perpendiculaires, d'autres plongent au fond de l'eau, creusent avec les pieds de devant un trou dans lequel ils font entrer le pieu ; ils entrelacent ensuite ces pieux avec des branches. Pour empêcher l'eau de couler à travers tous ces vides, ils les bouchent avec de la glaise, qu'ils gâchent & pétrissent avec leurs pieds de devant, & qu'ils battent ensuite avec leur queue, qui leur tient lieu de truelle.

La position du pilotis est bien digne de remarque : les pieux, qui sont tous de même hauteur, sont plantés verticalement du côté de la chute de l'eau ; tout l'ouvrage, au contraire, est en talus du côté qui en soutient la charge ; en sorte que la chaussée, qui a douze pieds à sa base, se réduit à deux ou trois pieds d'épaisseur au sommet. Elle a donc, non-seulement toute la solidité nécessaire, mais encore la forme la plus convenable pour retenir l'eau, l'empêcher de passer, en soutenir le poids & en rompre les efforts.

A la partie supérieure de la chaussée, sont deux ou trois ouvertures en pente, qui sont autant de décharges de superficie, qu'ils élargissent ou rétrécissent, suivant que la rivière vient à hausser ou baisser. Si la force de l'eau ou les chasseurs qui courent sur leur ouvrage, y font par hasard quelque crevasse, ils rebouchent bien vite le tron, visitent tout l'édifice, réparent & entretiennent tout avec une vigilance parfaite ; mais quand les chasseurs les tourmentent trop, ils ne travaillent plus que de nuit, ou même ils abandonnent tout l'ouvrage.

Lorsque les castors ont travaillé tous en corps pour édifier le grand ouvrage public, dont l'avantage est de maintenir les eaux toujours à la même hauteur, ils travaillent par compagnies pour édifier les habitations particulières. Ce sont des cabanes, ou plutôt des espèces de maisonnettes bâties dans l'eau sur un pilotis plein, tout près du bord de leur étang, avec deux issues, l'une pour aller à terre, l'autre pour se jeter à l'eau. La forme de ces édifices est presque toujours ovale ou ronde : il y en a depuis quatre jusqu'à cinq & dix pieds de diamètre ;

il

il s'en trouve qui ont deux ou trois étages, Les murailles ont deux pieds d'épaisseur, & l'édifice est terminé en une forme de voûte. Toute cette bâtisse est impénétrable à l'eau des pluies & aux vents les plus impétueux. Les divers matériaux dont ils font usage pour sa construction, sont des bois, des pierres, des terres sablonneuses : les parois sont revêtues d'une espèce de stuc appliqué, à l'aide de leur queue, avec tant de solidité & de propreté, qu'on croiroit y reconnaître l'art humain. Dans chaque cabane est un magasin qu'ils remplissent d'écorce d'arbre & de bois tendre, leur aliment ordinaire. Les habitants de chaque cabane y ont tous un droit commun, & ne vont jamais piller leurs voisins. Les plus petites cabanes contiennent deux, quatre, six ; & les plus grandes, jusqu'à dix-huit à vingt castors, presque toujours en nombre pair, autant de mâles que de femelles. On a vu quelquefois de ces bourgades de vingt à vingt-cinq cabanes.

Quelle nombreuse que soit cette société née architecte, la paix s'y maintient sans altération. Amis entr'eux, dit *M. de Buffon*, s'ils ont quelques ennemis au dehors ils savent les éviter ; ils s'avertissent en frappant avec leur queue sur l'eau, qui retentit au loin dans toutes les voûtes des habitations : chacun prend son parti ou de se plonger dans le lac, ou de se receler dans leurs murs. La fenêtre de leur cabane qui donne sur l'eau, leur sert de balcon pour prendre le bain pendant la plus grande partie du jour ; ils s'y tiennent debout, la tête & les parties antérieures du corps élevées, & toutes les parties postérieures plongées dans l'eau. Cet élément leur est si nécessaire, qu'ils paroissent ne pouvoir s'en passer. L'habitude qu'ils ont de tenir continuellement leur queue & toutes les parties postérieures du corps dans l'eau, paroît avoir changé la nature de leur chair : celle des parties antérieures jusqu'aux reins a la qualité, le goût, la consistance de la chair des animaux de la terre & de l'air ; celle des cuisses & de la queue a toutes les qualités de celle du poisson ; & l'on peut même considérer la queue du castor comme une vraie portion de poisson attachée au corps d'un quadrupède.

Nous avons vu que c'étoit dans les mois de Juillet & d'Août que les castors construisoient leurs cabanés. Dans le mois de Septembre ils font leur provision d'écorce à raison du nombre des habitants de chaque cabane. On a observé que la provision de bois pour dix castors, étoit de trente pieds en carré sur dix de profondeur : ils arrangent ce bois en pile,

de façon qu'ils peuvent en tirer les morceaux à leur choix. Lorsque ces mois de travail sont passés, ils goûtent les douceurs domestiques : c'est le tems du repos, ou même encore c'est la saison des amours. Il paroît que ces animaux sont en état d'engendrer dès l'âge d'un an ; ce qui désigne qu'ils ont pris alors la plus grande partie de leur accroissement. Ainsi, dit M. de Buffon, la durée de la vie de ces animaux ne peut pas être bien longue, & c'est peut-être trop que de l'étendre à quinze ou vingt ans. Quoi qu'il en soit, chaque couple dans ce réduit vit content l'un de l'autre ; ils ne se quittent guere : s'ils sortent, c'est pour aller chercher des écorces fraîches. Les femelles portent quatre mois ; elles mettent bas à la fin de l'hiver, & produisent ordinairement deux ou trois petits. Les mâles les quittent à peu-près dans ce temps ; ils vont à la campagne jouir des douceurs & des fruits du printemps : ils reviennent de temps en temps à la cabane, mais ils n'y séjournent plus ; les meres y demeurent occupées à allaiter, à élever leurs petits, qui sont en état de les suivre au bout de quelques semaines : alors elles vont à leur tour se promener, se rétablir à l'air, manger du poisson, des écrevisses, des écorces nouvelles & passent ainsi l'été sur les eaux, dans les bois. Ils ne se rassemblent qu'en automne, à moins que les inondations n'aient renversé leur digue ou détruit leurs cabanes ; car alors ils se réunissent de bonne heure pour les réparer.

C'est principalement dans l'hiver que l'on fait la chasse aux castors ; parce que leur fourrure n'est parfaitement bonne que dans cette saison. On les tue à l'affût ; on leur tend des pieges amorcés avec du bois tendre & frais, ou on attaque leurs cabanes dans le temps des glaces : ils s'enfuient sous l'eau ; & comme ils ne peuvent pas y rester très-long-temps, ils viennent pour respirer l'air frais à des ouvertures qu'on a pratiquées à la glace, & on les y tue à coups de hache. D'autres remplissent ces ouvertures avec de la bourre de l'épi de *typha*, pour n'être pas vus par les castors, & alors ils les saisissent adroitement par un pied de derrière.

Lorsque les Chasseurs, en détruisant ainsi les cabanes des castors, en prennent un trop grand nombre, la société trop affoiblie, dit M. de Buffon, ne se rétablit plus. Ceux qui ont échappé à la mort ou à la captivité, se dispersent, deviennent suyards : leur génie, flétri par la crainte, ne s'épanouit plus ; ils s'enfouissent eux & tous leurs talens dans un terrier, ne s'occupent plus que des besoins pressans, n'exercent

que leurs facultés individuelles , & perdent sans retour les qualités sociales que nous venons d'admirer.

Tous les Voyageurs s'accordent à dire qu'outre les castors qui vivent en société , on rencontre par-tout dans le même climat des *castors solitaires* , lesquels rejetés , disent-ils , par la société pour leurs défauts (ajoutons , & persécutés par les hommes) , vivent dans un boyau sous terre , comme le blaireau ; on leur a même donné le nom de *castors terriers*. Ils creusent sur le bord des eaux dans un terrain élevé , un terrier qui a quelquefois plus de cent pieds de longueur ; ils pratiquent au bas une espece de petit étang qui leur sert à prendre le bain. C'est-là qu'ils vivent paisiblement dans les deux élémens pour lesquels la Nature les a formés. Comme leur terrier va toujours en s'élevant , ils ont la facilité de se retirer en-haut à mesure que l'eau s'élève dans les inondations.

On donne aux castors d'Europe le nom de *bievres* : ce sont tous des castors solitaires & terriers : on les reconnoît à leur robe , dont le poil est rongé sur le dos par le frottement de la terre ; aussi les fourrures de nos bievres sont-elles bien moins estimées que celles des castors qui vivent en société.

L'influence du climat fait varier la couleur des castors. Dans les contrées du Nord les plus reculées , ils sont tout noirs , & ce sont les plus estimés ; mais parmi ces castors noirs , il s'en trouve quelquefois de tout blancs. A mesure qu'on s'éloigne du Nord , la couleur s'éclaircit & se mêle , & même ils approchent de la couleur de paille chez les Illinois & chez les Chaoïanons. On trouve des castors en Amérique depuis le trentième degré de latitude nord , jusqu'au soixantième & au-delà. Le froid paroît favorable à ces animaux , car ils sont plus communs vers le Nord , & toujours en moindre nombre à mesure qu'on avance vers le Midi ; ce que l'on observe également dans l'un & l'autre continent : aussi sont-ils très-rares en France , en Italie , en Espagne.

Les Anciens ont connu le castor : il s'en trouvoit aux environs du Pont-Euxin ; aussi l'avoient-ils nommé *canis Ponticus*. Mais les sociétés des castors leur étoient inconnues , apparemment parce que ces animaux n'étoient pas assez tranquilles sur les bords de cette mer habitée de temps immémorial. Dans la religion des Mages , il étoit défendu de les tuer.

Quoique le castor soit une espece d'animal amphibie , & se plaise

XXX 2

tant dans les eaux , il peut vivre cependant sur terre & sans eau : aussi trouve-t-on quelquefois des castors terriers assez avant dans les terres. Le jeune castor qu'avoit élevé M. de Buffon , ne connoissoit point l'eau lorsqu'on le lui remit , même il la craignoit & refusoit d'y entrer ; mais l'ayant une fois plongé & retenu d'abord par force dans un bassin , il se trouva si bien au bout de quelques minutes , qu'il ne cherchoit point à en sortir , & que lorsqu'on le laissoit libre , il y retournoit très-souvent de lui-même.

Avantages que l'on retire du Castor.

Les productions utiles que fournit le castor , sont la cause de la guerre que l'homme fait à cet animal industrieux , innocent & paisible. Il fournit à la Médecine & aux Arts le *castoreum* & sa fourrure qui est d'un si grand usage.

Le *castoreum* est une substance semblable à un mélange de cire & de miel , de couleur brune , d'une odeur forte & fétide , d'un goût amer & dégoûtant , que l'on trouve , ainsi que nous l'avons dit , dans des poches situées dans les aines du castor ; & il y a lieu de penser que la matière du *castoreum* , en passant des premières poches dans les secondes , s'y perfectionne. Le *castoreum* est dissoluble dans les menstrues spiritueux , huileux & même aqueux. Lorsqu'il est récent , il est fluide comme de l'huile ; en vieillissant , il brunit & acquiert la consistance du miel. On le fait dessécher dans les poches même qui le contiennent , à l'ombre ou à la fumée d'une cheminée , pour dissiper les parties aqueuses ; & alors il est friable , & d'autant plus estimé qu'il est d'une odeur plus fétide , & d'un goût plus âcre & plus piquant. On trouve dans le Commerce du *castoreum* de différens pays , sur-tout de Pologne , de Russie & des Indes orientales & occidentales : celui qui nous vient de Sibérie , de Prusse , de Pologne par la voie de Dantzic , est estimé meilleur que celui du Canada.

Le *castoreum* est fort célèbre dans la Médecine , tant ancienne que moderne. C'est un remède résolutif , incisif , propre à lever les obstructions occasionnées par des humeurs lentes & visqueuses. On l'emploie avec succès , tant pour les hommes que pour les femmes , dans les affections hypocondriaques & hystériques ; mais il ne convient pas à toutes sortes de tempéramens , & il est nuisible aux personnes dont les humeurs se raréfient facilement.

On dit qu'une éponge trempée dans du vinaigre où l'on a fait dissoudre du castoreum , fait cesser la léthargie & l'assoupissement causé par les vapeurs narcotiques qui s'élèvent du charbon , de la bière fermentée , ou des celliers remplis de vin. Rien n'est meilleur contre le tintement d'oreilles , que de mettre un flocon de coton trempé dans du castoreum : enfin il est estimé comme correctif de l'opium.

Lorsque le castoreum est vieux , noir & gâté , il devient un poison mortel , parce qu'étant une matière animale , il acquiert de l'acrimonie. S'il arrive qu'on en ait pris dans cet état , le remède le plus efficace est d'avaler du beurre & de l'hydromel.

Nous avons déjà dit que les femmes des Sauvages du Canada graissent leurs cheveux avec l'huile des poches du castor. On dit aussi que les Sauvages tirent de la queue du castor , une huile dont ils se servent comme de topique pour différens maux.

La fourrure du castor est plus belle & plus fournie que celle de la loutre : elle est composée de deux sortes de poils ; l'un plus court , mais très-touffu , fin comme le duvet , impénétrable à l'eau , & qui revêt immédiatement la peau ; l'autre est plus long , plus ferme , plus rare , & ne sert qu'à garantir celui de dessous. Ce second poil n'a que peu de valeur ; ce n'est que le duvet que l'on emploie à faire des bas , des bonnets : on a même essayé d'en faire des étoffes , mais on les a trouvées sujettes à se durcir comme du feutre. L'usage du poil du castor est presque réduit aux chapeaux & aux fourrures. On emploie pour la fabrique des chapeaux blancs , le poil de dessous le ventre , celui du dos , qui est noir , pour les chapeaux ordinaires , & le poil des flancs , qui est le plus long , à filer pour la fabrique des bas.

Le Commerce des peaux de castor est la plus grande richesse du Canada. Les Sauvages s'en habillent , & les portent en hiver le poil contre la chair. Ce sont ces peaux imbibées de la sueur des Sauvages , que l'on appelle *castors gras* , & que le Chapeliers mêlent avec le poil des autres castors qui n'ont point servi au même usage , & que l'on nomme *castor sec* , afin de donner du liant & du corps à ce dernier.

Les Boisseliers font des cribles avec la peau de castor ; les Bourreliers l'emploient aussi. La chair de cet animal , quoique grasse & délicate , a toujours un goût amer assez désagréable.

On voit dans le Cabinet du Jardin du Roi , une peau de *castor blanc*.

CASTOREUM. Voyez ci-dessus à l'article *Avantages que l'on retire du castor.*

CASTOR DE MER. C'est la *loutre marine*. Voyez ce mot.

CASTOR & POLLUX. Voyez FEU S. ELME.

CASUEL ou ÉMEU. Voyez CASOAR.

CATACOUA ou CAKATOE. Voyez ΚΑΚΑΤΟΥ.

CATAIRE ou HERBE AU CHAT, *nepeta vulgaris*. Cette plante, qu'on trouve aux environs de Paris dans les jardins, sur les bords des grands chemins & dans des endroits humides, a une racine ligneuse & branchue, qui pousse une tige carrée, velue, rameuse, haute de trois pieds, rouge par la base, du reste blanchâtre. Cette tige produit des rameaux qui portent des feuilles semblables à celles de la mélisse, dentelées, pointues, lanugineuses & blanchâtres, d'une odeur de menthe, forte, d'un goût brûlant & âcre. Ses fleurs purpurines ou blanchâtres, & disposées en manière d'épis, naissent aux sommités des tiges. A la fleur succèdent quatre semences ovales. Les chats aiment passionnément cette plante; ils font mille contorsions en la caressant & se roulant dessus, & ils en mangent. Elle est hystérique, vulnéraire & alexipharmaque : on la prend en infusion théiforme. On fait aussi usage de son eau distillée, dans les maladies hystériques.

CATAPHRACTE, *cataphractus*. Poisson qui se pêche à l'embouchure de l'Elbe & de l'Escaut. Il se nourrit de squilles & de petits poissons. Sa chair douce & délicate, est du goût des habitans de la Nord-Hollande. Le cataphracte est l'appoge des Anglois.

CATAPPAS. Espèce d'amandier qui croît communément aux Indes Orientales, & sur-tout dans l'Isle de Java. Sa fleur est d'un blanc jaunâtre. Son fruit, verdâtre dans le commencement, contient un noyau oblong, d'une couleur blanche, qui ressemble à une grosse amande. Comme les feuilles du *catappas* sont très-grandes & fournissent beaucoup d'ombrage, les habitans du pays ont soin d'en planter autour de leurs jardins, pour les mettre à couvert des gros vents & des rayons brûlans du soleil. *Encyclopédie.*

CATAPUCE ou ÉPURGE. Voyez TITHYMALE.

CATARACTE D'EAU. C'est la chute ou précipice des eaux d'un fleuve ou d'une rivière, occasionnée, soit par une pente très-brusque, soit par des rochers qui arrêtent le courant ordinaire des eaux, & leur donnent lieu de tomber avec une grande impétuosité. Dans

presque tous les fleuves, dit M. de Buffon, la pente va en diminuant jusqu'à leur embouchure, d'une manière insensible ; ceux dont la pente est très-brusque dans certains endroits, donnent lieu à ce qu'on appelle une *cataraïte* : les Anciens donnoient à ces chûtes d'eau le nom de *catadupes*.

Le Rhin, par exemple, a deux cataraïtes ; l'une à Bilefeld, & l'autre auprès de Schaffouse. Le Nil en a plusieurs, & entr'autres deux qui sont très-violentes, & qui tombent de fort haut entre deux montagnes. La rivière Vologda en Moscovie, a aussi deux cataraïtes auprès de Lagoda. Le Zaire, fleuve de Congo, commence par une forte cataraïte qui tombe du haut d'une montagne. Il y a une cataraïte à trois lieues d'Albanie, dans la nouvelle Yorck, qui a environ cinquante pieds de hauteur ; & de cette chûte d'eau, il s'élève une brume ou brouillard dans lequel on apperçoit un léger arc-en-ciel, qui change de place à mesure qu'on s'éloigne ou qu'on s'en approche. Mais la cataraïte la plus grande, la plus terrible, en un mot la plus fameuse, est celle de la rivière de *Niagara* en Canada. Qu'on se figure une nappe d'eau qui forme une courbe rapide en tombant de cent cinquante-six pieds de hauteur perpendiculaire, comme un torrent prodigieux. Elle a plus d'un quart de lieue de largeur : le brouillard que l'eau occasionne par sa chûte, se voit de cinq lieues, & s'élève jusqu'aux nues ; il s'y forme un très-bel arc-en-ciel lorsque le soleil donne dessus. Voyez ARC-EN-CIEL. Audessous de cette cataraïte, l'eau est dans une fluctuation continuelle, & s'élève par secousses sous une forme d'écume : il y a des tournoiemens d'eau si impétueux, qu'on ne peut y naviguer jusqu'à six milles de distance. Voyez *Transact. Philosoph. arbr. vol. VI. Partie 2. page 119*. La cascade de Terni en Italie, est un de ces ouvrages de la nature qui mérite d'être citée. Elle est connue dans le pays sous le nom de cascade du mont *del Marmore*. Le chemin qui y conduit, est rude & agréable : il faut, dit *Maximilien Miffon*, monter des rochers extrêmement difficiles, & quelquefois descendre de cheval, à cause du danger des précipices ; mais, en revanche, on a l'agrément de rencontrer au mois de Février dans ces montagnes, certains endroits où la nature est aussi riante que si c'étoit au mois de Mai. Parvenu au haut des montagnes, l'on rencontre une petite vallée où coule la rivière appelée *Velino* ou *Velinus* de *Virgile*, dont le volume, augmenté des eaux du lac de *Luco*, donne à cette rivière dans le lieu de sa chûte, à-peu-près la largeur de six

toises. La vallée que quitte le Velino, est d'une hauteur immense, eu égard à la profondeur qui l'attend. Il hâte son cours avant de se précipiter, à cause du penchant subit de son lit en cet endroit : alors il se jette d'une bordure de rochers escarpés de la hauteur de trois cents pieds, dans le creux d'un autre rocher contre lequel ses eaux vont se briser, en formant un bruit qu'on entend à plus d'un mille de distance. Il s'élève du rocher une espèce de brouillard épais jusqu'à six cents pieds de hauteur ; ce qui produit une pluie continuelle dans les environs. Cette eau réduite en vapeurs, forme, au moyen des rayons du soleil, une infinité d'arcs-en-ciel, qui se multiplient ou qui disparaissent, qui se croisent & qui voltigent, selon la rencontre & les divers rejaillissens des flots, dont les irrégularités sont des plus merveilleuses & des plus horribles ; spectacle qui étourdit les oreilles, étonne l'esprit, & charme la vue tout à la fois.

En général, dans tous les pays où le nombre des hommes n'est pas assez considérable pour former des sociétés policées, les terrains sont plus irréguliers, & le lit des fleuves plus étendu, moins égal, & rempli de cataractes. Il a fallu des siècles pour rendre le Rhône, la Loire & le Rhin navigables. C'est en contenant les eaux, en les dirigeant, & en nettoyant le fond des fleuves, qu'on leur donne un cours assuré.

CATÉCHU. C'est le cachou. *Voyez ce mot.*

CATÉ INDIEN, ou CATÉ-CAMBI, ou LYCION, ou KAAT, *lycium Indicum*. Espèce de pâte en tablettes que les Indiens composent avec l'extrait tiré des rameaux d'un arbre épineux qu'ils appellent *hachic*, dont le bois est dur & porte des feuilles semblables à celles de la bruyère : ils mêlent cet extrait avec la farine d'une semence menue nommée *nachani*, d'un goût de seigle, propre à faire du pain, & avec de la raclure d'un certain bois noir ; ils font sécher cette pâte à l'ombre. Quelquefois ils la mêlent avec le cachou & le bétel. Voyez ces mots. Comme ce caté est rare en Europe, on lui substitue l'extrait du *lycium nostras*, ou bien l'*acacia nostras* ; on le nomme aussi *lycium de Cappadoce*. Le caté est astringent, bon pour la rage, les ophthalmies & les ulcères des gencives.

CAVALLÉ ou JUMENT. On appelle ainsi la femelle du cheval. *Voyez ce mot.*

CAUCALIS, *caucalis arvensis echinata magno flore*. Plante qui croît aux lieux incultes. Sa racine est petite & blanche ; sa tige croît à la hauteur

hauteur d'environ un pied , rameuse & velue. Ses feuilles ont quelque rapport à celles du *daucus* , ou panais sauvage ; mais elles sont découpées plus finement , & velues. Les sommets des branches portent des ombelles qui soutiennent de petites fleurs blanches , odorantes , composées chacune de cinq feuilles inégales , disposées en fleurs de lis. Aux fleurs succèdent des graines jointes deux à deux , oblongues , hérissées de pointes. On estime le *caucalis* propre à exciter les regles aux femmes , & contre la gravelle.

CAUCK. Les mineurs Anglois donnent ce nom à une substance qui accompagne les mines , & qui paroît souvent de la nature du tripoli , jaunâtre ou grisâtre , & mammelonnée.

CAVERNE. Nom donné à un réduit obscur & souterrain qui est d'une certaine étendue , lequel se trouve ordinairement dans les montagnes. Les *cavernes* se forment comme les précipices , par l'affaissement des rochers , ou comme les abîmes , par l'action ou du feu , ou de l'eau. On connoît beaucoup de *cavernes* : celle de Saint Patrice en Irlande , n'est pas aussi considérable qu'elle est fameuse ; il en est de même de la *Grotte du Chien* , près de Naples. Une des plus singulieres & des plus grandes *cavernes* que l'on connoisse , est celle d'Antiparos , ainsi que celles du mont Ararat & de l'Isle de Minorque. Dans toutes les contrées sujettes aux tremblemens de terre , & dans celles où il se trouve beaucoup d'Isles , il y a aussi beaucoup de *cavernes*. Voyez l'article GROTTE, & celui de FONTAINE.

CAVIA. Nom donné à la marmote de *Bahama* , & dans le Brésil , au petit cochon d'Inde. Voyez ces mots.

CAVIAL ou KAVIAR. Voyez son article à la suite du mot ESTURGEON.

CAVILLONE. On appelle ainsi en quelques Provinces , un poisson qui est une espèce de *surmulet*. Voyez ce mot.

CAUMOUN , *palma coccifera latifolia* , *fructu atro purpureo omnium minimo*. Barr. Espèce de chou-palmiste qui s'élève assez haut , & qui croît presque par-tout dans la Guiane. Ses feuilles s'emploient pour couvrir les cases , mais posées en travers à cause de la fumée : elles durent cinq à six ans. Sa graine , qui est très-petite , est couverte d'une pellicule d'un noir tirant sur le pourpre. M. de Préfontaine (*Maison Rustique de Cayenne*) dit que cette pellicule pressée entre les doigts pour séparer l'amande , & brassée avec elle dans l'eau , donne à la liqueur qui en résulte & qui a du corps , la couleur du chocolat. C'est une boisson

Tome I.

Y Y y

agréable , dont les Créoles font friands , ainsi que les Negres , & qui les détermine souvent à abattre l'arbre pour avoir sa graine avant qu'elle tombe par sa maturité. L'envie de manger aussi le chou , ne contribue pas peu à cette destruction. L'huile qu'on tire du fruit entier du *caumoun* , se tire de même que celle de l'*aouara* , & cette huile est préférable par son goût & par sa couleur. Elle est aussi bonne en salade que l'huile d'*ouangle* ou de *sésame* , qui équivaut à celle d'olive. Voyez PALMISTE.

CAURIS ou KAURIS *des Maldives*. Nom donné à une coquille univalve du genre des porcelaines : elle tient lieu de monnaie dans quelques endroits des Indes Orientales ; on l'appelle *bouge* en Afrique. Il y en a de blanches , de violettes & de jaunâtres. Voyez PORCELAINE.

CAY. Nom que l'on donne au Brésil à une espèce de *sagouin*. Voyez ce mot.

CAYES. On appelle ainsi des roches sous l'eau peu éloignées des côtes , & souvent sur de hauts fonds de sable. Quand il se rencontre des *cayes* dans les ports & dans les rades , les vaisseaux sont obligés de prendre des précautions pour éviter d'en être endommagés.

CAYEU. Nom donné à la *moule*. Voyez ce mot.

CAYEUX. Voyez à la suite de l'article OIGNON.

CAYMAN. Les Naturels des Antilles donnent ce nom à une espèce de crocodile qui est privé , du côté de la rivière de Rio San-Domingo , mais qui ne l'est pas à Surinam. Cet animal qui naît d'un œuf gros comme celui d'un oie , est très-vigoureux ; & (lorsqu'il n'est pas privé) il est redoutable pour les hommes comme pour les animaux terrestres & aquatiques. Il est digité & sans poil ; il vit sur terre comme dans l'eau , & il dévore tout ce qu'il rencontre. Le cayman devient en peu de temps le plus grand des animaux qui sortent d'un œuf , puisqu'on en trouve qui ont plus de vingt pieds de long. Sa tête & le dessus de son corps sont couverts d'écailles si dures qu'elles le rendent comme invulnérable ; elles résistent effectivement à un coup de mousquet chargé de balles ramées : mais il a la peau sous le ventre si peu dure , qu'en le touchant par cet endroit on le tue facilement. On peut encore le blesser aux yeux qui sont petits , ronds & obscurs. Sa plus grande force consiste dans un double rang de dents fortes & pointues qu'il croise les unes sur les autres , de manière qu'il peut briser facilement tout ce qu'il rencontre. L'on prétend qu'il peut couper un homme par le milieu du corps ; au moins il coupe la cuisse tout net. Sa gueule est fendue jusqu'aux oreilles. On

dit que sa mâchoire inférieure est immobile. Ses griffes sont très-redoutables. Il peut fournir une longue course en ligne droite dans les endroits unis, & avec vitesse; mais comme il est d'une seule piece, il ne peut se tourner; ainsi lorsqu'on en est poursuivi, il faut faire plusieurs détours en zig-zag pour l'éviter plus aisément. Le cayman a une odeur de musc si pénétrante, qu'il parfume l'eau douce où il se trouve, & exhale une odeur qui se répand à plus de cent pas aux environs. Ceux qui sont dans la mer n'ont point d'odeur. Il a deux vessies au bas du ventre & une sous chaque jointure des cuisses. Sa chair est coriace, indigeste & d'un goit musqué, ainsi que ses œufs. On trouve aussi des caymans dans les grandes Isles, dans les marécages & sur le bord des rivières, en Afrique, dans l'Isle de Ceylan, à la côte de Coromandel, principalement sur les bords du Colram & parmi les roseaux, dans les Isles inhabitées en Amérique, & notamment dans le Maragnon ou rivière des Amazones, & dans la rivière de Guayaquil. On dit que ces animaux dans les rivières ont recours à l'artifice; ils ferment les yeux à demi, se laissent aller au fil de l'eau sans faire aucun mouvement, comme une piece de bois qui flotteroit dans un courant, & surprennent par cette ruse les animaux qui viennent boire sur le bord des étangs ou des rivières, & même les hommes qui se baignent. Lorsque cet animal a rodé & trouvé le moyen d'approcher d'un bœuf ou d'une vache, il s'elance dessus, le saisit par le musle, & l'entraîne au fond de l'eau pour le noyer & le manger ensuite goulument. Tout concourt à s'opposer à la grande multiplication de ces monstres carnassiers.

Malgré la férocité gloutonne du cayman, il y a, dit le P. *Labat*, des Mulâtres & des Negres assez hardis pour aller l'attaquer & s'en rendre maîtres, sans autres armes qu'un gros cuir ou un morceau de bois creux qu'ils se mettent au bras gauche & qu'ils lui enfoncent dans la gueule pour la lui tenir ouverte & plongée dans l'eau, parce que ces animaux n'ayant que peu ou point de langue, ne peuvent s'empêcher d'avaler beaucoup d'eau & de se noyer par ce moyen; pour accélérer sa mort, ils lui donnent de la main droite, des coups de baïonnette dans la gorge, lui crevent les yeux, & font par adresse ce qu'ils ne pourroient exécuter par la force. Les Negres recherchent aussi leurs œufs & les cassent. M. l'Abbé *Demancqz* dit que les singes, soit par l'instinct, soit par la malice qu'ils ont de mal faire, en font de même; de maniere que sans eux & les Negres, tous les environs des rivières seroient désolés

Y Y y 2

entièrement par ces carnivores. On a appelé *Isles du cayman* certaines Isles qui ne sont fréquentées que dans les temps où l'on va chasser la tortue; comme on laisse sur le sable leur dépouilles, il vient un grand nombre de caymans les manger; d'où vient le nom de ces Isles. Voyez TORTUE & l'article CROCODILE, pour la différence qu'il y a entre le crocodile & le cayman.

CAYMIRI. Nom que l'on donne dans les terres de Maragnon à une espece de sapajou. Voyez ce mot.

CAYOPOLLIN. Petite espece d'animal qui se rapproche beaucoup, tant pour la forme que pour les mœurs & les inclinations, du didelphe; il est seulement plus petit. Voyez DIDELPHE.

CAYOUASSOU. C'est le nom du sapajou du Brésil. Voyez SAPAJOU.

CEBAL. Charleton désigne sous ce nom la zibeline. Voyez ce mot.

CEBAS. Belon donne ce nom au chamois. Voyez ce mot.

CEBI-PIRA. Arbre du Brésil dont l'écorce amere & astringente entre dans les bains & les fomentations ordonnées dans les maladies de reins, que les Portugais appellent *curi-mentos*. Cette arbre est l'*arbor Brasiliensis, floribus speciosis, spicatis, pericarpio sicco* des Auteurs.

CEBUS. Nom que les Naturalistes donnent aux singes à queue: Klein en fait seize especes Voyez CERCOPITHEQUE & SINGE.

CECILE. Nom donné à l'aveugle ou aveugle. Espece de serpent connu sous le nom d'orvet. Voyez ce mot.

CEDO NULLI. On a décoré de ce nom une très-belle came à base ovale, régulière, marbrée par grandes zones de fauve, de couleur de chair & d'aurore, à rayons longitudinaux, de nuances brunes-foncées, interrompues en quelques endroits de blanc, à stries larges & aplaties.

CÉDRA. Nom donné à une espece de citronnier. Voyez ce mot.

CEDRE ou PIN DU LIBAN, *cedrus*. C'est un arbre qui a été renommé de tous les temps, & qui autrefois croissoit uniquement sur le Mont Liban. Le cedre est l'*aëres* des Anciens. On en connoit de plusieurs especes qui, malgré leur ressemblance avec le pin & le sapin, ont cependant des caracteres différens & qui servent à les distinguer. Voyez les mots PIN & SAPIN. Suivant M. de Tournefort, le cedre doit être rangé dans la classe du *méleze*. Miller qui a observé une grande différence entre les fruits & les fleurs de ces deux arbres, en fait un genre à part. Il a donné au cedre du Liban, le nom de *cedre confere*, pour le distinguer de ceux de Tournefort, qu'il appelle *cedres bacciferes*.

Les descriptions qu'on a données depuis deux siècles du véritable cedre paroissent peu fidelles ; il suffit de comparer les définitions de cet arbre fameux dans les principaux Voyageurs qui ont visité le Mont-Liban ; savoir , *Rauwolfen* en 1575 , de *Monconys* en 1647 , le Chevalier d'*Arvieux* en 1660 , *Franç. Ferd. de Troilo* en 1667 , *Cornille le Bruyn* en 1682 , de *la Roque* en 1689 , & *Maundrell* en 1696. L'on en trouve une description donnée par une personne habile , digne de foi , qui en a dessiné toutes les parties avec la plus grande précision , & qui y a joint une explication claire & détaillée , dans le premier Recueil de l'Académie Impériale des Curieux de la Nature. Cette description est de *M. Trew* , & ses observations ont été faites sur les cedres plantés en Angleterre dans le jardin des Apothicaires à Chelsea. Ces véritables cedres proviennent de cônes transportés du Mont Liban en ce Royaume vers la fin du siècle passé ; on en ôta les graines ou amandes , en exposant ces fruits à l'ardeur du soleil qui fit ouvrir leurs écailles : & en 1755 , ces cedres venus de graines avoient déjà atteint la hauteur de 80 pieds ; le diametre du cercle décrit par leurs branches , à dix pieds de terre , avoit soixante & douze pieds.

On a observé que le même pied de cedre produit des fleurs mâles à chaton , & des fleurs femelles , auxquelles succèdent , après dix ans de plantation , des fruits qui ont la forme de pomme de pin , & qui renferment des noyaux anguleux , dans chacun desquels il y a une semence oblongue ; la pointe de ces fruits en cônes regarde le ciel. Les feuilles de la plupart des cedres sont petites , étroites , pointues , assez semblables à celles du genévrier , articulées les unes avec les autres , comme celles du cyprès. Cet arbre a une figure pyramidale : il conserve ses feuilles pendant l'hiver. Ses rameaux sont toujours verts , très-étendus , tombent vers la terre en panaches , & produisent un ombrage charmant : ils présentent tous leurs feuillages , comme une espèce de tapis uni , ils offrent sur-tout le plus beau point de vue qu'on puisse desirer , lorsque le vent les agite par ondes ; l'ombre que ces rameaux répandent est très-épaisse , & reflète une forte d'obscurité. Cet arbre mérite donc d'être placé dans nos bosquets d'hiver. Il devient d'une grosseur prodigieuse , il profite mieux dans le temps des neiges & des hivers les plus rigides. On en voit qui ont jusqu'à cent trente-cinq pieds de hauteur , & qui sont gros à proportion ; & comme on les cultive avec succès dans les endroits pierreux & arides , on pourroit par leur moyen

mettre en valeur des terres incultes. On peut voir ce que dit *Belon* à ce sujet dans son livre intitulé, *de neglectâ stirpium cultura*.

Le bois de cedre est rougeâtre & odoriférant : il en découle naturellement pendant les grandes chaleurs de l'été, une résine qui devient dure & que l'on nomme *cédria*. Voyez ce mot. Dans les pays où ce bois est commun on en fait d'excellente charpente, qui est presque incorruptible : il est supérieur à tous les bois de construction. On sait que le Temple de Salomon étoit décoré de *bois de cedre* qui lui fut fourni par le Roi Hiram. La statue de la Déesse, ainsi que la plus grande partie de la charpente du Temple d'Ephèse, étoit aussi de ce bois ; on lit dans l'Histoire qu'il s'est trouvé un tronc de cedre, dans le temple d'Apollon à Utique, qui duroit depuis près de deux mille ans. Ce bois est léger ; on en fait aussi de jolis ouvrages de marquetterie & de tabletterie. Les Anglois font des especes de petits barils dont les douves sont moitié de bois de cedre & moitié de bois blanc ; ils laissent séjourner dedans du *punch* ou autres liqueurs fortes, & elles y acquièrent un goût & une odeur qu'ils trouvent agréables. M. *Lawrence*, savant Anglois, dans un *Traité sur la culture des arbres*, reproche aux Européens leur négligence sur la culture d'un arbre aussi beau & aussi utile, & qui croît avec tant de facilité. Il en cite pour exemple une allée de cedres plantés en Angleterre par un particulier, & qui en peu de temps sont devenus très-beaux. Suivant la remarque qu'il en a fait, cet arbre croît naturellement dans l'un & l'autre continent. Dans le nouveau monde il se trouve des cedres sur les plus hautes montagnes, dans les lieux bas, dans des Provinces très-chaudes, & dans d'autres très-froides. Ceci prouve que ces arbres peuvent être plantés avec le même avantage dans nos Provinces septentrionales & méridionales. Lors de la découverte de l'Amérique, les Espagnols employèrent le bois de cedre avec succès dans la construction de leurs vaisseaux. Pline, au liv. 16. chap. 40. de son *Hist. Nat.* dit qu'on voyoit de son temps un mât de cedre de cent trente pieds de long sur cinq pieds & plus de diametre, & qu'on l'avoit construit au défaut de sapin. M. de *Préfontaine* (*Maif. Rusl. de Cayenne*) prétend qu'on trouve diverses sortes de cedres aux Antilles : il y en a de rouges, de blancs & de noirs ; il ajoute que ni les vers, ni les poux de bois n'attaquent jamais les ouvrages qui en sont faits.

Il y a des especes de cedres qui croissent naturellement en Italie, en Phénicie, en Espagne, en Languedoc, en Provence, tel est par

exemple, le CEDRE PETIT ou OXICEDRE, *cedrus baccifera foliis cupressi*. Son tronc, ses rameaux sont tortus & noueux; son écorce est raboteuse; son bois est rougeâtre & rend une odeur semblable à celle du cyprès: ses feuilles & ses chatons sont comme au précédent. Les fruits sont des baies charnues appelées *cédrides*, odorantes, qui jaunissent en mûrissant, & renferment ordinairement trois osselets ligneux, durs, arrondis sur le dos & aplatis par les autres côtés. Dans les pays chauds, il sort du tronc de cet arbre une résine qu'on appelle *cédrin*. Voyez ce mot.

CEDRE AMÉRIQUAIN. Voyez à l'article *Arbre de vie*.

CEDRE DE SAINT-DOMINGUE. Voyez à l'article *Acajou*.

CÉDRIN, est le nom que l'on donne à la résine qui découle naturellement, ou par incision, du cedre: on l'appelle aussi *manne mastichine*; c'est un baume dessicatif pour les plaies; les Egyptiens l'emploient dans leurs embaumemens avec plusieurs autres aromates. On prétend que l'huile de cade (*cedraleum*), recommandée pour la galle & pour les dartres, est ou l'huile empireumatique que l'on retire en distillant le bois de cedre à la cornue, ou une sorte de baume térébenthiné retiré des vieilles branches du cedre ou du grand genévrier, de la même manière qu'on retire des pices ou vieux pins l'huile de poix. Voyez ces mots & celui de CADE.

CEIBA ou SEIBA. Arbre de la famille des mauves, & connu sous le nom de *besen* de la côte d'Afrique. Le *ceiba*, quoique moins gros que le *baobab*, surpasse probablement en hauteur & en grosseur tous les autres arbres connus. M. *Adanson* en a vu au Sénégal qui avoient plus de cent vingt pieds de hauteur sur soixante à soixante & dix pieds de hauteur. Leur tige ou leur tronc avoit huit à douze pieds de diamètre sur soixante à soixante & dix pieds de longueur entre la terre & les branches. La tige & les branches sont armées de piquans coniques qui ont quelquefois jusqu'à deux pouces de diamètre, & qui tombent de bonne heure, parce qu'elles ne tiennent qu'à l'écorce. Les fleurs sont hermaphrodites; leurs étamines sont en grand nombre & paroissent former plusieurs paquets réunis par le bas entr'eux & avec la corolle. Le fruit est une baie ou capsule ligneuse qui s'ouvre en autant de battans qu'il y a de loges à graines. M. *la Rouvière* dit avoir fait filer le duvet de la filique du *ceiba*, & que ce fil étoit très-fin. Depuis long-temps les Africains font avec ce fil le taffetas végétal si estimé & si rare en Europe.

Le *ceiba* abonde en mucilage. Son bois, quoique léger & mou, sert au Sénégal & en Amérique. On choisit les plus beaux troncs de ces arbres qui croissent sur la côte d'Afrique, depuis le Sénégal jusqu'à Congo, pour en faire des pirogues ou des canots d'une grandeur démesurée, & capables de porter voile sur la mer. Ces pirogues ont ordinairement huit à douze pieds de largeur, sur cinquante à soixante pieds de long, du port de vingt-cinq tonneaux de deux milliers, qui font cinquante mille pefant. Elles portent communément deux cents hommes. *Voyez* BAOBAB au mot PAIN DE SINGE.

CEINTURE. On voit dans les cabinets des Curieux des ceintures de différentes formes, & qui ont été inventées & faites, les unes par des peuples sauvages, les autres par des nations policées. Chez les Sauvages ce sont des pieces dont ils font usage pour cacher leur nudité; elles sont tissues de plumes d'oiseaux du pays de la plus belle couleur, telles que celles des toucans, des phœnicopteres, des arras, d'autres perroquets, &c. quelquefois ces pieces sont faites de fils, d'écorce, & garnies de griffes d'animaux.

Les Sauvages d'Amérique donnent en signe de paix, une ceinture ornée d'un cordon de petites coquilles nacrées, connues sous le nom de *cauris*, ou *pucelages*. Il y a de ces ceintures de paix qui sont artistement travaillées.

La *ceinture de virginité*, en usage chez les Romains, étoit blanche, & faite de laine; elle servoit à faire le nœud singulier, connu sous le nom de *nœud d'Hercule*. L'Histoire ne nous apprend pas celui des travaux d'Hercule auquel cet emblème fait allusion. On sait seulement que le mari délioit ce nœud, la première nuit des nœces, & la tendresse de l'épouse étoit un sûr garant de sa fidélité. Aujourd'hui chez certains peuples, c'est un présent qu'un mari jaloux fait quelquefois à sa femme le lendemain de ses nœces. Cette ceinture de virginité, n'est pas faite ou ne se fixe pas comme celle des Romains; au lieu d'un nœud, c'est une serrure. La jalousie tyrannique invite le mari à tenir sous la clef la vertu de sa femme. *Voyez* à l'article *Infibulation*, au mot. HOMME. Plusieurs de ces femmes dont la ceinture est à cadenas, ayant lu que chez les Romains, le mari remettoit toute espece de clef entre les mains de la femme le premier jour des nœces, parce que c'étoit tout-à-la fois une marque de confiance, & l'emblème de l'autorité partagée, ne manquent guere de se faire faire une clef semblable à celle du mari jaloux, qui souvent est trompeur ou infirme,

infirmes, & pour se venger d'un divorce passager, elles ont le secret d'ouvrir tacitement la porte à une communauté passagère.

CÉLERI ou **SCELERI**, *apium dulce*, est un mot Italien que l'usage a rendu François. **ACHE** est le nom véritable de cette plante annuelle que l'on cultive dans les jardins potagers pour faire des salades. Elle croît naturellement dans les marais. Ses fleurs sont disposées en parasol, petites, en rose : sa racine est une des cinq grandes racines apéritives, qui sont celles d'ache, de persil, d'arperge, de fenouil & de petit houx. Voyez ces mots : sa graine est parmi les petites graines chaudes. Plusieurs Botanistes pensent que notre céleri n'est que l'ache des marais perfectionnée par la culture : la configuration, l'extension est la même ; mais la saveur & l'odeur sont bien différentes ; l'ache des marais n'est point supportable en aliment, étant âcre, amère & d'une odeur désagréable. Quoi qu'il en soit, ceux qui cultivent, distinguent plusieurs espèces de céleri : il y en a entr'autres deux très-remarquables ; car la côte de l'une est pleine & charnue, tandis que l'autre est creuse. On sème le céleri sur couche ; on le repique ensuite en pleine terre, ayant grand soin de l'arroser. Lorsqu'il est grand on le lie, on le butte ; & les tiges de vertes qu'elles étoient, deviennent blanches, parce qu'elles sont privées du contact de l'air, & qu'il arrive vraisemblablement un changement dans l'organisation. On fait avec les tiges une conserve très-bonne pour les maux de poitrine & les coliques venteuses.

CÉLERI ou **HARENGAGE**, espèce de sardine du genre de l'aloise & dans l'ordre des poissons à nageoires molles. Il est fort gras, couvert d'écailles fort menues, qui tombent aisément, & ont l'éclat d'argent très-poli ; sa bouche est fort grande. Le *celeri* de la Méditerranée est plus petit & plus délicat que celui de l'Océan : Voyez au mot **HARENG** la pêche détaillée de ce genre de poisson.

CENCHRITE. Pierre composée d'un assemblage de petits grains pétrifiés qui ressemblent à des grains de millet. Cette conglomération est-elle un assemblage d'œufs de poissons ou de petits boutons d'étoiles marines, ou de grains de sable, ou enfin une concrétion stalagmite ?

CENCHRUS. Serpent du Brésil, dont les écailles sont régulières & peintes d'un beau bleu. Sa peau est ornée de taches semblables à celles du millet. Le *cenchrus* est de la même espèce que l'**AMMODYTE**. Voyez ce mot.

CENCOALT. Nom qu'on donne 1°. à une espèce de vipère de la

Tome I.

Z Z z

Nouvelle Espagne ; 2^o. à un joli serpent de l'Amérique, mâle & femelle.

La première, qui de la Guadeloupe a été transportée en Hollande, semble devoir se rapporter au genre des aspics. Sa tête est oblongue, ses yeux grands & étincelans, son corps est couvert d'écailles maillees, ombrées, détachées, marbrées en jaune & roux-châtain, sa queue & son cou fort minces & longs.

L'autre espèce est regardée par *Linneus* comme une couleuvre qui a deux cents vingt bandes écailleuses au ventre, & cent vingt-quatre à la queue. Ce serpent est très-grêle, n'ayant que l'épaisseur d'une plume à écrire, sur quatre pieds de long : il a les écailles cendrées & bordées de jaune varié ; les dents petites, la langue courte & fendue comme dans tous les serpents : il vit de vers & de fourmis.

CENDREE DE TOURNAY. Est un mélange accidentel de parties de pierre à chaux noirâtre qui tombent sous la grille du fourneau. L'aliment du feu pour cette calcination est du charbon de pierre dont les cendres mêlées avec la pierre précédente produisent la cendre de Tournay. C'est un ciment dont on se sert au défaut de *porzolane*. Voyez ce mot. Aussi les Hollandois l'emploient-ils avec succès pour la construction de leurs écluses, de leurs digues & des fondations de tous leurs édifices dont le pied est dans l'eau.

CENDRES BLEUES. On donne ce nom à une pierre bleue & tendre, grainelée, presque réduite en poudre, que l'on trouve dans les mines de cuivre en Pologne, & dans un terrain particulier de l'Auvergne nommée *Puy-de-mur*. On broie cette matière à l'eau pour la rendre plus fine, & on en fait un grand usage dans la peinture en détrempe. C'est elle qui le plus souvent forme cette belle couleur bleue & vive qu'on remarque sur les décorations de théâtre : on ne peut l'employer à l'huile, car elle noircit.

On trouve quelquefois des cendres bleues qui paroissent aussi belles que l'*outremer* ; mais on les en distingue facilement en les broyant avec un peu d'huile, car elles ne deviennent guère plus bleues qu'auparavant, au contraire de l'*outremer* qui devient fort bleu : de plus ces cendres deviennent noires au feu ; quelquefois leur couleur est verdâtre, alors on les nomme *cendres vertes*. Voyez VERT DE MONTAGNE ET PIERRE ARMÉNIENNE.

CENDRES DE SYRIE OU DU LEVANT : voyez à l'article ROQUETTE.

On a rangé aussi sous le nom générique de *cendre*, les substances

métalliques privées de phlogistique ; c'est ainsi qu'on dit *cendres d'étain*, *cendres de plomb*, &c. mais les cendres des métaux ne sont que des *chaux métalliques* qui diffèrent assez essentiellement des *cendres végétales* & *animales*, pour qu'il soit plus exact de ne pas confondre les uns & les autres sous la même dénomination. Les cendres végétales ont toutes passé par l'état de charbon, & contiennent plus ou moins de fer. Cette sorte de terre qui reste de la destruction de végétaux & d'animaux, n'est qu'une portion peu considérable de leur tout. La cendre végétale & la cendre animale conservent chacune inaltérablement un caractère, & comme le sceau de leur regne respectif. La première, dit *Becker*, porte toujours dans la composition du verre une couleur d'un vert-bleu, & la terre animale une couleur de blanc de lait. *Voyez le Dictionnaire de Chimie.*

Les cendres, *cineres*, qui viennent soit du foyer, soit de lessive, soit du four, &c. conviennent assez pour amender toutes sortes de terre. On les mêle avec le fumier pour qu'il s'en perde moins. On peut aussi mettre le feu dans certains champs maigres, afin de les engraisser des cendres mêmes des mauvaises herbes : on les laboure aussi-tôt. On en use de même quand on a des prés stériles & usés ; ou bien on en enlève la surface qu'on transporte par pièces de gazons dans d'autres terres où on les brûle. *Voyez LANDES & GENÊT ÉPINEUX.*

CENTAURÉE BLEUE, *tertianaria*. C'est une espèce de *cassida* ou de plante dont la racine est fibreuse, nouée, serpentante, & qui pousse des tiges hautes d'un pied & demi, rameuses, inclinées vers la terre : ses feuilles sont longues, pointues, dentelées : il sort de leurs aisselles des fleurs formées en gueule & opposées, velues en dehors, d'un violet tirant sur le bleu. Le calice ou capsule de la fleur se change en un fruit qui renferme quatre semences arrondies : le fruit ressemble à la tête couverte d'une toque. Cette plante a une odeur assez agréable : elle croît dans les endroits humides & marécageux ; elle est vulnérable & propre à remédier aux fièvres intermittentes.

CENTAURÉE GRANDE ou **RAPONTIC VULGAIRE**, *centaurium majus*. Cette plante pousse des tiges cylindriques à la hauteur de quatre pieds ; sa racine est très-longue, grosse, noirâtre en dehors, rougeâtre en dedans ; ses feuilles sont larges & longues, divisées en plusieurs parties, crenelées en leurs bords, & garnies de nervures : l'extrémité des branches soutient une tête ou une fleur composée de plusieurs fleurons

Z Z z z 2

bleus purpurins, évasés & découpés en lanieres: il leur succede un fruit oblong lisse, garni d'aigrettes, & presque semblable à celui du char-don bény; cette plante croît très-bien sur les Alpes, elle est hystrérique & astringente, & particulièrement sa racine, dont on fait usage comme du rapontic. *Voyez ce mot.*

CENTAURÉE PETITE, *centaurium minus*. Cette plante, que M. De-leuze rapporte au genre des gentianes, croît dans les terres sèches & sablonneuses, pousse une ou plusieurs tiges à la hauteur d'un demi-pied, anguleuses & lisses; sa racine est menue, blanche, ligneuse & insipide; les feuilles sortent de la racine, ou naissent sur les tiges; elles sont de la figure de celles du millepertuis, un peu plus grandes. Ses fleurs naissent à l'extrémité des rameaux en forme de bouquets de couleur rouge, agréables à la vue; chacune de ces fleurs est formée en entonnoir; le pistil qui perce la partie inférieure de la fleur jusqu'au calice, se change en un fruit ovale, gros comme un beau grain de blé, membraneux, à deux loges, où est renfermé un nombre de semences menues. Ses feuilles & ses fleurs sont fort ameres, très-utiles dans les maladies chroniques & les fièvres intermittentes. L'extrait de cette plante passe pour être un spécifique contre la morsure des chiens enragés; la centaurée est un des ingrédients des vulnéraires ou *falltrancks* des Suisses. *Voyez FALLTRANCKS.*

M. Haller dit que la centaurée étant très-amere, elle ne doit entrer qu'en petite quantité dans la composition des *falltrancks*. Elle purge quand on la donne à une dose un peu considérable, & les Anglois la comptent entre les purgatifs.

CENTINODE. *Voyez RENOUÉE.*

CEOAN. Oiseau des Indes, plus grand que la grive, & dont le plumage est blanc; les plumes qui recouvrent sa poitrine, son ventre & ses ailes, sont jaunes, celles de la queue sont cendrées, son bec petit & menu. Il imite la voix humaine, & s'attache à suivre les passans: cette particularité lui est commune avec quelques autres oiseaux.

CEPÉES. Ce terme exprime quelquefois une certaine étendue de buissons, mais plus souvent des souches, ou même ce qui repousse des souches d'un bois taillis: l'ordonnance de la maîtrise des bois, défend de les abattre, soit à la serpe, soit à la scie, mais seulement à la coignée & en pied de biche. Cet abattis s'appelle *recepée*. Le vrai

temps pour le recepage est le mois de Février ou de Mars. On doit avertir les Sapeurs d'ébranler les racines le moins qu'il leur sera possible. Par le moyen du recepage, les jeunes arbres pousseront à la troisième seve trois ou quatre jets vigoureux, au lieu & place de la tige coupée, & formeront, comme on dit en terme de forêt, des roches. La coupe des têtes & des *cépées* des saules, aulnes, marceaux, frênes, appartient au Fermier actuel, lorsque c'étoient des fruits réglés dont le Fermier précédent jouissoit, à moins que le Propriétaire ne se la soit réservée.

CEPPHUS. Oiseau aquatique qui approche des mouettes par la forme de son bec & de ses pieds, & pour le reste, des canards; ses jambes sont verdâtres: il est tout couvert de plumes, & si peu charnu que le vent l'entraîne facilement; il suit les thons pour manger les petits poissons auxquels ils font la chasse. Le tonnerre fait tant de peur à cet oiseau, que quand il l'entend, s'il vole sur la surface des eaux, il tremble & tombe de frayeur dans la mer: sa chair est d'un assez bon goût, excepté le croupion qui sent la fange.

CERAMBIX. Voyez CAPRICORNE.

CERASTE. Espèce de vipère, qu'on dit être cornue, & qui se trouve à la côte d'Or en Afrique, particulièrement en Egypte où elle est appelée *alp* & *aïg*: sa tête est triangulaire, blanche & noire, la gueule obtuse; elle a une tache noire au milieu de la langue. A la mâchoire supérieure, ce serpent a deux dents courbes, un peu en-devant & de la figure d'un ongle de quadrupède digité, ou d'un oiseau. Ces deux dents qui sont mobiles ont été prises pour des cornes; ce sont ses armes offensives: il a le dos noir & tacheté irrégulièrement: les écailles du ventre sont au nombre de deux cents, & celles de la queue de quinze; ce serpent a jusqu'à deux pieds de long & même plus. On voit au Fort Hollandois d'Axim la peau d'un ceraste, long de cinq pieds & de la grosseur du bras d'un homme, rayée & tachetée. Le ceraste rampe de biais, & en rampant il paroît siffler; il peut supporter long-temps la soif; mais il est si gourmand, qu'après avoir mangé, il entre dans un profond sommeil, & il ne faut pas peu de bruit & de mouvement pour l'éveiller; il est alors fort aisé à prendre & à tuer.

CÉRATOFITE. Voyez KÉRATOPHITE.

CERAUNIAS, ou PIERRE DE FOUDRE, ou PIERRE DE TONNERRE. On désigne par ces noms plus populaires que philoso-

phiques, des pierres très-dures ou une pyrite de forme pyramidale, ou en forme de coin, à qui les Anciens avoient attribué par superstition des vertus; quelquefois ils s'en servoient en guise de maillet, de massues, de coins & d'armes; ils en armoient leurs fleches, leurs dards & leurs piques. On voit quelquefois dans les cabinets de ces pierres taillées en haches, & dont les peuples se servoient avant l'usage du fer. *Les pierres de foudre* sont quelquefois protubérancées, globuleuses & parsemées de cavités radiées, dues aux bords des aiguilles qui les composent. Le sommet de ces aiguilles est au centre, & la base à la circonférence où elles forment une multitude d'angles & de facettes de diverses figures.

CERCELLE ou SARCELLE, *querquedula*. Oiseau aquatique du genre des canards, & que l'on nomme en quelques Provinces de France, *garfote*. M. Linneus en cite trois especes principales. La premiere est la cercelle de France ou la cercelle commune, en tout semblable au canard, excepté en grandeur. On reconnoît la même différence entre les mâles de ces oiseaux & les femelles; elle n'a pas la moitié de la grosseur du canard, sa chair est beaucoup plus délicate: on n'en voit qu'en automne & en hiver. Les cercelles ne plongent pas volontiers entre deux eaux, comme le morillon. *Voyez ce mot*. Elles ont le bec un peu large & une tache luisante comme les canards.

La deuxieme a le bec noir, la tête d'un rouge éclatant tacheté de vert, tout le corps couvert de plumes noires & blanchâtres en façon d'écailles, ses jambes grêles, les pieds étroits & bruns, & une apparence de membranes noires.

La troisieme especes est la cercelle d'Inde, elle est plus petite que les cannes; elle a le bec, les doigts & les pieds d'un beau rouge; le dessus de la tête, le haut du cou & presque tout le dos de couleur jaune, la poitrine & le ventre blancs, la couleur de ses ailes bien diversifiée, & comme aux autres cercelles, ses doigts sont sans membranes. M. Brisson cite un plus grand nombre de cercelles.

Les cercelles de l'Amérique, notamment à la Louisiane, sont d'un goût exquis & d'une grande délicatesse; elles sont, ainsi que celles de France, les oiseaux les plus petits qui tirent sur le canard. On trouve souvent dans leur estomac de petits cailloux, de l'herbe & des semences de plantes aquatiques. *Flacourt* dit qu'il y a aussi des cercelles dans l'île de Madagascar: il s'en trouve encore dans l'île de Cayenne,

dont la chair est très-délicate & de bon goût, tandis que tout le gros & le menu gibier de cette contrée est coriace, sent l'huile ou le musc. *Voyez l'Histoire de la France Equinoxiale.*

CERCERELLE ou CERCELLE. *Voyez QUERCERELLE.*

CERCIFI ou SALSIFIS blanc. *Voyez CERSIFI blanc.* Et pour le CERSIFI NOIR. *Voyez SCORSONNERE.*

CERCLE ou ANNEAU MAGIQUE. C'est un phénomène que l'on voit assez souvent à la campagne, qui est une espece de rond que le peuple supposoit autrefois avoir été tracé par les Fées dans leurs danses : on voit un gazon pelé en rond à la largeur d'un pied, tandis que le milieu de sept à huit toises au moins de diametre est vert. Quelques-uns attribuent ce phénomène au tonnerre; d'autres prétendent que ces cercles sont formés par les fourmis. Quelle qu'en soit la cause, elle est naturelle & non magique.

CERCOPITHEQUE. Genre de singe qui porte une queue d'où il a tiré son nom, ce sont des *sapajous*. On en trouve abondamment dans les bois de Java, dans le Royaume de Congo, & sur les montagnes voisines d'Aden, ville de l'Arabie, enfin dans tout le continent de l'Inde. On les vend à fort bas prix à la côte de Malabar, parce qu'ils ravagent les fruits, dont les Indiens tirent un grand profit. Cette sorte de singe aime beaucoup la chair, il se ronge la queue quand il en manque. Leur antipathie pour les crocodiles est telle, qu'à en voir seulement la peau, ils tombent en défaillance. Dans la partie de l'Inde Portugaise, on s'en sert en aliment & en médecine : on prétend que leurs os broyés sont sudorifiques, & guérissent les maladies vénériennes; l'on y aime singulièrement cet animal, parce qu'il est fort divertissant.

Le cercopitheque est fort passionné pour ses petits, il les embrasse, les nourrit de fruits & d'œufs qu'il va chercher. Il y en a, tels que l'espece du *coaïta* (ce sont des *sapajous à queue prenante*), qui ont recours à une industrie singulière pour traverser une rivière. Pour cet effet, dit-on, ils montent sur un des arbres qui sont sur le bord, les uns choisissent la branche la plus longue & la plus pliante; le plus adroit, le plus fort & le plus hardi d'entr'eux marche à la tête sur cette branche, qui se courbe par la pesanteur de l'animal, & ce premier passé ne lâche pas le bout de la branche, afin de faciliter le passage aux autres qui se tiennent tous par la queue, & qui passent sur ce pont quand le signal est donné. D'autres choisissent la première branche la plus grosse, sur le bord de

la riviere & à l'endroit le moins large , en un mot où un autre arbre se trouve en face de leur côté. Montés en file sur un branche , & se tenant tous par la queue, ils forment une chaîne & se balancent. Dans le plus fort mouvement de l'oscillation , le dernier de la chaîne saisit une branche de l'autre côté de la rive , & attire avec lui toute la troupe. Les derniers en sont quittes pour être un peu mouillés. On a plusieurs autres preuves de leurs mœurs sociales , quelquefois même ils se familiarisent avec l'homme & se sentent assez de hardiesse pour jouer avec lui.

Quand les Indiens font la chasse aux *cercopithecques* , ils se rendent sur le sommet des montagnes où ces animaux élèvent leurs petits. Les chasseurs pour les prendre , y construisent des bûchers , & répandent tout autour du maïs ; dans cet amas de bois , ils jettent une matiere qui étant échauffée par le feu , fait un bruit semblable à celui du tonnerre , ce qui donne aux singes , dans l'instant où ils sont occupés à manger le maïs , une frayeur si grande , qu'ils s'enfuient & abandonnent leurs petits à la discrétion des Chasseurs. Quelquefois ils ont la force de les porter sur le dos , & ils vont se percher dans les arbres , comme les oiseaux. Ils sautent d'arbre en arbre avec une agilité extrême , & ils y courent plus facilement que sur terre ; s'ils voient qu'on les couche en joue , ils marchent contre le vent , & poussent des cris horribles en grinçant les dents. Leur dextérité est si grande , qu'ils savent éviter les fleches qu'on lance sur eux , & les prendre avec leurs mains , comme si on les décochoit pour jouer. Quand un d'eux est blessé , qu'il tombe & que le Chasseur s'en saisit , ils remplissent l'air de leurs gémissements ; si le *cercopitheque* percé de fleches ne tombe pas , les autres s'empresent de le secourir ; l'un va chercher des feuilles , l'autre de la mousse pour appliquer sur la plaie après en avoir tiré la fleche : ils tâchent par ce moyen d'arrêter le sang & de lui conserver la vie. Mais malheur au premier Chasseur qui paroitra dans le reste du même jour ; car il lui faudra essuyer un déluge , une grêle de pierres : ces animaux , en montant sur les arbres , portent chacun une pierre dans une main & une dans la gueule pour s'en servir contre les passans qu'ils voient armés. On a vu des Chasseurs succomber & périr sous les coups de pierres lancées par ces singes.

On distingue plusieurs especes de *cercopithecques* qui different par la grandeur & par la couleur. On rapporte les principales especes de ces animaux ;

animaux; tels que *sagouins*, *sapajous*, &c. Voyez COATTA & SINGE.

CÉREBRITE. Nom donné aux méandrites fossiles. Voyez MÉANDRITE.

CEREIBA. C'est une espèce de *manglier*. Voyez ce mot.

CERF, *cervus*. Animal quadrupède, ruminant, qui a le pied fourchu, & les cornes branchues, non creuses, & tombant chaque année. Tels sont les caractères généraux sur lesquels on a établi le genre d'animaux qui portent le nom de *cerf*: ce genre comprend le *cerf*, le *daim*, l'*élan*, le *rhenné*, le *chevreuil*, la *giraffe*. Voyez chacun de ces articles.

Le cerf, dit M. de Buffon, est un de ces animaux innocens & tranquilles, qui ne semblent faits que pour embellir, animer la solitude des forêts, & occuper loin de nous les retraites paisibles de ces jardins de la nature. Sa forme élégante & légère, sa taille aussi svelte que bien prise, ses membres flexibles & nerveux, sa tête parée, plutôt qu'armée d'un bois vivant, & qui, comme la cime des arbres, tous les ans se renouvelle, sa grandeur, sa légèreté, sa force, le distinguent assez des autres habitans des bois; & comme il est le plus noble d'entr'eux, il ne sert qu'aux plaisirs des plus nobles des hommes.

LA BICHE, *cerva*, femelle du cerf, est plus petite que lui: elle n'a point de bois: ses mamelles sont au nombre de quatre: elle porte pendant huit mois, & n'a qu'un FAON, *hinnulus*, qui la suit toujours. Pleine d'expérience, elle instruit & forme l'imprudente jeunesse de son faon, à s'écarter au moindre danger, & à fuir au son de la voix des chiens: on dit même qu'elle lui donne quelquefois des coups de pieds pour le faire tenir tranquille, sur-tout quand il se laisse entraîner à l'attrait d'une curiosité qui pourroit lui devenir fatale. Lorsqu'elle entend des chasseurs, sa tendresse la porte à se présenter devant eux, & se faire chasser par les chiens: les a-t-elle éloignés de son faon, elle se dérobe adroitement à leur poursuite, & après cela elle vient le rejoindre. Le jeune animal reconnoissant, suit sa mère, qui le garde jusqu'au temps du rut, moment où elle le chasse.

Le cerf change de nom suivant son âge: en sa première année, on l'appelle *faon*; en la seconde, *daguet*, parce qu'il lui pousse alors deux petites perches qui excèdent un peu les oreilles. La troisième année, les perches ou merrains se fement de petites andouillers, au nombre de deux à chaque perche. Le nombre des andouillers augmente chaque année sur le nouveau bois, jusqu'à la huitième année, où leur tête est

ordinairement semée & marquée de tout ce qu'elle portera jamais ; passé ce temps, on ne peut plus connoître l'âge du cerf à son bois : il y a tel cerf dont le bois est semé de vingt-deux & même vingt-quatre andouillers.

Dès le mois de Décembre, les cerfs se mettent en hardes, c'est-à-dire, se réunissent en troupes. Pendant les grands froids, ils cherchent à se mettre à l'abri des côtes, ou dans des endroits fourrés, où ils se tiennent serrés les uns contre les autres, & se réchauffent de leur haleine. Au printemps, & même plutôt pour les vieux cerfs, leur bois se détache de lui-même, ou par un petit effort qu'ils font en s'accrochant à quelques branches; le plus communément chacun des deux côtés tombe à quelque jour de distance l'un de l'autre. Ce bois tombe en quelque sorte de la même manière qu'une dent est chassée par une autre de son alvéole, & non point par ces vers qui se trouvent dans cette saison vers la racine de la langue du cerf, insectes dont on peut voir l'histoire singulière, à l'article VERS. Au reste, la mue de la tête des cerfs avance lorsque l'hiver est doux, & retarde lorsqu'il est rude & de longue durée.

Aussi-tôt que les cerfs ont mis bas leurs bois, ils se séparent les uns des autres, & il n'y a que les jeunes qui demeurent ensemble : ils vont chercher des taillis où ils demeurent tout l'été pour refaire leur bois. Dans cette saison, ils marchent la tête basse, crainte de se froisser contre les branches; car il est sensible tant qu'il n'a pas pris son entier accroissement : il est recouvert d'une peau épaisse garnie d'un poil serré, court & gris. Si on coupe ce bois lorsqu'il est encore tendre & revêtu de sa peau, il jette beaucoup de sang; mais lorsqu'il a acquis toute sa longueur & toute sa solidité, ce qui n'arrive qu'au bout de quatre à cinq mois, la peau ne recevant plus de nourriture, se détache, & même le cerf se frotte la tête contre les arbres pour s'en débarrasser tout-à-fait. Les bois du cerf varient pour la couleur.

Le cerf est en état d'engendrer à l'âge de dix-huit mois. Le signe le plus certain de cette puissance, sont les *dagues* qui lui poussent alors sur la tête, ce qui annonce déjà une surabondance de nourriture; car, ainsi que le prouve M. de Buffon, il y a un rapport intime entre la nutrition, la production du bois, le rut & la génération dans ces animaux : c'est dans ses ouvrages qu'il faut puiser le développement lumineux de ces belles idées. L'expérience apprend seulement, que si l'on châtre un cerf avant qu'il porte son bois, ou dans le temps qu'il l'a mis bas, il ne

lui en croîtra jamais; & qu'au contraire, si on le châtre lorsqu'il a son bois, il ne tombera jamais. Ce bois, soit qu'il soit dans son état de mollesse, ou de dureté, restera pendant toute la vie de l'animal, dans le même degré où il étoit lorsque le cerf a subi la castration. Ceci prouve donc que ces organes étoient nécessaires, non-seulement pour faire la sécrétion de la nourriture surabondante, mais même pour la pousser au-dehors, où elle se manifeste plus que par-tout ailleurs par la production du bois.

Le cerf qui n'habite que dans les bois, & qui ne se nourrit que de rejets d'arbres, prend, dit *M. de Buffon*, une si forte teinture de bois, qu'il produit lui-même une espèce de bois, qui conserve assez les caractères de son origine, pour qu'on ne puisse s'y méprendre. En effet, le bois du cerf pousse, croît & se compose comme le bois d'un arbre : sa substance est peut-être moins osseuse que ligneuse; c'est, pour ainsi dire, un végétal greffé sur un animal, & qui participe de la nature des deux, & forme une de ces nuances auxquelles la nature aboutit toujours dans les extrêmes, & dont elle se sert pour rapprocher les choses les plus éloignées. Le bois du cerf est d'abord tendre comme l'herbe, & se durcit ensuite comme le bois; la peau qui s'étend & croît avec lui, est son écorce, & il s'en dépouille lorsqu'il a pris son entier accroissement. Tous les Naturalistes anciens disent qu'on a vu du lierre s'attacher, pousser, & croître sur le bois des cerfs, lorsqu'il est encore tendre. Si ce fait est vrai, & il est facile de s'en assurer par l'expérience, il prouveroit encore mieux l'analogie intime de ce bois avec celui des arbres. Le bois du cerf est d'autant plus beau, que l'animal habite dans un pays plus fertile; sa qualité dépend aussi de la différence des nourritures, il est, comme le bois des forêts, grand, tendre, & assez léger dans les pays humides & fertiles; il est au contraire court, dur & pesant dans les pays secs & stériles. La grandeur & la taille des cerfs varient de même, suivant les lieux qu'ils habitent. Ceux qui sont retirés dans les montagnes stériles, sont très-petits: tel est le cerf de Corse.

Les cerfs commencent à museler, c'est-à-dire, entrent en rut au commencement de Septembre. La différence, dit *M. de Buffon*, qui se trouve entre les animaux qui, comme le cerf, ont un temps marqué pour le rut, & les autres animaux qui peuvent engendrer en tout temps, ne vient que de la manière dont ils se nourrissent. L'homme & les animaux domestiques, qui tous les jours prennent à-peu-près une égale quantité de nourriture, souvent même trop abondante, peuvent engendrer en tout

temps ; le cerf, au contraire , & la plupart des autres animaux sauvages qui souffrent pendant l'hiver une grande disette , n'ont rien de surabondant , & ne sont en état d'engendrer qu'après s'être refaits pendant l'été ; & c'est aussi immédiatement après cette saison que commence le rut. Les cerfs raient alors d'une voix forte ; ils donnent de la tête contre les arbres, paroissent transportés & furieux , & sont dangereux : ils courent de pays en pays, jusqu'à ce qu'ils aient trouvé des biches, qu'il ne suffit pas encore de rencontrer, mais qu'il faut poursuivre, contraindre, affujettir ; car elles les évitent d'abord, elles fuient, & ne les attendent qu'après avoir été long-temps fatiguées de leur poursuite. S'il se rencontre un concurrent, il faut livrer bataille ; les combattans se précipitent l'un sur l'autre, se donnent des coups de tête & d'andouillers si forts que souvent ils se blessent à mort. On dit même que quelquefois dans ces combats, leurs bois se trouvent entrelacés l'un dans l'autre, au point qu'ils ne peuvent point se débarrasser, & qu'ils sont ainsi dévorés par les loups. Les plus vieux cerfs, dit M. de Buffon, sont toujours les maîtres ; les jeunes n'osent approcher de la biche, ils sont obligés d'attendre qu'ils l'aient quittée pour l'avoir à leur tour ; quelquefois cependant ils sautent sur la biche pendant que les vieux combattent, & après avoir joui à la hâte, ils fuient promptement. Les jeunes cerfs sont plus constants que les vieux ; ceux-ci sont aussi plus ardens ; ils ont souvent plusieurs biches à la fois ; s'ils n'en ont qu'une, ils ne s'y attachent pas, & en recherchent d'autres successivement, jusqu'à ce qu'ils soient tout-à-fait épuisés. Cette fureur ou effervescence amoureuse ne dure que trois semaines pour chaque cerf ; pendant ce temps ils ne mangent que très-peu, ne dorment, ni ne reposent : nuit & jour ils sont sur pied, & ne font que marcher, courir, combattre & jouir ; aussi sortent-ils de-là si défaits, si fatigués, si maigres, qu'il leur faut du temps pour reprendre des forces.

Harvey, ce partisan du système des œufs (*omnia ex ovo*), *Harvey*, dis-je, Médecin de Charles I, Roi d'Angleterre, obtint de ce Prince un nombre de biches de ses parcs, & chercha au dedans de ces animaux à découvrir le mystère de la génération. Cet Anatomiste immoloit tous les jours quelques biches dans le temps où elles reçoivent le mâle, & disséquoit leurs matrices ; mais il n'y trouva jamais de liqueur séminale du mâle, jamais d'œuf dans les trompes, jamais d'altération à l'ovaire prétendu, qu'il appelle, comme d'autres Anatomistes, *le testicule de la femelle*. Les premiers changemens qu'il aperçut dans les

organes de la génération , furent à la matrice , qu'il trouva enflée & plus molle qu'à l'ordinaire : il vit avec étonnement , dans une liqueur claire & crySTALLINE , soutenue d'une enveloppe sphérique , un point vivant sauter & battre , tirant son accroissement d'une veine qui se perd dans la liqueur où il nage. Huit jours après que l'Observateur eut aperçu ce point vivant , l'animal étoit tellement avancé , qu'on pouvoit commencer à en distinguer le sexe. M. *Haller* avoue que les observations d'*Harvey* portent l'empreinte du génie , & ont bien du mérite. C'est *Harvey* qui s'est aperçu que l'œuf du quadrupede est long & cylindrique : il l'appelle *mantica* , valise. Néanmoins la nature paroît se fatiguer de telles importunités que la seule curiosité sollicite ; elle n'a que peu ou point récompensé la constance de l'Anatomiste qui ne trouvoit aucune répugnance à se rendre le tyran , ou plutôt le bourreau d'innocentes victimes. Le Philosophe doit connoître quelquefois des bornes. On peut voir dans la *Vénus physique* de *Maupertuis* , opusculé où l'esprit & les connoissances se font remarquer également , un extrait circonstancié des recherches & des vues utiles qui ont donné lieu à ces expériences.

La biche fait son faon en Avril ou en Mai. Comme la durée de la vie dans les animaux est proportionnelle au temps de leur accroissement , le cerf qui est cinq à six ans à croître , vit aussi sept fois cinq ou six ans , c'est-à-dire , trente-cinq à quarante ans , malgré ce que l'on a débité de fabuleux sur la durée de sa vie. Le cerf paroît avoir l'œil bon , l'odorat exquis , & l'oreille excellente : lorsqu'il sort d'un bois , il regarde de tous côtés , & cherche ensuite le dessous du vent , pour sentir s'il n'y a pas quelqu'un qui puisse l'inquiéter. Cet animal paroît écouter avec plaisir le son du chalumeau des bergers ; aussi des Veneurs se servent quelquefois de cet artifice pour le rassurer. Tout le monde sait avec quelle légèreté cet animal peut franchir d'un saut une haie ou un mur de plus de six pieds de hauteur ; il nage parfaitement bien , & on en a vu passer à la nage , dans le temps du rut , d'une île à une autre à plusieurs lieues de distance.

Cet animal au printemps se nourrit de jeunes bourgeons & dans l'hiver il mange l'écorce des arbres. Le cerf n'est craintif & fugitif , qu'autant qu'on l'inquiète ; il s'apprivoise aisément. La légèreté & la rapidité de leur course , a inspiré à un riche particulier le désir d'en monter un ; l'animal familier s'est laissé seller & brider ; mais à l'instant

qu'on a voulu monter sur lui, il s'est couché à terre, & a absolument refusé de porter le cavalier. Quoique le cerf ait plus de vitesse que de masse ou d'appui, on est cependant parvenu à en discipliner quelques-uns. Nous avons vu en Allemagne un attelage composé de six de ces animaux, dociles au mors, & actifs au coup de fouet. Ils traînoient très-lestement une voiture dans laquelle étoient quatre personnes. On a vu aussi, il y a quatre ans, dans la magnifique Ecurie de Chantilly, deux cerfs qui se laissoient atteler à un petit chariot chargé de deux personnes.

La chasse du cerf, cette chasse des Rois & des Princes, est des plus belles & des plus curieuses : on la voit parfaitement bien décrite dans *M. de Buffon*. Que d'ardeur, que d'industrie ne fait-elle pas voir ! On dispose dans les différens lieux par où l'on prévoit que doit passer le cerf, des meutes de chiens, qui, tous frais & ardents à la course, succèdent aux chiens fatigués ; ceux-ci sont remplacés par d'autres ; les cavaliers montent successivement sur de nouveaux chevaux, & suivent l'animal fugitif à travers les forêts, les monts & les vallées. Le cerf, dans sa course, tâche quelquefois d'en faire lever un autre, & de mettre, par des bonds & des sauts, les chiens en défaut ; mais les corpuscules qui s'échappent du corps échauffé de l'animal, le trahissent ; & enfin, las & excédé de fatigue, il se jete dans les eaux pour dérober aux chiens son sentiment ; mais dès qu'il en est sorti, ses forces sont bientôt tout-à-fait épuisées ; les chiens le joignent, & souvent il en blesse plusieurs à coups d'andouillers, & même les chevaux des Chasseurs trop ardents, jusqu'à ce que l'un d'entr'eux lui coupe le jarret pour le faire tomber, & l'acheve en lui donnant un coup de couteau au défaut de l'épaule.

Le faon fournit un aliment tendre, agréable, d'une facile digestion. La chair de la biche n'est pas mauvaise : celle du cerf ne vaut rien, à cause de son odeur désagréable ; il en faut cependant excepter les filets, qui sont excellens, la culotte ou le gigot : le cimier n'est pas à dédaigner. Mais la partie du cerf la plus délicate à manger, s'appelle *daintiers* ; ce sont les testicules : on les fait frire comme des laitances de poisson. Quelques personnes mangent encore avec goût, & en friture, les *cornichons* ou *cornes* du cerf, encore tendres & molles, qu'on appelle vulgairement, *TÊTE* ou *CRU* DE CERF, *typus cervi*. Leur goût & leur odeur approchent en quelque sorte de ceux des champignons. La corne

du cerf abonde en sel volatil ; c'est un excellent alexipharmaque : réduite en poudre , elle est propre à arrêter le cours de ventre , les dyssenteries , les hémorragies. Les cornes que les cerfs ont mises bas d'eux-mêmes dans le mois d'Avril , sont les meilleures , tant dans l'usage de la Médecine que des Arts , parce qu'elles sont plus pesantes , plus dures , plus formées & plus abondantes en sels volatils , que celles qu'on a coupées aux cerfs que l'on a tués dans d'autres temps. On fait , avec de la poudre de corne de cerf râpée & bouillie dans de l'eau , une gelée , dans laquelle on ajoute du sucre & de la cannelle ; cette gelée est propre à rétablir les forces , à arrêter les crachemens de sang , & à chasser les humeurs par la transpiration. M. *Bourgeois* dit qu'on prépare aussi avec la corne de cerf , une tisane très-efficace dans les maladies vermineuses des enfans : elle calme la fièvre & chasse les vers.

On trouve dans le cœur du cerf nouvellement tué , une matière cartilagineuse qui se durcit en très-peu de temps & devient une substance offensive ; c'est ce qu'on appelle *os de cœur de cerf* , *os de corde cervi*. Il est long comme la moitié du petit doigt , plat ou triangulaire : il étoit autrefois très-recherché en Pharmacie , comme un remède merveilleux pour les femmes en travail d'enfant. *Lémeri* dit que l'os du talon du cerf est propre pour la dyssenterie ; sa moëlle est nervale , & convient pour les rhumatismes , de même que sa graisse. On estime son sang desséché comme un puissant sudorifique dans la pleurésie , & son priape réduit en poudre , propre à exciter la semence. On prépare la peau du cerf , & on en fait un cuir souple & durable. Les Fourreurs font aussi des manchons avec sa peau ; les Selliers se servent de sa bourre pour rembourrer en partie les selles & les bâts. Son bois est employé par les Couteliers & les Fourbisseurs. On voit au Cabinet du Jardin Royal , les peaux empaillées de deux *saons monstrueux* réunis par la poitrine. On y voit aussi des *dagues* & des *bois de cerfs* très-variés , & quelques-uns même de monstrueux. C'est sur-tout dans la Galerie des Cerfs de Fontainebleau , que l'on voit une belle collection de bois de cerfs. On en voit aussi de très-beaux & de très-singuliers dans celle de Chantilly.

Cerfs étrangers.

Il paroît qu'il y a des cerfs dans presque toutes les parties du nouveau & de l'ancien continent , mais qui diffèrent pour la grandeur & pour la forme des bois ; différences qui doivent être occasionnées par les

climats & parla nourriture , quoique cependant quelques Voyageurs aient donné le nom de *cerf* à des animaux que l'on rapporte au genre des *gazelles*. Voyez ce mot.

Il y a , par exemple , des *cerfs blancs* , dont la race est très-ancienne ; puisqu'elle étoit connue des Grecs & des Romains : on en voit à Chantilly. En Corse on voit des *cerfs bruns*. Le cerf , connu par nos chasseurs sous le nom de *cerf des Ardennes* , est un animal fort vigoureux , que l'on force bien plus difficilement à la chasse que nos cerfs. Il a aussi les épaules & le cou recouverts d'un long poil ; celui de leur corps est de couleur noire. Cette espece de criniere & de barbe leur donnant quelque rapport , la premiere avec le cheval , & la seconde avec le bouc , les Anciens ont donné à ces especes de cerfs , les noms composés d'*hippelaphe* & de *tragilaphe*. On voit dans les Ménageries de Versailles & de Chantilly , sous le nom de *cerf du Gange* , des quadrupedes qui paroissent former la nuance entre le cerf & le daim. *Bélon* nous a décrit ces animaux sous le nom d'*axis*. Voyez ce mot.

Les cerfs sont si abondans en Ecosse , qu'on y en tue quelquefois en une seule chasse jusqu'à mille. Il sont aussi assez fréquens en Angleterre , où l'on en trouve d'extrêmement forts , & de si courageux , qu'ils se battent cruellement même contre des animaux féroces. *Voyez l'histoire du combat d'un cerf contre un tigre , à la suite du mot TIGRE*.

Il y a aussi un si grand nombre de cerfs dans le Royaume de Siam , qu'on y en tue tous les ans plus de cent cinquante mille , dont on envoie les peaux au Japon. Les cerfs qui sont au nord du Sénégal , descendent par troupeaux des montagnes , pour chercher des pâturages au sud de cette riviere. Lorsqu'en Mars ou Avril les herbes commencent à sécher , les Negres y mettent le feu : ces animaux se jettent dans la riviere pour se sauver ; mais ils y sont assaillis par les chasseurs qui en font un cruel carnage. Ils en font sécher la chair , après l'avoir salée , & en vendent les peaux aux Européens.

Les Américains ont des troupeaux de cerfs & de biches , qu'on laisse se nourrir pendant le jour dans les bois , & qui reviennent la nuit à l'étable. Les Américains n'ont point d'autre lait , ni d'autre fromage , que ce qu'ils en tirent du lait de leurs biches.

Lorsque les sauvages du Canada veulent aller à la chasse du cerf , ils s'arment de longues piques , garnies à leur bout de quelques os de cerf ou de quelque autre animal , au lieu de fer. Ils portent des haches &

& des fleches garnies de même , choisissent un temps de neiges pour reconnoître les traces du cerf, piquent en terre des branches épaisses de cedre toujours vertes, & se cachent derriere tout armés; & lorsque l'animal, attiré par la verdure, vient pour brouter, ils se jettent dessus, & le tuent à coups de fleches & de haches. Les bois des cerfs du Canada sont infiniment plus gros & plus beaux que ceux de ce pays-ci : on croit, mais à tort, que ce cerf est le même que le *caribou*. Voyez ce mot.

Dans le Groënland, on voit aussi des cerfs, mais qui sont très-petits, ainsi que les productions naturelles à ce climat, parce que le froid terrible & continuel de ce pays les empêche de parvenir à leur grandeur ordinaire. Ces animaux, ainsi que tous ceux des pays froids, même les oiseaux, ont, suivant la remarque d'*Anderson*, contre l'économie animale des autres pays, la graisse immédiatement entre la chair & la peau : leur chair est maigre & remplie de sang, en plus grande quantité que celle des animaux des pays chauds; d'où il suit que cette surabondance de sang donne une plus grande chaleur à l'animal, tandis que la graisse l'empêche de s'exhaler, & le garantit en même temps de l'excessive rigueur du froid.

On dit qu'il y a à la Chine & à Batavia, une espece de petit cerf & de biche, qui n'est pas plus grande que nos chiens ordinaires. Leur caractère est très-sauvage : quand ils se voient pris, ils sont dans une perpétuelle inquiétude & agitation. On ne peut pas les apprivoiser, & ils meurent faute de prendre de la nourriture. Ces petits animaux paroissent différer du *chevrotin*. Voyez ce mot.

Plusieurs personnes du premier rang ayant désiré, en faveur des Amateurs & des Curieux, trouver à la suite de l'article *cerf*, une idée des connoissances de la chasse de cet animal, on verra dans le tableau suivant un abrégé des termes, opérations & mouvemens qu'on reconnoît tous les jours dans la pratique de cet exercice.

Tableau alphabétique des mots ou des manieres de parler, usités dans la chasse du Cerf, extraits du Poëme intitulé : Les dons des Enfans de Latone, &c.

Abattures, sont les traces que le corps du cerf laisse en passant dans les taillis.

Tome I,

B B b b b

Abois. On dit que le cerf est aux derniers abois ; quand il tombe mort ou outré.

Aculs. Pointe ou bout des forêts.

Aiguilloné. Ce mot se dit des *fumées* qui portent quelquefois un aiguillon par un bout , & quand elles sont en nœuds ; ce qui marque ordinairement que les cerfs ont eu quelque ennui.

Aller de bon temps ; c'est-à-dire , qu'il y a peu de temps que l'animal est passé. On dit *aller de hautes erres* , quand il y a sept ou huit heures que la bête est passée.

Allure , ou marcher du cerf.

Ambleurs , se dit du cerf dont le pied de derrière surpasse la trace du pied de devant.

Ameuter. On dit que les chiens sont bien ou mal ameutés , quand ils marchent bien ensemble , ou qu'ils se séparent.

Andouiller ou *cors*. Nom qui se donne à toutes les chevilles qui sortent de la perche : le premier andouiller est le plus près de la meule. On dit , le Piqueur a été blessé d'un coup d'andouiller. *Voyez ci-après* CORS.

Appuyer les chiens. C'est suivre toutes leurs opérations , les diriger & les animer de la trompe & de la voix.

Assemblée. Rendez-vous où tous les Chasseurs se trouvent.

Affentir la voie , c'est la goûter.

Assurance , *fermeté*. On dit , le cerf va d'assurance , c'est-à-dire , le pied ferré & sans crainte.

Babil , se dit d'un limier qui caquette trop. On dit , lui ôter le babil , ou le rendre secret. On dit aussi qu'un chien *braille* quand il crie sans voix.

Balancer. C'est quand un cerf chasse , vacille en s'enfuyant , ou quand un limier ne tient pas la voie juste.

Bancs. Lits des chiens.

Battre. L'animal se fait battre quand il se fait chasser long-temps dans un canton de pays.

Battre l'eau. C'est quand le cerf est dans l'eau ; on doit dire aux chiens : *Il bat l'eau*.

Bondir. On dit , le cerf *bondit* , ou *faire bondir* un cerf frais.

Bosses. Ce sont deux grosseurs qui viennent la première année à la tête du cerf. Ce sont les germes des meules d'où partira la *fraîse*.

Botte. C'est le collier que l'on met au limier quand on le mene aux bois.

Bouçars. Ce sont les sientes que jette le cerf au printemps, & qui sont rondes & molles comme des bouzes de vache.

Boyau, franc-boyau. C'est le gros boyau où passent les viandis du cerf, qui fait partie des menus droits.

Brandes. Ce sont les bruyeres où les cerfs vont *viander*.

Brisée, ou rameau rompu qui sert à marquer l'entrée du cerf dans le bois, à en faire l'enceinte, ou à marquer la naissance d'un défaut. On dit, *brisée haute*, quand le rameau rompu pend encore à la branche, ce qui marque la rentrée au fort ; & l'on dit, *brisée basse*, lorsque le rameau est couché à terre, ce qui marque le chemin du cerf. La pointe fait voir d'où il vient, & le gros bout où il va.

Brunir. Quand le bois du cerf est revenu au printemps, il est couvert d'une peau tendre & velue qui lui démange ; pour la faire tomber ou l'épiler, il se frotte contre les arbres appelés *baliveaux*, afin de la rendre nette & unie, & la fait changer de couleur selon les terres où il se frotte ; c'est ce qu'on appelle *brunir*.

Buïsson creux. Ce terme se dit, quand le valet de limier qui a détourné, ne trouve rien dans son enceinte : c'est un *buïsson creux*. Le *buïsson*, en terme de Vénérerie, est un bois d'une petite étendue.

Ça-revaut. Terme pour faire entendre que le cerf s'en retourne dans son pays.

Ça-va-la-haut. Terme pour parler aux chiens quand ils chassent.

Cerf, *faon*, *daguet*. Cerf à sa seconde tête, qu'il pousse en commençant sa troisième année (c'est ce que *Salnove* & *Savary* appellent *porte-fix*) ; parce que chaque perche porte deux petits andouillers, outre les deux bouts de la perche qu'on doit compter ; *cerf à sa troisième tête* ; *cerf à sa quatrième tête*. Les cerfs à la seconde, troisième & quatrième têtes, communément se nomment *jeunes cerfs*, & peuvent pousser huit, dix & douze andouillers, suivant le pays & la bonne ou mauvaise nourriture. On dit, cerf de *dix cors jeunement*, ou cinquième tête ; cerf de *dix corps vjai*, quand il a passé six ans ; *vieux cerf*, *grand vieux cerf*, cerf de meute ou cerf que l'on court. On dit, *cerf accompagné* ou *en compagnie*, quand il s'est joint avec d'autres bêtes ; & *cerf bien chevillé*, quand il porte plusieurs dards ou rameaux

à la sommité de son bois en forme de couronne. La *cervaison* se dit d'un cerf qui est gras ou en venaïson.

Chambre du cerf. C'est son lit ou reposée pendant le jour. Ce terme est peu d'usage.

Change. On dit, *prendre le change*, c'est suivre une nouvelle bête ; *garder le change*, c'est se tenir à la bête qu'on a commencé de courir. Il y a quelques vieux chiens, hardis dans le change, qui ne quittent point leur cerf, quoiqu'il soit accompagné ; les autres plus timides restent derrière, & c'est au Veneur à connoître les uns & les autres.

Chasser de gueule. C'est laisser crier & aboyer un limier, qui naturellement est secret ; cela s'appelle encore *routailler*.

Chevilles & chevillures. Voyez ci-dessous l'article *Cors*.

Chiens, courans, ardens, allans, vites, légers, requérans, pesans ; hurleurs, anglois, bâtards-anglois. Le chien ferme est celui qui arrête à la chasse à tirer.

Cimier, se dit de la croupe du cerf, qui dans la curée, se donne au maître de l'équipage.

Clabauder ; se dit des chiens qui rebattent les mêmes voies, & ne peuvent aller avec les autres chiens.

Coffre, se dit de la carcasse du cerf décharné.

Coiffé. On dit un chien bien coiffé.

Comblette. Fente qui est au milieu du pied du cerf.

Connoissances ou indices de l'âge & de la forme du cerf par la tête, le pied & les fumées, &c. La connoissance par le pied est certaine ; cependant pour ne pas s'y méprendre, il faut faire de grandes attentions sur la qualité du terrain, qui plus ou moins gras, marécageux, doux, pierreux ou montagneux, rendra différentes les connoissances suivant les pays.

Contrepied. Prendre le contrepied, c'est retourner par où le cerf est venu, en un mot, prendre le pied du cerf à reculons.

Cor ou *stromepe*. Instrument de cuivre dont on sonne à la chasse : il y a différens sons. Voyez ci-après *Fanfares*.

Cors. Ce sont les cornes sortant de la perche du cerf. Le premier cors s'appelle *andouiller*, le second *sur-andouiller*, les suivans *cors*, *chevilles* ou *chevillures*, *doigts* ou *époïs*. Tels sont les différens noms

que les Auteurs leur donnent. La regle est de n'attaquer à la chasse que les cerfs de dix cors ; mais la nécessité & les occurrences font déroger à cette loi.

Corfage. C'est la forme du corps du cerf.

Couper, se dit d'un chien qui quitte la voie pour prendre les devants ; ce qui est un défaut.

Coupler les chiens. C'est les lier deux à deux.

Coureurs. Nom que l'on donne aux chevaux de relais qui courent la chasse & qui ont la queue coupée. On doit mettre aux premiers relais les chevaux les plus vites & les plus vigoureux, & aux derniers ceux qui le sont moins.

Cri du cerf. Voyez *Raire*.

Croix de cerf. Espèce de petit os, quelquefois cruciforme, qui se trouve dans le cœur du cerf, & auquel on a attribué beaucoup de vertus, étant pris en poudre dans du vin.

Crouler la queue, se dit du cerf quand il fuit.

Curée, faire la curée. Cela se dit du cerf pris, tué & déshabillé, & dont les parties charnues, &c. disséquées ou non, font le salaire des chiens ; ce qui leur donne plus d'ardeur pour la chasse. Voyez ci-après *Mouée*. On ne doit point avoir de gants pendant la curée ; & quand les valets de chiens surprennent quelque jeune Veneur avec ses gants, ils sont en droit par l'usage de lui demander de quoi boire.

Dagues, sont les premiers dards simples qui sortent de la tête du cerf quand il a un an passé. Les dagues font sa première tête, & il les porte pendant le cours de la seconde année. Elles sont longues de six à sept pouces.

Daguet. Cerf qui porte son premier bois pendant le cours de la seconde année. Ainsi le daguet a deux ans, & est armé de deux dards ou deux petites perches, qui excèdent un peu les oreilles.

Daintiers. Ce sont les rognons du cerf.

Débucher, sortir du bois ou du fort. Le cerf débuche.

Découpler les chiens. C'est les délier l'un de l'autre quand ils sont deux à deux, & les lâcher.

Dédortoir, se dit quelquefois du manche du fouet dont on se sert en courant pour parer les gaulis.

Défaut, demeurer en défaut. C'est avoir perdu la voie du cerf pendant quelque temps ou tout-à-fait.

Déhaider. C'est lâcher les chiens quand ils sont liés six à six ou quatre à quatre.

Démêler la voie, ou trouver la voie du cerf couru au milieu d'autres cerfs.

Déployer le trait. C'est allonger la corde qui tient la botte du limier. *Accourir le trait*, c'est, dit *Salnove*, le ployer à demi ou tout-à-fait pour retenir le limier.

Derrière. C'est un terme dont on se sert pour arrêter un chien, & le faire demeurer derrière soi quand il chasse le droit.

Détourner. C'est découvrir par le moyen du limier, le lieu où le cerf est à sa reposée, & en marquer l'enceinte pour la reconnoître.

Doigts. Voyez ci-dessus à l'article *Cors*.

Droit. On dit prendre ou tenir le droit, pour faire entendre qu'un chien reprend bien la voie. Le *droit du limier*, c'est la rate & le soie qui lui appartiennent dans la curée. Les *droits du Seigneur*, ce sont le filet, les cuisses & le cimier avec toute la tête : aujourd'hui les dain-tiers lui appartiennent aussi. Le *droit du valet de limier* qui a détourné, c'est l'épaule droite. Les *menus droits* sont les diverses parties intérieures qui composent le *forhu*, qu'on attache à la fourche pour être le dernier salaire des chiens. Voyez *Forhu*.

Échauffer. S'échauffer sur la voie, ou la suivre avec ardeur.

Élavé, poil élavé. C'est un poil mollasse & blafard, en couleur, qui marque ordinairement la foiblesse d'un chien.

Empaumer la voie. C'est prendre la voie.

Empaumure. Cela se dit d'un vieux cerf dont le haut de la tête, c'est-à-dire la base des derniers andouillers, imite la paume de la main. L'empaumure doit être un peu creusée & renversée, portant cinq ou six pointes. On l'appelle quelquefois *porte-chandelier*.

Enceinte. On appelle ainsi le cercle marqué par des rameaux brisés pour détourner le cerf, & savoir précisément le lieu où il est retiré.

Enguichure de la trompe. C'est l'entrée du cor-de-chasse.

Enlever la meute. C'est lorsqu'au lieu de laisser chasser les chiens, les laisser suivre la voie du cerf, on les rompt, on les entraîne par le plus court chemin au lieu où un Chasseur a vu l'animal, & où on retrouve la voie.

Entées. Ce terme se dit des fumées qui tiennent ensemble, & qu'on ne peut séparer sans les rompre.

Épois, en latin *furculus aut digitus*, sont les cors que l'on voit au sommet de la tête du cerf; il y a des épois de coronure, de paulmure, de trochure & d'enfourchure. Consultez *Savary*, *Fouilloux* & *Salnove*.

Éponges. C'est ce qui forme le talon des bêtes.

Erres du cerf. Traces ou voie de l'animal.

Ergots. Voyez *Os*.

Erucir. Le cerf érucit quand il prend une branche en sa bouche & la suce pour en avoir la liqueur (Vieux terme).

Éventer la voie. C'est quand elle est si vive que le chien la sent sans mettre le nez à terre, ou quand après un long défaut les chiens ont le vent du cerf qui est sur le ventre dans une enceinte.

Fanfares. Airs mesurés qu'on sonne au lancer, à la vue du cerf, à l'hallali & à la curée.

Faon. C'est le petit de la biche qui n'a pas plus d'un an, & même moins.

Fauve. Le cerf, le daim & le chevreuil sont des bêtes fauves.

Faux-fuyant. On appelle ainsi une sente ou petit sentier à pied dans le bois.

Faux-marcher, se dit de la biche qui biaise en marchant, ou du cerf après qu'il a mis bas son bois.

Faux-marqué ou mal sené, se dit d'un cerf qui a plus de cors ou andouillers d'un côté que de l'autre.

Filet du cerf, les grands filets. C'est la chair qui se leve au-dessus des reins du cerf; & les petits filets se levent au-dedans des reins; c'est un droit du Maître.

Forhu. Ce sont plusieurs parties internes du cerf, telles que tous les petits boyaux que l'on donne aux chiens au bout d'une fourche après qu'ils ont mangé la mouée ou le coffre du cerf. On disoit autrefois *forhuir*, c'est-à-dire sonner la trompe de fort loin.

Forlonger. C'est prendre un grand pays & s'éloigner hors du pays ordinaire. On dit aussi, *un cerf forlonge*, quand il a bien de l'avance devant les chiens.

Fort. C'est l'endroit le plus épais du bois.

Fouler. Faire battre ou parcourir un terrain par le limier ou par la meute.

Foulées. Impression du pied sur le gazon ou sur des feuilles. On appelle *foullûres* les marques du pied du cerf.

Fourche. Bâton à deux branches qui reçoit le *forhu* dans la curée.

Fourchette. Ce qui est dans la sole du pied.

Fraîse. Cercle raboteux qui entoure la meule.

Frapper à route. Faire retourner les chiens pour les faire relancer le cerf.

Frayoir. C'est la même chose que brunir. *Voyez ci-dessus* Brunir.

Fumées. Fientes des cerfs ou biches, elles sont en *bouzarts*, en *plateaux*, en *torches*, en *nauds* ou *formées*, *martelées* ou *aiguillonnées*. Les fumées du cerf sont *nouées* dans le mois d'Août. Les *plateaux* sont plats & ronds, & ont encore la forme de bouzarts. Le cerf les rend au commencement du printemps, & pendant qu'il met bas sa tête. *Voyez les autres mots.* Les fientes du cerf sont de sûres connoissances dans certains temps; mais elles ne valent rien dans l'hiver ou pendant le rut.

Gagnages. Champs où sont les grains, & où le cerf va viander, c'est-à-dire pâture pendant la nuit.

Gare. C'est le terme que doit dire celui qui entend le cerf bondir de sa reposée.

Gaulis. Ce sont des branches d'un bois de dix-huit à vingt ans.

Gorge d'un chien. Terme pour marquer sa voix. On dit ce chien a une bonne gorge.

Gouttières ou *canaux.* Fentes ou raies creuses qui sont le long de la perche ou du merrain de la tête du cerf.

Grêle. C'est le ton clair de la trompe. On dit aussi qu'un cerf a le merrain grêle.

Gros-ton. C'est le ton bas de la trompe.

Ha-lay-la, ou *tout bellement.* Terme pour donner de la crainte aux chiens lorsque le cerf s'est accompagné, afin de les obliger à garder le change.

Hallali. Cri qui marque que le cerf est sur ses fins.

Hampe. C'est la poitrine du cerf.

Harde, se dit d'une troupe de bêtes qui marchent ou se trouvent unies ensemble. Ce mot signifie aussi un lien qui attache les chiens fix à fix.

Harder les chiens. C'est les mettre quatre à quatre ou fix à fix.

Hâte

Hâter son erre. C'est quand le cerf fuit fort vite.

Haut-à-haut. Cri pour appeller son camarade & lui faire revoir de son cerf pendant un défaut, ou pour l'appeller le matin au bois en le houpant.

Haye ou *hahé.* Terme pour arrêter les chiens qui chassent le change ; mais pour leur faire attendre les autres lorsqu'ils chassent le droit, on dit seulement *derrière*.

Houper (ce mot est long). C'est appeller son compagnon.

Hourvari. Cri pour faire revenir les chiens sur la voie , lorsqu'ils ont pris le change.

Jambe du cerf. C'est depuis le talon jusqu'aux ergots, qu'on nomme les os.

Jeter sa tête. C'est mettre bas son bois.

Il va-la-chiens. Terme dont on parle aux chiens quand ils chassent à la discrétion & à la prudence du Piqueur.

Il perce. Terme pour dire aux chiens que la bête va en avant.

Immondices. Ce sont les excréments des chiens.

Laisser-courre. Ainsi se nomme le lieu où se doit lancer le cerf, c'est-à-dire l'endroit où on lâche les chiens après que le cerf a été détourné. On dit aussi, *laisser courre un cerf.* Celui qui laissa-courre est le valet de limier qui a détourné le cerf.

Lambeaux. C'est la peau velue du bois du cerf qu'il dépouille au frayoir.

Lancer le cerf. C'est le faire partir de sa reposée.

Larmieres. Ce sont deux fentes qui sont au-dessous des yeux du cerf ; il en sort une liqueur jaune, qu'on nomme *larmes du cerf.*

Lices. Chiennes courantes.

Limiers. Chiens de trait, dont on se sert pour détourner le cerf.

Livrer le cerf aux chiens. Mettre les chiens après.

Longer un chemin. C'est quand une bête va toujours en avant, ou quand un cerf chassé, qui commence à être mal mené, longe les chemins & fuit tant qu'il peut.

Mal-moulu. Les fumées sont mal-moulues ou mal digérées.

Mal-fomé. Voyez ci-dessus *Faux-marqué.*

Martellées, se dit des fientes du cerf aplaties par les bouts. *V.* Fumées.

Massacre. Face de la tête du cerf avec tout son bois.

Tome I.

C C c c c

Ménée. Terme plus connu en Normandie qu'ailleurs, & qui exprime qu'un chien a bonne gorge, la voix hautaine, & qu'il chasse de bonne grace.

Mener les chiens à l'ébat. C'est les mener promener.

Menus-droits. Voyez ci-dessus *Droits*.

Merrain. Matière du bois & de la perche du cerf.

Mettre bas. Quitter son bois. Le cerf met bas au printemps.

Meule. Racine ou empatement dur & raboteux du bois du cerf.

Meute. C'est l'assemblage de tous les chiens courans. Les chiens de meute sont les premiers chiens qu'on lâche contre le cerf lancé. La *vieille meute* se dit du premier relai donné après la meute. Depuis quelques années on découple les chiens de meute dans l'enceinte pour lancer le cerf; la règle anciennement étoit de ne lancer qu'avec les limiers.

Mouée. C'est un mélange du sang du cerf avec du lait & du pain coupé; même des issues de bœuf, qu'on donne aux chiens à la curée.

Muer. C'est renouveler sa tête ou changer de bois. Les cerfs muent au commencement de Mars, & leur tête ne se refait guere qu'à la mi-Juillet.

Musle. C'est le bout du nez des bêtes fauves.

Muse. C'est le commencement du rut des cerfs. Leur muse dure cinq ou six jours, & pendant ce temps-là ils ne font que marcher, mettre le nez à terre & sentir par où les biches ont passé.

Nappe. C'est la peau du cerf.

Nerf du cerf. C'est son membre génital.

Nœuds. Voyez ce terme à l'article *Fumées*. On appelle aussi du nom de nœuds les morceaux de chair qui se levent aux quatre flancs du cerf.

Ordre. Ce mot se dit pour marquer l'espèce & les qualités des chiens. On dit un bel ordre de chiens.

Os du cerf. Ce sont ses ergots & ce qui forme sa jambe jusqu'au talon. D'abord que le cerf fuit, il donne des os en terre.

Ourvari. Cri pour obliger les chiens à retourner, lorsque le cerf fait un retour.

Parent du cerf. Chair rouge qui vient par-dessus la venaison du cerf des deux côtés du corps.

Pays, grand ou petit. C'est un grand ou petit bois.

Pelage, se dit de la couleur du poil du cerf: il est blond, fauve, brun, moucheté.

Parcer, se dit lorsque le cerf tire de long. On dit aussi le Piqueur perce dans le fort.

Perche ou merrain. Bois du cerf qui porte plusieurs andouillers.

Perlure. Inégalité qui se trouve sur la croûte de la perche en forme de grumeaux.

Peser beaucoup. C'est quand une bête enfonce beaucoup ses pieds dans la terre ; ce qui marque qu'elle a grand corsage.

Pied. Le premier pied est celui de devant, le second pied est celui de derrière.

Pierre, est ce qui entoure la meule en forme de petite pierre, & ce qui forme la fraise.

Pillard, se dit d'un chien hargneux.

Pinces ou ongles. Les pinces sont les deux bouts du pied du cerf ; si elles sont usées ou fort émoussées, c'est signe de vieillesse.

Piqueurs. Veneurs qui appuient & suivent les chiens de près, & conduisent la meute & la chasse.

Plateaux. Voyez à l'article *Fumées*.

Portées, sont les traces que le bois du cerf laisse en passant dans un taillis élevé au moins de six pieds.

Prendre les devants. C'est quand on a perdu le cerf, & qu'on fait un grand tour avec les chiens courans pour le retrouver en le requêtant.

Prendre le vent, se dit quand on prend les devants, ou quand un chien va lancer le cerf au vent.

Prendre son buisson. Le cerf choisit une pointe de bois au printemps pour se retirer le jour, & aller aisément la nuit aux gagnages ou aux champs.

Querelleur, se dit d'un chien courant hargneux.

Quêter le cerf. C'est chercher le lieu où le cerf se repose pendant le jour. On dit aussi, requêter le cerf pour le relancer.

Rabatre. On dit, le limier se rabat, & donne une connoissance à celui qui le mene.

Rage. Maladie qui se prend dans le sang des chiens : il y en a de six sortes, *rage enragée*, *rage courante*, *rage élanquée*, *rage endormie* ou *rage muë*, & *rage enflée*.

Raire ou crier. Les cerfs raient quand ils sont en rut.

Rapport, faire son rapport. C'est quand le valet de limier déclare à l'assemblée ses diverses connoissances sur la bête qu'il a détournée.

Rapprocher un cerf ou le parchasser. C'est faire aller les chiens doucement, tenir la voie d'une bête qui est passée deux ou trois heures auparavant.

Rebaudir les chiens, leur faire fête, les caresser.

Réciter. C'est quand le cerf demeure deux ou trois jours dans son enceinte sans en sortir.

Refait d'un cerf. Bois qui se renouvelle. On dit, le cerf a déjà du refait, son bois est refait.

Refouler. C'est faire retourner les chiens sur leurs pas.

Refuite. Route que le cerf poursuivi prend pour échapper aux chiens : les cerfs prennent dans une forêt presque toujours les mêmes refuites.

Relais. Ce sont des chiens qu'on tient en certains lieux dans la refuite des bêtes qu'on court, pour les donner quand la bête passe. Le premier relais s'appelle la *vieille meute* ; le dernier se nomme les *six chiens*, quoi qu'il soit composé d'un plus grand nombre ; ce sont ordinairement les plus vieux & les plus sages. Il y a un relais présentement, qu'on appelle *seconde vieille meute*.

Relais volant. C'est un relais qui n'est point fixé dans un lieu, mais qui coupe & fuit la meute pour lui prêter son secours quand elle en a besoin ; on fait un relais volant quand on n'est pas sûr de la refuite des cerfs, & ce sont toujours les plus vigoureux chiens qui le composent : on ne s'en sert chez le Roi que dans le mois de Mai ou de Juin, dans le temps de l'extrême chaleur.

Relancer. C'est lorsqu'on redonne aux chiens l'animal qu'on a chassé ; on dit aussi redonner au lieu de relancer.

Relever un défaut. C'est retrouver la voie qu'on avoit perdue. Le relevé d'une bête, c'est quand elle se leve & sort du lieu où elle a demeuré le jour pour aller repaître.

Rembuchement. Rentrée du cerf au fort : on dit aussi, rembucher ou rentrer dans le bois.

Remonter. C'est donner connoissance de la bête qui est passée.

Renceint. C'est un retour en cercle.

Rencontrer ou trouver une voie ; c'est la besogne du limier.

Rendez-vous. Lieu de l'assemblée indiqué à tout l'équipage.

Rendonnée. Après que le cerf est donné aux chiens, qu'il se fait chasser dans son enceinte, & tourne deux ou trois fois à l'entour du même

lieu, & qu'après cela il prend son parti d'aller bien loint; voilà ce que le Veneur nomme une bonne *rendonnée*.

Reposée, lit ou chambre. C'est le lieu où le cerf rentre le matin; se tient couché sur le ventre pour y demeurer & dormir pendant le jour.

Requêter. C'est rechercher une seconde fois le cerf où il est.

Reffuy. Le cerf mouillé le matin de la rosée, se sèche au soleil levant, avant de rentrer dans le bois & de prendre sa reposée.

Retour. C'est quand le cerf revient sur lui-même, c'est-à-dire sur les mêmes voies.

Retraite. On dit, sonner la retraite pour faire retirer les chiens.

Revenu de tête. C'est quand la tête nouvelle, c'est-à-dire le bois, est toute revenue.

Ravoir d'un cerf, ou retrouver la trace. On en revoit par le pied, par les fumées, par les abattures, par les portées, par les foulées, par le frayoir, & par les rougeurs qui font des taches de sang que le bois refait laisse aux branches.

Rides. Ce terme se dit des fumées; celles des vieux cerfs sont ridées.

Robe, se dit de la couleur du poil d'un chien.

Rompre les chiens. C'est les empêcher de suivre une bête.

Rouées. Ce sont les têtes du cerf ferrées & peu ouvertes.

Route. On dit que le cerf va la route, quand il suit le grand chemin dans les bois.

Ruse, le bout de la ruse. C'est quand on retrouve au bout du retour qu'a fait le cerf, que les voies sont simples, & qu'il s'en va & perce.

Ruser. C'est quand le cerf va & vient sur les mêmes voies à dessein de se défaire des chiens.

Rut, amour des cerfs. Les cerfs entrent en rut, pendant la nuit, au commencement de Septembre, & le finissent à la mi-Octobre; ils n'y font chacun que trois semaines; ce sont les vieux cerfs qui y entrent les premiers. Le rut est un temps fougueux chez ces animaux. Les biches entrent plus tard en rut que les cerfs.

Sentiment, se dit d'un chien qui sent le vent de la voie.

Séparer les quêtes. C'est distribuer aux valets de limiers une forêt par cantons, pour y aller détourner un cerf.

Sole. Fond du pied du cerf, ou milieu du dessous du pied. *Voyez ci-dessus* Connoissances.

Sonner de la trompe. Sonner la retraite ; sonner du gros ton, sonner du grêle.

Sortir du fort. C'est une bête qui débuche de son fort.

Spée ou cepée. C'est un bois d'un an ou deux.

Suivre. C'est quand un limier suit les voies d'une bête qui va d'assurance ; car quand elle fuit, c'est la chasser.

Sur-aller. C'est quand un limier ou chien courant passe sur les voies sans se rabattre, ou sans rien dire.

Sur-andouiller. C'est l'andouiller qui se trouve au-dessus du cors proprement dit, & qui est quelquefois plus grand que les autres.

Sur-neigées. Ce sont les voies où la neige est tombée. On appelle *sur-pluies* celles où il a plu.

Talon. Il est au haut du pied du cerf ; il sert à distinguer l'âge de la bête. Dans les jeunes cerfs le talon est éloigné de quatre doigts des os, ou autrement des ergots ; dans les vieux cerfs il joint presque les os : plus il en approche, plus le cerf est vieux.

Tayau. Cri à la vue du cerf.

Temps. On dit, *en revoir de bon temps*, pour marquer que la voie est fraîche & de la nuit.

Tenir la voie. On dit, ce chien tient bien la voie, pour dire qu'il la suit.

Tête. Cela s'entend du bois du cerf. On dit, une *tête bien née*. L'on appelle *tête portant trothures*, celle qui porte trois ou quatre chevilles, andouillers ou épais à la sommité de son bois. La *tête ensourchie* est celle dont les dards du sommet font la fourche. On dit aussi *tête bien chevillée*. La *tête couronnée* est celle dont les cors font une espèce de couronne ; on en voit peu en France de cette espèce. Enfin on appelle *tête paumée*, celle dont la sommité s'ouvre & représente les doigts & la paume de la main.

Tirer de long. C'est quand le cerf va sans s'arrêter.

Tirer sur le trait. C'est quand le limier trouve la voie & veut avancer.

Tirez chiens, tirez. Terme pour faire suivre les chiens quand on les appelle.

Toiles. Quelquefois on fait une enceinte dans la forêt avec des toiles, afin que le cerf ou même le sanglier que l'on chasse, ne sortent point du pays, ce qui abrége la chasse.

Ton pour chiens. C'est le gros ton du cors.

Torches. Terme qui signifie que les fumées veulent se détacher; c'est-à-dire, qu'elles sont à demi formées. *Voyez ci-dessus Fumées.*

Trait. C'est la corde de crin qui est attachée à la botte du limier, & qui sert à le tenir, lorsque le Veneur va au bois.

Trolle. C'est ce qui se fait quand on n'a pas détourné une bête, & qu'on découple les chiens dans un grand pays de bois pour la quêter & la lancer.

Trompe. C'est le cor de chasse; il y en a de petits & de grands.

Toucher au bois. C'est quand le cerf veut ôter la peau velue qu'il a sur son bois.

Vaines, se dit des fumées légères & mal pressées.

Valet de chiens ou conducteur. C'est celui qui mène les chiens de meute ou des relais. Le *valet de limier* est celui qui va en quête d'un cerf, le détourne & le laisse courre.

Va-outre. Terme dont se sert le valet de limier lorsqu'il alonge le trait à son chien, & le met devant lui pour le faire quêter.

Vauclots. Voyez ci-dessous *Vol-ce-lets.*

Vay-la. Suivant *Salnove*, terme dont on arrête le limier qui a rencontré, pour connoître s'il est sur la voie.

Vel-cy-allé. Terme d'un valet de limier, lorsqu'il parle à son chien pour l'obliger à suivre la voie quand il en a rencontré.

Vel-cy-revary-vol-ce-lets, se dit d'un cerf qui ruse, & qu'on voit revenir sur ses mêmes voies.

Venaïson, graisse du cerf. C'est le temps qu'il est meilleur à manger, & qu'on le force plus aisément: ce sont les cerfs de dix cors & les vieux cerfs qui ont plus de venaïson.

Viandis, manger du cerf. *Voyez ci-dessus Gagnages.*

Vol-ce-lets. C'est un terme dont on se sert quand on revoit du cerf ou par les fumées ou qui va fuyant, & qui ouvre les quatre pieds.

Voyez & revoyez. C'est quand on montre du pied de la bête pour en faire revoir.

Vue, Chasser une bête à vue,

CERF, oiseau. Voyez AUTRUCHE.

CERF DU GANGE. Voyez AXIS.

CERF-VOLANT, *cervus volans*, aut *platycerus*, aut *lucanus*. Insecte coléoptère, le plus grand de tous ceux de ce pays-ci, très-remarquable par deux grandes cornes mobiles, branchues, assez semblables à celles du cerf; ce qui l'a fait nommer *cerf-volant*. On l'appelle aussi *bauf* ou *taureau volant*, parce qu'il est très-gros en comparaison des autres insectes de son genre.

Le *cerf-volant* est un scarabée d'un noir rougeâtre : ses cornes, qui se croisent en manière de tenaillés, lui servent de défense, & serrent tellement le doigt de ceux qui veulent prendre cet insecte, qu'elles causent beaucoup de douleur, souvent même elles font sortir du sang. M. Deleuze dit que ces pinces distinguent les insectes de ce genre de tous les autres coléoptères : elles ont la position & le jeu des mâchoires, mais elles n'en font pas précisément la fonction. Ses yeux sont durs, proéminens, blanchâtres, placés à côté des cornes. Sa tête, de plus, est garnie de quatre antennes, & d'une trompe ou langue qui lui sert pour prendre sa nourriture, qui n'est autre chose qu'une espèce de liqueur qui découle des chênes. Les grandes antennes sont terminées par une pièce aplatie & refendue latéralement en dents de peigne.

On trouve aux environs de Paris cinq espèces différentes de *cerfs-volans*. La différence dans la forme des cornes, a fait donner à quelques-uns le nom de *biche*, de *chevrette*, &c. Tous ces insectes viennent de gros vers, qui se logent dans l'intérieur des vieux arbres, les rongent & les réduisent en une espèce de tan, dans lequel ils se transforment, deviennent chrysalide, & enfin animal parfait. On voit roder & voler le soir, autour de ces mêmes arbres, l'insecte parfait qui cherche à y déposer ses œufs.

CERF-VOLANT D'OR. On voit au cap de Bonne-Espérance plusieurs espèces de gros scarabées, nommés *cerfs-volans*. Il y en a sur-tout une espèce remarquable par sa beauté, & que l'on nomme *cerf-volant d'or*, parce qu'en effet il a la tête & les ailes d'une véritable couleur d'or. Le dos & le ventre sont verts, mouchetés de rouge & de blanc. Les Hottentots, qui sont fort superstitieux, parce qu'ils sont fort ignorans & fort stupides, érigent en Dieu ce scarabée ; & quand il en entre un dans leurs habitations, ils lui immolent un bœuf. Si cet insecte

infecte daigne se reposer par hazard sur un homme , on se persuade qu'il a de grands motifs de lui accorder cette faveur : fût-il le plus méchant , le plus scélérat de toute l'imbécille République , on lui décerne des honneurs , il passe pour un saint ; on lui attache très-respectueusement au cou , la coiffe ou peau du ventre du même bœuf qui a été sacrifié au dieu Escarbot , & le favori de la divinité la porte avec une fierté modeste & noble ; il la garde même sur lui , jusqu'à ce qu'elle tombe en pourriture (*Histoire des Voyages*, édition in-4°. tom. V, p. 174).

On dit qu'à la Virginie & dans la nouvelle Angleterre , il y a une espèce de *cerf-volant* qui prend plaisir à se placer sur l'extrémité des arbres les plus élevés. A peine s'y est-il perché , qu'il commence à faire entendre un cri aigu & perçant , qu'il augmente de plus en plus , & diminue de même par degrés jusqu'à ce que ce cri soit réduit à un petit murmure qu'on entend à peine. Il prend ensuite son essor , & va dans un autre lieu recommencer le même ramage.

CERFEUIL, *ceresfolium*, *aut charophyllum*. Le cerfeuil est une plante potagere , fort commune , & dont on fait beaucoup d'usage. Sa racine est unique , blanche & fibrée : elle pousse une tige haute d'un pied , cannelée , creuse , entrecoupée de nœuds , fort branchue & très-succulente. Ses feuilles sont semblables à celles de la ciguë & du persil , mais plus petites , d'un rouge clair , attachées à des queues velues , d'une saveur un peu âcre , aromatique , agréable , d'une odeur d'herbe , subtile & douce ; étant desséchées , elles fusent un peu sur les charbons ardens à la manière du nitre. Ses fleurs sont composées de cinq pétales blancs , inégaux , disposés en parasol au sommet des rameaux , & placés dans un calice qui se change en deux graines oblongues , convexes d'un côté & aplaties de l'autre : elles deviennent noirâtres étant mûres. On sème la graine du cerfeuil dans les jardins tous les mois. On mange cette plante avec les autres herbes dans la salade : elle rend les bouillons agréables au goût & à l'estomac ; elle est apéritive , rafraîchissante , & convient dans les maladies chroniques & dans celles de la peau. On trouve toujours chez les Apothicaires une eau de cerfeuil distillée. M. *Bourgeois* dit que le suc de cerfeuil est un remède très-salutaire dans les hydropisies , sur-tout lorsqu'elles sont accompagnées de fièvre. On en fait aussi un grand usage dans les bouillons médicinaux anti-scorbutiques , & pour purifier le sang.

LE CERFEUIL MUSQUÉ , *myrrhis* , *aut ceresfolium Hispanicum* ;

Tome I.

DDddd

ressemble un peu à la fougere ; d'où lui est venu le nom de *fougere musquée* : il est plus dans les cuisines que dans les boutiques. Il approche beaucoup plus de la nature du cerfeuil : on l'estime carminatif & désopilatif. Ses graines sont grandes & profondément sillonnées ; ses feuilles sont molles & velues , & ressemblent à celles de quantité d'ombellifères. Il vient naturellement dans les Alpes , & chez les Kamtschadales : c'est une plante alimentaire pour ces peuples : ils la mangent verte au printemps , & en préparent une liqueur : ils appellent ce cerfeuil *morkovai*.

CERIGNON. Nom donné par quelques Voyageurs au sarigue , espece de *didelphe*. Voyez ce mot.

CERIQUE. Espece de crabe de l'Amérique : on en distingue deux sortes ; 1°. celui qui se trouve dans les rivières & qui se nomme simplement *cerique* ; 2°. l'autre qui ne se rencontre que dans les eaux salées , se nomme *cerique de mer* , est le *ciri-apoa* des Brésiliens , ou le *xirika* de la Guiane. Parmi ceux-ci les uns sont rouges en-dessus & blancs en-dessous ; les autres ont les différentes couleurs du *ciri-apoa* de Marcgrave. Voyez CRABE.

CERISAIE. Nom donné à un lieu planté en *cerisiers*. Voyez ce mot.

CERISIER , en Provence PICHOT , en latin *cerasus*. C'est un genre d'arbres dont il y a un très-grand nombre d'especes , qui diffèrent par leur port, par la couleur, la forme & la saveur de leurs fruits. Ces diverses especes réunies contrasteront davantage , & leurs différences se saisiront plus facilement.

Après la description du *cerisier ordinaire* à fruits doux , nous verrons les autres especes ; savoir , le *bigarreaudier* , le *bois de Sainte-Lucie* ou *padas* , le *griottier* , le *guignier* , le *mahaleb* , le *merisier* , le *ragouminier* ou *néga* , ou *minel de Canada*.

Le *cerisier* , *cerasus sativa* , *fructu rotundo* , *rubro & acido* , est un arbre dont le tronc ne vient que d'une moyenne grosseur. Il ne s'élève pas fort haut , & est garni de beaucoup de rameaux fragiles , qui portent des feuilles dentelées à leur bord. Il fleurit des premiers : ses fleurs qui paroissent avant les autres , ont un éclat charmant par leur nombre & leur blancheur : elles sont en rose. A la fleur succede un fruit arrondi , rouge lorsqu'il est mûr : sa couleur contraste agréablement avec les feuilles : sa chair qui est succulente , a une saveur , en quelque maniere , vineuse. Ce fruit est aussi sain qu'il est beau & agréable. Il

y a une espece de cerisier à fruit blanc , qui n'est pas encore fort commun.

En faisant fermenter le jus de cerises & leurs noyaux concassés, & & y ajoutant du sucre, on obtient une liqueur fort agréable, qu'on nomme *vin de cerise*. Le suc des cerises prend, au moyen du sucre, autant de force qu'en a de bon vin, & fait une liqueur agréable à boire, & qui peut se conserver pendant plusieurs années. Les cerises, soit crues, soit préparées de diverses manieres, font l'ornement des tables. On tire à l'alambic une eau-de-vie de cerises fermentées, qui est très-violente. Celle qu'on nomme dans la Lorraine Allemande *kirsch-wasser*, est faite avec les merises. M. Haller dit qu'on en distille beaucoup dans les Alpes, & que cette eau pourroit bien, comme celle du laurier-cerise, avoir quelque chose de plus dangereux; & l'on remarque qu'elle tue fort vite ceux qui en abusent.

Le bois du cerisier est blanchâtre à la circonférence, & rougeâtre dans le cœur. Il y a une espece de cerisier à fleur double, qui ne donne point de fruit, mais qui fait un coup d'œil admirable par la richesse de ses bouquets de fleurs. On en observe un de cette espece dans la classe des arbres, au Jardin du Roi.

Le *bigarreauier*, *cerasus carne durâ*, est garni de feuilles plus grandes que celle du cerisier ordinaire. Ses fruits sont gros, oblongs, approchant en quelque maniere de la figure d'un cœur: leur chair est blanche & rouge. Ce fruit est de difficile digestion. Il est très-sujet à être piqué de vers. Son bois est assez semblable à celui du merisier, & plus dur que celui du cerisier.

Le *griottier*, *cerasus fasiva, fructu majori*, est un arbre qui differe peu du cerisier: il s'éleve moins haut. Ses fleurs sont semblables à celles du cerisier; mais il donne de grosses cerises qui sont fermes, plus grosses & plus douces que les autres, tirant un peu sur le noir, & suspendues à une queue plus courte. On les appelle *griottes*. Depuis le temps de Lucullus on cultive cet arbre dans toute l'Europe.

Le *guignier*, *cerasus fructu aqueo*, est une espece de cerisier qui porte des fruits qui ne different des bigarreaux qu'en ce qu'ils sont plus mous, plus succulens, & d'un rouge foncé. Il y en a cependant une espece qui ressemble beaucoup aux bigarreaux par la couleur. Les guignes ne chargent pas tant l'estomac que les bigarreaux; mais elles sont moins saines que les cerises, & se corrompent plus promptement.

DD d d d 2

Le *mahaleb*, *cerasus sylvestris amara*, est une espece de cerisier des bois ou sauvage, dont le fruit est semblable à nos cerises; mais petit, rond, noir & amer, peu charnu. Il porte en latin le nom de *vaccinium*, & Virgile l'a célébré par ce vers :

Alba ligustra cadunt, vaccinia nigra leguntur.

Ce fruit contient une amande amere; ses feuilles sont semblables à celles du peuplier noir. On nous apporte d'Angleterre & de plusieurs endroits, l'amande seche du noyau de ce fruit, parce que les Parfumeurs en emploient dans leurs savonnettes. On donne à cette amande le nom de l'arbre, *mahaleb* ou *magalep*: elle a une odeur assez désagréable, & approchant de celle de la punaise. On peut former avec le mahaleb des palissades fort agréables par le mélange des fleurs & des feuilles, qui paroissent en même temps, dans le mois de Mai. Ses fleurs sont en très-belles grappes; ce qui rend cet arbuiste propre à servir de décoration dans les bosquets printaniers. Les Ebénistes donnent aussi le nom de *bois de Sainte-Lucie* au bois du mahaleb, arbuiste très-commun à Sainte-Lucie en Lorraine, d'où il a pris son nom, & avec lequel ils font de très-beaux ouvrages d'une odeur agréable. Il est dur, compact, de couleur grise, tirant sur le rougeâtre.

Le *mérifiser* est le *grand cerisier des bois* *cerasus sylvestris - fructus siccus et nigri*. Il porte de petites cerises noires à longue queue, que l'on nomme *mérifises*: elles ont un goût doux & agréable; mais elles teignent la bouche & les doigts en un noir purpurin. Ces fruits sont la base de bien des ratafias. Il y a aussi une espece de *mérifiser* à fleurs doubles, qui forme, dans le mois de Mai, des guirlandes d'une beauté admirable. On greffe les cerisiers sur les *mérifisers* sauvages, & ils en donnent des fruits plus gros & meilleurs. On doit préférer, dit-on, les *mérifisers* à fruit blanc. L'écorce extérieure du *mérifiser* est brune-cendrée, mais l'intérieure est verdâtre. Cet arbre est à son point de perfection à l'âge de 40 ans. Il réussit très-bien à la transplantation. Le bois de *mérifiser* est très-recherché par les Tourneurs, par les Ebénistes, & sur-tout par les Luthiers qui prétendent qu'il est sonore. Le *mérifiser* du Canada est une espece de bouleau.

Le *ragouminier* ou *néga*, ou *minel du Canada*, est une espece de cerisier nain à feuilles de saule. On peut mettre ce petit arbuiste dans les plates-bandes des bosquets printaniers. Mis dans les remises, ainsi que les autres especes de cerisiers, il est propre à attirer les oiseaux, quoique son fruit soit un peu âcre.

Les cerifiers se plaisent dans une terre légère, meuble, & demandent plus de chaleur que d'humidité. Ils n'exigent aucune culture : on ne les taille point ; on les abandonne à la Nature. Cette espece d'arbre ne pouffant point trop en bois, se trouve toujours, lorsque la saison est favorable, bien chargé de fruits.

Il croît encore sur les lieux montagneux, comme les Alpes & les Pyrénées, un petit cerifier appelé *cerifier bas*, haut de deux pieds & plus. Son fruit est une baie rouge de la grosseur d'un pois, ou une petite cerise marquée de deux points, remplie d'un suc amer & de mauvais goût. Si l'on en avale quatre ou cinq, elles excitent le vomissement, purgent très-violemment & causent des convulsions. Ce cerifier est le *frole* des Bourguignons, le *chama-cerasus* des Auteurs, le *chevre-feuille à tige droite* des Anglois, le *petit bois* des Payfans, & le *lonicera* de M. Linneus : on distingue aussi des *cerifiers bas* à fruit bleu & à fruit noir. Le *chama-cerasus* n'est point un cerifier proprement dit.

L'on trouve aussi aux Antilles le cerifier ordinaire, & une autre espece que les habitants du pays de Cayenne appellent *cerifier cannelé* ; c'est le *malpighia fructu cerasino sulcato*. Barr. Les cerises qu'il produit ont un goût aromatique : elles sont plus grosses que les nôtres, & deviendroient bien meilleures si on les cultivoit avec soin.

Il découle naturellement des cerifiers une gomme adoucissante & incraissante comme la gomme arabique.

CEROCOME, *cerocoma*. Cet insecte coléoptère, dont M. Geoffroi n'a encore trouvé qu'une seule espece aux environs de Paris, ressemble assez, pour la forme du corps, à la cantharide des boutiques : il est seulement un peu plus petit ; sa couleur est d'un vert brillant ; ses antennes & ses pattes sont d'un jaune citron, il est sur-tout singulier & remarquable par ses antennes, qui sont composées de onze anneaux, dont les dix premiers sont fort courts, & dont le dernier plus gros que les autres, forme lui seul le tiers de la longueur de l'antenne, ce qui donne à cette antenne la figure d'une massue. Les antennes des mâles sont encore plus singulieres ; outre ce dernier anneau fort gros, elles sont repliées en forme de S, en sorte qu'elles sont pectinées dans le milieu, & terminées en massue à leur extrémité ; cet insecte paroît assez rare.

CERSIFI BLANC. Voyez SERSIFI BLANC.

CERVEAU, ou ce qu'on appelle vulgairement la *cervelle* (*cerebrum*) ; est le nom qu'on a donné en général à toute la masse molle, en partie

grisâtre, en partie blanchâtre, qui est renfermée dans le crâne, laquelle est la source de nos sens, &c. On divise le cerveau en trois parties principales; sçavoir le *cerveau* strictement pris, le *cervelet* & la *moëlle allongée*. C'est avec les connoissances des Anatomistes qu'on y distinguera le *corps calleux*, les *corps cannelés*, la *glande pinéale*, la *pie-mère*, la *durée-mère*, &c. On convient en général que l'homme a plus de *cerveau*, proportion gardée, que le bœuf & le cheval, & tous les autres animaux. Les Philosophes regardent le *cerveau* comme l'organe de nos pensées, comme le réservoir où se filtre la matière qui porte le mouvement par tous nos membres. Voy. l'art. de l'*économie animale*, au mot HOMME.

CERVEAU DE MER OU DE NEPTUNE. C'est une espèce de fongipore compacte, formée de l'assemblage d'un grand nombre de feuillets qui s'étendent d'un bout à l'autre, ou de bas en haut, & ornée d'anfractuosités comme le cerveau d'un homme. On en voit dans tous les cabinets des Curieux. Voyez ASTROÏTE CERVEAU.

CERUMEN. Nom donné à la cire des oreilles. Elle est jaune, huileuse, amère, & prend feu lorsqu'elle est pure & fort épaisse. Faute de suc, dont l'abondance peut cependant nuire, on devient sourd; ce qui arrive souvent pour cette raison dans la vieillesse.

CÉTACÉES, *cetacei*. En général on donne ce nom aux animaux d'une grandeur démesurée. Cependant les Méthodistes ~~modernes~~ *modernes* ~~restreignent~~ *restreignent*, & avec raison, la signification de ce mot à désigner de grands animaux de mer qui s'accouplent, qui conçoivent, font leurs petits vivans, les allaitent, & dont les petits sont produits de semence dardée dans la matrice, & non d'œufs jetés dans l'eau comme font les poissons. Ces animaux vivipares sont *plagiures*, nagent en haute mer & lentement. Ils n'en forment jamais d'eux-mêmes & sans risque de leur vie: tels sont le *sous-flueur*, c'est-à-dire les différentes *baleines*; quelques-uns y ajoutent les *grands requins*, les *lamies*, &c.

Les cétacées ont le corps nud & allongé, des nageoires charnues. Ils ont, comme les quadrupèdes, les mamelles placées au bas du ventre, deux ventricules au cœur, & respirent par les poumons. Ils leur ressemblent encore par la structure & l'usage de toutes les parties intérieures. Les cétacées croissent lentement; & comme la durée de la vie est proportionnée à l'accroissement, ces animaux vivent très-long-temps, & la durée de leur vie est beaucoup plus longue que celle des quadrupèdes: il y a lieu de penser qu'il y en a des espèces qui vivent cent ans & plus.

CÈTERAC, ou **SCOLOPENDRE VRAIE**, du **DORADILLE**, *ceterach aut splenium*. Cette plante qui se plaît naturellement dans les ma-sures, dans les lieux pierreux & sur les rochers, est regardée par la plu-part des Botanistes, comme une espece de capillaire. Sa racine est noi-râtre & filamenteuse : elle pousse un grand nombre de feuilles comme onnées, dorées, & semblables en quelque façon à celles du polypode, quoique plus petites, lisses, vertes en dessus, couvertes en dessous de petites écailles entre lesquelles s'élèvent des amas de capsules sphériques disposées en lignes droites, & que M. de Tournefort a reconnu contenir de petits fruits qui ne sont qu'une espece de poussiere semblable à celle des fougères & des capillaires.

Les feuilles sont portées sur des tiges rondes & dures qui se réunissent en une touffe. Ces feuilles coupées près de la tige venant à se dessécher, se recoquillent & imitent alors par leur figure le corps & les pattes d'un insecte appelé *scolopendre*. Les Languedociens appellent cette plante *herbe dorée* ou *daurade*, parce qu'au grand soleil ses feuilles paroissent de couleur d'or. Elle se nomme en Castillan *doradilla*, en Portugais *douradinha*, & en Italien *hinderata*. On trouve la figure de la doradille dans les *Instit. de Tournef. à la pl. 318*. On vante sur-tout celle qui nous est apportée des montagnes d'Andalousie, Castille, Arragon, Catalogne & Valence. Elle est plus abondante lorsque le temps a été pluvieux, & plus rare dans les grandes sécheresses.

Ceterach est un nom Arabe. Cette plante est généralement reconnue propre pour les maladies de la rate : elle adoucit les humeurs âcres & rétablit le ton des viscères relâchés ; & de cette maniere elle facilite l'ex-pectoration : on lui a découvert de plus la propriété d'un excellent diuré-tique ; & elle est devenue fort à la mode depuis la guérison de M. le Comte d'Auteuil, Chef d'Escadre des armées navales d'Espagne, qui s'en est servi avec grand succès contre la gravelle. M. Morand, Chirur-gien Major de l'Hôtel royal des Invalides, est le premier qui a rendu publique en France cette heureuse découverte. Il dit qu'on ne doit user que des feuilles de cette plante, & que l'on en prépare une boisson de la même maniere que le thé : on en prend deux tasses le matin à jeun, & plus ou moins long-temps suivant les effets. Par les observations faites à Paris, à Verdun, à Grenoble, &c. où l'on en a fait beaucoup d'usage ces années dernières, il paroît que ce remede charrie doucement les fa-bles, dissipe les embarras dans les reins qui accompagnent ordinairement

les maladies néphrétiques, & adoucit les douleurs qu'elles causent dans les voies urinaires.

CEVADILLE ou SIBADILLE, *cevadilla*. Cette plante qu'on nomme aussi *petite orge* (*hordeolum*), est du genre des pédiculaires par rapport à ses propriétés; mais elle appartient, dit M. Haller, à la classe du delphinium & de l'aconit. Elle nous vient du Sénégal. Celle qu'on nous envoie de la nouvelle Espagne dans le Commerce, est en épis, de la figure de celui de l'orge; sa semence est noire, assez semblable à celle du cerfeuil. On la désigne ainsi par cette épithète, *cevadilla Mexicana*. Elle est estimée caustique & brûlante, bonne pour faire mourir les poux & les punaises. On prétend que réduite en poudre elle est la base de la *poudre des Capucins*: on s'en sert aussi pour manger les chairs baveuses & pour appliquer sur les parties attaquées de gangrene.

Fin du Tome premier.

1.7.3.3

13

11-1-09

00563661



